



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ  
И БАЛЕТНЫЙ КЛАВИР**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ  
И БАЛЕТНЫЙ КЛАВИР**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 782 (073)

ББК 85.33 я 73

М 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Ширяева О. Ф., доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХИ ИБ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол №8 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

М 90

Музыкальная драматургия и балетный клави́р : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация : бакалавр / автор-составитель О. Ф. Ширяева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	7
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	11
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	28
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	28
6.2.2. Описание шкал оценивания	29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	31
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	32
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	32
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	32
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	32
6.3.4.2. Задания для практических занятий	32
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	40
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	40
6.3.4.5. Тестовые задания	40
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	40
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	41

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	41
7.2. Информационные ресурсы	42
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	42
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	43
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>43</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>45</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	46

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Музыкальная драматургия и балетный клави́р
2	Цель дисциплины	– формирование представления об основных закономерностях драматургии и композиции балетного спектакля, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение предмета «Музыкальная драматургия и балетный клави́р» как одного из направлений историко-теоретического музыкознания;</li> <li>– формирование представлений об музыкально-драматургических закономерностях балетного спектакля;</li> <li>– изучение клави́ров, партитур балетов в рамках важнейших направлений, стилей, национальных школ, творчества выдающихся композиторов;</li> <li>– знакомство с основными исследованиями по вопросам музыкальной драматургии балетов как в отечественном, так и зарубежном музыкознании;</li> <li>– совершенствование навыков работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с балетом;</li> <li>– анализ выдающихся образцов балетного спектакля с точки зрения образного строя, музыкальной драматургии, композиции, стилистически-языковых особенностей и др.;</li> <li>– перспективы использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6 Способен использовать понятийный аппарат, терминологию хореографического искусства и педагогики хореографии	ПК-6.1	Знать	– терминологию и понятийный аппарат, терминологию хореографического искусства и педагогики хореографии	– терминологию и понятийный аппарат, терминологию хореографического искусства и педагогики хореографии
	ПК-6.2	Уметь	– использовать понятийный аппарат различных видов танца, осознавать разницу их направлений в процессе преподавания специальных дисциплин	– использовать понятийный аппарат различных видов танца, осознавать разницу их направлений в процессе преподавания специальных дисциплин
	ПК-6.3	Владеть	– практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата	– практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Русский танец», «Литература», «История и теория хореографического искусства», «Композиция классического танца», «Искусство балетмейстера», «История и теория театрального искусства», «История и теория музыкального искусства», «Наследие и репертуар».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История и теория хореографического искусства», «Основы хореографической драматургии», «История развития танцевальных форм», «Композиция дуэтно-классического танца», прохождении практик: научно-исследовательская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
– Контактная работа (всего)	118,5
в том числе:	
лекции	22
семинары	-
практические занятия	94
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (Конс ПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	70,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Музыкальная драматургия балетов эпохи Просвещения</b>							
Тема 1. Синтез искусств в балете	2	2					
Тема 2. Танцевальная музыка в период становления хореографического искусства и балетного театра	6	2		4			
Тема 3. Музыка в балетных спектаклях XVII –	13	2		10		1	

начала XIX веков							
Тема 4. Становление номерной структуры и принципов сквозного музыкального развития в балетах начала XIX века	15			14		1	
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>36</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>28</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	
<b>Раздел 2. Музыкальная драматургия балетов в творчестве русских композиторов XIX века</b>							
Тема 5. Танцевальные жанры в русской опере как подготовка балетной реформы П. Чайковского	4	2		2			
Тема 6. Реформа П. Чайковского в области балетного жанра. Принципы симфонизации в номерном типе драматургии	17,8	2		14		1,8	
Тема 7. Лирико-эпический симфонизм и балетная музыка А. Глазунова	14	2		12			
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>36</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>28</i>	<i>0</i>	<i>1,8</i>	<i>0,2</i>
<b>Раздел 3. Основы музыкальной драматургии балетов отечественных композиторов конца XIX – середины XX вв.</b>							
Тема 8. Новая концепция музыкальной драматургии в балетах русских и зарубежных композиторов начала XX века	12	1		4		7	
Тема 9. Эволюция балетного жанра в творчестве И. Стравинского	16	2		6		8	
Тема 10. Жанровые и драматургические поиски 20–30-х годов. Музыка в жанре балетопьесы	12	1		4		7	
Тема 11. Балеты С. Прокофьева	15	1		6		8	
Тема 12. Музыка и драма в балетах композиторов России, республик СССР, СНГ, ближнего зарубежья в 50–80-е годы	17	1		8		8	
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>72</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>28</i>	<i>0</i>	<i>38</i>	

<b>Раздел 4. Современное балетное искусство. Основы драматургии и композиции</b>							
Тема 13. Балеты А. Хачатуряна	10	1		2		7	
Тема 14. Балеты А. Петрова и Р. Щедрина	10	1		2		7	
Тема 15. Типы музыкальной драматургии в современном балете. Инструментальная музыка и балетный спектакль	13	1		4		8	
Тема 16. Опера-балет, балет-симфония, балет-оратория и иные полижанровые образования	10	1		2		7	
Экзамен 8 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	72	4	0	10	0	29	29
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>94</b>	<b>0</b>	<b>70,8</b>	<b>29,2</b>

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	ПК-6
1	2
<b>Раздел 1. Музыкальная драматургия балетов эпохи Просвещения</b>	
Тема 1. Синтез искусств в балете	+
Тема 2. Танцевальная музыка в период становления хореографического искусства и балетного театра	+
Тема 3. Музыка в балетных спектаклях XVII – начала XIX веков	+
Тема 4. Становление номерной структуры и принципов сквозного музыкального развития в балетах начала XIX века	+
<b>Раздел 2. Музыкальная драматургия балетов в творчестве русских композиторов XIX века</b>	
Тема 5. Танцевальные жанры в русской опере как подготовка балетной реформы П. Чайковского	+
Тема 6. Реформа П. Чайковского в области балетного жанра. Принципы симфонизации в номерном типе драматургии	+
Тема 7. Лирико-эпический симфонизм и балетная музыка А. Глазунова	+
<i>Зачет 6 семестр</i>	+
<b>Раздел 3. Основы музыкальной драматургии балетов отечественных композиторов конца XIX – середины XX вв.</b>	
Тема 8. Новая концепция музыкальной драматургии в балетах русских и зарубежных композиторов начала XX века	+
Тема 9. Эволюция балетного жанра в творчестве И. Стравинского	+
Тема 10. Жанровые и драматургические поиски 20–30-х годов. Музыка в жанре балета-пьесы	+
Тема 11. Балеты С. Прокофьева	+

Тема 12. Музыка и драма в балетах композиторов России, республик СССР, СНГ, ближнего зарубежья в 50–80-е годы	+
<b>Раздел 4. Современное балетное искусство. Основы драматургии и композиции</b>	
Тема 13. Балеты А. Хачатуряна	+
Тема 14. Балеты А. Петрова и Р. Щедрина	+
Тема 15. Типы музыкальной драматургии в современном балете. Инструментальная музыка и балетный спектакль	+
Тема 16. Опера-балет, балет-симфония, балет-оратория и иные полижанровые образования	+
<i>Экзамен 8 семестр</i>	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Музыкальная драматургия балетов эпохи Просвещения

#### *Тема 1. Синтез искусств в балете*

Музыкально-хореографическая драматургия. Балет как синтез искусств. Роль хореографии, музыки, литературы, театра, живописи и, в частности, сценографии в развитии балетного театра. Изменение функций каждого из искусств на протяжении развития искусства танца. Формы и методы единения, взаимовлияния и использования различных искусств в балете. Музыка и хореография в балете. Формы взаимодействия. Композитор и балетмейстер как соавторы музыкально-хореографического спектакля.

Драматургия как система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия, развития образности в произведениях балетного жанра. Роль музыкальной драматургии и ее взаимодействие с хореографической. Музыкально-хореографическая драматургия программного и непрограммного спектакля.

#### *Тема 2. Танцевальная музыка в период становления хореографического искусства и балетного театра*

Синкретическое единение музыки и танца в искусстве Древней Греции и Древнего Рима.

Зависимость музыки от слова и танца в искусстве Средних веков и раннего Ренессанса. Влияние танцевальной музыки на эволюцию музыкального стиля в целом в XIV–XV веках, на смену полифонического строя гомофонно-гармоническим. Значение танцевальных жанров в развитии инструментальной музыки.

Роль музыки в первых балетных спектаклях XVI–XVII веков. Опора на бытовые танцевальные жанры и бытовые формы музицирования.

#### *Тема 3. Музыка в балетных спектаклях XVII – начала XIX веков*

Значение творчества Ж. Люлли и Ж. Рамо в становлении балетного жанра. Оперная реформа К. Глюка и ее связь с реформаторскими идеями балетмейстеров – современников композитора. Балеты Глюка и танцевальные сцены в его операх. Ж. Наверр о роли музыки в балете. Первые опыты разработки теории балетной драматургии, взаимодействия композитора и хореографа. Музыка в танцевальных и пантомимных эпизодах. Музыка в спектаклях Д. Анджиолини, С. Вигано и их современников. Балетные партитуры В. Моцарта и Л. Бетховена.

#### *Тема 4. Становление номерной структуры и принципов сквозного музыкального развития в балетах начала XIX века*

Становление музыкальной драматургии спектакля как основы танцевального действия. Номерная структура музыкальной драматургии и ее связь с хореографиче-

скими жанрами и формами. Дивертисмент как театральный жанр и как структурная форма внутри балетного спектакля.

Роль Ш. Адана в развитии романтического балета. Первые опыты использования принципа лейтмотивности в «Жизели» и сквозного развития музыкальных характеристик. Балетные формы и цельность драматургии.

Балетные партитуры Л. Делиба – начало симфонизации музыкальной драматургии хореографического спектакля. Композиционная целостность, разнообразие национального колорита жанровых сцен, сочетание лирико-драматического и комедийного начала в «Копелии», опыт сквозного развития музыкально-хореографической драматургии в «Сильвии».

## **Раздел 2. Музыкальная драматургия балетов в творчестве русских композиторов XIX века**

### *Тема 5. Танцевальные жанры в русской опере как подготовка балетной реформы П. Чайковского*

Значение танцевальных эпизодов в опере. Жанр танцевальной сюиты - основная хореографическая форма в русской опере. Пути преодоления дивертисментности танцевальных сюит. Симфонизация танцевальных форм в операх М. Глинки. Танцевальные сцены в операх А. Даргомыжского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь» А. Бородина как самостоятельное музыкально-хореографическое произведение. Жанр оперы-балета в русской музыке.

### *Тема 6. Реформа П. Чайковского в области балетного жанра.*

#### *Принципы симфонизации в номерном типе драматургии*

Сущность реформы Чайковского: коренное изменение роли музыки в балете при сохранении основных балетных жанров и форм, утвердившихся в конце XIX века. Характеристика классического и характерного танцев. Их основные жанры. Танец и пантомима. *Pas d' action* («действенный танец»). Различия в значении термина «вариация» в музыке и в балете. Принципы симфонизации традиционных жанров и форм балетной музыки. Особенности музыкальной драматургии балетов Чайковского. Целостность структуры при равновесии и единстве хореографических форм «большого балета» и музыкальных форм крупного симфонического цикла. Связь с оперной драматургией. Мелодическое начало как основа тематизма. Лейтмотивная система. Роль Адажио и симфонизированного вальса в развитии лирических эпизодов. Приемы драматизации. Анализ музыкальной драматургии балетов Чайковского.

### *Тема 7. Лирико-эпический симфонизм и балетная музыка А. Глазунова*

Продолжение традиций Чайковского и черты нового. В балетах Чайковского — подчинение жанра балета-феерии законам музыкальной драмы, в партитурах Глазунова — выявление и обобщение лирико-эпических тенденций, заложенных в образных и композиционных структурах «большого балета». Претворение в балете принципов эпического симфонизма. Преобладание сюитно-циклических форм. Новое значение массовых жанровых сцен: сюиты характерных танцев как образные обобщения. Их взаимопроникновение. Анализ балета «Раймонда». Балет «Времена года» как опыт создания хореографической симфонии за счет сближения традиционной композиции классического балета с симфонической формой.

### **Раздел 3. Основы музыкальной драматургии балетов отечественных композиторов конца XIX – середины XX вв.**

#### *Тема 8. Новая концепция музыкальной драматургии в балетах русских и зарубежных композиторов начала XX века*

Обособление двух направлений развития балетного жанра – «старый» и «новый» – на рубеже двух веков. Превращение балетной музыки из прикладного в ведущий жанр музыкального театра в начале XX века. Реализация идеи «раскрепощение композитора» (М. Фокин). Отказ от композиционных канонов и ритмо-жанровых формул традиционного балета. Принципы формообразования: ориентация на создание балетных партитур, аналогичных программным симфоническим произведениям свободной формы, с последующей столь же свободной их танцевально-пластической интерпретацией. Новая концепция балета как определенного типа симфонической музыки. Влияние на балетную драматургию формообразующих и драматургических принципов инструментальных жанров. Балетная музыка и открытия начала XX века в области метроритма, тембра, динамики. Музыкальная драматургия русского, французского, австро-немецкого балета: общее и отличия.

Балетная музыка К. Дебюсси и М. Равеля.

#### *Тема 9. Эволюция балетного жанра в творчестве И. Стравинского*

Новые пути взаимодействия музыкальных и хореографических образов. Самостоятельность симфонической концепции партитур Стравинского. Красочность оркестровых тембров, пластичность ритмических образов как основа создания и развития музыкальной образности «Жар птицы» – нового типа хореографической сказки. Сочетание театральной характеристичности хореографической драмы с логикой становления четырехчастной симфонии в «Петрушке». Ритмо-динамический симфонизм концепции «Весны священной», новизна организации музыкального материала, определяющая роль его конструктивной функции в создании хореографической структуры балета. Жанр, стиль, драматургия неоклассических балетов Стравинского. Синтетические произведения композитора, включающие хореографически-организованное действие как один из компонентов спектакля.

#### *Тема 10. Жанровые и драматургические поиски 20–30-х годов.*

Музыка в жанре балета-пьесы. Балет-плакат: обобщенность аллегорических образов. Балет-пьеса, балет-драма: освоение структурных и драматургических принципов смежных искусств – литературы и драматического театра. Композиция: многоактный спектакль с развернутым сценическим действием, в котором поступки героев и драматические ситуации передаются посредством пантомимы, включение танцевальных эпизодов оправдано сюжетом. Использование традиционной структуры классического спектакля с новым пониманием роли старых балетных форм и поиски новых. Характеристика индивидуальных качеств героя: монолог как отражение «состояния» и «действия», Адажио – «дуэт согласия» и «дуэт разногласия». Развернутые массовые сцены – сюиты и симфонические номера. Драматургическая роль сюит – экспозиционная и действенная (узловые, кульминационные сцены). Сюита в жанре балета – народной драмы: создание обобщенного образа коллективного героя. Использование принципа контрастной интонационной драматургии, лейтмотивной системы в балетах М. Глиэра, Б. Асафьева, А. Крейна. Воплощение драматического конфликта методом широких антитез. Интонационно-образный конфликт.

Балеты Д. Шостаковича.

Б. Асафьев – теоретик и практик балетного театра.

### *Тема 11. Балеты С. Прокофьева*

Жанры и стиль ранних балетов С. Прокофьева. Влияние симфонической и оперной музыки композитора на его балетные партитуры (симфонизация, разветвленная сеть лейтмотивов и портретная характеристичность образов). Обновление модели балетной партитуры в «Ромео и Джульетте», «Золушке» и «Сказе о каменном цветке» в связи с жанровым решением спектакля. Отказ от традиционной классической структуры, создание контрастно-составной драматургии, основанной на номерном, монтажном принципе. Влияние смежных искусств и, прежде всего – театра, кинематографа. Театральность музыки Прокофьева: ощущение ее специфики как пространственно-временного искусства. Проявление танцевальности – в отражении пластики движений человека, в характеристичности образов, симфонизированности жанровых ритмоформул. Характеристичность, «портретность» образов – в интонационной, метроритмической, тембровой выразительности, в отражении «регистрового» пространства.

Музыкальная драматургия «Ромео и Джульетты»: противопоставление основных интонационных сфер, их взаимопроникновение как важное завоевание интонационно-конфликтной драматургии, метод широких антитез и их острое взаимодействие. В монтаже эпизодов контрасты интонационных антитез предстают не в замкнутом сюитном построении, а в действенном, благодаря симфоническому принципу развития. Два основных способа использования лейтмотивов. В первом лейтмотив выступает в качестве знака; его появление, как правило, в неизменном виде связано с конкретным персонажем, определенным понятием, характеризует место действия и т.д. Во втором случае лейтмотив выступает тематическим материалом для музыкальной разработки, развития действия, характеров, подвергаясь всякого рода трансформациям и, отражая изменения, которые претерпевает данный смысловой образ или понятие. Лейтмотивы как носители сквозного развития и его организующее начало. Развитие комплекса музыкальных тем и образов. Специфика разработочного метода Прокофьева – в конфликтном взаимодействии лейттем на основе принципа кадровой драматургии. Драматургические функции каждого номера-эпизода. Формы: портреты-монологи, портреты-диалоги, ансамблевые, массовые сцены.

«Золушка» – взаимодействие классической и контрастно-составной структуры.

«Сказ о каменном цветке» («Каменный цветок») – соотношение контрастно составного принципа с дивертисментностью, с формообразующим значением танцевальных сюит.

### *Тема 12. Музыка и драма в балетах композиторов России, республик СССР, СНГ, ближнего зарубежья в 50–80-е годы*

Эволюция музыкальной драматургии балета – процесс переосмысления традиционных форм, сближение с жанрами инструментальной и вокально-симфонической музыки, использование структурных принципов литературы, оперного и драматического театра, кинематографа. Новизна в сценарной драматургии.

Балеты-пьесы: детальная разработанность сюжета, мотивировка интриги, последовательное развитие характеров.

Балеты-поэмы: обобщенность в решении сюжета, отсутствие конкретных характеристик.

Классическая структура балета как основа становления национальных школ. Ее взаимодействие с танцевальными традициями разных народов, с национальным мелосом. Расширение функций балетных форм (монологи, дуэты, Адажио). Переосмысление роли сюит: экспозиционная, действенная, конфликтная, кульминационная (со сквозным музыкальным развитием). Музыкальные средства создания характера персо-

нажа и развития действия. Сквозное и контр сквозное действие. Развернутые симфонические эпизоды как обрисовка картин природы и как характеристика драматических событий. Инструментальные формы как способ развития образов, характеров, как двигатель сюжета. Драматургия оркестровых тембров. Становление поэмно-симфонической драматургии. Влияние жанра спектакля на его музыкальную драматургию.

Балеты-трагедии, героические, лирико-психологические драмы, балеты-комедии. Различия в композиционном строении, становлении и развитии образов, усилении или сокращении воздействия инструментальных форм.

#### **Раздел 4. Современное балетное искусство. Основы драматургии и композиции**

##### *Тема 13. Балеты А. Хачатуряна*

Музыкальные редакции «Спартака». «Гаянэ» как опыт объединения национального музыкального мышления и классической школы танца. Сюитный принцип как ведущий в драматургии, сквозное музыкальное развитие – в конфликтных сценах. Просчеты сценарной драматургии. Влияние идей драматического балета на сценарную драматургию первой редакции «Спартака». Редакция «Спартака» в постановке Ю. Григоровича 1969 года в Большом театре. Драматургия балета-трагедии. Композиция, образы, соотношение танцевального и инструментального тематизма.

##### *Тема 14. Балеты А. Петрова и Р. Щедрина*

Музыкальная стилистика балетных партитур А. Петрова. Специфика мелодизма и метроритма. Жанровое своеобразие. «Берег надежды» – поэмно-симфоническая структура и обобщенность музыкально-хореографической образности в отражении сюжета. Замена номерного строения программными эпизодами, разрастающимися до самостоятельных симфонических картин. Особенности драматургии балета «Сотворение мира», полистилистика средств и языка в связи с полижанровостью в решении сюжета. Множественность средств в решении драматургии вокально-хореографической симфонии «Пушкин. Размышления о поэте».

Эволюция творческого метода Р. Щедрина и его балетные партитуры. Черты стиля композитора, позволяющие постановщикам использовать симфонизм как метод развития образов сюжетного спектакля средствами хореографии. Внутритематический контраст сжатых, компактных музыкально-интонационных оборотов и их последующее вариантное развитие, полифоничность в разных ее проявлениях, связанные с этим особенности трактовки метроритма. «Конек-Горбунок» – балет-сказка. Традиционное и новое. Возрождение жанра транскрипции в «Кармен-сюите». Приемы обострения основного драматического конфликта: перераспределение и переосмысление основного музыкального материала, тональные, метроритмические, динамические, регистровые трансформации тематизма, замена состава оркестра. «Анна Каренина» – сравнительный анализ романа Л. Толстого и балета Р.Щедрина. Непрерывность действия за счет сквозного симфонического развития. Конфронтация «двух музык» (включение в партитуру интонаций и тем из произведений П. Чайковского) как драматургический прием. Сближение с жанрами и формами инструментальной музыки в «Чайке» и «Даме с собачкой».

##### *Тема 15. Типы музыкальной драматургии в современном балете.*

###### *Инструментальная музыка и балетный спектакль*

Обобщение характеристик типов современной драматургии: классическая, номерная структура драматургии: большой многоактный спектакль, в котором на основе

традиционных балетных форм происходит симфонизация жанра; сквозная, поэзная: наиболее композиционно свободный тип спектакля, насыщенный симфоническим развитием; контрастно-составная: основана на дробно-номерном, монтажном принципе; смешанный тип драматургии: совмещение различных композиционных приемов.

Хореографические спектакли на основе музыки, не предназначенные для балетной интерпретации. Способы использования музыки в не балетных жанрах. Программные и не программные, сюжетные и несюжетные спектакли.

#### *Тема 16. Опера-балет, балет-симфония, балет-оратория и иные полижанровые образования.*

Влияние синтеза музыки и слова, взаимопроникновения жанров симфонии и кантаты на развитие драматургии балета. Расширение художественных возможностей балета во взаимодействии с оперой и кантатой. Создание полижанровых образований на их основе. Драматургическая роль хореографии в подобном синтезе. Вокальное начало как компонент балетной драматургии. Музыка балета как разновидность современных симфонических жанров. Способы симфонизации балетной музыки и современные средства музыкальной выразительности.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Музыкальная драматургия балетов эпохи Просвещения</b>		
Тема 1. Синтез искусств в балете	-	Оценка работы на уроке
Тема 2. Танцевальная музыка в период становления хореографического искусства и балетного театра	-	Оценка работы на уроке
Тема 3. Музыка в балетных спектаклях XVII – начала XIX веков	<i>Самостоятельная работа № 1</i> Тема «Музыка в балетных спектаклях XVII – начала XIX веков»	Устный опрос, оценка на уроке
Тема 4. Становление номерной структуры и принципов сквозного музыкального разви-	<i>Самостоятельная работа № 2</i> Тема «Становление номерной структуры и принципов сквозного музыкального разви-	Устный опрос, оценка на уроке

вития в балетах начала XIX века	тия в балетах начала XIX века»	
<b>Раздел 2. Музыкальная драматургия балетов в творчестве русских композиторов XIX века</b>		
Тема 5. Танцевальные жанры в русской опере как подготовка балетной реформы П. Чайковского	<i>Самостоятельная работа № 3</i> Тема «Танцевальные жанры в русской опере как подготовка балетной реформы П. Чайковского»	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 6. Реформа П. Чайковского в области балетного жанра. Принципы симфонизации в номерном типе драматургии	<i>Самостоятельная работа № 4</i> Тема «Реформа П. Чайковского в области балетного жанра. Принципы симфонизации в номерном типе драматургии»	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 7. Лирико-эпический симфонизм и балетная музыка А. Глазунова	<i>Самостоятельная работа № 5</i> Тема «Лирико-эпический симфонизм и балетная музыка А. Глазунова»	Устный опрос и оценка на уроке
<b>Раздел 3. Основы музыкальной драматургии балетов отечественных композиторов конца XIX – середины XX вв.</b>		
Тема 8. Новая концепция музыкальной драматургии в балетах русских и зарубежных композиторов начала XX века	<i>Самостоятельная работа № 6</i> Тема «Новая концепция музыкальной драматургии в балетах русских и зарубежных композиторов начала XX века»	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 9. Эволюция балетного жанра в творчестве И. Стравинского	<i>Самостоятельная работа № 7</i> Тема «Эволюция балетного жанра в творчестве И. Стравинского»	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 10. Жанровые и драматургические поиски 20–30-х годов. Музыка в жанре балета-пьесы	<i>Самостоятельная работа № 8</i> Тема «Жанровые и драматургические поиски 20–30-х годов. Музыка в жанре балета-пьесы»	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 11. Балеты С. Прокофьева	<i>Самостоятельная работа № 9</i> Тема «Балеты С. Прокофьева»	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 12. Музыка и драма в балетах композиторов России, республик СССР, СНГ, ближнего зарубежья в 50–80-е годы	<i>Самостоятельная работа № 10</i> Тема «Музыка и драма в балетах композиторов России, республик СССР, СНГ, ближнего зарубежья в 50–80-е годы»	Устный опрос и оценка на уроке
<b>Раздел 4. Современное балетное искусство. Основы драматургии и композиции</b>		
Тема 13. Балеты А. Хачатуряна	-	Оценка работы на уроке
Тема 14. Балеты А. Петрова и Р. Щедрина	<i>Самостоятельная работа № 11</i> Тема «Балеты Р. Щедрина»	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 15. Типы музыкальной драматургии в современном балете. Инструментальная музыка и балетный спектакль	-	Оценка работы на уроке
Тема 16. Опера-балет, балет-симфония, балет-оратория и иные полижанровые образования	<i>Самостоятельная работа № 12</i> Тема «Опера-балет, балет-симфония, балет-оратория и иные полижанровые образования»	Устный опрос и оценка на уроке

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1.**

*Тема «Музыка в балетных спектаклях XVII – начала XIX веков»*

Цель работы: уметь анализировать клавиры с точки зрения их драматургии, композиции, характеристики основных действующих лиц посредством музыкального материала (тем), с целью дальнейшего применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Задание и методика выполнения:

Составление хронографа основных исторических этапов развития жанров, их краткая характеристика. Просмотр видео постановок. Анализ произведений с выявлением особенностей драматургии и композиции, краткая характеристика действующих лиц, выявление роли оркестра:

1. Ж. Люлли. Балеты «Триумф любви», «Брак поневоле», «Мещанин во дворянстве»
2. Ж. Рамо. Балет «Галантные Индии»
3. К. Глюк. Оперы «Орфей и Эвридика», «Дон-Жуан» (балетные сцены)
4. В. Моцарт. Оперы «Дон-Жуан», «Похищение из Сераля», «Волшебная флейта» (балетные сцены)
5. Л. Бетховен. Балет «Творение Прометея»

#### **Самостоятельная работа № 2.**

*Тема «Становление номерной структуры и принципов сквозного музыкального развития в балетах начала XIX века»*

Цель работы: уметь анализировать клавиры с точки зрения их драматургии, композиции, характеристики основных действующих лиц посредством музыкального материала (тем), с целью дальнейшего применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Задание и методика выполнения:

Проработка конспекта лекции. Составление хронографа основных исторических этапов развития жанров, их краткая характеристика. Просмотр видео постановок. Анализ произведений с выявлением особенностей драматургии и композиции, краткая характеристика действующих лиц, выявление роли оркестра:

1. Ш. Адан . Балеты «Жизель», «Корсар»
2. Л. Делиб. Балеты «Коппелия», «Сильвия»

#### **Самостоятельная работа № 3.**

*Тема «Танцевальные жанры в русской опере как подготовка балетной реформы П. Чайковского»*

Цель работы: уметь анализировать клавиры с точки зрения их драматургии, композиции, характеристики основных действующих лиц посредством музыкального материала (тем), с целью дальнейшего применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Задание и методика выполнения:

Проработка конспекта лекции. Просмотр видео постановок. Анализ произведений с выявлением особенностей драматургии и композиции, краткая характеристика действующих лиц, выявление роли оркестра, лейтмотивная система, тембровая драматургия:

1. М. Глинка. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (балетные сцены)

2. А. Даргомыжский. Оперы «Русалка» (балетные сцены)
3. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» («Половецкие пляски»)
4. Н. Римский-Корсаков. Оперы «Млада», «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане» (балетные сцены)
5. М. Мусоргский. Оперы «Хованщина», «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка» (балетные сцены)

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Реформа П. Чайковского в области балетного жанра.*

*Принципы симфонизации в номерном типе драматургии»*

Цель работы: уметь анализировать клавиры с точки зрения их драматургии, композиции, характеристики основных действующих лиц посредством музыкального материала (тем), с целью дальнейшего применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Задание и методика выполнения:

Просмотр видео постановок. Анализ произведений с выявлением особенностей драматургии и композиции, краткая характеристика действующих лиц, выявление роли оркестра, лейтмотивная система, тембровая драматургия в произведениях:

1. П. Чайковский. Оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Чародейка» (балетные сцены)
2. П. Чайковский. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»

Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Лирико-этический симфонизм и балетная музыка А. Глазунова»*

Цель работы: уметь анализировать клавиры с точки зрения их драматургии, композиции, характеристики основных действующих лиц посредством музыкального материала (тем), с целью дальнейшего применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Задание и методика выполнения:

Просмотр видео постановок. Анализ произведений с выявлением особенностей драматургии и композиции, краткая характеристика действующих лиц, выявление роли оркестра, лейтмотивная система, тембровая драматургия: А. Глазунов. Балеты «Раймонда», «Времена года», «Барышня-служанка», «Шопениана».

Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Новая концепция музыкальной драматургии в балетах русских и зарубежных композиторов начала XX века»*

Цель работы: уметь анализировать клавиры с точки зрения их драматургии, композиции, характеристики основных действующих лиц посредством музыкального материала (тем), с целью дальнейшего применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Задание и методика выполнения:

Проработка конспекта лекции. Составление хронографа основных исторических этапов развития жанров, их краткая характеристика. Просмотр видео постановок.

Анализ произведений с выявлением особенностей драматургии и композиции,

краткая характеристика действующих лиц, выявление роли оркестра, характеристика лейтмотивной системы, выявление специфики тембровой драматургии и специфики камерного балета.

1. А. Аренский. Балет «Египетские ночи»
2. К. Дебюсси. Балеты «Камма», «Игры», «Ящик с игрушками»
3. М. Равель. Балеты «Дафнис и Хлоя», «Матушка-гусыня»

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Эволюция балетного жанра в творчестве И. Стравинского»*

Цель работы: уметь анализировать клавиры с точки зрения их драматургии, композиции, характеристики основных действующих лиц посредством музыкального материала (тем), с целью дальнейшего применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Задание и методика выполнения:

Просмотр видео постановок. Анализ произведений с выявлением особенностей драматургии и композиции, краткая характеристика действующих лиц, выявление роли оркестра, специфика хореографии: И. Стравинский. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Аполлон Мусагет», «Пульчинелла»; хореографические сцены «Свадебка».

Проработка конспекта лекции. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Жанровые и драматургические поиски 20–30-х годов.*

*Музыка в жанре балета-пьесы»*

Цель работы: уметь анализировать клавиры с точки зрения их драматургии, композиции, характеристики основных действующих лиц посредством музыкального материала (тем), с целью дальнейшего применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Задание и методика выполнения:

Проработка конспекта лекции. Составление хронографа основных исторических этапов развития жанров, их краткая характеристика. Просмотр видео постановок.

Анализ произведений с выявлением особенностей драматургии и композиции, краткая характеристика действующих лиц, выявление роли оркестра, специфика хореографии, реформаторское значение произведений.

1. Р. Штраус. Опера «Саломея» (балетные сцены)
2. Д. Мийо. Балет «Бык на крыше»
3. Э. Сати. Балет «Парад»
4. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник»
5. В. Дешовов. Балет «Красный вихрь»
6. Б. Асафьев. Балеты «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан»
7. А. Крейн. Балет «Лауренсия»

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Балеты С. Прокофьева»*

Цель работы: уметь анализировать клавиры с точки зрения их драматургии, композиции, характеристики основных действующих лиц посредством музыкального материала (тем), с целью дальнейшего применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Задание и методика выполнения:

Просмотр видео постановок. Анализ произведений с выявлением особенностей драматургии и композиции, краткая характеристика действующих лиц, выявление роли оркестра, реформаторское значение. Анализ балетов С. Прокофьева: «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Сказ о каменном цветке».

Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

#### *Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Музыка и драма в балетах композиторов России, республик СССР, СНГ, ближнего зарубежья в 50–80-е годы»*

Цель работы: уметь анализировать клавиры с точки зрения их драматургии, композиции, характеристики основных действующих лиц посредством музыкального материала (тем), с целью дальнейшего применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Задание и методика выполнения:

Составление хронографа основных исторических этапов развития жанров, их краткая характеристика. Просмотр видео постановок. Анализ произведений с выявлением особенностей драматургии и композиции, краткая характеристика действующих лиц, выявление роли оркестра, роль национального элемента в музыке и танце.

1. К. Караев. Балеты «Семь красавиц», «Тропую грома»
2. С. Бадасян. Балет «Лейли и Меджнун»
3. А. Мачавариани. Балет «Отелло»
4. А. Баланчивадзе. Балет «Сердце гор»
5. В. Власов. Балет «Асель»

Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

#### *Самостоятельная работа № 11.*

*Тема «Балеты Р. Щедрина»*

Цель работы: уметь анализировать клавиры с точки зрения их драматургии, композиции, характеристики основных действующих лиц посредством музыкального материала (тем), с целью дальнейшего применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Задание и методика выполнения:

Просмотр видео постановок. Анализ произведений с выявлением особенностей драматургии и композиции, краткая характеристика действующих лиц, выявление роли оркестра, специфики авторской трактовки драматургии балетного спектакля. Анализ балетов Р. Щедрина - «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой», «Конек-горбунок»

#### *Самостоятельная работа № 12.*

*Тема «Опера-балет, балет-симфония, балет-оратория и иные полижанровые образования»*

Цель работы: уметь анализировать клавиры с точки зрения их драматургии, композиции, характеристики основных действующих лиц посредством музыкального материала (тем), с целью дальнейшего применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Задание и методика выполнения:

Просмотр видео постановок. Анализ произведений с выявлением особенностей драматургии и композиции, краткая характеристика действующих лиц, выявление роли

оркестра:

1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»
2. С. Слонимский. Балет «Икар»
3. М. Тамберг «Балет-симфония», балеты «Мальчик и бабочка», «Иоанна одержимая»;
4. Е. Глебов. Балет «Тиль Уленшпигель»
5. Т. Хренников. Балет «Любовью за любовь», «Гусарская баллада»
6. В. Соловьев-Седой. Балет «Тарас Бульба»

Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Музыкальная драматургия балетов эпохи Просвещения</b>			
Тема 1. Синтез искусств в балете	ПК-6 Способен использовать понятийный аппарат, терминологию хореографического искусства и педагогики хореографии	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	-
Тема 2. Танцевальная музыка в период становления хореографического искусства и балетного театра	Те же	Те же	– Практическая работа № 1. Тема «Танцевальная музыка в период становления хореографического искусства и балетного театра»

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 3. Музыка в балетных спектаклях XVII – начала XIX веков	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыка в балетных спектаклях XVII – начала XIX веков» – Практическая работа № 2. Тема «Музыка в балетных спектаклях XVII – начала XIX веков»
Тема 4. Становление номерной структуры и принципов сквозного музыкального развития в балетах начала XIX века	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Становление номерной структуры и принципов сквозного музыкального развития в балетах начала XIX века» – Практическая работа № 3. Тема «Становление номерной структуры и принципов сквозного музыкального развития в балетах начала XIX века»
<b>Раздел 2. Музыкальная драматургия балетов в творчестве русских композиторов XIX века</b>			
Тема 5. Танцевальные жанры в русской опере как подготовка балетной реформы П. Чайковского	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Танцевальные жанры в русской опере как подготовка балетной реформы П. Чайковского» – Практическая работа № 4. Тема «Танцевальные жанры в русской опере как подготовка балетной реформы П. Чайковского»
Тема 6. Реформа П. Чайковского в области балетного жанра. Принципы симфонизации в номерном типе драматургии	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Реформа П. Чайковского в области балетного жанра. Принципы симфонизации в номерном типе драматургии» – Практическая работа № 5. Тема «Реформа П. Чайковского в области балетного жанра. Принципы симфонизации в номерном типе драматургии»
Тема 7. Лирико-эпический симфонизм и балетная музыка А. Глазунова	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Лирико-эпический симфонизм и балетная музыка А. Глазунова» – Практическая работа № 6. Тема «Лирико-эпический симфонизм и балетная музыка А. Глазунова»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 3. Основы музыкальной драматургии балетов отечественных композиторов конца XIX – середины XX вв.</b>			
Тема 8. Новая концепция музыкальной драматургии в балетах русских и зарубежных композиторов начала XX века	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Новая концепция музыкальной драматургии в балетах русских и зарубежных композиторов начала XX века» – Практическая работа № 7. Тема «Новая концепция музыкальной драматургии в балетах русских и зарубежных композиторов начала XX века»
Тема 9. Эволюция балетного жанра в творчестве И. Стравинского	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Эволюция балетного жанра в творчестве И. Стравинского» – Практическая работа № 8. Тема «Эволюция балетного жанра в творчестве И. Стравинского»
Тема 10. Жанровые и драматургические поиски 20–30-х годов. Музыка в жанре балета-пьесы	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Жанровые и драматургические поиски 20–30-х годов. Музыка в жанре балета-пьесы» – Практическая работа № 9. Тема «Жанровые и драматургические поиски 20–30-х годов»
Тема 11. Балеты С. Прокофьева	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Балеты С. Прокофьева» – Практическая работа № 10. Тема «Балеты С. Прокофьева»
Тема 12. Музыка и драма в балетах композиторов России, республик СССР, СНГ, ближнего зарубежья в 50–80-е годы	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Музыка и драма в балетах композиторов России, республик СССР, СНГ, ближнего зарубежья в 50–80-е годы» – Практическая работа № 11. Тема «Музыка и драма в балетах композиторов России, республик СССР, СНГ, ближнего зарубежья в 50–80-е годы»
<b>Раздел 4. Современное балетное искусство. Основы драматургии и композиции</b>			
Тема 13. Балеты А. Хачатуряна	Те же	Те же	– Практическая работа № 12. Тема «Балеты А. Хачатуряна»
Тема 14. Балеты А. Петрова и Р. Щедрина	Те же	Те же	– Практическая работа № 13. Тема «Балеты А. Петрова и Р. Щедрина» – Самостоятельная работа № 11.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			Тема «Балеты Р. Щедрина»
Тема 15. Типы музыкальной драматургии в современном балете. Инструментальная музыка и балетный спектакль	Те же	Те же	– Практическая работа № 14. Тема «Типы музыкальной драматургии в современном балете. Инструментальная музыка и балетный спектакль»
Тема 16. Опера-балет, балет-симфония, балет-оратория и иные полижанровые образования	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Опера-балет, балет-симфония, балет-оратория и иные полижанровые образования» – Практическая работа № 15. Тема «Опера-балет, балет-симфония, балет-оратория и иные полижанровые образования»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музыкальная драматургия балетов эпохи Просвещения</b>			
Тема 1. Синтез искусств в балете	ПК-6 Способен использовать понятийный аппарат, терминологию хореографического искусства и педагогики хореографии	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 1, 2 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 2. Танцевальная музыка в период становления хореографического искусства и балетного театра	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 3, 4, 5 № практико-ориентированных заданий: 1,3
Тема 3. Музыка в балетных спектаклях XVII – начала XIX веков	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 6,7,8,9 № практико-ориентированных заданий: 1,4
Тема 4. Становление номерной структуры и принципов сквозного	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 10,11,12,13,14 № практико-ориентированных

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
музыкального развития в балетах начала XIX века			заданий: 1,3
<b>Раздел 2. Музыкальная драматургия балетов в творчестве русских композиторов XIX века</b>			
Тема 5. Танцевальные жанры в русской опере как подготовка балетной реформы П. Чайковского	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 15 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 6. Реформа П. Чайковского в области балетного жанра. Принципы симфонизации в номерном типе драматургии	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 15 № практико-ориентированных заданий: 1,3
Тема 7. Лирико-эпический симфонизм и балетная музыка А. Глазунова	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 16 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 3. Основы музыкальной драматургии балетов отечественных композиторов конца XIX – середины XX вв.</b>			
Тема 8. Новая концепция музыкальной драматургии в балетах русских и зарубежных композиторов начала XX века	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 17 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 9. Эволюция балетного жанра в творчестве И. Стравинского	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 10. Жанровые и драматургические поиски 20–30-х годов. Музыка в жанре балетопьесы	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 2–4 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 11. Балеты С. Прокофьева	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 12. Музыка и драма в балетах композиторов России, республик СССР, СНГ, ближнего зарубежья в 50–80-е годы	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 2
<b>Раздел 4. Современное балетное искусство. Основы драматургии и композиции</b>			
Тема 13. Балеты А. Хачатуряна	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 14. Балеты А. Петрова и Р. Щедрина	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 8,9 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 15. Типы музыкальной драматургии в современном балете. Инструментальная музыка и балетный спектакль	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 10 № практико-ориентированных заданий: 2,3
Тема 16. Опера-балет, балет-симфония, балет-оратория и иные полижанровые образования	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 11 № практико-ориентированных заданий: 2,3

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-6	– понимает терминологию и понятийный аппарат, терминологию хореографического искусства и педагогики хореографии	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профес-

	<p>– применяет терминологию и понятийный аппарат, терминологию хореографического искусства и педагогики хореографии;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>сиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	---	---

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### **Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>% правильных ответов, полученных на тестировании</b>
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

**Таблица 11**

#### **6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

##### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету 6 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Роль разных видов искусства в развитии балетного театра	ПК-6
2.	Музыкально-хореографическая драматургия программного и непрограммного спектакля	ПК-6
3.	Синкретизм музыки и танца в искусстве Древней Греции и Древнего Рима	ПК-6
4.	Зависимость музыки от слова и танца в искусстве Средних веков и раннего Ренессанса	ПК-6
5.	Роль музыки в первых балетных спектаклях XVI–XVII веков	ПК-6
6.	Значение творчества Ж. Люлли и Ж. Рамо в становлении балетного жанра	ПК-6
7.	Оперная реформа К. Глюка и ее связь с реформаторскими идеями балетмейстеров – современников композитора. Балеты К. Глюка и танцевальные сцены в его операх	ПК-6
8.	Музыка в спектаклях Д. Анджиолини, С. Вигано и их современников	ПК-6
9.	Балетные клавиры В. Моцарта и Л. Бетховена	ПК-6
10.	Роль Ш. Адана в развитии романтического балета	ПК-6
11.	Балетные клавиры Л. Делиб	ПК-6
12.	Симфонизация танцевальных форм в операх М. Глинки. Танцевальные сцены в операх А. Даргомыжского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского	ПК-6
13.	«Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь» А. Бородина как самостоятельное музыкально-хореографическое произведение	ПК-6
14.	Жанр оперы-балета в русской музыке	ПК-6
15.	Реформа П. Чайковского в области балетного жанра	ПК-6
16.	Лирико-эпический симфонизм и балетная музыка А. Глазунова	ПК-6
17.	Балетная музыка К. Дебюсси и М. Равеля	ПК-6

**к экзамену 8 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Эволюция балетного жанра в творчестве И. Стравинского	ПК-6
2.	Балеты М. Глиэра и А. Крейна	ПК-6
3.	Балеты Д. Шостаковича	ПК-6
4.	Б. Асафьев – теоретик и практик балетного театра	ПК-6
5.	Балеты С. Прокофьева	ПК-6
6.	Музыка и драма в балетах композиторов России, республик СССР, СНГ, ближнего зарубежья в 50–80-е годы	ПК-6
7.	Балеты А. Хачатуряна	ПК-6
8.	Балеты А. Петрова	ПК-6
9.	Балеты Р. Щедрина	ПК-6

10.	Типы музыкальной драматургии в современном балете	ПК-6
11.	Опера-балет, балет-симфония, балет-оратория и иные полижанровые образования	ПК-6

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Анализ балетного клавира композиторов-классиков: выявление основ драматургии и композиции, характеристика главных действующих лиц с точки зрения из музыкально-хореографического воплощения. Роль спектакля в истории искусства. Основные постановки и их особенности.	ПК-6
2.	Анализ балетного клавира современных композиторов. Выявление синтеза искусств на уровне драматургии и композиции. Выявление традиционного и новаторского в спектакле.	ПК-6
3.	Анализ современных постановок музыки прошлых веков с точки зрения претворения музыкальной композиции силами современной хореографии. Особенности драматургии и композиции спектаклей	ПК-6

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

*Практическая работа № 1.*

*Тема «Танцевальная музыка в период становления хореографического искусства и балетного театра»*

Цель работы – ознакомление с музыкой Древней Греции и Древнего Рима, Средних веков и Ренессанса с целью их дальнейшего применения в постановке собственных хореографических спектаклей.

Задание и методика выполнения:

Анализ мелодико-ритмических, жанровых, композиционных особенностей с целью их применения для постановки учебного хореографического спектакля.

Взаимопроверка членами групп знания биографического материала. Просмотр видеоматериала о постановках балетов

### *Практическая работа № 2.*

#### *Тема «Музыка в балетных спектаклях XVII – начала XIX веков»*

Цель работы – рассмотреть структуру балетов Ж. Б. Люлли, Ж. Рамо, Х. В. Глюка, В.М.Моцарта, Л.ван Бетховена, выявить специфику музыкальной драматургии, осуществить характеристику действующих лиц, доказать значение балета в истории хореографического искусства.

Задание и методика выполнения:

Рассказать историю создания балета, выявить место его в эволюции творчества композитора, указать на стилистические черты, осуществить эмпирический анализ клавира, выявить ключевые драматургические моменты, определить тип музыкальной структуры и драматургии.

Взаимопроверка членами групп знания биографического материала.

Просмотр видеоматериала о постановках балетов

### *Практическая работа № 3.*

#### *Тема «Становление номерной структуры и принципов сквозного музыкального развития в балетах начала XIX века»*

Цель работы – рассмотреть структуру балетов Ш. Адана, Л. Делиба, выявить специфику музыкальной драматургии, осуществить характеристику действующих лиц, доказать значение балета в истории хореографического искусства, выявить роль дивертисмента как театрального жанра и как структурной формы внутри балетного спектакля.

Задание и методика выполнения:

Рассказать историю создания балета, выявить его место в эволюции творчества композитора, указать на стилистические черты, осуществить эмпирический анализ клавира, выявить ключевые драматургические моменты, определить тип музыкальной структуры и драматургии, указать на взаимодействие композитора и хореографа, доказать роль композиторов в развитии романтического балета, выявить систему использования принципа лейтмотивности и сквозного развития музыкальных характеристик, указать на композиционную целостность, разнообразие национального колорита жанровых сцен, сочетание лирико-драматического и комедийного начала в «Копелии», на сквозное развитие музыкально-хореографической драматургии в «Сильвии».

Посещение оперного спектакля ЧГАТОиБ им. Глинки.

Взаимопроверка членами групп знания биографического материала.

Просмотр видеоматериала о постановках балетов

### *Практическая работа № 4.*

#### *Тема «Танцевальные жанры в русской опере как подготовка балетной реформы П. Чайковского»*

Цель работы – выявить значение танцевальных эпизодов в операх, охарактеризовать жанр танцевальной сюиты как основную хореографическую форму в русской опере.

Задание и методика выполнения:

Проанализировать хореографические сцены в операх и выявить пути преодоления дивертисментности танцевальных сюит, указать на симфонизацию танцевальных форм в операх М. Глинки, А.Даргомыжского, рассмотреть «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь» А. Бородина как самостоятельное музыкально-хореографическое произведение, проанализировать танцевальные номера в операх Н. Римского-Корсакова, М.Мусоргского.

Посещение оперного спектакля ЧГАТОиБ им. Глинки.

Взаимопроверка членами групп знания биографического материала.  
Просмотр видеоматериала о постановках балетов

*Практическая работа № 5.*

*Тема «Реформа П. Чайковского в области балетного жанра.*

*Принципы симфонизации в номерном типе драматургии»*

Цель работы – выявить значение танцевальных эпизодов в операх П. Чайковского; рассмотреть реформу П. Чайковского в области балетного жанра, указать на принципы симфонизации в номерном типе драматургии, указать на коренное изменение роли музыки в балете при сохранении основных балетных жанров и форм, утвердившихся в конце XIX века.

Задание и методика выполнения:

– проанализировать хореографические сцены в операх П. Чайковского и выявить пути преодоления дивертисментности танцевальных сюит, указать на симфонизацию танцевальных форм, указать на связь с симфоническим творчеством композитора.

– охарактеризовать примеры классического и характерного танцев, танца и пантомимы, Pas d'action («действенного танца»); показать целостность структуры при равновесии и единстве хореографических форм «большого балета» и музыкальных форм крупного симфонического цикла; указать на связь с оперной драматургией; выделить мелодическое начало как основу тематизма; раскрыть сущность использования лейтмотивной системы, указать на роль Адажио и симфонизированного вальса в развитии лирических эпизодов; выявить приемы драматизации.

Посещение оперного спектакля ЧГАТОиБ им. Глинки.

Взаимопроверка членами групп знания биографического материала.

Просмотр видеоматериала о постановках балетов

*Практическая работа № 6.*

*Тема «Лирико-эпический симфонизм и балетная музыка А. Глазунова»*

Цель работы – выявить черты лирико-эпического симфонизма в балетной музыке А. Глазунова, указать на связь с традициями П. Чайковского.

Задание и методика выполнения:

– проанализировать балет «Раймонда» и указать на преобладание сюитно-циклических форм, выявить новое значение массовых жанровых сцен (сюиты характерных танцев как образные обобщения), отметить приемы их взаимопроникновения;

– охарактеризовать балет «Времена года» как опыт создания хореографической симфонии за счет сближения традиционной композиции классического балета с симфонической формой;

– рассказать историю создания балетов А. Глазунова «Барышня-служанка», «Шопениана», указать на связь с первоисточником (живописным и музыкальным), выявить место балетов в эволюции творчества композитора, и в эволюции балетного жанра, указать на стилистические черты, осуществить эмпирический анализ клавиров, выявить ключевые драматургические моменты, определить тип музыкальной структуры и драматургии, указать на композиционную целостность, указать на преобладание сюитно-циклических форм.

Дискуссия.

Просмотр видеоматериала о постановках балетов

### *Практическая работа № 7.*

#### *Тема «Новая концепция музыкальной драматургии в балетах русских и зарубежных композиторов начала XX века»*

Цель работы – выявить черты преемственности стиля П. Чайковского и новаторство балета Аренского.

Задание и методика выполнения:

– рассказать историю создания балета Аренского «Египетские ночи», указать на связь с первоисточником, выявить место балета в эволюции творчества композитора, и в эволюции балетного жанра, указать на стилистические черты, осуществить эмпирический анализ клавира, выявить ключевые драматургические моменты, определить тип музыкальной структуры и драматургии, указать на композиционную целостность;

– проанализировать балеты К. Дебюсси «Камма», «Игры», «Ящик с игрушками» и выявить отказ от композиционных канонов и ритмо-жанровых формул традиционного балета; указать на связь с программными симфоническими произведениями свободной формы, отраженную в свободной танцевально-пластической интерпретации; доказать, что произведения Дебюсси – это новая концепция балета как определенного типа симфонической музыки; отметить новаторство в области метроритма, тембра, динамики; рассмотреть вопрос о соотношении музыкальной драматургии русского и французского балета; рассказать историю создания балетов, указать на связь с первоисточником, выявить место балетов в эволюции творчества композитора, и в эволюции балетного жанра, указать на стилистические черты, осуществить эмпирический анализ клавира, выявить ключевые драматургические моменты, определить тип музыкальной структуры и драматургии, указать на композиционную целостность;

– проанализировать балеты М. Равеля «Дафнис и Хлоя», «Матушка-гусыня»; рассказать историю создания балетов, указать на связь с первоисточником, выявить место балетов в эволюции творчества композитора, и в эволюции балетного жанра, указать на стилистические черты, осуществить эмпирический анализ клавира, выявить ключевые драматургические моменты, определить тип музыкальной структуры и драматургии, указать на композиционную целостность.

Дискуссия.

Просмотр видеоматериала о постановках балетов

### *Практическая работа № 8.*

#### *Тема «Эволюция балетного жанра в творчестве И. Стравинского»*

Цель работы – доказать самостоятельность симфонической концепции партитур Стравинского.

Задание и методика выполнения:

– рассказать историю создания балета, указать на связь с первоисточником, выявить место балета в эволюции творчества композитора, и в эволюции балетного жанра, указать на стилистические черты, осуществить эмпирический анализ клавира, выявить ключевые драматургические моменты, определить тип музыкальной структуры и драматургии, указать на композиционную целостность;

– подчеркнуть красочность оркестровых тембров, пластичность ритмических образов как основу создания и развития музыкальной образности «Жар птицы» – нового типа хореографической сказки;

– увидеть сочетание театральной характерности хореографической драмы с логикой становления четырехчастной симфонии в балете «Петрушка»;

– раскрыть ритмо-динамический симфонизм концепции «Весны священной», новизну организации музыкального материала, определяющую роль его конструктивной функции в создании хореографической структуры балета;

– определить жанр, стиль, драматургию неоклассических балетов Стравинского «Аполлон Мусажет», «Пульчинелла», и хореографических сцен «Свадебка» как синтетического произведения композитора, включающего хореографически-организованное действие как один из компонентов спектакля.

Взаимопроверка членами групп знания биографического материала.

Просмотр видеоматериала о постановках балетов

### *Практическая работа № 9.*

*Тема «Жанровые и драматургические поиски 20–30-х годов»*

Цель работы – выявить значение произведений в развитии балетного жанра.

Задание и методика выполнения:

– рассмотреть историю создания балета Э. Сати «Парад», роль хореографа Л.Мясина и костюмера П.Пикассо, роль манифеста Г. Аполлинера; выявить роль произведения в творчестве Сати и в развитии балетного жанра; рассмотреть язык балета и его значение для французской «Шестерки», значение балета в становлении языка сюрреализма, в развитии кубизма; рассмотреть особенности композиции и драматургии.

– рассмотреть историю создания балета Д. Мийо. «Бык на крыше»; роль произведения в творчестве композитора и деятельности «Шестерки»; охарактеризовать музыкальный язык балета, отметить наличие признаков минимализма, присутствие элементов бытовой музыки; проанализировать композицию и драматургию балета.

– проанализировать балеты М. Глиэра «Красный мак», «Медный всадник», В. Дешонова «Красный вихрь» и выявить в них методы освоения структурных и драматургических принципов смежных искусств – литературы и драматического театра; рассмотреть произведения как многоактные спектакли с развернутым сценическим действием, в котором поступки героев и драматические ситуации передаются посредством пантомимы, а включение танцевальных эпизодов оправдано сюжетом; отметить использование традиционной структуры классического спектакля и новое понимание роли старых балетных форм, а также поиск новых форм; выявить драматургическую роль сюит – экспозиционную и действенную (в узловых, кульминационных сценах); рассказать историю создания балетов, указать на связь с первоисточником, выявить место балетов в эволюции творчества каждого из композиторов, и в эволюции балетного жанра, указать на стилистические черты, осуществить эмпирический анализ клавиров, выявить ключевые драматургические моменты, определить тип музыкальной структуры и драматургии, указать на композиционную целостность;

– рассмотреть балеты Б. Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» и А. Крейна «Лауренсия» как народную драму с созданием обобщенного образа коллективного героя; выявить использование принципа контрастной интонационной драматургии, лейтмотивной системы; проследить путь воплощения драматического конфликта методом широких антитез; отметить наличие интонационно-образного конфликта; рассказать историю создания балетов, указать на связь с первоисточником, выявить место балетов в эволюции творчества композитора, и в эволюции балетного жанра, указать на стилистические черты, осуществить эмпирический анализ клавиров, выявить ключевые драматургические моменты, определить тип музыкальной структуры и драматургии, указать на композиционную целостность.

– доказать значение балетов Д. Шостаковича «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»

в развитии музыкальной драматургии балетного жанра; рассмотреть историю создания балета «Золотой век» (корректировка либретто), охарактеризовать язык балета, наличие бытовой музыки; отметить сатирический характер музыки балета «Болт», рассмотреть вопрос о критике произведения, указать на наличие элементов сатиры;

дать краткую характеристику балету «Светлый ручей» как острому сатирическому памфлету; рассмотреть особенности драматургии и композиции балетов.

Дискуссия.

Взаимопроверка членами групп знания биографического материала.

Просмотр видеоматериала о постановках балетов

### *Практическая работа № 10.*

#### *Тема «Балеты С. Прокофьева»*

Цель работы – отметить обновление модели балетной партитуры в связи с жанровым решением спектакля; доказать отказ от традиционной классической структуры, создание контрастно-составной драматургии, основанной на номерном, монтажном принципе; увидеть влияние смежных искусств и, прежде всего – театра, кинематографа; отметить театральность музыки С. Прокофьева: ощущение ее специфики как пространственно-временного искусства; выявить проявление танцевальности в отражении пластики движений человека, в характерности образов, симфонизированности жанровых ритмоформул; проанализировать характерность, «портретность» образов, выраженных в интонационной, метроритмической, тембровой выразительности, в отражении «регистрового» пространства.

Задание и методика выполнения:

– доказать что балет «Золушка» – это взаимодействие классической и контрастно-составной структуры; рассказать историю создания балета, указать на связь с первоисточником, выявить место балета в эволюции творчества композитора, и в эволюции балетного жанра, указать на стилистические черты, осуществить эмпирический анализ клавира, выявить ключевые драматургические моменты, определить тип музыкальной структуры и драматургии, указать на композиционную целостность;

– рассмотреть музыкальную драматурию балета «Ромео и Джульетта» как противопоставление основных интонационных сфер, их взаимопроникновение как важное завоевание интонационно-конфликтной драматургии, метод широких антитез и их острое взаимодействие; отметить два основных способа использования лейтмотивов (как знак и как тематический материал для трансформации); выявить специфику разработочного метода Прокофьева, заключающегося в конфликтном взаимодействии лейттем на основе принципа кадровой драматургии; рассказать историю создания балета, указать на связь с первоисточником, выявить место балета в эволюции творчества композитора, и в эволюции балетного жанра, указать на стилистические черты, осуществить эмпирический анализ клавира, выявить ключевые драматургические моменты, определить тип музыкальной структуры и драматургии, указать на композиционную целостность;

– рассмотреть драматурию балета «Сказ о каменном цветке» («Каменный цветок») как соотношение контрастно-составного принципа с дивертисментностью, с формообразующим значением танцевальных сюит; рассказать историю создания балета, указать на связь с первоисточником, выявить место балета в эволюции творчества композитора, и в эволюции балетного жанра, указать на стилистические черты, осуществить эмпирический анализ клавира, выявить ключевые драматургические моменты, определить тип музыкальной структуры и драматургии, указать на композиционную целостность.

Дискуссия.

Посещение оперного спектакля ЧГАТОиБ им. Глинки.

Взаимопроверка членами групп знания биографического материала.

Просмотр видеоматериала о постановках балетов

*Практическая работа № 11.*

*Тема «Музыка и драма в балетах композиторов России, республик СССР, СНГ, ближнего зарубежья в 50–80-е годы»*

Цель работы – доказать, что классическая структура балета остается основой для становления национальных школ; выявить связь с народными танцевальными традициями, с национальным мелосом; определить функцию развернутых симфонических эпизодов для обрисовки картин природы и характеристики драматических событий; дать характеристику инструментальным формам как способу развития образов, характеров, как двигателю сюжета; отметить приемы драматургии оркестровых тембров как момента становления поэмно-симфонической драматургии.

Задание и методика выполнения:

– рассмотреть балет К. Караева «Семь красавиц» в следующем ракурсе: особенности драматургии в связи с поэтическим первоисточником и первостепенностью жанра симфонической сюиты; язык балета (отметить использование стилизации игры на народных инструментах); наличие нескольких редакций, создание фильма-балета. В балете «Тропюю грома» указать на его значение в развитии балетного жанра, рассмотреть историю его постановок;

– рассмотреть балет С. Баласаняна «Лейли и Меджнун» в следующем ракурсе: особенности драматургии и композиции одноактного балета, связь с поэтическим первоисточником, характеристика музыкального языка произведения, национальная стилистика;

– рассмотреть особенности драматургии и композиции балета А. Мачавариани «Отелло», указать на связь с поэтическим первоисточником; характеристика музыкального языка произведения, национальная стилистика.

– анализ балета А. Баланчивадзе «Сердце гор» - рассмотреть особенности драматургии и композиции балета; охарактеризовать музыкальный язык произведения, национальную стилистику;

– анализ балета В.Власова «Асель» - рассмотреть особенности драматургии и композиции балета; отметить связь с произведением Ч.Айтматова; охарактеризовать постановки в разных театрах страны, в том числе и ЧГАТОиБ (1969).

Дискуссия.

Просмотр видеоматериала о постановках балетов

*Практическая работа № 12.*

*Тема «Балеты А. Хачатуряна»*

Цель работы – выявить традиционность и новаторство балетного творчества А. Хачатуряна.

Задание и методика выполнения:

– рассмотреть музыкальные редакции «Спартака»; отметить сюитный принцип как ведущий в драматургии, сквозное музыкальное развитие, наличествующее в конфликтных сценах. Проанализировать «Гаянэ» как опыт объединения национального музыкального мышления и классической школы танца.

Взаимопроверка членами групп знания биографического материала.

Просмотр видеоматериала о постановках балетов

*Практическая работа № 13.*

*Тема «Балеты А. Петрова и Р. Щедрина»*

Цель работы –

а) охарактеризовать музыкальную стилистику балетных партитур А. Петрова, специфику мелодизма и метроритма.

б) рассмотреть эволюцию творческого метода Р. Щедрина на примере его ба-

летных партитур; выделить те черты стиля композитора, которые позволяют постановщикам использовать симфонизм как метод развития образов сюжетного спектакля средствами хореографии.

Задание и методика выполнения:

а) – проанализировать балет «Берег надежды» как поэмно-симфоническую структуру с обобщенной музыкально-хореографической образностью в отражении сюжета.

– Выявить замену номерного строения программными эпизодами, разрастающимися до самостоятельных симфонических картин. Отметить множественность средств в решении драматургии вокально-хореографической симфонии «Пушкин. Размышления о поэте».

Дискуссия.

Взаимопроверка членами групп знания биографического материала.

Просмотр видеоматериала о постановках балетов

б) – рассказать историю создания балетов «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой», «Конек-горбунок», указать на связь с первоисточником, выявить место балетов в эволюции творчества композитора, и в эволюции балетного жанра, указать на стилистические черты, осуществить эмпирический анализ клавиров, выявить ключевые драматургические моменты, определить тип музыкальной структуры и драматургии, указать на композиционную целостность. Отметить традиционное и новое в балете-сказке «Конек-Горбунок»; охарактеризовать жанр транскрипции в «Кармен-сюите»; осуществить сравнительный анализ романа Л. Толстого и балета Р.Щедрина «Анна Каренина»; выделить моменты сближения с жанрами и формами инструментальной музыки в «Чайке» и «Даме с собачкой».

Дискуссия.

Просмотр видеоматериала о постановках балетов

#### *Практическая работа № 14.*

*Тема «Типы музыкальной драматургии в современном балете.*

*Инструментальная музыка и балетный спектакль»*

Цель работы – доказать значение современных отечественных балетов в развитии мирового хореографического искусства.

Задание и методика выполнения:

– рассмотреть драматургию и композицию балета Б. Тищенко «Ярославна» произведения в его связи с первоисточником («Слово и полку Игореве»); охарактеризовать стилистику произведения, особенности партитуры, отметить наличие хора; выявить связь с оперой Бородина;

– рассмотреть драматургию и композицию балета С. Слонимского «Икар», указать на связь с первоисточником (древнегреческий миф), охарактеризовать постановку В. Васильева, отметить специфику технических моментов (многоуровневая трактовка сцены и пр.);

– рассмотреть композицию и драматургию балета Е. Глебова «Тиль Уленшпигель», указать на связь с творчеством Стравинского и Шостаковича; охарактеризовать стилистику балета, наличие полифонического письма;

– рассмотреть композицию и драматургию балетов Т. Хренникова «Любовью за любовь», «Гусарская баллада», историю их создания, специфику музыкального языка.

Дискуссия.

Посещение оперного спектакля ЧГАТОиБ им. Глинки.

Просмотр видеоматериала о постановках балетов

*Практическая работа № 15.*  
*Тема «Опера-балет, балет-симфония, балет-оратория и*  
*иные полижанровые образования»*

Цель работы – доказать значение произведения М. Тамберга в развитии музыкально-хореографической драматургии.

Задание и методика выполнения:

– анализ композиции и драматургии «Балета-симфонии», балетов «Мальчик и бабочка», «Иоанна одержимая»; отметить специфику национального эстонского музыкального стиля.

Дискуссия.

Посещение оперного спектакля ЧГАТОиБ им. Глинки.

Просмотр видеоматериала о постановках балетов

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Друскин, М. История зарубежной музыки / М. Друскин. – Москва : Композитор, 2004.– 630 с. – Вып. 4.
2. История зарубежной музыки : Начало XX века – середина XX века / ред. В. Смирнов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 630 с. – Вып. 6.
3. История русской музыки [Текст] : учебник / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : Музыка, 2009 - Вып. 1 / Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский. - 2013. – 558 с.
4. История современной отечественной музыки: учеб. пособие для музыкальных вузов / Московская гос.консерватория им. П. И. Чайковского / Под редакцией Е. Б. Долинской. – (1960–1990 гг.). – Москва : Музыка, 2001. – 654 с.– Вып. 3. 4
5. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т.С. Паниотовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112745>. — Загл. с экрана.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107972>. — Загл. с экрана.
7. Красовская, В.М. История русского балета [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1951>. — Загл. с экрана.

8. Красовская, В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1955>. — Загл. с экрана.

9. Красовская, В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 688 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1956>. — Загл. с экрана.

10. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1960>. — Загл. с экрана.

11. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1952>. — Загл. с экрана.

12. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1953>. — Загл. с экрана.

13. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1959>. — Загл. с экрана.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. — URL: <https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. — URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. — URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. — URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. — URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. — URL: <http://www.notarhiv.ru/>

Хореограф на миллион : обучающая платформа. – <https://www.horeograf.com/>  
Центр интегрального танца «Жизнь танцюя» : сайт А. Гиршона. – URL:  
[www.girshon.ru](http://www.girshon.ru)

ЦЕХ : центр современного танца : сайт. – URL: <http://www.tsekh.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL:  
<https://www.belcanto.ru>

«Dozado» : сайт журнала о танцах. – <http://dozado.ru/>

No fixed points : все о современной хореографии : [портал]. – URL:  
<http://nofixedpoints.com/>

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия*), что позволяет

погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка и хореография современного балета», «Музыкальный театр: надежды и действительность», «Музыкальный театр: драматургия и жанры», «Музыка советского балета».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка и хореография современного балета», «Музыкальный театр: надежды и действительность», «Музыкальный театр: драматургия и жанры», «Музыка советского балета» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Media Player Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №8 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.26		
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Федоровна **Ширяева**

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ И БАЛЕТНЫЙ КЛАВИР**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,5 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф