



ФГОС ВО
(версия++)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народного хорового пения

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Музыковедение»**

по направлению подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: музыковед, преподаватель, лектор**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 78.01(073)

ББК 85.31я73

М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Краснопольская М. Ю., доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

М 89

Музыкальная педагогика и психология : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : музыковед, преподаватель, лектор / авт.-сост. М. Ю. Краснопольская ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Аннотация</u>	6
<u>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	7
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	10
<u>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u>	10
<u>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u>	10
<u>4.1. Структура преподавания дисциплины</u>	10
<u>4.1.1. Матрица компетенций</u>	14
<u>4.2. Содержание дисциплины</u>	15
<u>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</u>	19
<u>5.1. Общие положения</u>	19
<u>5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы</u>	20
<u>5.2.1. Содержание самостоятельной работы</u>	20
<u>5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы</u>	21
<u>5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы</u>	23
<u>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	24
<u>6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</u>	24
<u>6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</u>	29
<u>6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</u>	29
<u>6.2.2. Описание шкал оценивания</u>	30
<u>6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете</u>	30
<u>6.2.2.2. Описание шкалы оценивания</u>	30
<u>6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</u>	32
<u>6.3.1. Материалы для подготовки к зачету</u>	32
<u>6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине</u>	34
<u>6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы</u>	34
<u>6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций</u>	34
<u>6.3.4.1. Планы семинарских занятий</u>	34
<u>6.3.4.2. Задания для практических занятий</u>	36
<u>6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий</u>	36
<u>6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)</u>	37
<u>6.3.4.5. Тестовые задания</u>	37
<u>6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций</u>	37

<u>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины</u>	38
<u>7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы</u>	38
<u>7.2. Информационные ресурсы</u>	38
<u>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u>	38
<u>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</u>	39
<u>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</u>	39
<u>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</u>	41
<u>Лист изменений в рабочую программу дисциплины</u>	42

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.10 Музыкальная педагогика и психология
2	Цель дисциплины	– оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения; – изучении особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления; – установлении общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой; – исследовании специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах; – интеграции знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики; – усвоении методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-3; ОПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Краснопольская М. Ю., доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс,	ОПК-3.1	Знать	– различные системы и методы музыкальной педагогики;	– различные системы и методы музыкальной педагогики;

разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач			– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов	– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
	ОПК-3.2	Уметь	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач
	ОПК-3.3	Владеть	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и	ПК-4.1	Знать	– способы взаимодействия педагога с обучающимися дополнительного профессионального образования и среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации

осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации			<ul style="list-style-type: none"> – формы организации учебной деятельности организациях дополнительного профессионального образования и среднего профессионального образования; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся
	ПК-4.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории

			дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	ПК-4.3	Владеть	– коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам дополнительного профессионального образования и среднего профессионального образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Ритмика», «Теория музыки», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.	– коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История и теория музыкального образования».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин», при прохождении педагогической практики и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	10	2
семинары	26	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	–	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности							
Тема 1. Предмет и задачи музыкальной психологии.	3	1				2	
Тема 2. Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.	3	1				2	

Тема 3. Музыкальное восприятие.	3	1				2	
Тема 4. Музыкальная память.	6	1	3			2	
Тема 5 Особенности воображения в музыкальной деятельности.	6	1	3			2	
Тема 6. Музыкальное мышление.	6	1	3			2	
Тема 7. Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.	8	1	3			4	
Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики							
Тема 8. Предмет и задачи музыкальной педагогики.	5	1				4	
Тема 9. Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.	8	1	3			4	
Тема 10. Организация музыкально-педагогического процесса.	8	1	3			4	
Тема 11. Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.	8		4			4	
Тема 12. Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.	7,8		4			3,8	
Зачет 3 сем.	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 3 семестре	72	10	26			35,8	0,2
Всего дисциплине	72	10	26			35,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ. т.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности								
Тема 1. Предмет и задачи музыкальной психологии.	8	1				7		
Тема 2. Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.	8	1				7		
Тема 3. Музыкальное восприятие.	7					7		
Тема 4. Музыкальная память.	9		2			7		
Тема 5 Особенности воображения в музыкальной деятельности.	7					7		
Тема 6. Музыкальное мышление.	7					7		
Тема 7. Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.	8					8		
Итого во 2 семестре	54	2	2			50		
Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики								
Тема 8. Предмет и задачи музыкальной педагогики.	2					2		
Тема 9. Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.	2					2		
Тема 10. Организация музыкально-	3		1			2		

<i>педагогического процесса.</i>							
Тема 11. Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.	4		1			3	
Тема 12. Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.	3					3	
Зачет 3 сем.	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 3 семестре</i>	<i>18</i>		<i>2</i>			<i>12</i>	<i>4</i>
Всего дисциплине	72	2	4			62	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-3	ОПК-3	ПК-4
1	2	3	4	5
Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности				
Тема 1. Предмет и задачи музыкальной психологии.	+	+	+	+
Тема 2. Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.	+	+	+	+
Тема 3. Музыкальное восприятие.	+	+	+	+
Тема 4. Музыкальная память.	+	+	+	+
Тема 5 Особенности воображения в музыкальной деятельности.	+	+	+	+
Тема 6. Музыкальное мышление.	+	+	+	+
Тема 7. Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.	+	+	+	+
Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики				
Тема 8. Предмет и задачи музыкальной педагогики.	+	+	+	+
Тема 9. Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.	+	+	+	+
Тема 10. Организация музыкально-педагогического процесса.	+	+	+	+
Тема 11. Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.	+	+	+	+
Тема 12. Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности

Тема 1. Предмет и задачи музыкальной психологии. Психология искусства. Психология художественного творчества. Становление и развитие музыкальной психологии. Музыкальное сознание общества и личности. Предмет и основные проблемы музыкальной психологии. Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Современное состояние музыкальной психологии в России. Тонпсихология. Психология слуха. Психология музыки. Психология музыкального образования. Значение и задачи музыкальной психологии. Антропологический подход к их изучению. Специальные методы музыкальной психологии (звучащая анкета, «партитурная транскрипция» и др.).

Тема 2. Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности. Основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений, пороги ощущений и чувствительность. Слуховые ощущения. Ощущение высоты музыкального звука. Учение о двух компонентах высоты. Ощущение динамики и тембра. Зрительные, тактильные и кинестетические ощущения в музыкальной деятельности. Понятие о сенсорной организации личности. Сензитивность как общее свойство личности. Сензитивность и музыкальность.

Тема 3. Музыкальное восприятие. Музыкально-познавательные процессы личности. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий. Понятие музыкального восприятия. Физиологические основы восприятия. Роль моторики в восприятии. Понятие музыкального образа. Основные характеристики музыкального восприятия (целостность, обобщенность, избирательность, константность, адекватность).

Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха. Восприятие мелодии, гармонии, ритма. Уровни и стадии музыкального восприятия. Музыкальное восприятие и переживание. Психологические особенности восприятия музыки композитором, исполнителем, слушателем. Пространственно-временная структура музыкального восприятия. Социально-психологические особенности музыкального восприятия.

Тема 4. Музыкальная память. Понятие о памяти. Физиологические основы памяти. Структура музыкальной памяти и ее компоненты: образный, эмоциональный, двигательный, словесно-логический. Факторы влияющие на процесс запоминания музыкального материала: внутренние (установка, мотивация, внимание) и внешние (содержание, форма, трудность, осмысленность, значимость музыки, характер заучивания и др.) психологические особенности запоминания классической и современной музыки.

Роль мнемических процессов в восприятии музыки. Многократность восприятия как основа развития долговременной памяти.

Характеристика мнемической деятельности исполнителя на разных этапах работы над произведением. Взаимоотношение произвольного и непроизвольного

запоминания в исполнительской деятельности. Надежность памяти в ситуации публичного выступления.

Тема 5. Особенности воображения в музыкальной деятельности. Природа творчества и критерии творческой деятельности. Подражательное и творческое использование опыта. Понятие «музыкальное воображение». Воссоздающее и творческое воображение. Алитико-синтетический характер воображения. Приемы творческого воображения. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности. Признаки творческого воображения: создание новых образов, их сочетаний. Превращение образов воображения в творческий замысел. Интуиция в творческом воображении. Приемы и функции воображения в деятельности музыканта. Интеллектуально-волевое регулирование, творческое вдохновение как основа для уровневной дифференциации воображения.

Тема 6. Музыкальное мышление. Специфика музыкального мышления. Сплав интонации и формы как проявление музыкального мышления. Мышление композитора и исполнителя. Различия в характере музыкального мышления разных эпох истории музыки. Развернутые и сокращенные формы музыкального мышления и их роль в понимании идеи произведения, стиля, особенностей форм. Прогностическое мышление слушателя. Взаимосвязь речи и мышления. Музыкальный язык и музыкальная речь. Роль речи в музыкальной деятельности. Технологии, формирующие и развивающие мышление ученика. Психологические основы обучения музыкальному языку. Музыкальная психосемантика и этномузыкальные аспекты музыкального образования.

Тема 7. Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности. Психологические особенности личности музыканта. Сущность темперамента. Понятие о типах высшей нервной деятельности как основе темперамента и характера.

Общая и парциальная типология (на материале композиторской и исполнительской деятельности). Тип темперамента и динамика протекания психических процессов у музыкантов.

Сущность и структура характера. Характер современного музыканта. Типология и классификация характеров. Характер как целостная система свойств (симптомокомплексы свойств характера). Учет особенностей характера в индивидуальной и коллективной работе музыканта. Принципы лежащие в основе составления профессиограмм.

Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики

Тема 8. Предмет и задачи музыкальной педагогики. Система музыкального образования России. Предмет и задачи музыкальной педагогики, разнообразие подходов к их определению. Целенаправленное формирование музыкальности личности как предмет музыкальной педагогики.

Разделы и отрасли музыкальной педагогики. Общее и специальное (профессиональное) музыкальное образование. Дополнительное образование. Связь музыкальной педагогики с другими науками.

Основные понятия музыкальной педагогики: «музыкальное образование», «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие».

Система музыкального образования России. Ее цели и задачи. Структура системы музыкального образования: система преемственных образовательных

программ и государственных образовательных стандартов, сеть реализующих их образовательных учреждений, система органов управления и подведомственных им организаций.

Типы образовательных учреждений ориентированных на сферу музыкального искусства, реализующих образовательные программы общеобразовательные (дополнительные), допрофессиональные, профессиональные (основные и дополнительные). Их характеристика. Появление новых типов учреждений музыкального образования, перспективы их развития.

Государственные образовательные стандарты в музыкальном образовании.

Сущность и функции специального музыкального образования. Характерные черты системы музыкального образования. Цели музыкального воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях разных типов. Школа – училище – вуз: проблемы преемственности.

Тема 9. Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране. Подходы к периодизации истории музыкального образования России. Школы церковных певчих (XI век). Университетские музыкальные классы (XVIII век). Открытие первой профессиональной школы сценического и музыкального искусства (1779 г.). Цели, содержание, методы и формы музыкального образования, используемые на разных этапах становления музыкального образования в России.

Двойная система музыкального образования в XIX столетии. Просветительская и педагогическая детальность В. Ф. Одоевского, М. Ю. Виельгорского и др. Создание Петербургской (1862 г.) и Московской (1866 г.) консерваторий. Состояние профессионального музыкального образования в начале XX столетия. Основные черты русской школы профессионального музыкального образования.

Меры по демократизации и расширению музыкального образования в стране. Декрет о Петроградской и Московской консерваториях (1918 г.).

Б.Л. Яворский, его музыкально-реформаторская деятельность. Реформа музыкального образования (1922г.). Государственный институт музыкальной науки, его значение в становлении музыкально-педагогической науки. Значение для музыкального образования научной деятельности С. Н. Беляевой-Экземплярской, Л. В. Благоннадежиной, Е. А. Мальцевой, А. П. Бернштейна, Н. А. Гарбузова и др. Становление музыкально-воспитательной системы. Музыкально-педагогическая деятельность Б. В. Асафьева, С. Т. Шацкого. Структурная перестройка и открытие новых консерваторий в 30-е годы. Создание средних специальных музыкальных школ. Негативное воздействие на музыкальную культуру постановлений 40-х годов. Международное признание советской музыкально-исполнительской и педагогической школ. Значение деятельности музыкантов-педагогов среднего поколения. Основные черты музыкальной педагогики советского периода.

Новая педагогическая парадигма, ее значение для музыкального образования. Современные тенденции развития профессионального музыкального образования.

Тема 10. Организация музыкально-педагогического процесса. Цели и задачи музыкального образования. Основные принципы музыкально-педагогического процесса. Детерминация целей дополнительных, допрофессиональных, профессиональных образовательных программ региональными, национальными и другими особенностями.

Основные принципы музыкального воспитания, их характеристика. Основные принципы музыкального обучения, их характеристика. Их связь с общедидактическими понятиями.

Индивидуальный подход и воспитание творческой индивидуальности. Всесторонняя музыкальная подготовка учащихся. Формирование самостоятельности, инициативы и творческого мышления. Принципы последовательности, систематичности и преемственности музыкального развития. Единство художественного и технического в музыкальном обучении. Планирование и «стабильность» музыкального обучения. Роль наглядности и доступности в повышении эффективности учебного процесса. Опора на возрастные особенности учащихся.

Многообразие принципов музыкального образования. Их взаимодействие. Компоненты педагогического процесса как основание для построения системы принципов в музыкальной педагогике. Взаимодействие принципов обучения как условие совершенствования педагогической деятельности.

Тема 11. Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса. Понятия «средства музыкального воспитания и обучения», «методы музыкального воспитания и обучения». Их соотношение. Средства как источники информации и инструменты усвоения содержания, развития и воспитания учащихся. Основные средства музыкального воспитания и обучения. Новые педагогические, информационные технологии в музыкальном образовании.

Методы музыкального воспитания и обучения. Подходы к классификации. Методы организации деятельности, их проявления. Педагогический показ, его многофункциональность. Метод ассоциативного «наведения». Методы аналогии, сходства и различия. Метод многовариантных проб в исполнении. Методы стимулирования. Метод направленного регулирования исполнительского состояния ученика. Методы педагогического контроля и оценки. Академический концерт, зачет, экзамен, особенности оценивания.

Характеристика форм организации учебного процесса. Типы уроков и их характеристика. Современные требования к уроку. Уроки творчества. Обобщающие формы уроков. Мотивация изменяемости урока. Воспитательные функции урока. Сочетание различных форм и приемов воздействия на уроке. Организация труда ученика на уроке и дома.

Формы отчетности в музыкально-педагогическом процессе.

Тема 12. Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса. Структура деятельности музыканта-педагога. Различные подходы к ее рассмотрению. Компоненты структуры деятельности педагога и их характеристика.

Познавательная-проектировочная, проектировочно-прогностическая деятельность, оценочно-критическая, конструктивная и организаторская, «тренирующая», мобилизаторская, коммуникативная, методико-теоретическая деятельности. Взаимодействие и целостность музыкально-педагогической деятельности.

Понятие о группе и коллективе. Воспитательные возможности детского творческого коллектива. Функции детских музыкальных коллективов их типология. Этапы развития детского коллектива. Групповые процессы и феномены. Взаимоотношения в системе «личность – коллектив». Прогнозирование деятельности коллектива.

Специфика руководства педагогическим процессом в муниципальном учреждении дополнительного образования детей. Специфика руководства учебно-воспитательным процессом в детской музыкальной школе: особенности контингента

учащихся, бинарность целей, особенности организации воспитательного коллектива, индивидуальный класс по специальности как центр воспитательной работы.

Задачи работы с родителями учащихся. Оптимизация влияния семьи на ребенка. Включение родителей в учебно-воспитательный процесс школы. Повышение педагогической культуры родителей. Индивидуальная педагогическая помощь. Формы работы с родителями учащихся.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

~ формирование приверженности к будущей профессии;
~ систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний и умений, владений;

~ формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

~ развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

~ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

~ развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- ~ проводить поиск в различных поисковых системах;
- ~ использовать различные виды изданий;
- ~ применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности		
Тема 1. <i>Предмет и задачи музыкальной психологии.</i>	Самостоятельная работа № 1 Тема «Предмет и задачи музыкальной психологии»	Проверка задания
Тема 2. <i>Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	Самостоятельная работа № 2 Тема «Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности».	Проверка задания
Тема 3. <i>Музыкальное восприятие.</i>	Самостоятельная работа №3 Тема «Музыкальное восприятие».	Проверка задания
Тема 4. <i>Музыкальная память.</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Музыкальная память»	Проверка задания
Тема 5 <i>Особенности воображения в музыкальной деятельности.</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Особенности воображения в музыкальной деятельности».	Проверка задания
Тема 6. <i>Музыкальное мышление.</i>	Самостоятельная работа № 6. Тема «Музыкальное мышление».	Проверка задания
Тема 7. <i>Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	Самостоятельная работа № 7 Тема «Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности».	Проверка задания
Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики		
Тема 8. <i>Предмет и задачи музыкальной педагогики.</i>	Самостоятельная работа № 8. Тема «Предмет и задачи музыкальной педагогики».	Проверка задания
Тема 9. <i>Основные этапы истории</i>	Самостоятельная работа № 9. Тема «Основные этапы истории профессионального	Проверка задания

<i>профессионального музыкального образования в стране.</i>	музыкального образования в стране»	
Тема 10. <i>Организация музыкально-педагогического процесса.</i>	Самостоятельная работа № 10. Тема «Организация музыкально-педагогического процесса»	Проверка задания
Тема 11. <i>Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.</i>	Самостоятельная работа № 11. Тема «Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса».	Проверка задания
Тема 12. <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.</i>	Самостоятельная работа № 12. Тема «Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса»	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Предмет и задачи музыкальной психологии»

Цель работы – закрепить знания понятий, отражающих объект, предмет, методы музыкальной психологии.

Задание и методика выполнения: Написание письменной работы на одну из предложенных тем, как освоение психолого-культурологического анализа: «Психологический аспект современных музыкальных стилей», «Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры» и др.

Самостоятельная работа № 2

Тема «Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности»

Цель работы – работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к индивидуальным занятиям.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы; составление понятийно-категориального аппарата по теме.

Самостоятельная работа №3

Тема «Музыкальное восприятие»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках познавательных процессов, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей познавательных процессов.

Задание и методика выполнения: Составить тестовое задание по разделу «Психические познавательные процессы: музыкальное восприятие».

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Музыкальная память»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках личности, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей личности.

Задание и методика выполнения: Провести анализ теоретических и экспериментальных подходов к исследованию музыкальной памяти. Подобрать методики изучения и оценки особенностей памяти. Составить рекомендации по развитию музыкальной памяти.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Особенности воображения в музыкальной деятельности»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках познавательных процессов, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей познавательных процессов.

Задание и методика выполнения: Подготовить доклад по избранной теме в соответствии с правилами изложения научного материала (устное выступление).

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Музыкальное мышление»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках познавательных процессов, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей познавательных процессов.

Задание и методика выполнения: Подготовить конспект об одном из известных Вам теоретическом подходе к структуре музыкального мышления.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности»

Цель работы – закрепить знания об интегральных характеристиках личности, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения: Тестирование на склонность к определенной музыкальной деятельности (модифицированный тест В. И. Петрушина). Подготовка доклада по проблеме. Самообследование.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Предмет и задачи музыкальной педагогики»

Цель работы – закрепить знания о сущности и особенностях процесса музыкального образования, развить умения анализировать психолого-педагогическую литературу, оценивать результаты своей деятельности.

Задание и методика выполнения: выписать основные понятия музыкальной педагогики, описать их сущность и показать соотношения между ними.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране»

Цель работы – закрепить знания об основных периодах становления и развития профессионального музыкального образования в стране.

Задание и методика выполнения: Провести сопоставительный анализ систем музыкального воспитания: Д. Кабалевского, П. Хауве, А. Де Арисменди, Ш. Сузуки, З. Кодאי и др. Подготовить сравнительную таблицу.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Организация музыкально-педагогического процесса»

Цель работы – закрепить знания о сущности и особенностях процесса музыкального образования, развить умения анализировать психолого-педагогическую литературу, оценивать результаты своей деятельности.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы; составление понятийно-категориального аппарата по теме.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса».

Цель работы – закрепить знания о сущности и особенностях процесса музыкального образования, развить умения анализировать психолого-педагогическую литературу, оценивать результаты своей деятельности.

Задание и методика выполнения: составить структурно-логическую схему средств, методов и форм музыкально-педагогического процесса.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса».

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках межличностных отношений и психологии малых групп, развить умения использовать методы психологической диагностики для изучения межличностных отношений и психологии в творческом коллективе.

Задание и методика выполнения: разработать анкету на выявление межличностных отношений в творческом коллективе.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Предмет и задачи музыкальной психологии.</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Самостоятельная работа № 1 Тема «Предмет и задачи музыкальной психологии»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

	осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		
Тема 2. <i>Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2 Тема «Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности».
Тема 3. <i>Музыкальное восприятие.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа №3 Тема «Музыкальное восприятие».
Тема 4. <i>Музыкальная память.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Музыкальная память». Семинар № 1. Тема «Музыкальная память»
Тема 5. <i>Особенности воображения в музыкальной деятельности.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Особенности воображения в музыкальной деятельности». Семинар № 2. Тема «Особенности воображения в музыкальной деятельности»
Тема 6. <i>Музыкальное мышление.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Музыкальное мышление». Семинар № 3. Тема «Музыкальное мышление»
Тема 7. <i>Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7 Тема «Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности». Семинар № 4. Тема «Интегральные психологические

			образования в профессиональной музыкальной деятельности»
Тема 8. <i>Предмет и задачи музыкальной педагогики.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8. Тема «Предмет и задачи музыкальной педагогики».
Тема 9. <i>Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 9. Тема «Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране» Семинар № 5. Тема «Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране»
Тема 10. <i>Организация музыкально-педагогического процесса.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 10. Тема «Организация музыкально-педагогического процесса» Семинар № 6. Тема «Организация музыкально-педагогического процесса»
Тема 11. <i>Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 11. Тема «Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса». Семинар № 7. Тема «Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса»
Тема 12. <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 12. Тема «Музыкант педагог, ученик, детский

педагогического процесса.			музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса» Семинар № 8. Тема «Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса»
---------------------------	--	--	---

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Предмет и задачи музыкальной психологии.</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Вопросы к зачету 3 семестра: № 1 Практико-ориентированное задание 1
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	

	ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. <i>Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 3 семестра: № 2, 3, 4, 5 Практико-ориентированное задание 1
Тема 3. <i>Музыкальное восприятие.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 2 Практико-ориентированное задание 1
Тема 4. <i>Музыкальная память.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 3 Практико-ориентированное задание 1
Тема 5. <i>Особенности воображения в музыкальной деятельности.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 5 Практико-ориентированное задание 1
Тема 6. <i>Музыкальное мышление.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 4 Практико-ориентированное задание 1
Тема 7. <i>Интегральные психологические образования профессиональной музыкальной деятельности.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 6, 7 Практико-ориентированное задание 1
Тема 8. <i>Предмет и задачи музыкальной педагогики.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 8

			Практико-ориентированное задание 2
Тема 9. <i>Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 9 Практико-ориентированное задание 2
Тема 10. <i>Организация музыкально-педагогического процесса.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 10, 12, 13 Практико-ориентированное задание 2
Тема 11. <i>Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 11, 15 Практико-ориентированное задание 2
Тема 12. <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 12, 13, 14 Практико-ориентированное задание 2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

УК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности концепций, принципов и методов построения эффективной работы в команде; – применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности различных систем и методов музыкальной педагогики; – применяет систему знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – применяет методику работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение

		контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

	связь с аудиторией.				
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Предмет и задачи музыкальной психологии. Становление и развитие музыкальной психологии как науки.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4
2.	Общая характеристика музыкальных ощущений. Музыкальное восприятие.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4
3.	Характеристика мнемической деятельности музыканта исполнителя. Психологические условия надежности памяти в ситуации публичного выступления.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4
4.	Музыкальное мышление. Концепция развивающего обучения в развитии музыкального мышления. Роль речи в музыкальном мышлении.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4
5.	Музыкальное воображение. Приемы и функции воображения в музыкальной деятельности. Психологические механизмы создания музыкального образа.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4
6.	Эмоциональная сфера личности в музыкальной деятельности. Регуляция эмоциональных состояний музыкантом. Возможности гетерорегуляции в обеспечении успешной исполнительской деятельности.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4
7.	Роль и значение темперамента и характера в музыкально-исполнительской деятельности	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4
8.	Природа творческой деятельности и ее критерии в	УК-1, УК-3, ОПК-3,

	деятельности музыканта. Профессиограмма музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.	ПК-4
9.	Предмет и задачи музыкальной педагогики.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4
10.	Этапы становления профессионального музыкального образования в стране. Реформа музыкального образования в 20 – 30-е годы.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4
11.	Система музыкального образования в стране. Ее цели и задачи. Современные тенденции в развитии профессионального музыкального образования.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4
12.	Основные принципы, методы, формы и средства музыкального воспитания и обучения.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4
13.	Методы педагогического контроля и оценки. Педагогические критерии оценки концертного выступления. Академический концерт, технический зачет – особенности оценивания.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4
14.	Характеристика форм организации учебного процесса. Урок – технологии подготовки и проведения. Типы уроков, основные компоненты	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4
15.	Музыкальная одаренность, методы ее диагностики. Специфика работы с одаренными детьми.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4
16.	Основные задачи и формы работы с родителями учащихся. Психолого-педагогическая характеристика ученика.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Раздел 1. Общие вопросы музыкальной психологии	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4
2.	Раздел 2. Общие вопросы музыкальной педагогики.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Музыкальное творчество: деятельность и активность»

Вопросы для обсуждения:

1. Определения, сущность и цель творчества и развития креативности личности.
2. Философские и психологические размышления о природе творчества. Музыкальное сознание как творчество на всех уровнях. Признаки «музыкальной» креативности.
3. Музыкально-педагогические условия и средства реализации творчества и творческого развития личности.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2.

Тема «Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования»

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и специфика феномена музыкального сознания.
2. Символическая функция музыкального сознания.
3. Пространство музыкальной психосемантики.
4. Природа музыкального символа и знака. Архетипы интонирующего сознания.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3.

Тема «Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку как базовая цель *музыкального образования*»

Вопросы для обсуждения:

1. Эмоциональная жизнь человека.
2. Психологическая и музыкально-педагогическая интерпретация явлений эмоциональной сферы психики.
3. Базовые и эстетические эмоции в музыкальном переживании. «Эмоциональный слух» музыканта.
4. Педагогическое осмысление возможности развития эмоциональной сферы ребенка через музыкальное переживание.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4.

Тема «Проблема самоактуализации личности в процессе музыкального образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Самоактуализация и самореализация.
2. Признаки, методы и способы достижения самоактуализации.
3. Объективная и субъективная самореализация в мире музыки и музыкального образования.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5.

Тема «Психологические основы музыкально-педагогической деятельности»

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкально-эстетическое воспитание в России (от истоков до современности).
2. Истоки общественного музыкального сознания в России XVIII-XIX вв.
3. Основные составляющие художественно-эстетического сознания общества.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар 6.

Тема «Основные этапы музыкального образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Авторские периодизации музыкального образования в истории России.
2. Сравнительная характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального воспитания.
3. Сравнительная характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального образования.
4. Женское музыкальное образование в России.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар 7.

Тема «Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы»

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогический мониторинг в области музыкального искусства.
2. Психодиагностика в профессиональной подготовке музыканта.
3. Музыкальные способности и их структура.
4. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8.

Тема «Личность ребенка в музыкально-образовательной системе»

Вопросы для обсуждения:

1. Качества личности учащегося, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.
2. Ориентированность на возрастные особенности учащегося.
3. Особенности музыкального самообразования и самоорганизации.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- ~ принимать участие в семинарских занятиях;
- ~ своевременно и качественно выполнять практические задания;
- ~ своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46477-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316283> (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 288 с. —Текст : непосредственный.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 400 с. — ISBN 978-5-8291-2816-6. — Текст непосредственный.
4. Серегин, Н. В. Музыкальная педагогика и психология : учебное пособие / Н. В. Серегин. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 167 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217544> (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:
www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур.
Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим
доступа:<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:
<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий
электронных изданий.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной
библиотеки.

<http://health-music-psy.ru> – сайт научно-методического журнала «Музыкальная
психология и психотерапия» для музыкантов, психологов и психотерапевтов.

<http://www.classicalmusiclinks.ru> – на сайте представлен каталог интернет-
ресурсов для музыкантов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению

проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах «Автограф. Челябинск-Арт», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыказнание», «Регентское дело».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Автограф. Челябинск-Арт», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыказнание», «Регентское дело». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках семинара, сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Марина Юрьевна Краснопольская

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 2,5 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф