



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

НАРОДНО-ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народного хорового пения

НАРОДНО-ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 793.31(073)
ББК 85.325.2я73
Н 30

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Н 30

Народно-хоровое исполнительство : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. М. Ю. Краснопольская ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 52 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	12
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	12
4.1.1. Матрица компетенций.....	16
4.2. Содержание дисциплины.....	17
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	21
5.1. Общие положения.....	21
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	22
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	22
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	23
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	24
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	31
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	31
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	33
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	33
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	34
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	36
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	36
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	38
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	38
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	38
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	38
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	46
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	46
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	46
6.3.4.5. Тестовые задания.....	47
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	47
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	48
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	48

7.2. Информационные ресурсы.....	49
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	49
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	49
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	49
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	51
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	52

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Народно-хоровое исполнительство
2	Цель дисциплины	– ознакомление студентов с теорией народно-хорового и дирижёрского исполнительства с целью применения полученных знаний в профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- овладении комплексом знаний по народно-хоровому и дирижёрскому исполнительству, включая знания жанровых особенностей и исполнительских форм русского народного хора ; - овладении знаний по концертно-творческой и исполнительской деятельности существующих народных хоровых коллективов, их исполнительской манере, репертуару; - развитии навыков анализа музыкальных произведений композиторов, сочиняющих музыку для народных хоров.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-11
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать:	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– сущность принципа системности, теоретические основы системного подхода как методологии познания, исследовательской деятельности, способа описания и объяснения сложных развивающихся объектов; особенности анализа и синтеза как логических приемов
	УК-1.2.	Уметь:	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– с использованием методов системного подхода осуществлять анализ, синтез и обобщение информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть:	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками применения методов системного подхода: системного анализа, логических приемов анализа, синтеза, обобщения информации в изменяющейся социокультурной реальности
УК-2. Способен определять круг задач в рамках по-	УК-2.1	Знать	– теорию, принципы правового регулирования	– теорию, принципы правового регулирования

ставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений			общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.2	Уметь	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.3	Владеть	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руко-	ПК-8.1	Знать	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом

водителей на- родно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дис- циплин (модулей) в процессе промежуточной ат- тестации			процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; специальную, учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно- певческого искусства	процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; специальную, учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно- певческого искусства
	ПК-8.2	Уметь	– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с	– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с

			обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы	обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы
--	--	--	---	---

	ПК-8.3	Владеть	– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; приемами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; умением планирования педагогической работы	– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; приемами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; умением планирования педагогической работы
ПК-9 Способен осуществлять преподавание дисциплин народно-хоровой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области народно-песенного искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-9.1	Знать	– современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования; специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	– современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования; специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
	ПК-9.2	Уметь	– осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами	– осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами
	ПК-9.3	Владеть	– методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков	– методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков

			различных категорий	различных категорий
ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	Знать	– историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России; состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях	– историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России; состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях
	ПК-11.2	Уметь	– составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах народного творчества, в творческих союзах и обществах	– составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах народного творчества, в творческих союзах и обществах
	ПК-11.3	Владеть	– спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры	– спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Хороведение», «Расшифровка русской народной песни», «Хоровая аранжировка», «Хоровой класс», «Народная художественная культура».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика работы с детским творческим коллективом», «Режиссура русской народной песни», «История хорового творчества»; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,3	12,3
в том числе:		
лекции	40	8
семинары	32	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (в акад. час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в акад. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	Сем.	прак т.	Инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Народно-хоровое исполнительство в XVIII–XIX веках							
Тема 1. Хоры крепостных крестьян	2	2					
Тема 2. Роль «русских дивертисментов» в становлении и развитии народных хоров	2	2					
Тема 3. Творческая деятельность первых русских народных хоров	4	2	2				
Тема 4. Теоретиче-	22	2	2			18	

ские исследования в области русского народно-хорового исполнительства в конце XIX – начале XX веков							
Раздел 2. Народно-хоровое исполнительство в первой половине XX века							
Тема 5. Народный хор под управлением М. Пятницкого	8	4	4				
Тема 6. Хор русской народной песни под управлением П. Яркова	8	4	4				
Тема 7. Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30 годы XX века	26	4	4			18	
Итого в 6 семестре	72	20	16			36	
Раздел 3. Развитие профессионального народно-хорового и дирижерского исполнительства							
Тема 8. Создание первых профессиональных народных хоров	2	2					
Тема 9. Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства	9	2	4			3	
Тема 10. Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны	6	4	2				
Тема 11. Профессиональные народные хоры, созданные в послевоенные годы	4	2	2				
Тема 12. Влияние композиторского творчества на исполнительский стиль профессиональных народных хоров	4	2	2				
Тема 13. Современное народно-хоровое исполнительство	12	4	4			4	
Тема 14. Профессиональное обучение в области народно-	6	4	2				

хорового и дирижерского исполнительства							
Экзамен	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. КонсПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 7 семестре	72	20	16			7	29
Всего по дисциплине	144	40	32			43	29

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (в академ. час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	Сем.	прак т.	Инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Народно-хоровое исполнительство в XVIII–XIX веках							
Тема 1. Хоры крепостных крестьян	10					10	
Тема 2. Роль «русских дивертисментов» в становлении и развитии народных хоров	10					10	
Тема 3. Творческая деятельность первых русских народных хоров	11	1				10	
Тема 4. Теоретические исследования в области русского народно-хорового исполнительства в конце XIX – начале XX веков	11	1				10	
Раздел 2. Народно-хоровое исполнительство в первой половине XX века							
Тема 5. Народный хор под управлением М. Пятницкого	11		1			10	
Тема 6. Хор русской народной песни под управлением П. Яркова	9		1			8	
Тема 7. Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30	10	2				8	

<i>годы XX века</i>							
<i>Итого в 6 семестре</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>			<i>66</i>	
<i>Раздел 3. Развитие профессионального народно-хорового и дирижерского исполнительства</i>							
Тема 8. Создание первых профессиональных народных хоров	9	1				8	
Тема 9. Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства	9		1			8	
Тема 10. Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны	9		1			8	
Тема 11. Профессиональные народные хоры, созданные в послевоенные годы	9	1				8	
Тема 12. Влияние композиторского творчества на исполнительский стиль профессиональных народных хоров	8					8	
Тема 13. Современное народно-хоровое исполнительство	10	1				9	
Тема 14. Профессиональное обучение в области народно-хорового и дирижерского исполнительства	9	1				8	
Экзамен	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 семестре</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>			<i>57</i>	9
<i>Всего по дисциплине</i>	<i>144</i>	<i>8</i>	<i>4</i>			<i>123</i>	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-2	УК-3	ПК-8	ПК-9	ПК-11
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Народно-хоровое исполнительство в XVIII–XIX веках						
Тема 1. Хоры крепостных крестьян	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Роль «русских дивертисментов» в становлении и развитии народных хоров	+	+	+	+	+	+
Тема 3. Творческая деятельность первых русских народных хоров	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Теоретические исследования в области русского народно-хорового исполнительства в конце XIX – начале XX веков	+	+	+	+	+	+
Раздел 2. Народно-хоровое исполнительство в первой половине XX века						
Тема 5. Народный хор под управлением М. Пятницкого	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Хор русской народной песни под управлением П. Яркова	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30 годы XX века	+	+	+	+	+	+
Раздел 3. Развитие профессионального народно-хорового и дирижерского исполнительства						
Тема 8. Создание первых профессиональных народных хоров	+	+	+	+	+	+
Тема 9. Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства	+	+	+	+	+	+
Тема 10. Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны	+	+	+	+	+	+
Тема 11. Профессиональные народные хоры, созданные в послевоенные годы	+	+	+	+	+	+
Тема 12. Влияние композиторского творчества на исполнительский стиль профессиональных народных хоров	+	+	+	+	+	+
Тема 13. Современное народно-хоровое исполнительство	+	+	+	+	+	+
Тема 14. Профессиональное обучение в области народно-хорового и дирижерского исполнительства	+	+	+	+	+	+
Экзамен 7 семестр	+	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Народно-хоровое исполнительство в XVIII–XIX веках

Тема 1. Хоры крепостных крестьян. Помещичьи хоры, прообразы профессиональных хоровых коллективов. Род Шереметьевых: Пётр Борисович Шереметьев в XVIII веке содержал хор певчих. Хором Дмитрия Николаевича Шереметьева (1803–1871) руководил Г. И. Ломакин. Хор Ю. Н. Голицина гастролировал в России и за рубежом, систематически пропагандируя русскую народную музыку (исполнение, в основном, а cappella). Ещё в конце XVIII века крепостные певцы привнесли в помещичьи, а позже и в столичные театры самобытное художественное творчество народа. Инсценировки святочных народных обрядов: «Сельский праздник», «Гуляние на масленице» исполнялись в форме вокально-хореографических сюит.

Тема 2. Роль «русских дивертисментов» в становлении и развитии народных хоров. Пропанганда с концертной эстрады музыкального фольклора породила профессиональное народное хоровое исполнительство.

«Русские дивертисменты» - многожанровые театрализованные открытые концерты, в программе которых была и русская песня в сольном, ансамблевом и хоровом звучании. Постоянный участник – семейный ансамбль братьев Мальчугиных-«природных казанских певцов». В отличие от бытового музицирования хоры профессиональных пессельников выступали для массового слушателя на ярмарках, на городских праздничных гуляниях.

Победа в Отечественной войне 1812 года внесла в театрализованные представления тематику из быта русской армии: «Праздник в лагере», «Бивак под Красным», Торжество победы» и др. В дивертисментах на темы из военного русского быта участвовали хоры солдат-песенников.

Тема 3. Творческая деятельность первых русских народных хоров. Самую заметную роль в становлении профессионального народного хорового пения сыграл хор крестьянина Ивана Молчанова(1809–1881), созданный из тридцати военных песенников и мальчиков-детей солдат-альтов и дискантов. Хор Молчанова исполнял русские песни так, как они бытовали в устной традиции – в подлинно народном хоровом распеве с подголосками. Свобода и распевность, простота и безыскусность, неременная связь мелодии со словом – художественные принцип выдающегося русского певца и руководителя.

Традиция исполнения подлинных народных песен, сохраняя старинный обычай «играть песни» прочно установилась на профессиональной эстраде. После отмены крепостного права возникает большое количество концертных народных хоров, тесным образом связанным с народным песенным бытом.

Немалая роль в профессиональном народном исполнительстве принадлежит певцу, музыканту и организатору хора Д. А. Агреневу-Славянскому (1836–1908). Хор из шестидесяти человек объездил все славянские страны, Западную Европу, Америку, побывал в Азии и даже в Африке. И всюду не только концертировал, но и изучал народную песню. С конца 60-х годов XIX века и до 1914года продолжались концертные гастроли этого хора. Концерты хора в Москве – в Манеже и в Петербурге выливались в народные празднества, на которых присутствовали тысячи слушателей.

Тема 4. Теоретические исследования в области русского народно – хорового исполнительства в конце XIX – начале XX веков. Н.Е.Пальчиков «Крестьянские песни, за-

писанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии»-раскрывается причина возникновения вариантности напевов, записанных от жителей села. Вместе с тем анализируется исполнительская манера пения хоровых песен.

Н. М. Лопатин «Сборник русских народных лирических песен». Часть первая. Предисловие – о природе подголосков в народных хоровых песнях, об исполнительском стиле исполнения подголосочного многоголосия.

Е. Э. Линёва «Великорусские песни в народной гармонизации» – в основе народного хорового пения, о популярности именно хорового пения, где каждый певец исполняет свой подголосок, творчески реализуясь. Е. Э. Линёва раскрывает общие черты хорошей школы: глубина чувств, простота исполнения, чувство меры.

А. М. Листопадов «Песни донских казаков» – о братски-товарищеском сближении во время походов и потребности в песне как лучшем средстве, заставляющем забывать трудности боевой жизни, утомительность тяжёлых переходов, разгоняющим их скуку и однообразие. Песенный репертуар, манера исполнения передавались из уст в уста. Песня, принесённая из похода, слагалась самими казаками и была народной. Запев – необходимый элемент казачьей песни. Песню «ведут» всегда «запевала» или «заводчик» – дирижёр хора. Подголосок в казачьей песне играет важную роль – это душа песни. Умением «подголашивать» или «дишкантить» владеют далеко не все певцы. Обеспеченность авторов пагубным воздействием на народную песню посторонних элементов.

Тема 5. Народный хор под управлением М.Пятницкого. Хор объединил в себе лучших песенников Воронежской, Рязанской и Смоленской губерний для показа широкой общественности подлинной русской народной песни.

Первое выступление хора состоялось в феврале 1911 в Москве. С организацией хора осуществлялась мечта Пятницкого – показать русскую народную песню в её подлинном виде, а также продемонстрировать таланты исполнителей народных песен. Пятницкий включил в программы выступлений хора плясовые, хороводные песни (с игрой и пляской), игру на народных инструментах (гусях, рожках, дудках, жалейках), сцены из народной жизни («Крестьянская свадьба», «Вечер за околицей», «Посиделки», «Ночное» и др.). Концерты проходили с большим успехом и привлекли внимание крупных музыкантов; однако хор выступал крайне редко.

Выдающиеся исполнители – Аринушка Колобаева с двумя дочерьми. М. Пятницкий записал множество песен в исполнении хора. Концертная деятельность хора в до-революционный и послереволюционный периоды.

Тема 6. Хор русской народной песни под управлением П. Яркова. Один из первых профессиональных хоров. Организован в 1919 году из крестьян Бронницкого уезда Московской губернии. Единственный «классический» носитель и пропагандист подмосковной народной песни, подмосковной манеры пения, прежде всего южных районов Московской области, близких к рязанской песенной культуре. Самобытный характер подмосковного пения в многоголосной партитуре с подголосочным голосоведением и своеобразным раскачивающим распевом, а также в подлинно бытовой манере «играть» песни.

Творческий метод П. Г. Яркова заключался в свободной импровизации, даже во время концертного исполнения. Исполнительская манера отличалась ансамблевой слитностью, мастерством импровизационного варьирования, вдохновенным исполнением.

Тема 7. Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30 годы XX века. Результат государственной поддержки, организации смотров художественной самодеятельности и любви к народной песне, к хоровому исполнительству. Впервые на смотрах проявили себя ансамбль А. Лебедевой из Воронежской области, Воронцовская группа Воронежской области под руководством Е. Поповой и Ф. Миляевой, Полновский ансамбль Псковской области и др.

До 1936 года в самодеятельных да и в профессиональных хорах исполнялась главным образом старинная крестьянская песня в подлинной народной традиции. С развитием композиторского творчества происходит расширение репертуара, овладение новыми средствами народно-хорового исполнительства.

Тема 8. Создание первых профессиональных народных хоров. Реализация идеи концертного исполнения народных песен в подлинной народной традиции, демонстрация талантливых исполнителей народной песни.

Государственный академический русский народный хор им. М.Пятницкого продолжал традиции импровизационного пения с подголоском, воспринятые от мастеров русского пения – крестьян, собранных Пятницким. До 1935 года не знал закреплённых за певцами партий. Большинство исполнителей были подлинно народными певцами и знали народную песню с детства. Репертуар хора состоял из старинных песен.

Государственный академический Северный русский народный хор создан в 1926 году А. Я. Колотиловой. В основе программ – фольклор Пинежья, Лешуконья, Каргополья, Шенкурска. Сохранение своеобразия стиля исполнения северных игр, хороводов, плясок. Певческая манера пения чрезвычайно своеобразна. Окающий говор, диалектные особенности северной речи, сдержанность, величавость, даже строгость характера пения. Широкая палитра звуковых красок – от почти «баритональных альтов» до нежных, серебристых сопрано.

Тема 9. Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства. А. В. Руднева «Русское народное хоровое исполнительство». Речь идёт об умелом использовании регистров, значении «примарного» тона, раскрываются приёмы исполнения народного хорового многоголосия. Выявляется роль подголосков в народном хоровом пении, виды подголосков в региональных певческих традициях. Раскрывается роль тембра, использование тембровой окраски группы однородных голосов в хоре. Раскрывается искусство голосоведения и искусство импровизации в народном хоровом пении, исполнительские приёмы и средства выразительности. Место и роль дирижера-руководителя народного хорового коллектива. Творческое отношение певцов-умельцев к исполнению народных песен. Глубокий анализ мастерства народных исполнителей даёт ключ к пониманию народных традиций исполнительства.

Исследования в области народно-хорового исполнительства выполнены также основателем и руководителем Уральского народного хора Л. Л. Христиансеном. Село Измоденово Белоярского района и село Покровское Егоршинского района – представители лучших самодеятельных народных хоров Свердловской области – носителей региональных народно-певческих традиций. Разнообразие жанров и разные стили многоголосия создают отличия в характере звучания народных хоров этих сёл.

Тема 10. Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны. Продолжатели традиций народно хорового исполнительства.

Государственный академический Воронежский русский народный хор – создан в 1942 году из лучших певцов самодеятельных хоровых коллективов, которые уже в 30-е

годы славились как заповедники русской народной песни. Творческий стиль основан на певческой традиции южнорусских воронежских песен.

Уральский государственный академический русский народный хор – создан в 1943 году из лучших певцов сёл Измоденово Белоярского и Покровское Егоршинского районов с местной уральской манерой пения. Пропаганда народной песни в её подлинном виде, сохранение устойчивых местных особенностей исполнительского стиля, местного говора, сохранение традиции пения а капелла.

Государственный академический Сибирский русский народный хор – создан в 1945 году. В основе репертуара сибирские народные песни в обработке В.Левашова и А.Новикова. Им принадлежит заслуга записи и возрождения подлинно старожильского сибирского народного хорового стиля.

Хор русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения – создан в 1945 году. По своим стилистическим особенностям это хор московской песенной школы. Большинство песен исполняется в обработках, соответствующих песенно-хоровому стилю различных районов России.

Тема 11. Профессиональные народные хоры, созданные в послевоенные годы. Продолжатели традиций народно-хорового исполнительства.

Государственный Рязанский русский народный хор – создан в 1946 году. Главной задачей ставит подлинное народное искусство своего на редкость песенного края. Местный говор и манера пения отличаются мягкостью и теплотой, в исполнении преобладает лирический оттенок. В основе репертуара – местный песенный фольклор.

Государственный Омский русский народный хор – создан в 1950 году. Главной задачей ставит народное искусство родного прииртышья. Обработками народных песен занимался художественный руководитель Пантюков.

Государственный Волжский русский народный хор им. П. М. Милославова – создан в 1952 году на основе сохранения традиций родного приволжского народного певческого стиля. В репертуаре широко представлено жанровое разнообразие песенного волжского искусства.

Государственный академический Оренбургский русский народный хор – создан в 1958 году из энтузиастов-любителей, сохранивших традиции местного, в основном, 21рзачьего пения. В местном фольклоре уральских казаков преломились интонационный строй и характер распевов русских, украинских и донских песен. Основу репертуара составляют старинные и современные народные песни, большей частью без сопровождения.

Государственный академический Кубанский казачий хор – сохранение богатейших песенных традиций, распространённых, в основном, в казачьей воинской среде. Музыкальный фольклор новопокровских, северных, плотниковских, староминских станиц составляет репертуар хора. Манера пения хора близка к южнорусской и украинской. Яркость тембральных красок, гакающий говор.

Тема 12. Влияние композиторского творчества на исполнительский стиль профессиональных народных хоров. Обусловлено качественно новым уровнем освоения выразительных музыкальных средств, стилем и формой изложения композиторского замысла. Это вызвало необходимость повышения требований к вокально-исполнительскому 21рильтерству участников хора, формированию крепких певческих навыков, воспитанию вокально-хоровой культуры под руководством опытных педагогов, хормейстеров в процессе регулярных занятий.

Современный музыкальный язык авторских произведений требует профессионального владения голосом по общепринятым законам вокального искусства, как: пев-

ческое дыхание, высокая певческая позиция, округление звука, единая манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, мягкая атака, филировка звука.

Тема 13. Современное народно-хоровое исполнительство. Ориентация на профессиональное искусство с установкой на концертно-сценическую деятельность, где необходимыми условиями являются зрелищность, яркость концертных номеров, постоянное обновление репертуара, создание новых концертных программ. Режиссура концертных выступлений с использованием элементов театрализации, народной хореографии даже в больших хоровых коллективах. Жанровое разнообразие репертуара на основе народных песен, обработок, авторских произведений. Органическая связь песни, танца, инструментального сопровождения в создании музыкально-сценических композиций, народных сцен. Поиск новых форм исполнения.

Профессиональные народные хоры на современном этапе: репертуар, исполнительский стиль, концертно-творческая деятельность.

Тема 14. Профессиональное обучение в области народно-хорового и дирижерского исполнительства. Комплекс учебно-воспитательных задач, включающий овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в области народно-хорового и дирижерского исполнительства. Учебно-воспитательная деятельность направлена на формирование вокально-хоровых и дирижёрских навыков, художественно-образного мышления, творческой активности в процессе изучения лучших образцов народно-песенного творчества.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<i>Раздел 1. Народно-хоровое исполнительство в XVIII–XIX веках</i>		
Тема 4. <i>Теоретические исследования в области русского народно-хорового исполнительства в конце XIX – начале XX веков</i>	Подготовка к семинару. Самостоятельная работа № 1	Проверка задания

<i>Раздел 2. Народно-хоровое исполнительство в первой половине XX века</i>		
Тема 7. Развитие массового любительского народного хорового исполнительства в 20–30 годы XX века	Подготовка к семинару. Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
<i>Раздел 3. Развитие профессионального народно-хорового и дирижерского исполнительства</i>		
Тема 9. Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства	Подготовка к семинару «Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства». Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Тема 13. Современное народно-хоровое исполнительство	Подготовка к семинару «Современное народно-хоровое исполнительство». Самостоятельная работа № 4	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Теоретические исследования в области русского народно-хорового исполнительства в конце XIX – начале XX веков»

Цель работы: ознакомление с теоретическими исследованиями в области русского народно-хорового исполнительства в конце XIX – начале XX веков

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30 годы XX века»

Цель работы: ознакомление с развитием массового любительского народно-хорового исполнительства 20–30-х годов XX века

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства»

Цель работы: изучение работ А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена

Задание и методика выполнения: конспект работ А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Современное народно-хоровое исполнительство»

Цель работы: изучение концертно-творческой деятельности профессиональных народных хоров в начале XXI века

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Народно-хоровое исполнительство в XVIII–XIX веках			
Тема 1. <i>Хоры крепостных крепостьян</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Конспект лекции
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	УК-2.1	
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать	УК-3.1	
		УК-3.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	вать свою роль в команде	УК-3.3	
	ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
	ПК-9 Способен осуществлять преподавание дисциплин народно-хоровой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области народно-песенного искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-9.1	
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 2. Роль «русских дивертисментов» в становлении и развитии народных хоров	Те же	Те же	Конспект лекции

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. <i>Творческая деятельность первых русских народных хоров</i>	Те же	Те же	– Семинар № 1. Тема «Творческая деятельность первых русских народных хоров»
Тема 4. <i>Теоретические исследования в области русского народно-хорового исполнительства в конце XIX – начале XX веков</i>	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Теоретические исследования в области русского народно-хорового исполнительства в конце XIX – начале XX веков» Самостоятельная работа № 1. Тема «Теоретические исследования в области русского народно-хорового исполнительства в конце XIX – начале XX веков»
Раздел 2. Народно-хоровое исполнительство в первой половине XX века			
Тема 5. <i>Народный хор под управлением М. Пятницкого</i>	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Народный хор под управлением М. Пятницкого»
Тема 6. <i>Хор русской народной песни под управлением П. Яркова</i>	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Хор русской народной песни под управлением П. Яркова»
Тема 7. <i>Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30 годы XX века</i>	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30 годы XX века» Самостоятельная работа № 2. Тема «Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			годы XX века»
Раздел 3. Развитие профессионального народно-хорового и дирижерского исполнительства			
Тема 8. Создание первых профессиональных народных хоров	Те же	Те же	Конспект лекции
Тема 9. Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства»
Тема 10. Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны»
Тема 11. Профессиональные народные хоры, созданные в послевоенные годы	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны»
Тема 12. Влияние композиторского творчества на исполнительский стиль профессиональных народных хоров	Те же	Те же	– Семинар № 9. Тема «Влияние композиторского творчества на исполнительский стиль профессиональных народных хоров»
Тема 13. Современное народно-хоровое исполнительство	Те же	Те же	– Семинар № 10. Тема «Современное народно-хоровое исполнительство» – Самостоятельная

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			работа № 4. Тема «Современное народно-хоровое исполнительство»
Тема 14. <i>Профессиональное обучение в области народно-хорового и дирижерского исполнительства</i>	Те же	Те же	– Семинар № 11. Тема «Профессиональное обучение в области народно-хорового и дирижерского исполнительства»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Народно-хоровое исполнительство в XVIII–XIX веках			
Тема 1. <i>Хоры крепостных крепостей</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 1 Практико-ориентированные задания 1
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		
	ПК-9 Способен осуществлять преподавание дисциплин народно-хоровой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области народно-песенного искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-9.1	
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 2. Роль «русских дивертисментов» в становлении и развитии народных хоров	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 2 Практико-ориентированные задания 2
Тема 3. Творческая деятельность первых русских народных хоров	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 3, 4 Практико-ориентированные задания 4
Тема 4. Теоретические исследования в области русского народно-хорового исполнительства в	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 5–7 Практико-ориентированные задания 3

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>конце XIX – начале XX веков</i>			
Раздел 2. Народно-хоровое исполнительство в первой половине XX века			
Тема 5. <i>Народный хор под управлением М. Пятницкого</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 8, 12 Практико-ориентированные задания 2
Тема 6. <i>Хор русской народной песни под управлением П. Яркова</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 9 Практико-ориентированные задания 2
Тема 7. <i>Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30 годы XX века</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 10, 14 Практико-ориентированные задания 4
Раздел 3. Развитие профессионального народно-хорового и дирижерского исполнительства			
Тема 8. <i>Создание первых профессиональных народных хоров</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 10, 12, 13 Практико-ориентированные задания 1
Тема 9. <i>Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 11, 15 Практико-ориентированные задания 2
Тема 10. <i>Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 14, 16 Практико-ориентированное задание 4
Тема 11. <i>Профессиональные народные хоры, созданные в послевоенные годы</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 17–21 Практико-ориентированные задания 1
Тема 12. <i>Влияние композиторского творчества на исполнительский стиль профессиональных народных хоров</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 22 Практико-ориентированные задания 2
Тема 13. <i>Современ-</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамене-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>ное народно-хоровое исполнительство</i>			ну 7 семестра: № 23, 24 Практико-ориентированные задания 3
Тема 14. <i>Профессиональное обучение в области народно-хорового и дирижерского исполнительства</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 25–30 Практико-ориентированные задания 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает особенности системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-2	– понимает особенности правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; – применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-3	– понимает особенности принципов	Обучающийся обладает необхо-

	и методов построения эффективной работы в команде; – применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	димой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8	– понимает особенности взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства; – применяет коммуникативные навыки, методику работы с творческим коллективом; профессиональную терминологию; методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; приемы мануальной техники;; умение планирования педагогической работы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-9	– понимает особенности современ-	Обучающийся обладает необхо-

	ных психолого-педагогических технологий в области музыкального воспитания и образования; специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – применяет методы раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	димой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-11	– понимает особенности формирования и развития системы народно-певческого образования в России; состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях; – применяет специфику работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литерату-	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	ной литературы. Выводы обоснованы.	ры. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)**

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Хоры крепостных крестьян	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
2.	Роль концертов-дивертисментов в становлении русских народных хоров	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
3.	Хор крестьян И. Молчанова. Педагогическая деятельность И. Молчанова	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
4.	Хор Д. Агренева-Славянского. Творческая и концертная деятельность	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
5.	Труды Ю. Мельгунова, Н. Пальчикова, Н. Лопатина о народно-хоровом исполнительстве	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
6.	Е. Линёва «Великорусские песни в народной гармонизации». Предисловие	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
7.	А. Листопадов «Песни донских казаков». Предисловие	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
8.	Народный хор под управлением М. Пятницкого	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
9.	Народный хор под управлением П. Яркова	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
10.	Народно-песенные традиции в самодеятельных коллективах 20–30 годов	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
11.	Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
12.	Государственный академический русский народный хор им. Пятницкого	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
13.	Государственный академический Северный русский народный хор	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
14.	Государственный академический Воронежский русский народный	УК-1, УК-2,

	хор	УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
15.	Уральский государственный академический русский народный хор	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
16.	Государственный академический Сибирский русский народный хор	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
17.	Государственный Рязанский русский народный хор	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
18.	Государственный Омский русский народный хор	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
19.	Государственный Волжский русский народный хор им. М. П. Милославова	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
20.	Государственный академический Оренбургский русский народный хор	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
21.	Государственный академический Кубанский казачий хор	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
22.	Влияние композиторского творчества на исполнительский стиль профессиональных народных хоров	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
23.	Современное народно-хоровое исполнительство	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
24.	Концертно-творческая деятельность современных народных хоровых коллективов	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
25.	Профессиональное обучение в народно-хоровом и дирижерском исполнении	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
26.	Вокальное воспитание исполнителей народной песни	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
27.	Хоровое воспитание исполнителей народной песни	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
28.	Подбор репертуара для народно-хоровых коллективов	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
29.	Режиссура народной песни, сценическое воплощение	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
30.	Обучение и воспитание руководителей народно-хоровых коллективов	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Предоставить дневник о прохождении практики	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
2.	Предоставить нотное приложение (произведения, пройденные с коллективом)	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
3.	Предоставить список прочитанной, прослушанной специальной литературы	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11
4.	Исполнение разученных произведений в условиях концертной деятельности коллектива	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-11

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Творческая деятельность первых русских народных хоров»

Вопросы для обсуждения:

1. Какую роль в становлении профессионального народного хорового пения сыграл хор крестьянина Ивана Молчанова.
2. Художественные принципы выдающегося русского певца и руководителя Ивана Молчанова.
3. Установление традиции исполнения народных песен на профессиональной эстраде.
4. Роль Д. А. Агренева-Славянского в профессиональном народном хоровом исполнительстве.
5. Концертно-исполнительская деятельность хора под руководством Д. А. Агренева-Славянского.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бакланова, Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – М. : МГУКИ, 2002.
2. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
4. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.
5. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2005.
6. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2007.
7. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2007.
8. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – М., 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
9. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – М., 1974.
10. Терещенко, А. В. История культуры русского народа [Текст] : А. В. Терещенко. – М. : ЭКСМО, 2007.

Семинар № 2.

Тема «Теоретические исследования в области русского народно-хорового исполнительства в конце XIX- начале XX веков»

Дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Работа Н. Е. Пальчикова «Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии».
2. Анализ исполнительской манеры пения хоровых песен.
3. Работа Н. М. Лопатина «Сборник русских народных лирических песен». Часть первая. Предисловие.
4. Роль подголосков в народных хоровых песнях.
5. Стилль исполнения подголосочного многоголосья.
6. Работа Е. Э. Линёвой «Великорусские песни в народной гармонизации».
7. Импровизационная основа народного хорового пения.
8. Работа А. М. Листопадова «Песни донских казаков».
9. Традиции исполнения казачьей песни.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бакланова, Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – М. : МГУКИ, 2002.
2. Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. Статья, сост., коммент. П.А. Вульфуса; Предисл. Е.М. Орловой; Общ. Ред. О.И. Соколовой. – М.:Музыка, 1979.-367 с.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. –

М. : Флинта; Наука, 2003.

5. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.

Семинар № 3.

Тема «Народный хор под управлением М. Пятницкого»

Вопросы для обсуждения:

1. Первый состав хора.
2. Первое выступление хора.
3. Репертуар первого состава хора.
4. Концертно-исполнительская деятельность хора в дореволюционный и после-революционный периоды.
5. Выдающиеся исполнители хора под управлением М.Пятницкого.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором : учеб./ Н. Калугина – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1977. – 254 с
2. Владыкина-Бачинская, Н. М. Музыкальный стиль русских хороводных песен / Н. М. Владыкина-Бачинская. – М., 1976.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
5. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.
6. Кастальский, А. Д. Основы народного многоголосья / А. Д. Кастальский. – М. : Музгиз, 1948. – 362 с.
7. Круглов, Ю. Г. Русские обрядовые песни / Ю. Г. Круглов. – М., 1989.
8. Лихачев, Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев. – М. : Искусство, 2000.
9. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2005.
10. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2007.
11. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
12. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – М., 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
13. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – М., 1974.
14. Серов, А. Н. Русская народная песня как предмет науки [Текст] / А. Н. Серов. – М. : Музгиз, 1952. – 64 с.
15. Хоменко В. Л. Народные песни Челябинской области : метод. рек. Для руководителей самодеят. Хоров народного пения / В. Л. Хоменко. – Челябинск, 1980.

Семинар № 4.

Тема «Хор русской народной песни под управлением П. Яркова»

Вопросы для обсуждения:

1. Год организации хора.
2. Хор под управлением П. Яркова – носитель и пропагандист подмосковной народной песни, подмосковной манеры пения.
3. Самобытный характер подмосковного пения.
4. Творческий метод П. Яркова.
5. Исполнительская манера хора под управлением П. Яркова.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бакланова, Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – М. : МГУКИ, 2002.
2. Земцовский, И. И. Фольклор и композитор / И. И. Земцовский. – М. ; Л., 1978.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
5. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.
6. Круглов, Ю. Г. Русские обрядовые песни / Ю. Г. Круглов. – М., 1989.
7. Музыкальная фольклористика [Текст] / ред.-сост. А. А. Банин. – Вып. 3. – М. : Сов. Композитор, 1986. – 327 с.
8. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2005.
9. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2007.
10. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2007.
11. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – М., 1977.
12. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – М., 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
13. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – М., 1974.

Семинар № 5.

Тема «Развитие массового любительского народно-хорового исполнительства в 20–30 годы XX века»

Дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Государственная поддержка массового любительского народно-хорового исполнительства.
2. Смотры художественной самодеятельности 20-30-х годов 20 века.
3. Выдающиеся любительские хоровые коллективы, исполнительская манера, репертуар.
4. Развитие композиторского творчества.
5. Новые средства народно-хорового исполнительства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Авдотья Рязаночка [Текст] : былины в пересказе Б. Шергина. – М. : Детская литература, 1982.
2. Бакланова, Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – М. : МГУКИ, 2002.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
5. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.
6. Кравцов, Н. И. Русское устное народное творчество [Текст] : учеб. для филол. Спец. Ун-тов / Н. И. Кравцов. – М. : Высшая школа, 1983.
7. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2005.

Семинар № 6.

Тема «Исследования А. В. Рудневой, Л. Л. Христиансена в области народно-хорового исполнительства»

Дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Работа А.В.Рудневой «Русское народное хоровое исполнительство»
2. Исполнительские приёмы и средства выразительности.
3. Место и роль дирижера-руководителя народного хорового коллектива.
4. Творческое отношение певцов-умельцев к исполнению народных песен.
5. Исследования в области народно-хорового исполнительства, выполненные основателем и руководителем Уральского народного хора Л. Л. Христиансеном.
6. Самодеятельные народные хоры Свердловской области – носители региональных народно-певческих традиций.
7. Разнообразие жанров и стилей многоголосия в характере звучания самодеятельных народных хоров.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бакланова, Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – М. : МГУКИ, 2002.
2. Гусев, В. Е. Русские народные песни Урала / В. Е. Гусев. – Челябинск, 1957.
3. Засыпкина, Т. А. Календарные песни / Т. А. Засыпкина. – Челябинск, 1997.
4. Земцовский, И. И. Мелодика календарных песен / И. И. Земцовский. – Л., 1984.
5. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
6. Казакова, Г. М. Культура Южного Урала : локальный вариант регионального измерения: монография / Г. М. Казакова ; Рос. Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена; Челябинск : Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств, 2007.

7. Кравцов, Н. И. Русское устное народное творчество [Текст] : учеб. для филол. Спец. Ун-тов / Н. И. Кравцов. – М. : Высшая школа, 1983.

8. Лазарев, А. И. Уральские посиделки [Текст] / А. И. Лазарев. – Челябинск : Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств, 2008.

Семинар № 7.

Тема «Профессиональные народные хоры, созданные в годы Великой Отечественной войны»

Вопросы для обсуждения:

1. Государственный академический Воронежский русский народный хор. Первый состав хора
2. Творческий стиль, основанный на певческой традиции южнорусских воронежских песен
3. Уральский государственный академический русский народный хор. Первый состав хора
4. Творческий стиль, основанный на певческой традиции уральских народных песен
5. Сохранение местных особенностей исполнительского стиля
6. Сохранение традиции пения а капелла
7. Государственный академический Сибирский русский народный хор
8. Основа репертуара – сибирские народные песни в обработке В. Левашова и А. Новикова
9. Возрождение подлинно старожильского сибирского народного хорового стиля
10. Хор русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения
11. Стилистические особенности московской песенной школы
12. Обработки песен, соответствующие песенно-хоровому стилю различных районов России

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бакланова, Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – М. : МГУКИ, 2002.
2. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
4. Казакова, Г. М. Культура Южного Урала : локальный вариант регионального измерения: монография / Г. М. Казакова ; Рос. Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена; Челябинск : Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств, 2007.
5. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2005.
6. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым 45риложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2007.
7. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым 45риложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт – Петербург, 2007.

Семинар № 8.

Тема «Профессиональные народные хоры, созданные в послевоенные годы»

Вопросы для обсуждения:

1. Государственный Рязанский русский народный хор
2. Основа репертуара – местный песенный фольклор
3. Стилистические особенности народного исполнительского хорового искусства данной местности
4. Государственный Омский русский народный хор
5. Обработки народных песен художественным руководителем хора Пантюковым
6. Государственный Волжский русский народный хор им. П. М. Милославова
7. Сохранение традиций приволжского народного певческого стиля
8. В основе репертуара – жанровое разнообразие песенного волжского искусства
9. Государственный академический Оренбургский русский народный хор
10. В основе исполнительского стиля – фольклор уральских казаков и местные традиции казачьего пения
11. Основа репертуара – старинные и современные народные песни
12. Государственный академический Кубанский казачий хор
13. Богатейшие песенные традиции, распространённые в казачьей воинской среде
14. В основе репертуара – музыкальный фольклор кубанских казачьих станиц

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
2. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
3. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором : учеб./ Н. Калугина – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1977. – 254 с
4. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.
5. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2005.
6. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым 46риложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
7. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым 46риложением / отв. Ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.

Семинар № 9.

Тема «Влияние композиторского творчества на исполнительский стиль профессиональных народных хоров»

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие вокально-исполнительского мастерства участников хора по общепринятым законам вокального искусства
2. Воспитание вокально-хоровой культуры под руководством опытных педагогов
3. Профессиональное владение голосом на основе высокой певческой позиции, единой манеры звукообразования, певческого дыхания

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Дополнительные материалы к семинару:

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта ; Наука, 2002.
2. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
3. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором : учеб./ Н. Калугина – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1977. – 254 с
4. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.
5. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005.
6. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
7. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.

Семинар № 10.

Тема «Современное народно-хоровое исполнительство»

Вопросы для обсуждения:

1. Ориентация на профессиональное искусство с установкой на концертно-сценическую деятельность
2. Режиссура концертных выступлений с использованием элементов театрализации, народной хореографии
3. Жанровое разнообразие репертуара на основе народных песен, обработок , авторских произведений
4. Органическая связь песни, танца, инструментального сопровождения в создании музыкально-сценических композиций, народных сцен
5. Поиск и создание новых форм исполнения

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
2. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта ; Наука, 2003.
3. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором : учеб./ Н. Калугина – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1977. – 254 с
4. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.
5. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005.
6. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург,

2007.

7. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым 48ри-ложением / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.

Семинар № 11.

Тема «Профессиональное обучение в области народно-хорового и дирижерского исполнительства»

Вопросы для обсуждения:

1. Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в области народно-хорового и дирижерского исполнительства
2. Формирование вокально-хоровых и дирижёрских навыков, художественно-образного мышления, творческой активности в процессе изучения лучших образцов народно-песенного творчества

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2002.
2. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
3. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором : учеб./ Н. Калугина – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1977. – 254 с
4. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 1997.
5. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005.
6. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым 48ри-ложением / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.

Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым 48ри-ложением / отв. Ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5925-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149630> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учебное пособие / В. Л. Живов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Владос, 2018. — 287 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112131> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Панферова, Г. Л. Хоровое исполнительство России : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. Л. Панферова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск : ЧГАКИ. Ч. 1 / Г. Л. Панферова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., испр. — 2013. — 78 с.— Текст: непосредственный.
4. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово: КемГИК, 2011. — 105 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46041> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:
www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.muz-urok.ru/razmer_takta_dirizhirov.htm–сайт. Как определить размер такта. Дирижирование. Темп. Метроритм.

<http://hor.by/2010/03/zhurov-hrestomatia> / сайт Журов. Хрестоматия дирижирования хором.

<http://rucont.ru/efd/213820?cldren=0> Карягина, Г. В. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания» / О. Н. Камнева, Г. В. Карягина. – Оренбург : ОГПУ, 2007. – 58 с.

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой

темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссия), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса,	Текущий (в рамках семинара)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Марина Юрьевна Краснопольская

НАРОДНО-ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф