



ФГОС ВО
(версия
3++)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

**Программа специалитета
«Режиссер драмы»
по специальности
52.05.02 Режиссура театра
Квалификация: Режиссер театра**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

УДК 78(073)
ББК 85.31я73
Б83

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Автор-составитель: А. В. Бородина, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 13.04.2026

Экспертиза проведена 15.05.2026, акт 2026/РТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 25.05.2026 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 25.05.2026.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2026/27	
2027/28	
2028/29	
2029/30	

Б83

Музыкальное воспитание: рабочая программа дисциплины специалитета «Режиссер театра» по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация : Режиссер театра / авт.-сост. А. В. Бородина; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2026. – 56 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
4.1. Структура преподавания дисциплины	7
4.1.1. Матрица компетенций	9
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
5.1. Общие положения.....	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	42
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	42
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	43
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система)....	43
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	44
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	44
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету / экзамену	44
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	46
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	46
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	46
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	46
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий	49
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	51
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	52
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	52
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	52
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	53
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	54
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	55

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.19 Музыкальное воспитание
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, теоретическими и практическими знаниями в области музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении устройства голосового аппарата, принципов звукоизвлечения, недостатков голосообразования; – освоении музыкальной грамоты, принципов построения аккордов в многоголосном пении; – совершенствовании голосовых и художественно-исполнительских данных студентов; – формировании навыков ансамблевого пения, умений создавать художественный образ актерскими средствами исполняемого произведения, как в сольном пении, так и в ансамбле; – развитии способностей самостоятельно или в ансамбле вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.
4	Планируемые результаты обучения	ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
6	Разработчики	А. В. Бородина, доцент кафедры театрального искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Знать	историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.2	Уметь	применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.3	Владеть	методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте	методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, фило-

			сте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	софскими и эстетическими идеями конкретного исторического
--	--	--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музыкальное воспитание» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Современный театр», «История театра».

Освоение дисциплины будет необходимо при преддипломной практике и выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	468
– Контактная работа (всего)	142,5
в том числе:	
практические	128
индивидуальные	12
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	298,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен	26,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Очно-заочная обучения		Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)		
		Контактная работа	с/р	

		лек	сем	практ	инд		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Певческий голос как акустическое явление							
Тема 1. Анатомия. Устройство голосового аппарата	16	-	-	4	-	12	
Тема 2. Физиология. Сила и продолжительность звука	18	-	-	6	-	12	
Тема 3. Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании	20	-	-	6	2	12	
Тема 4. Положение гортани в пении	18	-	-	6	-	12	
Итого в 1 семестре	72	-	-	22	2	48	
Раздел 2. Функции нервной системы							
Тема 5. Пение – рефлекторный акт	36	-	-	12	-	24	
Тема 6. Определение психоэмоциональной характеристики певца. Самообразование	36	-	-	10	2	24	
Итого в 2 семестре	72	-	-	22	2	48	
Раздел 3. Дыхание в пении и органы слуха							
Тема 7. Устройство органов дыхания	36	-	-	12	-	24	
Тема 8. Органы слуха	35,8	-	-	10	2	23,8	
Зачет в 6 семестре	0,2						ИКР 0,2 час.
Итого в 3 семестре	72	-	-	22	2	47,8	0,2
Раздел 4. О произношении. Развитие различной вокальной техники							
Тема 9. Работа артикуляционного аппарата в пении	40	-	-	10	6	24	
Тема 10. Орфоэпия. Музыкальная грамота	42	-	-	12	6	24	
Итого в 4 семестре	72	-	-	22	2	48	
Тема 11. Работа над беглостью голоса	72	-	-	20	2	50	
Итого в 5 семестре	72	-	-	20	2	50	
Раздел 5. Работа с литературным и музыкальным текстом. Фразировка							
Тема 12. Разбор текста	22	-	-	10	2	28	
Тема 13. Фразировка. Развитие творческого потенциала	21	-	-	10	-	29	
Экзамен в 6 семестре	29						Экзамен ИКР- 0,3

							Контроль – 26,7 КосПА – 2
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	-	-	20	2	57	29
Всего	46	-	-	128	12	29 8.8	29,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Компетенции						
		ОПК-1	Общее кол-во компетенций					
1	2		3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Певческий голос как акустическое явление								
Тема 1. Анатомия. Устройство голосового аппарата	16	+					1	
Тема 2. Физиология. Сила и продолжительность звука	18	+					1	
Тема 3. Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании	20	+					1	
Тема 4. Положение гортани в пении	18	+					1	
Раздел 2. Функции нервной системы								
Тема 5. Пение – рефлекторный акт	36	+					1	
Тема 6. Определение психоэмоциональной характеристики певца. Самообразование	36	+					1	
Раздел 3. Дыхание в пении и органы слуха								
Тема 7. Устройство органов дыхания	36	+					1	
Тема 8. Органы слуха	35,8	+					1	
Раздел 4. О произношении. Развитие различной вокальной техники								
Тема 9. Работа артикуляционного аппарата в пении	40	+					1	
Тема 10. Орфоэпия. Музыкальная грамота	42	+						
Тема 11. Работа над беглостью голоса	72	+					1	
Раздел 5. Работа с литературным и музыкальным текстом. Фразировка								
Тема 12. Разбор текста	22	+					1	
Тема 13. Фразировка. Развитие творческого потенциала	21	+					1	
Всего по дисциплине	468		13				13	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Певческий голос как акустическое явление

Тема 1. Анатомия. Устройство голосового аппарата. Изучение строения голосового инструмента: дыхательное горло, глотка и близлежащие впадины, легкие.

Тема 2. Физиология. Сила и продолжительность звука. Воспроизведение звука, головные связки, глотка и тембр голоса.

Тема 3. Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании. Понятие о высокой и низкой певческой форманте, акустическая и физиологическая сущность «вибрато».

Тема 4. Положение гортани в пении. Выполнение сравнительного анализа положения гортани до и после прикрытия звука. Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной). Назначение различных атак звука. Значение тонуса голосовых связок.

Раздел 2. Функции нервной системы

Тема 5. Пение – рефлексорный акт. Взаимосвязь пения и вокально-телесной схемы. Возникновение ощущений и выработка этих ощущений. Выработка определенных дыхательных и мышечных движений через осознанность действия.

Тема 6. Определение психо-эмоциональной характеристики певца. Самообразование. Индивидуальный подход к воспитанию учащегося, воспитание воли, уверенности в себе, умения владеть своими эмоциями.

Раздел 3. Дыхание в пении и органы слуха

Тема 7. Устройство органов дыхания. Строение дыхательного аппарата, роль диафрагмы, качество и количество воздуха, опора звука, положение тела в процессе пения.

Тема 8. Органы слуха. Восприятие высоты и силы звука, восприятие различной окраски звука и анализ причин данных различий.

Раздел 4. О произношении. Развитие различной вокальной техники

Тема 9. Работа артикуляционного аппарата в пении. Работа языка, губ, глотки в пении. Необходимость полного освобождения мышц рта и шеи во время вокализации.

Тема 10. Орфоэпия. Музыкальная грамота. О движении губ, языка и челюстей при пении гласных, согласных, о недостатках в произношении гласных и согласных. Артикуляция и орфоэпические особенности различных вокальных техник.

Тема 11. Работа над беглостью голоса. Выработка кантилены, постепенное расширение диапазона, пение legato, marcato, staccato. Работа над мелизмами, филированными звуками.

Раздел 5. Работа с литературным и музыкальным текстом. Фразировка

Тема 12. Разбор текста. Выявление темпоритма, художественного замысла авторов.

Тема 13. Фразировка. Развитие творческого потенциала. Вступление, кульминация. Динамика звука. Постановка перед исполнителем музыкально-художественных задач.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;
- уметь:*
 - проводить поиск в различных поисковых системах;
 - использовать различные виды изданий;
 - применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;
- иметь следующие навыки и опыт деятельности:*
 - планирование самостоятельной работы;
 - соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
 - проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Анатомия. Устройство голосового аппарата</i>	Используя теоретический материал, усвоить знания по теме. Самостоятельная работа № 1 Тема «Певческий голос как акустическое явление»	Просмотр, опрос
Тема 2. <i>Физиология. Сила и продолжительность звука</i>	Используя теоретический материал, усвоить знания по теме Самостоятельная работа № 1 Тема «Певческий голос как акустическое явление»	Просмотр, опрос
Тема 6. <i>Определение психоэмоциональной характеристики певца. Самообразование</i>	На основе практических и индивидуальных занятий закрепить знания на тему: пение – рефлексорный акт. На занятиях демонстрировать знания на данную тему. Самостоятельная работа № 2 Тема «Функции нервной системы»	Проверка практических заданий
Тема 7. <i>Устройство органов дыхания</i>	Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельная работа № 3 Тема «Дыхание в пении и органы слуха»	Просмотр
Тема 8. <i>Органы слуха</i>	Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельная работа № 3 Тема «Дыхание в пении и органы слуха»	Просмотр

Тема 9. <i>Работа артикуляционного аппарата в пении</i>	Ежедневная работа над развитием артикуляционного аппарата, правильным произношением звуков (орфоэпия). Самостоятельная работа № 4 Тема «О произношении. Развитие различной вокальной техники»	Просмотр, проверка практических заданий
Тема 10. <i>Орфоэпия. Музыкальная грамота</i>	Ежедневная работа над развитием артикуляционного аппарата, правильным произношением звуков (орфоэпия). Самостоятельная работа № 4 Тема «О произношении. Развитие различной вокальной техники»	Просмотр, проверка практических заданий
Тема 11. <i>Работа над беглостью голоса</i>	Ежедневный вокальный тренинг для достижения наибольшей беглости голоса. Самостоятельная работа № 4 Тема «О произношении. Развитие различной вокальной техники»	Просмотр, проверка практических заданий
Тема 12. <i>Разбор текста</i>	Разбор литературного текста, выявление кульминации, определение темпоритма. Самостоятельная работа № 5 Тема «Работа с литературным и музыкальным текстом. Фразировка»	Просмотр, контрольный урок
Тема 13. <i>Фразировка. Развитие творческого потенциала</i>	Разбор литературного текста, выявление кульминации, определение темпоритма. Самостоятельная работа № 5 Тема «Работа с литературным и музыкальным текстом. Фразировка»	Просмотр, контрольный урок

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Певческий голос как акустическое явление»

Цель работы – ознакомление с темой, с актуальными публикациями по курсу.

Задание и методика выполнения: используя теоретический материал, усвоить знания по теме: строение голосового аппарата, физиология звукообразования

Самостоятельная работа № 2

Тема «Функции нервной системы»

Цель работы – получить представление о функции нервной системы.

Задание и методика выполнения: на основе практических и индивидуальных занятий закрепить знания на тему: пение – рефлексорный акт. На занятиях демонстрировать знания на данную тему

Самостоятельная работа № 3

Тема «Дыхание в пении и органы слуха»

Цель работы – получить представление о дыхании в пении и органах слуха.

Задание и методика выполнения: подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа № 4
Тема «О произношении. Развитие различной вокальной техники»

Цель работы – получение представления о работе артикуляционного аппарата; об орфоэпии; о работе над беглостью голоса.

Задание и методика выполнения: ежедневная работа над развитием артикуляционного аппарата, правильным произношением звуков (орфоэпия).

Самостоятельная работа № 5
Тема «Работа с литературным и музыкальным текстом. Фразировка»

Цель работы – получение представления о работе с литературным и музыкальным текстом; представление о фразировке

Задание и методика выполнения: разбор литературного текста, выявление кульминации, определение темпоритма.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Певческий голос как акустическое явление			
Тема 1. <i>Анатомия. Устройство голосового аппарата</i>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, достигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	– Практическое занятие № 1. Тема «Анатомия. Устройство голосового аппарата» (20 час.) – Индивидуальное занятие № 1. Тема «Воспроизведение звука, голосовые связки, глотка и тембр голоса» (14 час.) – Самостоятельная работа № 1. Тема «Певческий голос как акустическое явление»
		<i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в ши-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		роком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	
Тема 2. Физиология. Сила и продолжительность звука	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, достигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в ши-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Практическое занятие № 2. Тема «Физиология. Сила и продолжительность звука» (6 час.), – Индивидуальное занятие № 2. Тема «Стилевые особенности, звукообразование в народном пении» (1 час.) – Индивидуальное занятие № 3. Тема «Стилевые особенности, звукообразование в эстрадном пении» (2 час.) – Индивидуальное занятие № 4. Тема «Стилевые особенности, звукообразование в академическом пении» (1 час.) – Самостоятельная работа № 1. Тема «Певческий голос как акустическое явление»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		роком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	
Тема 3. <i>Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании</i>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в ши-</p>	<p>– Практическое занятие № 3. Тема «Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании» (8 час.)</p> <p>– Индивидуальное занятие № 5. Тема «Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании» (4 час.)</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		роком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	
Тема 4. <i>Положение гортани в пении</i>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в ши-</p>	– Практическое занятие № 4. Тема «Положение гортани в пении» (8 час.) – Индивидуальное занятие № 6. Тема «Выработка ощущения различных видов атаки звука» (4 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		роком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	
Раздел 2. Функции нервной системы			
Тема 5. Пение – рефлексивный акт	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театраль-</p>	<p>– Практическое занятие № 5. Тема «Функции нервной системы. Пение – рефлексивный акт» (14 час.)</p> <p>– Индивидуальное занятие № 7. Тема «Взаимосвязь пения и вокально-телесной схемы» (8 час.)</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		ное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	
Тема 6. <i>Определение психоэмоциональной характеристики певца. Самообразование</i>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театраль-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Практическое занятие № 6. Тема «Определение психоэмоциональной характеристики певца» (8 час.) – Индивидуальное занятие № 8. Тема «Индивидуальный подход к воспитанию учащегося» (4 час.) – Самостоятельная работа № 2 Тема «Функции нервной системы»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		ное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	
Раздел 3. Дыхание в пении и органы слуха			
Тема 7. Устройство органов дыхания	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рас-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Практическое занятие № 7. Тема «Устройство органов дыхания» (30 час.) – Индивидуальное занятие № 9. Тема «Дыхание в пении и органы слуха» (12 час.) – Самостоятельная работа № 3 Тема «Дыхание в пении и органы слуха»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>сма­т­ри­вать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	
<p>Тема 8. <i>Органы слуха</i></p>	<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рас-</p>	<p>– Практическое занятие № 8. Тема «Органы слуха» (14 час.)</p> <p>– Индивидуальное занятие № 10. Тема «Дыхание в пении и органы слуха» (8 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 3 Тема «Дыхание в пении и органы слуха»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		сма­тривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	
Раздел 4. О произношении. Развитие различной вокальной техники			
Тема 9. <i>Работа артикуляционного аппарата в пении</i>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Практическое занятие № 9. Тема «Работа артикуляционного аппарата в пении» (30 час.) – Индивидуальное занятие № 11. Тема «Работа артикуляционного аппарата» (14 час.) – Самостоятельная работа № 4 Тема «О произношении. Развитие различной вокальной техники»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	
Тема 10. <i>Орфоэпия. Музыкальная грамота</i>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной</p>	<p>– Практическое занятие № 10. Тема «Орфоэпия» (14 час.)</p> <p>– Индивидуальное занятие № 12. Тема «Артикуляция и орфоэпические особенности различных вокальных техник» (4 час.)</p> <p>– Индивидуальное занятие № 13. Тема «О произношении. Развитие различной вокальной техники» (4 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 4 Тема «О произношении. Развитие различной вокальной техники»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	
Тема 11. <i>Работа над беглостью голоса</i>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Практическое занятие № 11. Тема «Работа над беглостью голоса» (22 час.) – Индивидуальное занятие № 14. Тема «Работа над беглостью голоса» (12 час.) – Самостоятельная работа № 4 Тема «О произношении. Развитие различной вокальной техники»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	
Раздел 5. Работа с литературным и музыкальным текстом. Фразировка			
Тема 12. Разбор текста	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Практическое занятие № 12. Тема «Разбор текста» (8 час.) – Индивидуальное занятие № 15. Тема «Работа с литературным и вокальным текстом. Фразировка» (4 час.) – Самостоятельная работа № 5 Тема «Работа с литературным и музыкальным текстом. Фразировка»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	
<p>Тема 13. <i>Фразировка. Развитие творческого потенциала</i></p>	<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в</p>	<p>– Практическое занятие № 13. Тема «Фразировка» (14 час.);</p> <p>– Индивидуальное занятие № 15. Тема «Работа с литературным и вокальным текстом. Фразировка» (8 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 5 Тема «Работа с литературным и музыкальным текстом. Фразировка»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Певческий голос как акустическое явление			
Тема 1. <i>Анатомия. Устройство голосового аппарата</i>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Требования для подготовки к зачету 3 семестра: – классическая ария или романс; – народная песня в обработке русских композиторов. № практических заданий: 1
		<i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Требования для подготовки к экзамену 6 семестра: – классическая ария или романс; – песня из к/ф или народная; – песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.) № практических заданий: 2 Тест
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями кон-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		кретного исторического	
Тема 2. Физиология. Сила и продолжительность звука	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	<p>Требования для подготовки к зачету 3 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классическая ария или романс; – народная песня в обработке русских композиторов. <p>№ практических заданий: 1</p> <p>Требования для подготовки к экзамену 6 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классическая ария или романс; – песня из к/ф или народная; – песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.) <p>№ практических заданий: 2</p> <p>Тест</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
<p>Тема 3. <i>Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании</i></p>	<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p>ского</p> <p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	<p>Требования для подготовки к зачету 3 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классическая ария или романс; – народная песня в обработке русских композиторов. <p>№ практических заданий: 1</p> <p>Требования для подготовки к экзамену 6 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классическая ария или романс; – песня из к/ф или народная; – песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.) <p>№ практических заданий: 2</p> <p>Тест</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
<p>Тема 4. <i>Положение гортани в пении</i></p>	<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	<p>Требования для подготовки к зачету 3 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классическая ария или романс; – народная песня в обработке русских композиторов. <p>№ практических заданий: 1</p> <p>Требования для подготовки к экзамену 6 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классическая ария или романс; – песня из к/ф или народная; – песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.) <p>№ практических заданий: 2</p> <p>Тест</p>
<p>Раздел 2. Функции нервной системы</p>			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
Тема 5. <i>Пение – рефлексивный акт</i>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	<p>Требования для подготовки к зачету 3 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классическая ария или романс; – народная песня в обработке русских композиторов. <p>№ практических заданий: 1</p> <p>Требования для подготовки к экзамену 6 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классическая ария или романс; – песня из к/ф или народная; – песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.) <p>№ практических заданий: 1</p> <p>Тест</p>
Тема 6. <i>Определение</i>	Способен приме-	<i>знания:</i> историю и	Требования для подго-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
<p><i>психоэмоциональной характеристики певца. Самообразование</i></p>	<p>нять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p>теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>товки к зачету 3 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классическая ария или романс; – народная песня в обработке русских композиторов. <p>№ практических заданий: 1</p> <p>Требования для подготовки к экзамену 6 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классическая ария или романс; – песня из к/ф или народная; – песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.) <p>№ практических заданий: 1</p> <p>Тест</p>
Раздел 3. Дыхание в пении и органы слуха			
Тема 7. Устройство ор-	Способен приме-	<i>знания:</i> историю и	Требования для подго-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
<i>ганов дыхания</i>	<p>нять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p>теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	<p>товки к зачету 3 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классическая ария или романс; – народная песня в обработке русских композиторов. <p>№ практических заданий: 1</p> <p>Требования для подготовки к экзамену 6 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классическая ария или романс; – песня из к/ф или народная; – песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.) <p>№ практических заданий: 1</p> <p>Тест</p>
Тема 8. <i>Органы слуха</i>	Способен приме-	<i>знания:</i> историю и теорию драматиче-	Требования для подготовки к зачету 3 семест-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	<p>знать теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p>ского искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	<p>ра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классическая ария или романс; – народная песня в обработке русских композиторов. <p>№ практических заданий: 1</p> <p>Требования для подготовки к экзамену 6 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классическая ария или романс; – песня из к/ф или народная; – песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.) <p>№ практических заданий: 2</p> <p>Тест</p>
Раздел 4. О произношении. Развитие различной вокальной техники			
Тема 9. Работа артикуляционного аппарата в	Способен приме-	<i>знания:</i> историю и теорию драматиче-	Требования для подготовки к зачету 3 семест-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
<i>пении</i>	<p>знать теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p>ского искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	<p>ра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классическая ария или романс; – народная песня в обработке русских композиторов. <p>№ практических заданий: 1</p> <p>Требования для подготовки к экзамену 6 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классическая ария или романс; – песня из к/ф или народная; – песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.) <p>№ практических заданий: 2</p> <p>Тест</p>
Тема 10. <i>Орфоэпия. Музыкальная грамота</i>	Способен применять теоретиче-	<i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, при-	Требования для подготовки к зачету 3 семестра:

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	ские и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p>менять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	<p>– классическая ария или романс; – народная песня в обработке русских композиторов.</p> <p>№ практических заданий: 1 Требования для подготовки к экзамену 6 семестра: – классическая ария или романс; – песня из к/ф или народная; – песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.)</p> <p>№ практических заданий: 2 Тест</p>
Тема 11. <i>Работа над беглостью голоса</i>	Способен применять теоретические и исторические	<i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в	Требования для подготовки к экзамену 6 семестра: – классическая ария или

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	ские знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p>профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	романс; – песня из к/ф или народная; – песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.) № практических заданий: 2 Тест
Раздел 5. Работа с литературным и музыкальным текстом. Фразировка			
Тема 12. Разбор текста	Способен применять теоретические и историче-	<i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в	Требования для подготовки к экзамену 6 семестра: – классическая ария или

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	ские знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p>профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	романс; – песня из к/ф или народная; – песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.) № практических заданий: 2 Тест
Тема 13. <i>Фразировка. Развитие творческого потенциала</i>	Способен применять теоретические и исторические знания в	<i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной	Требования для подготовки к экзамену 6 семестра: – классическая ария или романс;

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	<p>профессиональной деятельности, достигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p>деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать теат-</p>	<p>– песня из к/ф или народная;</p> <p>– песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.)</p> <p>№ практических заданий: 2</p> <p>Тест</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<p>ральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	– понимает историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, фи-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>лософскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– применяет применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
--	---	--

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (Не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений</p>

	по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.
--	--

Таблица 10

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету / экзамену

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) требования к зачету 3 семестра

Таблица 11

№ п/п	Требования к зачету	Код компетенций
1.	<ul style="list-style-type: none"> – Классическая ария или романс; (арии-Г. Гендель. Как сердце трепещет (Mi palpita il core). <i>Ария Джиневры из оперы «Ариодант»</i>. Слова А. Сальви, перевод Н. Спасского; - Г. Ф. Гендель. Ария из оратории «Самсон». Слова Н. Хамнльтона, перевод А. Машистова; -И. С. Бах. Ария из «Пасхальной оратории». Перевод А. Машистова; -М. Мусоргский. Монолог Марины из оперы «Борис Годунов». Романсы - А. Е. Варламов «Горные вершины», «Вдоль по улице метелица метет»; М. И. Глинка «Сомнение», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья»; – Народная песня в обработке русских композиторов («Ах! Сени мои, сени...»обр. А. Гурилева; «Во поле береза стояла» Русская народная песня. Плясовая. Обработка Н. Римского-Корсакова; «Тонкая рябина» Русская народная песня. Обработка Вяч. Волкова, слова И. Сурикова и др.) 	ОПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1.

Тема «Анатомия. Устройство голосового аппарата»
ОПК-1

Цель работы – сформировать у студентов представления о специфике театрального искусства.

Задания для практических занятий: в процессе практического занятия каждый студент готовит небольшое сообщение по вопросу:

Изучение строения голосового инструмента: дыхательное горло, глотка и близлежащие впадины, легкие.

Практическое занятие № 2.

Тема «Физиология. Сила и продолжительность звука»
ОПК-1

Цель работы – сформировать у студентов представления об особенностях звука.

Задание и методика выполнения: студенты выполняют небольшие задания, связанные с изучением особенностей звука.

Практическое занятие № 3.

Тема «Резонаторные полости голосового аппарата и их участи в звукообразовании»
ОПК-1

Цель работы – развитие вокально-технических данных и умений студентов.

Задания для практических занятий:

Закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука, работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную ок-

раску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

Практическое занятие № 4.
Тема «Положение гортани в пении»
ОПК-1

Цель работы – Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной)

Задания для практических занятий: Выполнение сравнительного анализа положения гортани до и после прикрытия звука.

Практическое занятие № 5.
Тема «Функции нервной системы. Пение – рефлексорный акт»
ОПК-1

Цель работы – установить связь пения и вокально-телесной схемы

Задания для практических занятий: обратить внимание на выработку определенных дыхательных и мышечных движений через осознанность действия

Практическое занятие № 6.
Тема «Определение психо-эмоциональной характеристики певца»
ОПК-1

Цель работы – формирование навыка владеть своими эмоциями

Задания для практических занятий: отработка упражнений на формирование навыка владеть своими эмоциями

Практическое занятие № 7.
Тема «Устройство органов дыхания»
ОПК-1

Цель работы: изучить строение органов дыхания

Задания для практических занятий: освоение понятия «певческое дыхание»,

Практическое занятие № 8.
Тема «Органы слуха»
ОПК-1

Цель работы: изучить строение органов слуха

Задания для практических занятий: формирование умения воспринимать высоту и силу звука, различную окраску звука и анализировать причины данных различий.

Практическое занятие № 9.
Тема «Работа артикуляционного аппарата в пении»
ОПК-1

Цель работы: изучить работу артикуляционного аппарата

Задания для практических занятий: формировать умение полного освобождения мышц рта и шеи во время вокализации.

Практическое занятие № 10.

Тема «Орфоэпия»
ОПК-1

Цель работы: изучить особенности формирования гласных, произношения согласных звуков, формирования устойчивой интонации, навыков правильной дикции

Задания для практических занятий: освоить особенности формирования гласных, произношения согласных звуков, формирования устойчивой интонации, навыков правильной дикции

Практическое занятие № 11.

Тема «Работа над беглостью голоса»
ОПК-1

Цель работы: работа над кантиленным пением

Задания для практических занятий:

– работа над кантиленным пением, гибкостью, подвижностью голоса, сглаживанием регистров, расширением диапазона, регуляцией силы звучания от р и до F, чёткостью, ясностью произношения в высокой и низкой тесситуре и в более быстрых и медленных темпах, смягчённым окончанием слов. Особое внимание уделяется тембровым качествам звучания голосов;

– совершенствование кантилены и лёгкой подвижности голоса, развитие его тембра и силы звучания, продолжение работы над сглаживанием регистров; освоение филировки звука, пения стаккато, приёмов исполнения длительного крещендо и диминуэндо, совершенствование произношения в произведениях быстрого темпа, формирование умений использования более гибкой агогики, различных штрихов.

Практическое занятие № 12.

Тема «Разбор текста»
ОПК-1

Цель работы: разбор текста

Задания для практических занятий: упражнения на выявление темпоритма, художественного замысла авторов

Практическое занятие № 13.

Тема «Фразировка»
ОПК-1

Цель работы: закрепление навыков правильного звукообразования

Задания для практических занятий: выполнение упражнений на закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука; работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Воспроизведение звука, голосовые связки, глотка и тембр голоса»
ОПК-1

Цель работы – сформировать у студентов представления о специфике театрального искусства.

Задания для индивидуальных занятий: в процессе практического занятия каждый студент готовит небольшое сообщение по вопросу:

Изучение строения голосового инструмента: дыхательное горло, глотка и близлежащие впадины, легкие.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Стилевые особенности, звукообразование в народном пении»
ОПК-1

Цель работы – развитие вокально-технических данных и умений студентов.

Задания для индивидуальных занятий:

Закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука, работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Стилевые особенности, звукообразование в эстрадном пении»
ОПК-1

Цель работы – развитие вокально-технических данных и умений студентов.

Задания для индивидуальных занятий:

Закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука, работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

Индивидуальное занятие № 4.

Тема «Стилевые особенности, звукообразование в академическом пении»
ОПК-1

Цель работы – развитие вокально-технических данных и умений студентов.

Задания для индивидуальных занятий:

Закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука, работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

Индивидуальное занятие № 5.

Тема «Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании»
ОПК-1

Цель работы – развитие вокально-технических данных и умений студентов.

Задания для индивидуальных занятий:

Закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука, работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

Индивидуальное занятие № 6.

Тема «Выработка ощущения различных видов атаки звука»
ОПК-1

Цель работы – Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной)

Задания для индивидуальных занятий: Выполнение сравнительного анализа положения гортани до и после прикрытия звука.

Индивидуальное занятие № 7.

Тема «Взаимосвязь пения и вокально-телесной схемы»
ОПК-1

Цель работы – установить связь пения и вокально-телесной схемы

Задания для индивидуальных занятий: обратить внимание на выработку определенных дыхательных и мышечных движений через осознанность действия

Индивидуальное занятие № 8.

Тема «Индивидуальный подход к воспитанию учащегося»
ОПК-1

Цель работы – формирование навыка владеть своими эмоциями

Задания для индивидуальных занятий: отработка упражнений на формирование навыка владеть своими эмоциями

Индивидуальное занятие № 9–10

Тема «Дыхание в пении и органы слуха»
ОПК-1

Цель работы: изучить строение органов слуха

Задания для индивидуальных занятий: формирование умения воспринимать высоту и силу звука, различную окраску звука и анализировать причины данных различий.

Индивидуальное занятие № 11.

Тема «Работа артикуляционного аппарата»
ОПК-1

Цель работы: изучить работу артикуляционного аппарата

Задания для индивидуальных занятий: формировать умение полного освобождения мышц рта и шеи во время вокализации.

Индивидуальное занятие № 12.

Тема «Артикуляция и орфоэпические особенности различных вокальных техник»
ОПК-1

Цель работы: изучить работу артикуляционного аппарата

Задания для индивидуальных занятий: формировать умение полного освобождения мышц рта и шеи во время вокализации.

Индивидуальное занятие № 13.

Тема «О произношении. Развитие различной вокальной техники»
ОПК-1

Цель работы: изучить особенности формирования гласных, произношения согласных звуков, формирования устойчивой интонации, навыков правильной дикции

Задания для индивидуальных занятий: освоить особенности формирования гласных, произношения согласных звуков, формирования устойчивой интонации, навыков правильной дикции

Индивидуальное занятие № 14.

Тема «Работа над беглостью голоса»
ОПК-1

Цель работы: работа над кантиленным пением

Задания для индивидуальных занятий:

– работа над кантильным пением, гибкостью, подвижностью голоса, сглаживанием регистров, расширением диапазона, регуляцией силы звучания от р и до F, чёткостью, ясностью произношения в высокой и низкой тесситуре и в более быстрых и медленных темпах, смягчённым окончанием слов. Особое внимание уделяется тембровым качествам звучания голосов;

– совершенствование кантилены и лёгкой подвижности голоса, развитие его тембра и силы звучания, продолжение работы над сглаживанием регистров; освоение филировки звука, пения стаккато, приёмов исполнения длительного крещендо и диминуэндо, совершенствование произношения в произведениях быстрого темпа, формирование умений использования более гибкой агогики, различных штрихов.

Индивидуальное занятие № 15.

Тема «Работа с литературным и вокальным текстом. Фразировка»
ОПК-1

Цель работы: закрепление навыков правильного звукообразования

Задания для индивидуальных занятий: выполнение упражнений на закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука; работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– принимать участие в практических и индивидуальных занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– открытые уроки, показы, контрольные уроки;

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ¹

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

- 1) Варламов, А.Е. Полная школа пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3180> — Загл. с экрана.
- 2) Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4421> — Загл. с экрана.
- 3) Глинка, М.И. Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — 2015. — 24 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68081> — Загл. с экрана.
- 4) Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72591> — Загл. с экрана.
- 5) Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631> . — Загл. с экрана.
- 6) Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90016> — Загл. с экрана.
- 7) Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111800>. — Загл. с экрана.
- 8) Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.В. Романова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107320> . — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

- www.plus-msk.ru
- www.kristinlinklater.com
- www.orator.biz
- www.vocalmaster.biz
- www.kodgez.ru
- www.youtube.ru
- www.martianov.com
- www.tvkultura.ru
- www.classicalforum.ru
- www.ark.ru
- www.vodalblog.ru
- www.fenomed.ru
- www.lorsovet.ru
- www.langust.ru
- www.tvigle.ru
- www.lastfm.com

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических и индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического и индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая	Текущий (в рамках

	автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
--	---	--

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

– специализированные программы: Adobe Reader 9.0, Консультант +;

– базы данных: Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		
2029/30	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Анастасия Владимировна **Бородина**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

**Программа специалитета
«Режиссер драмы»
по специальности
52.05.02 Режиссура театра
Квалификация: Режиссер театра**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 3,22 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф