



ФГОС ВО
(версия 3++)

МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Постановка театрализованных представлений и праздников.

Преподавание художественно-творческих дисциплин»

по направлению подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

квалификация: бакалавр

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 791.6 (073)

ББК 85.34Я73

М–89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Авторы-составители: М.А. Левченко, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, канд. культурологии, А.А. Мордасов зав. кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 6 от 18.03.2023.

Экспертиза проведена 17.05.2023, акт № 2023 / РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026

М–89

Музыка в театрализованных представлениях : рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. М. А. Левченко, А. А. Мордасов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	12
4.2. Содержание дисциплины.....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	17
5.1. Общие положения.....	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	27
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	28
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	28
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	33
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	33
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	35
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете или экзамене.....	35
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	35
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	37
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	37
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	39
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	40
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	40
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	40
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	40
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	40
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока). .	40
6.3.4.5. Тестовые задания.....	41
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	41
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	42

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	42
7.2. Информационные ресурсы.....	43
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
.....	43
https://www.classic-music.ru/ – «Классическая музыка».....	43
http://aca-music.ru/ – «Академия классической музыки».....	43
https://www.olofmp3.ru/index.php/ClassicalMusicLinks.ru.html - каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.....	43
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	43
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	45
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	45
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	46

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.28 Музыка в театрализованных представлениях
2	Цель дисциплины	Воспитание специалиста, знающего и умеющего анализировать музыкальное произведение с позиции режиссера, постановщика, компетентного в вопросах музыкальной драматургии, имеющего практические навыки в работе с музыкальным материалом, свободно ориентирующегося в области синтеза музыки, слова и действия
3	Задачи дисциплины заключаются в:	Знание режиссером быть музыкально грамотным человеком, уметь разбираться в содержании музыкального произведения, в приёмах, применяемых композитором для решения тех или иных художественных задач. Умение режиссером театрализованных представлений использовать драматургические возможности музыки, оценивать роль музыки в разных видах досуговых мероприятий. Формирование навыков у режиссера театрализованных представлений пользоваться музыкой при создании разножанровых досуговых мероприятий
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	М.А. Левченко, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, канд. культурологии, А.А. Мордасов, зав. кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1.1	Знать	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	основы музыкальной теории, генезис музыкального искусства, выразительные возможности и особенности использования музыкального материала в театрализованном представлении
	ОПК-1.2	Уметь	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач	применять теоретические знания из области музыкального искусства в практической деятельности, в рамках постановки театрализованного представления
	ОПК-1.3	Владеть	навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.	владеть навыками музыкально-режиссерского анализа в аспекте характеристики музыкально-выразительных средств и грамотно вводить музыкальный материал в канву театрализованного представления

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы режиссуры и актерского мастерства», «Сценическое движение», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Сценическое движение», «Пластическая культура», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «История режиссерских технологий», прохождении практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	110,5	46
в том числе:		
лекции	30	6
семинары		
практические занятия	78	18
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5	0,5
консультации (конс.)	5 % от	10
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	6
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	78,8	161
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен : контроль	29,2	31

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Музыка как вид искусства								
Тема 1. Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговых мероприятиях	16,8	2		6	-	8,8		
Тема 2. Выразительные средства музыки	18	3		6	-	9	Аттестация	
Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры	19	3		7	-	9		
Тема 4. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности	18	2		7	-	9		
Зачет 1 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.	
Итого в 1 сем.	72	10		26	-	35,8	0,2	
Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении								
Тема 1. Специфические особенности музыки в театрализованном представлении	11	1		4	-	6		
Тема 2. Основные принципы подбора музыки. Звуко-техническое оформление. Музыкальное оформление театрализованного представления живым музыкальным сопровождением	12	2		4	-	6		
Тема 3. Музыка в композиционном построении театрализованного представления	14	2		6	-	6	Аттестация	
Тема 4. Основные драматургические функции музыки в театрализованном пред-	14	2		6	-	6		

<i>ставлении</i>							
Тема 5. Музыкальное оформление публицистического представления	12	2		4	-	6	
Тема 6. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам	9	1		2	-	6	
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	10		26	-	36	
Тема 7. Музыка в современных обрядах и ритуалах (производственных и бытовых)	7	2		4	-	1	
Тема 8. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления. <i>Речевая фонограмма</i>	6	1		4	-	1	
Тема 9. Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления	6	1		4	-	1	
Тема 10. Музыкально-шумовая партитура театрализованного представления	7	2		4	-	1	Аттестация
Тема 11. Досуговая фонотека и её основные разделы. <i>Досуговая нотная библиотека</i>	7	2		4	-	1	
Тема 12. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение	10	2		6	-	2	
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	10		26	-	7	29
Всего по дисциплине	216	30		78	-	78,8	29,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	конс.	практ. /	КСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Музыка как вид искусства								
Тема 1. Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговых мероприятиях	12	1	-	1	-	10		
Тема 2. Выразительные средства музыки	11	-		1	-	10	Аттестация	
Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры	18	-		2	-	16		
Тема 4. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности	21	1		2	-	18		
Консультации Контроль самостоятельной работы	6		4		2			
Зачет 1 семестр	4						Контроль - 2ч ИКР – 2 час.	
Итого в 1 сем	72	2	4	6	2	54	4	
Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении								
Тема 1. Специфические особенности музыки в театрализованном представлении	23	1	-	2	-	20		
Тема 2. Основные принципы подбора музыки. Звуко-техническое оформление. Музыкальное оформление театрализованного представления живым музыкальным сопровождением	22	-		2	-	20		
Тема 3. Музыка в композиционном построении театрализованного представления	21	1		2	-	18	Аттестация	
Консультации	6		4		2			

Контроль самостоятельной работы							
<i>Итого 2 сем.</i>	72	2	4	6	2	58	
Тема 4. Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении	8	1		1	-	6	
Тема 5. Музыкальное оформление публицистического представления	7	-		1	-	6	
Тема 6. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам	7	-	-	1	-	6	
Тема 7. Музыка в современных обрядах и ритуалах (производственных и бытовых)	6		-	-	-	6	
Тема 8. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления. Речевая фонограмма	5	-		-	-	5	
Тема 9. Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления	7	1	-	1	-	5	
Тема 10. Музыкально-шумовая партитура театрализованного представления	6	-	-	1	-	5	
Тема 11. Досуговая фонотека и её основные разделы. Досуговая нотная библиотека	5	-	-	-	-	5	
Тема 12. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение	6			1	-	5	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4		2		2		
Экзамен 3 семестр	11						Экзамен Контроль – 7ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.

Итого 3 сем		72	2	2	6	2	49	11
Всего дисциплине	по	216	6	10	18	6	161	15

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1
1	2
Раздел 1. Музыка как вид искусства	
Тема 1. Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговых мероприятиях	+
Тема 2. Выразительные средства музыки	+
Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры	+
Тема 4. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности	+
Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении	
Тема 1. Специфические особенности музыки в театрализованном представлении	+
Тема 2. Основные принципы подбора музыки. Звуко–техническое оформление. Музыкальное оформление театрализованного представления живым музыкальным сопровождением	+
Тема 3. Музыка в композиционном построении театрализованного представления	+
Тема 4. Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении	+
Тема 5. Музыкальное оформление публицистического представления	+
Тема 6. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам	+
Тема 7. Музыка в современных обрядах и ритуалах (производственных и бытовых)	+
Тема 8. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления. Речевая фонограмма	+
Тема 9. Организация музыкально–шумового оформления театрализованного представления	+
Тема 10. Музыкально–шумовая партитура театрализованного представления	+
Тема 11. Досуговая фонотека и её основные разделы. Досуговая нотная библиотека	+
Тема 12. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение	+
Экзамен 3 сем.	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Музыка как вид искусства

Тема 1. Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговом мероприятиях.

Музыкальный образ и его специфические особенности. Звуковая природа музыки. Музыка как временное искусство. Эмоциональная природа музыкального искусства. Содержание в музыке. Общественное назначение музыки.

Выразительные и изобразительные возможности музыки:

- способность к передаче тончайших душевных переживаний человека;
- воплощение в музыке человеческих мыслей и идей;
- выражение в музыке характера эпохи и времени;
- отражение передовых гуманистических идей;
- образы природы и природных явлений в музыке;
- музыкальные портреты.

Тема 2. Выразительные средства музыки.

Музыкальный язык; звук и его свойства. Мелодия, лад, тональность. Ритм и темп. Тембр. Регистр. Динамика. Обозначение основных динамических оттенков; обозначение темпов.

Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры.

Понятие формы, музыкальная форма. Исторически сложившиеся типы музыкальной композиции, основные формы. Понятие жанра.

Разнообразие жанров:

- вокальная и инструментальная музыка, основные жанры сольной и хоровой вокальной музыки, песенный и декламационный принципы, речевые интонации;
- танцевальные жанры, ритм танца, народная танцевальная мелодика, старинные западноевропейские танцы, танцевальная сюита, танцевальные жанры XIX века: вальс, мазурка, полонез, полька и другие;
- инструментальная музыка, сольная и ансамблевая инструментальная музыка;
- камерная музыка, прелюдия, ноктюрн, этюд, соната;
- музыка программная и непрограммная;
- симфоническая музыка;
- симфонический оркестр и его группы, основные виды симфонической музыки, симфония, сонатное аллегро;
- музыкально-сценические жанры, балет как жанр, язык хореографии, хореография и музыка, жанры балетных танцев;
- опера, драматургия оперы, контрастность образов и наличие конфликтности, характеристики героев, оперные формы, важнейшие разновидности оперы;
- оперетта, мюзикл (обзорно), эстрадная музыка, эстрадные составы, репертуар, жанры, аранжировка и манера исполнения;
- происхождение важнейших эстрадных жанров, стилистика джазовой музыки, молодёжная музыкальная эстрада.

Тема 4. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности:

- музыка примитивных народов, синкретизм видов искусства, зарождение музыкальных жанров, музыка в античных государствах, музыка в обрядах, музыка и поэзия, музыка и античный театр, происхождение терминов «хор» и «оркестр»;
- черты музыки эпохи средневековья, культовый характер музыки, жанры «хорал» и «месса», черты музыки эпохи Возрождения, расцвет хоровой полифонии, жанр мадригала;
- зарождение инструментальной музыки, музыка в театре;
- музыка доклассического периода;

- основные черты музыки эпохи барокко, музыка Генделя, образное содержание музыки Баха, основные жанры в творчестве этих композиторов;
- оркестровая музыка, основные образы музыки Вивальди;
- венская классическая школа, музыкальные жанры в творчестве композиторов–классиков, черты индивидуальности Гайдна, Моцарта;
- общий характер классической музыки;
- краткая характеристика музыкального романтизма, идейное и образное содержание творчества композиторов–романтиков, малые формы в романтической музыке, переосмысление некоторых жанров классического наследия, национальный характер музыки, возникновение европейских национальных музыкальных школ, краткий обзор основных жанров XIX века – симфонии и оперы;
- основные направления развития музыки конца XIX – начала XX века, музыкальный импрессионизм, экспрессионизм в музыке;
- музыка XX века, традиции и новаторство, поиски нового музыкального языка, музыкальный авангардизм, ведущие темы и образы, характерные черты русской музыки, вклад русской музыки в мировую музыкальную культуру;
- советская музыка, национальный и интернациональный характер советской музыки, ведущие композиторы.

Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении

Тема 1. Специфические особенности музыки в театрализованном представлении:

- лаконизм музыкальных тем;
- предельная яркость и образность;
- возможность использования фрагментов музыкальных произведений;
- возможность другой музыкальной аранжировки произведения;
- компиляция музыки в театрализованном представлении.

Тема 2. Основные принципы подбора музыки:

- звуко–техническое оформление, музыкальное оформление представления в сопровождении музыкальных коллективов;
- принцип подбора: жанровое и стилевое единство;
- подбор музыки в строгом подчинении сверхзадаче и сквозному действию представления, соответствие подбираемой музыки и драматургического материала;
- принцип лейтмотива в подборе, выбор ведущей музыкальной темы или ряда тем, лаконизм;
- звуко–технические средства, необходимые для организации музыкального оформления театрализованного представления.

Тема 3. Музыка в композиционном построении театрализованного представления:

- виды музыки в представлении;
- роль увертюры, интермедии, значение музыкальных финалов;
- музыка внутри эпизода театрализованного представления.

Тема 4. Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении:

- музыка как средство создания эмоциональной атмосферы;
- создание средствами музыки национального колорита и характера эпохи;
- музыка как средство формирования темпо–ритма сценического действия;
- музыка и сквозное действие представления;

- лейтмотив – воплощение сюжетных линий развития, обобщающе–смысловая роль лейтмотива, объединяющие свойства лейтмотива;
- музыка как средство сюжетного развития;
- использование музыки по принципу контраста с другими компонентами досугового мероприятия;
- музыка как средство индивидуальной и групповой характеристики;
- музыка как средство иронии, пародии и гротеска.

Тема 5. Музыкальное оформление публицистического представления:

- цели и задачи музыкального оформления публицистического представления;
- основные драматургические функции музыки: создание эмоциональной атмосферы, формирование темпо–ритма, воплощение конфликта, музыкальные характеристики, национальный колорит, характер времени и эпохи, гротески и пародия;
- музыкальные жанры в публицистическом представлении.

Тема 6. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам:

- песня – ведущий жанр музыкального оформления праздников;
- моменты включения в музыкальное оформление маршей, гимнов, песен;
- как избежать монотонности в музыкальном оформлении праздников;
- музыка как средство создания эмоциональной атмосферы праздника;
- музыка как средство оформления темпо–ритма праздника;
- музыка как средство раскрытия темы, идеи праздника.

Тема 7. Музыка в современных производственных и бытовых обрядах и ритуалах (производственных и бытовых):

- подбор музыкального материала в соответствии с содержанием и характером обряда и ритуала;
- бытовые обряды и народная песня;
- музыка как средство создания национального характера обряда;
- музыкальные жанры в современном обряде и ритуале.

Тема 8. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрального представления, речевая фонограмма:

- художественные возможности шумов, многообразие их использования, классификация шумов, функции шумов в театрализованном представлении: обозначение времени действия (часов суток, времени года, эпохи и т.д.), места действия, создание иллюзии движения;
- расширение сценического пространства, имитирование шумов и их запись;
- выразительные возможности речевой фонограммы: воспроизведение документальных записей и придание публицистического характера представлению, озвучивание внутреннего монолога, воспроизведение речи автора, ведущего, комментатора, воспроизведение речи неодушевлённых предметов и фантастических персонажей, воспроизведение звуков толпы и т.д.

Тема 9. Организация музыкально–шумового оформления театрализованного представления:

- введение музыки и шумов в действие в процессе репетиций;
- определение уровня (силы) звучания фрагментов музыки в отдельные моменты действия;
- определение моментов начала и окончания звучания каждого музыкального номера;

- поиски и определение наиболее выразительного звукового плана звучания на сцене и в зрительном зале;
- отработка в процессе репетиций технологии воспроизведения музыки, шумов, звуковых эффектов;
- создание целостного звуко–художественного образа досугового мероприятия. Монтаж звуко–шумовой партитуры.

Тема 10. Музыкально–шумовая партитура театрализованного представления:

- назначение звуко–шумовой партитуры, её содержание, порядок составления партитуры, условное обозначение, употребляемые в партитуре;
- согласование звуко–шумовой партитуры с режиссёрским экземпляром сценария, составление музыкально–шумовых партитур самостоятельных режиссёрских работ.

Тема 11. Досуговая фонотека и ее основные разделы.

Досуговая нотная библиотека:

- необходимость фонотеки, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в театрализованном представлении;
- основные разделы в досуговой фонотеке: народная музыка и музыка своей области, края, русские песни, русская музыкальная классика, произведения зарубежных композиторов, музыкальная эстрада, инсценировки, музыкально–литературные композиции;
- основные разделы нотной библиотеки: сборники песен, тематические выпуски песен (например, «Песни радио и кино»), сборники народных и современных танцевальных мелодий. Книги о музыке. Музыкальные журналы.

Тема 12. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение:

- задачи анализа музыкального произведения;
- драматургия музыкального произведения – основа для режиссерского замысла;
- особенности режиссерского решения при работе с музыкальным материалом.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнитель-

ной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование	Содержание	Форма
--------------	------------	-------

разделов, темы	самостоятельной работы	контроля
Раздел 1. <i>Музыка как вид искусства</i>		
Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры.	Сделать таблицу музыкальных форм и жанров	Проверить таблицу
Тема 4. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности.	Подобрать музыкальные произведения к каждому из изучаемых стилей и исторических жанров	Продемонстрировать перед группой
последовательности.		
Раздел 2. <i>Музыка в театрализованном представлении.</i>		
Тема 5. Музыкальное оформление публицистического представления.	Выбрать документальное литературное произведение и к нему подобрать музыкальный материал	Проверка домашних записей
Тема 6. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам.	Примеры использования форм торжественной музыки в церемониальных формах календарных праздников	Проверить записи с использованием предложенных календарных праздников
Тема 7. Музыка в современных обрядах и ритуалах (производственных и бытовых).	Сравнить музыкальный материал традиционных народных праздников и музыки, написанной для современных обрядов	Сравнительный анализ
Тема 8. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления	В современной драматургии выбрать эпизод, требующий разработки шумового оформления. Подобрать соответствующие шумы	Прочтение отрывка с включением соответствующих шумов на аппаратуре
Речевая фонограмма.	Записать отрывок текста на специальной аппаратуре, прослушать записи других студентов и определить ошибки и проблемы	Анализ фонограммы
Тема 9. Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления.	В сценарном фонде выбрать сценарии праздников. Проанализировать использование музыкального материала	Просмотреть записи
Тема 10. Музыкально-шумовая и световая партитуры театрализованного представления.	На примере конкретного сценария, составить партитуру по предложенной форме	Прослушивание фонограммы и просмотр партитуры
Тема 11. Досуговая фонотека и её основные разделы. Досуговая нотная библиотека.	Выбрать в календаре один праздник. Подобрать к нему рекомендуемый музыкальный материал для создания диска (фонотеки) для работников клубных учреждений	Проверить списки предлагаемых произведений

Тема 12. Режиссерский анализ музыкального произведения и его сценическое решение	Выбрать из предлагаемого списка музыкальное произведение для анализа. Письменно проанализировать его.	Проверка записей
	Сделать таблицу музыкальных видов и жанров и их соответствия формам театрализованных представлений и праздникам	Прокомментировать таблицу
	Выписать определения основных выразительных средств из специальных словарей и энциклопедий	Проверить записи
	Определить и записать функции музыки в ТП. Привести примеры.	Устно прокомментировать записи с примерами
	Разработать композиционные схемы ТП с использованием музыкального материала	Проверка записей
	Выбрать пример из драматических спектаклей с использованием оригинальной музыки	Зачитать пример

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Очень важна связь данного курса с предметом «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Ориентируясь на цели и задачи этого предмета в курс «Музыка в театрализованных представлениях» введены темы заданий: «Музыка в композиционном построении досугового мероприятия», «Музыкальное оформление игровых программ», «Использование музыки в тематических театрализованных вечерах, праздниках, ритуалах и обрядах».

Курс даёт, в основном, теоретические знания музыкального оформления театрализованных представлений. Основой практических знаний студентов по данному курсу становится материал их самостоятельных творческих работ по организации и режиссуре театрализованных представлений.

Также в рамках подготовки к семинарским занятиям в качестве драматического материала уроков и материала анализа следует использовать практические задания студентов по режиссуре эпизодов театрального представления, а также практические задания по методике и организации театральных представлений и праздников.

Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные музыкальные формы и жанры»

Цель работы: исследовать, теоретически обосновать выбор классификации и схематически представить основные музыкальные формы и жанры.

Задание и методика выполнения: Выписать понятия и классификации основных музыкальных форм. Исторически сложившиеся типы музыкальной композиции, основные формы. Понятия жанра. Определить и обосновать наиболее грамотную классификацию и сделать таблицу музыкальных форм и жанров.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности»

Цель работы: изучить музыкальные стили в их исторической последовательности и обосновать выбор музыкальных примеров перед студенческой аудиторией.

Задание и методика выполнения: найти и изучить характеристики и в исторической последовательности основных музыкальных стилей. Подобрать музыкальные

произведения к каждому из изучаемых стилей и исторических жанров. Теоретически перед студенческой аудиторией обосновать выбор предлагаемого музыкального примера, в соответствии с определённым музыкальным стилем.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Музыкальное оформление публицистического представления»

Цель работы: умение сформулировать цели и задачи музыкального оформления публицистического представления.

Задание и методика выполнения: Выбрать документальное литературное произведение и к нему подобрать музыкальный материал, с учетом основных драматургических функций музыки, эмоциональной атмосферы, темпо–ритма, национального колорита, времени и эпохи и т.д.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам»

Цель работы: изучить основные формы торжественной музыки в соответствии с использованием фрагментов в календарных праздниках.

Задание и методика выполнения: предоставить примеры использования форм торжественной музыки в церемониальных формах календарных праздников.

Перечень праздников и знаменательных дней в календаре Российской Федерации

11 января – Всероссийский день заповедников

13 января – День российской печати

25 января – День Святой Татьяны (студенческий праздник)

27 января – День воинской славы России. Снятие блокады города Ленинграда (1944)

– Всемирный день «спасибо»

8 февраля – День российской науки

14 февраля – День святого Валентина, день всех влюбленных

15 февраля – День памяти воинов–интернационалистов в России

8 марта – Международный женский день

18 марта – День Парижской коммуны

22 марта – Всемирный день воды

27 марта – Международный день театра

1 апреля – Международный день смеха

– Международный день птиц

12 апреля – День космонавтики. Всемирный день авиации (аэронавтики) и космонавтики

29 апреля – Международный день танца

30 апреля – День пожарной охраны

– Всемирный день рок–н–ролла

– День Холокоста

5 мая – День Европы

7 мая – День радио, праздник работников всех отраслей связи

9 мая – День воинской славы России. День победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (1945)

18 мая – Международный день музеев

24 мая – День славянской письменности и культуры

– Всемирный день парков

6 июня – Пушкинский день России

12 июня – День принятия Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации
23 июня – Международный Олимпийский день
20 июля – Международный день шахмат
6 августа – День Хиросимы. Всемирный день борьбы за запрещение ядерного оружия.
8 августа – День Железнодорожных войск РФ
22 августа – День Государственного флага Российской Федерации
27 августа – День Российского кино
1-е воскресенье августа – День железнодорожника
2-я суббота августа – День физкультурника
2-е воскресенье августа – День строителя
1 сентября – День знаний
2 сентября – День российской гвардии
9 сентября – Всемирный день красоты
1 октября – Международный день пожилых людей
1 октября – Международный день музыки
16 октября – Всемирный (международный) день продовольствия (еды)
– День босса
– Всемирный день ребенка
– Всемирный день информации (в целях развития)
10 ноября – Всемирный день молодежи
25 ноября – Международный день матери
– Международный день пассажиров
– Всемирный (международный) день приветствий
– Международный день отказа от курения
10 декабря – Всемирный день прав человека. День принятия Декларации прав человека ООН, 1947 г.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Музыка в современных обрядах и ритуалах (производственных и бытовых)»

Цель работы: изучить основные традиционные народные праздники и проанализировать используемый материал на данных мероприятиях.
Задание и методика выполнения: Сравнить музыкальный материал традиционных народных праздников и музыки, написанной для современных обрядов.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления»

Цель работы: изучить определение шумов и их классификацию.
Задание и методика выполнения: В современной драматургии выбрать эпизод, требующей разработки шумового оформления. Подобрать соответствующие шумы. Прочитать отрывок с включением соответствующих шумов на аппаратуре.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Речевая фонограмма»

Цель работы: обозначить возможности использования речевой фонограммы в театрализованном представлении.

Задание и методика выполнения: Записать отрывок текста на специальной аппаратуре, прослушать записи других студентов и определить ошибки и проблемы.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Организация музыкально–шумового оформления театрализованного представления»

Цель работы: проанализировать музыкальные партитуры, как документы в организации театрализованного представления

Задание и методика выполнения: В сценарном фонде выбрать сценарии праздников. Проанализировать использование музыкального материала.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Музыкально–шумовая и световая партитуры театрализованного представления»

Цель работы: научить оформлению и применению партитуры, как документа в организации театрализованного представления

Задание и методика выполнения: На примере конкретного сценария, составить партитуру по предложенной форме.

Музыкальная партитуры в театрализованном празднике (форма записи)

Монтажный лист состоит из двенадцати граф:

- номер по порядку;
- эпизод, его название точно соответствует сценарию и режиссерскому плану;
- название художественного (музыкального) номера и его характер, указываются автор (композитор и автор слов) и наименование произведения;
- выписываются исполнители: солисты, коллективы;
- кому поручается аккомпанемент этого номера; если номер идет под фонограмму, то нужно дать порядковый номер фонограмм;
- заносятся все тексты, исполняемые на сцене, звучащие по радио, сюда вписываются дикторские тексты;
- записывается потребность в киноматериале, с указанием характера ленты и формата;
- указывается в каком сценическом оформлении приходит номер;
- заполняется световое решение каждого номера, здесь же записываются постановочные эффекты;
- костюмы для исполнителей, все аксессуары костюма;
- бутафория и реквизит;
- примечание.

Светозвуковая партитура оформляется в форме таблицы–схемы:

№ п/п	Текст Сценария	Свет	Кино, видео, Слайды	Шумы, музыка (№ трека)	Примечания

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Досуговая фонотека и её основные разделы. Досуговая нотная библиотека»

Цель работы: отобрать необходимый музыкальный материал в соответствии с выбранной темой театрализованного представления и классифицировать перечень произведений в соответствии с требованиями основных разделов фонотеки.

Задание и методика выполнения: Выбрать в календаре один праздник. Подобрать к нему рекомендуемый музыкальный материал для создания диска (фонотеки) для работников клубных учреждений.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Режиссерский анализ музыкального произведения и его сценическое решение»

Цели работы: – проанализировать предложенные музыкальные произведения;
– на основе анализа выстроить режиссерскую партитуру сценического действия таким образом, чтобы оно смогло развиваться параллельно музыкальному потоку.

Задание и методика выполнения:

Для подобных целей наиболее подходили музыкальные миниатюры, несложные по форме, с легко читаемыми музыкальными образами, с четко выявленным контрастом тем, характером их взаимодействия и развития. Поэтому в качестве учебного материала были привлечены фортепианные миниатюры К. Дебюсси, М. Равеля, С. Прокофьева и «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

В качестве примера воспользуемся предложениями и студенческими работами, приведенными в книге Сидельникова В. В. «Образное решение агитпредставления».

Выполнение задания предполагает три этапа:

1. Анализ музыкальной драматургии.
2. Сочинение режиссерской партитуры сценического действия с переводом особенностей развития музыкального образа, в особенности его сценического развития (режиссерский замысел и сценарий).
3. Сценическое воплощение.

Путем тщательного анализа музыкального сочинения режиссер должен придти к тем исходным жизненным мотивам, которые волновали композитора при создании данного сочинения и легли в его основу, потом сочинить такое сценическое действие, которое органично бы вытекало из стилистики, жанровых и других особенностей именно данного сочинения, а не было навязанным ему извне. Сценическое действие не должно являться простой иллюстрацией музыки, а сочетаться с ней по принципу контрапункта, сохраняя известную самостоятельность — и это также чрезвычайно сложная задача.

Режиссерский анализ музыкального произведения условно можно расчленить на три этапа.

Первый этап – общее, целостное восприятие произведения, возникающее при его прослушивании в живом исполнении или в записи. Уже на этом этапе режиссер начинает фантазировать и сочинять сценическую версию произведения.

Второй этап – собственно аналитический. Сюда входит не только скрупулезный и детальный разбор особенностей музыкальной драматургии, способа развития мысли композитора, средств музыкальной выразительности, примененных им, но и изучение круга

разнообразных трудов: музыковедческих, искусствоведческих, литературных, исторических, связанных с личностью композитора и данным его произведением.

Третий этап – предполагает синтез всех предыдущих достижений, в результате которого в сознании режиссера и возникает проект будущей инсценировки. Постигание замысла композитора идет, таким образом, по своеобразной спирали: исходя из об-

шего целостного интуитивно–эмоционального восприятия через этап рационального анализа, снова — к целостному синтетическому этапу, но на более высоком уровне, включая в себя совокупность всех накопленных знаний, размышлений и впечатлений.

Для работы выбраны «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

«Картинки с выставки» (сюита для фортепиано, 10 пьес) написаны М. Мусоргским в 1874 г. под впечатлением посмертной выставки работ художника и архитектора В. Гартмана, с которым композитора связывала горячая дружба. Сюита интересна для нас прежде всего тем, что композитор каждую из «картинок» напитал драматическим действием, раскрыл конкретный характер действующих лиц с присущей каждому из них своей индивидуальной разговорной интонацией. В «Картинках» нет ничего, что шло бы от стремления композитора воспроизвести манеру и стиль подлинника, везде и во всем свое видение, своя драматургическая форма воплощения. Мусоргский выступает здесь как создатель своеобразного музыкального театра одного актера. Этот актер — сам композитор, который разыгрывает для нас свои музыкальные драмы.

В работе Мусоргский остается верен творческому методу, которому он следует и в оперных произведениях («Борис Годунов», «Хованщина»), и в романсах, и в песнях. Основой мелодии становится «мелодический сок», выжимка из интонаций живой разговорной речи как наружного проявления чувства и мысли, манеры и внешнего облика человека, особенностей его поведения. Поэтому каждая из музыкально–драматических сценок, входящих в сюиту, воплощена композитором с той степенью интонационно–звуковой конкретности, которая делает героев и предлагаемые ситуации как бы зримыми.

Многие из режиссеров не имеют специального музыкального образования, делаем упор на слуховые ощущения. Желательно при прослушивании все же смотреть в ноты, потому что даже не владеющий нотной грамотой сможет увидеть в них направление мелодии, характер нюансировки, смену фактуры, размера, изменение темпа, тональности, длительностей и т. д.

При прослушивании ответьте на следующие вопросы:

1. Сколько частей в произведении (какова его форма), каков их характер?
2. Сколько различных тем в каждой части? Как они развиваются на протяжении произведения? Есть ли повторы–
3. Каков характер контраста музыкальных тем и как они взаимодействуют на протяжении части? Всего произведения? (одна подчиняется другой, приобретает ее черты, растворяется в ней; существуют на равных началах; обе меняются, приобретают контрастные черты, проникают одна в другую).
4. Каков характер интонаций, образующих ту или иную тему?

Сценические работы должны быть выполнены в жанрах пантомимы, пластического этюда и др. Поэтому необходимо сочинять такие сценические ситуации, ставить героев в такие «предлагаемые обстоятельства», которые не провоцировали бы их на словесное общение, в которых молчание было бы органично и необходимо. Важно придумать для каждого героя активную действенную линию, чтобы избежать опасности игнорирования чувств.

В качестве примера предлагается следующий вариант.

«Гном»

«Гном» по жанру — фантастический этюд, форма трехчастная. Поводом для сочинения этой пьесы послужил нарисованный Гарт–маном эскиз детской игрушки из дерева для раскалывания орехов (вроде «Щелкунчика») в виде небольшого кривоногого гнома. Мусоргский его «очеловечивает» и передает сложный внутренний мир маленького безобразного существа. Порывистая, контрастная, мятущаяся музыка раскрывает внутреннюю силу этого обиженного природой, обездоленного уродца, силу, кото-

рая разбивается о его незащищенность и беспомощность.

Угловатая, хроматизированная мелодия первой темы отличается резкими интервальными скачками, постоянной сменой темпа и размера, контрастными изменениями динамики, судорожным ритмом (стремительные движения восьмыми и неожиданные резкие остановки).

Вторая тема 1-й части построена на нисходящих по секундам интонациях стоны, сочетающихся с причудливыми возгласами. Колорит — прозрачный, нежный, таинственный, но ощущение напряженности остается.

Тема второй части угловатая, затаенная, неуклюжая. Она медленно «раскачивается», набирает силу, но неожиданно наталкивается на судорожный мелодический оборот первой темы. Далее — большая остановка. Снова попытка темы утвердить свое звучание — и тот же результат. Опять долгая пауза. При третьей, последней попытке звучат только два такта темы, которые обрываются той же «мелодической формулой» 1-й части.

Наконец, после значительной паузы видоизмененная тема второй части проходит в верхнем регистре в октавном удвоении. Звучит напряженно, тревожно, даже зловеще. В басу, в октавном удвоении — нисходящая хроматическая гамма, усиливающая суровый, мрачный колорит.

Реприза строится на второй теме первой части. На этот раз интонации возгласов-вздохов разбиваются паузами, а в басу появляются беспокойные тремоло и глиссандо по хроматическим звукам — настроение подавленности и обреченности усиливается. Завершает номер стремительный восходящий пассаж как последний вскрик, трагический вопль души — мольба о помощи и, в то же время, страстный протест одиночества.

Мой номер на музыку «Гнома» называется «Одиссей и циклоп». Резкая, тревожная, скачкообразная интонация первой темы сразу вводит в «предлагаемые обстоятельства» сценического действия: Одиссей обнаруживает на земле след чудовищной ступни. Повторное проведение «интонационной формулы» на пиано — Одиссей приглядывается, внимательно изучает отпечаток. Повторное звучание темы па фортиссимо — еще следы! Судя по их отчетливости — чудовище где-то совсем рядом.

Вторая тема первой части — осторожно передвигаясь, стремясь ничем не нарушить тишину лесной чащи, Одиссей ищет надежное укрытие. Возвращение первой темы — Одиссей видит самого циклопа и поспешно прячется (предпоследний такт, отмеченный фермой).

Вторая часть — экспозиция образа циклопа. Предполагается поставить актера на котурны. Это увеличит его рост и поможет найти необычную, отличную от человеческой, пластику. Неуклюже передвигаясь, со значительными раскачиваниями корпуса, великан возвращается в свою пещеру с добычей: на плече у него баран, в руке — огромная дубина. Трижды резко вторгается тревожная напряженная тема первой части, прерывающая тему циклопа. Это — резкие остановки великана, вызванные тревожным ощущением, что за ним следят. При третьем вторжении первой темы, циклоп замечает Одиссея.

Следующее проведение темы циклопа (в верхнем регистре в октавном удвоении с нисходящей хроматической гаммой в басу): он устремляется за убегающим пришельцем. Одиссей может взять только хитростью. Начинается третья часть.

Беглец пролезает в довольно узкое отверстие, образованное беспорядочным нагромождением камней. За ним, бросив барана и дубину, пытается сделать то же самое и великан, но его голова безнадежно застревает. Тогда герой хватает дубину и, с разбега, всаживает ее в глаз великана (последний заключительный восходящий пассаж произведения).

Самостоятельная работа № 12. Тема «Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговых мероприятиях»

Цель работы: изучить основные особенности музыки и логически обосновать возможность ее использования выразительных и изобразительных средств в досуговом мероприятии.

Задание и методика выполнения: Проанализировать соответствие музыкальных видов и жанров с формами театрализованных представлений и праздников. На основе сделанных выводов сделать таблицу музыкальных видов и жанров и их соответствия формам театрализованных представлений и праздникам. Логически обосновать выбор соответствия того или иного пункта.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Выразительные средства музыки»

Цель работы: описать и классифицировать выразительные средства музыки.

Задание и методика выполнения:

Выписать и классифицировать определения основных выразительных средств из специальных словарей и энциклопедий. Музыкальный язык, звук и его свойства. Мелодия, лад, тональность. Ритм и темп. Тембр, регистр, динамика. Обозначение основных динамических оттенков, обозначение темпов.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Специфические особенности музыки в театрализованном представлении»

Цель работы: изучить основные функции музыки в театрализованном представлении и теоретически обосновать использование и компиляцию фрагментов музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: Определить и записать функции музыки в театрализованном представлении. Привести примеры.

Самостоятельная работа № 15. Тема «Основные принципы подбора музыки. Звуко–техническое оформление. Музыкальное оформление театрализованного представления живым музыкальным сопровождением»

Цель работы: научить основным принципам подбора музыкального материала и грамотно использовать в музыкальном оформлении представления.

Задание и методика выполнения: Просмотреть специальные журналы по звуко–режиссуре. Выписать новое техническое оборудование и его характеристики. Определить и дать в устной форме характеристику основным принципам подбора музыки. Обосновать отличия принципов подбора музыки в различных театрализованных представлениях.

Самостоятельная работа № 16. Тема «Музыка в композиционном построении театрализованного представления»

Цель работы: изучить основные понятия композиционного построения театрализованного представления и определить функциональность музыкального материала в данном построении.

Задание и методика выполнения: изучить основы понятия композиционного построения театрализованного представления. Полученный теоретический материал соединить с выбором музыкальных фрагментов. Проанализировать синтез и разработать композиционные схемы ТП с использованием музыкального материала.

Самостоятельная работа № 17. Тема «Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении»

Цель работы: научиться определять музыку, как средство создания эмоциональной атмосферы, сюжетного развития, характеристики и т.д.

Задание и методика выполнения: Выбрать пример из драматических спектаклей с использованием оригинальной музыки. Теоретически обосновать свой выбор.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Музыка как вид искусства			
Тема 1. Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные	ОПК-1	ОПК-1.1	Контрольное задание № 2. Тема «Джаз и джаз-оркестр. Особенности использования в театрализованных представлениях и праздниках»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
возможности в досуговых мероприятиях.			Самостоятельная работа № 4. Тема «Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговых мероприятиях»
Тема 2. Выразительные средства музыки.	ОПК-1	ОПК-1.1	Контрольное задание № 3. Тема «Постановка музыкальных спектаклей под открытым небом» Самостоятельная работа № 1. Тема «Выразительные средства музыки»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры	ОПК-1	ОПК-1.1	Контрольное задание № 9. Тема «Мюзикл. Жанровая специфика и особенности» Самостоятельная работа № 2. Тема «Основные музыкальные формы и жанры»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 4. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности	ОПК-1	ОПК-1.1	Семинар № 1. Тема «Церемониальная музыка в России XVIII века» Самостоятельная работа № 3. Тема «Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении			
Тема 1. Специфические особенности музыки в театрализованном представлении	ОПК-1	ОПК-1.1	Семинар № 5. Тема «Музыкальные проекты на российском телевидении» Самостоятельная работа № 5. Тема «Специфические особенности музыки в театрализованном представлении»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 2. Основные принципы подбора музыки. Звуко–техническое оформление. Музыкальное	ОПК-1	ОПК-1.1	Контрольное задание № 13. Тема «Звукорежиссер в работе над театрализованным представлением и праздником» Контрольное задание № 5.
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
оформление театрализованного представления живым музыкальным сопровождением			<p>Тема «Работа режиссера с композитором и аранжировщиком»</p> <p>Семинар № 3. Тема «Под открытым небом. Музыка парков и садов»</p> <p>Самостоятельная работа № 6. Тема «Основные принципы подбора музыки. Звуко–техническое оформление. Музыкальное оформление театрализованного представления живым музыкальным сопровождением»</p>
Тема 3. Музыка в композиционном построении театрализованного представления	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	<p>Контрольное задание № 11. Тема «Работа режиссера с руководителями музыкальных коллективов и дирижерами»</p> <p>Контрольное задание № 6. Тема «Работа режиссера с музыкальными коллективами, участвующими в праздниках»</p> <p>Самостоятельная работа № 7. Тема «Музыка в композиционном построении театрализованного представления»</p>
Тема 4. Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	<p>Семинар № 4. Тема «Музыка в современных представлениях и праздниках (вторая половина XX в. и начало XXI в.)»</p> <p>Самостоятельная работа № 8. Тема «Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении»</p>
Тема 5. Музыкальное оформление публицистического представления	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	<p>Семинар № 2. Тема «Музыка революции»</p> <p>Самостоятельная работа № 9. Тема «Музыкальное оформление публицистического представления»</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам	ОПК-1	ОПК-1.1	Контрольное задание № 4. Тема «Музыкальные фестивали и особенности их организации» Самостоятельная работа № 10. Тема «Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 7. Музыка в современных обрядах и ритуалах (производственных и бытовых)	ОПК-1	ОПК-1.1	Самостоятельная работа № 11. Тема «Музыка в современных обрядах и ритуалах (производственных и бытовых)»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 8. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления. Речевая фонограмма	ОПК-1	ОПК-1.1	Контрольное задание № 12. Тема «Фонограмма и «живой звук». Проблемы и преимущества» Самостоятельная работа № 13. Тема «Речевая фонограмма» Самостоятельная работа № 12. Тема «Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 9. Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления.	ОПК-1	ОПК-1.1	Контрольное задание № 7. Тема «Работа режиссера праздника со звукорежиссером» Самостоятельная работа № 14. Тема «Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 10. Музыкально-шумовая и световая партитуры театрализованного представления.	ОПК-1	ОПК-1.1	Контрольное задание № 8. Тема «Светомузыкальные спектакли в России (казанский опыт)» Самостоятельная работа № 15. Тема «Музыкально-шумовая и световая партитуры театрализованного представления»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 11. Досуговая фонотека и её основные разделы. Досуговая нотная	ОПК-1	ОПК-1.1	Самостоятельная работа № 16. Тема «Досуговая фонотека и её основные разделы. Досуговая нотная библиотека»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
библиотека.			
Тема 12. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение	ОПК-1	ОПК-1.1	Самостоятельная работа № 17. Тема «Режиссерский анализ музыкального произведения и его сценическое решение»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Музыка как вид искусства			
Тема 1. Специфические особенности музыки, её выразительные и изобразительные возможности в досуговых мероприятиях.	ОПК-1	ОПК-1.1	– Вопрос № 1 к экзамену (3 семестр)
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 2. Выразительные средства музыки.	ОПК-1	ОПК-1.1	– Вопрос № 3 к экзамену (3 семестр) – Вопрос № 24 к экзамену (3 семестр)
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры	ОПК-1	ОПК-1.1	– Вопрос № 5 к экзамену (3 семестр) – Вопрос № 8 к экзамену (3 семестр) – Вопрос № 22 к экзамену (3 семестр) – Вопрос № 25–32 к экзамену (3 семестр) – Вопрос № 34 к экзамену (3 семестр)
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 4. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности	ОПК-1	ОПК-1.1	– Вопрос № 2 к экзамену (3 семестр) – Вопрос № 14 к экзамену (3 семестр) – Вопрос № 16 к экзамену (3 семестр) – Вопрос № 36 к экзамену (3 семестр)
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			– Вопрос № 37 к экзамену (3 семестр) – Вопрос № 38 к экзамену (3 семестр)
Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении			
Тема 1. Специфические особенности музыки в театрализованном представлении	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Вопрос № 6 к экзамену (3 семестр) – Вопрос № 20 к экзамену (3 семестр) – Вопрос № 21 к экзамену (3 семестр)
Тема 2. Основные принципы подбора музыки. Звуко–техническое оформление. Музыкальное оформление театрализованного представления живым музыкальным сопровождением	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Вопрос № 7 к экзамену (3 семестр) – Вопрос № 10 к экзамену (3 семестр) – Вопрос № 33 к экзамену (3 семестр)
Тема 3. Музыка в композиционном построении театрализованного представления	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Вопрос № 4 к экзамену (3 семестр)
Тема 4. Основные драматургические функции музыки в театрализованном представлении	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Вопрос № 9 к экзамену (3 семестр)
Тема 5. Музыкальное оформление публицистического представления	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Вопрос № 11 к экзамену (3 семестр)
Тема 6. Музыка в праздниках, посвящённых знаменательным датам	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Вопрос № 13 к экзамену (3 семестр) – Вопрос № 35 к экзамену (3 семестр)
Тема 7. Музыка в современных обрядах	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	– Вопрос № 15 к экзамену (3 семестр)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
дах и ритуалах (производственных и бытовых)		ОПК-1.3	
Тема 8. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления. Речевая фонограмма	ОПК-1	ОПК-1.1	– Вопрос № 17 к экзамену (3 семестр) – Вопрос № 18 к экзамену (3 семестр)
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 9. Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления.	ОПК-1	ОПК-1.1	– Вопрос № 19 к экзамену (3 семестр)
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 10. Музыкально-шумовая и световая партитуры театрализованного представления.	ОПК-1	ОПК-1.1	– Вопрос № 39 к экзамену (3 семестр)
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 11. Досуговая фонотека и её основные разделы. Досуговая нотная библиотека.	ОПК-1	ОПК-1.1	– Вопрос № 12 к экзамену (3 семестр)
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 12. Режиссерский разбор музыкального произведения и его сценическое решение	ОПК-1	ОПК-1.1	– Вопрос № 23 к экзамену (3 семестр) – Вопрос № 40 к экзамену (3 семестр)
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
--------------------------------------	---	---------------------

1	2	3
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные приемы использования музыки в театрализованном представлении на уровне быденного; классифицирует направления и произведения современной классической и популярной музыки; – применяет грамотно музыкальный материал при создании и разnodанровых досуговых мероприятий; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете или экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (Зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо (Зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (Зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (Не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полно-	Проблема раскрыта. Прове-	Проблема раскрыта не полно-	Проблема не раскрыта. Отсутству-	

	стью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	ден анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	стью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	ют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Специфические особенности музыки, ее выразительные и изобразительные возможности в театрализованном представлении.	ОПК-1
2	Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической по-	ОПК-1

	следовательности. Русская музыка.	
3	Выразительные средства музыки.	ОПК-1
4	Музыка в композиционном построении театрализованного представления.	ОПК-1
5	Основные музыкальные формы и жанры.	ОПК-1
6	Специфические особенности музыки в театрализованном представлении.	ОПК-1
7	Основные принципы подбора музыки в театрализованном представлении.	ОПК-1
8	Опера как вид музыкального искусства. Особенности использования сольных номеров, дуэтов и сцен из опер в театрализованных представлениях.	ОПК-1
9	Основные драматургические функции музыки в досуговом мероприятии.	ОПК-1
10	Оркестр и его использование в театрализованных и эстрадных представлениях.	ОПК-1
11	Музыкальное оформление публицистического представления.	ОПК-1
12	Музыкальная фонотека в учреждениях культуры и ее основные разделы. Досуговая нотная библиотека.	ОПК-1
13	Музыка в праздниках, посвященных знаменательным датам, музыкальное оформление бытовых и производственных праздников.	ОПК-1
14	Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности. Европейская музыкальная культура до XIX в.	ОПК-1
15	Музыка в современных производственных и бытовых обрядах и ритуалах.	ОПК-1
16	Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности. Европейская музыкальная культура XIX–XX вв.	ОПК-1
17	Шумы и их художественные возможности оформления театрализованных представлений.	ОПК-1
18	Речевая фонограмма в театрализованном представлении.	ОПК-1
19	Организация музыкально–шумового оформления праздника в условиях открытого пространства.	ОПК-1
20	Основные теоретические аспекты понятия «театральная музыка».	ОПК-1
21	Категории театральной музыки.	
22	Исторический обзор форм театрального искусства, в которых использование различных жанров музыки играет огромную роль.	ОПК-1
23	Программная музыка. Приведите примеры театральной музыки (произведения, номера), которые самостоятельно исполняются в концертах в первоначальном виде.	ОПК-1
24	Музыкальные средства выразительности.	ОПК-1
25	Основные теоретические аспекты понятия «мюзикл».	ОПК-1
26	Исторические условия формирования жанра «мюзикл».	ОПК-1
27	Истоки мюзикла.	ОПК-1
28	Мюзикл в Америке.	ОПК-1
29	История мюзикла в России.	ОПК-1
30	Современный мюзикл в России.	ОПК-1
31	Жанры инструментальной музыки.	ОПК-1
32	Жанры вокальной музыки.	ОПК-1
33	Принцип подбора музыки в театрализованном представлении.	ОПК-1
34	Концерт. Виды концерта.	ОПК-1
35	Народное творчество, как жанр музыкального искусства.	ОПК-1
36	Хоровая музыка.	ОПК-1

37	Классическая музыка.	ОПК-1
38	Эстрада, как жанр музыкального искусства	ОПК-1
39	Музыкальная партитура как режиссерский документ.	ОПК-1
40	Режиссерский замысел на основе музыкального произведения.	ОПК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определить жанр и характер музыкального произведения по прослушанному отрывку	ОПК-1
2	Прослушав отрывок из музыкального произведения предложить вариант его использования в театрализованных представлениях	ОПК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы рефератов (творческих заданий):

1. Народная музыка в традиционном и современном празднике
2. Джаз и джаз–оркестр. Особенности использования в театрализованных представлениях и праздниках.
3. Постановка музыкальных спектаклей под открытым небом.
4. Музыкальные фестивали и особенности их организации.
5. Работа режиссера с композитором и аранжировщиком.
6. Работа режиссера с музыкальными коллективами, участвующими в праздниках.
7. Работа режиссера праздника со звукорежиссером.
8. Светомузыкальные спектакли в России (казанский опыт).
9. Мюзикл. Жанровая специфика и особенности.
10. Работа режиссера с руководителями музыкальных коллективов и дирижерами.
11. Фонограмма и «живой звук». Проблемы и преимущества.
12. Звукорежиссер в работе над театрализованным представлением и праздником.

Методические указания:

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению:

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

На усмотрение преподавателя в процессе освоения дисциплины могут использоваться контрольные задания для индивидуального выполнения и отчетности во время аудиторных занятий.

Контрольное задание № 1.

Тема «Народная музыка в традиционном и современном празднике»

Контрольное задание № 2.
Тема «Джаз и джаз–оркестр.
Особенности использования в театрализованных представлениях и праздниках»

Контрольное задание № 3.
Тема «Постановка музыкальных спектаклей под открытым небом»

Контрольное задание № 4.
Тема «Музыкальные фестивали и особенности их организации»

Контрольное задание № 5.
Тема «Работа режиссера с композитором и аранжировщиком»

Контрольное задание № 6.
Тема «Работа режиссера с музыкальными коллективами, участвующими в праздниках»

Контрольное задание № 7.
Тема «Работа режиссера праздника со звукорежиссером»

Контрольное задание № 8.
Тема «Светомузыкальные спектакли в России (казанский опыт)»

Контрольное задание № 9.
Тема «Мюзикл. Жанровая специфика и особенности»

Контрольное задание № 11.
Тема «Работа режиссера с руководителями музыкальных коллективов и дирижерами»

Контрольное задание № 12.
Тема «Фонограмма и «живой звук». Проблемы и преимущества»

Контрольное задание № 13.
Тема «Звукорежиссер в работе над театрализованным представлением и праздником»

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования –

программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет или экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- отчитывается о самостоятельной работе (в различных формах);
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Динов. — Электрон. дан. — Санкт–Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.
2. Загуменнов, А.П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] / А.П. Загуменнов. — М. : ДМК–Пресс, 2006. — 384 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199342>
3. Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Текст] : лекции и сценарии: [учебное пособие] / Ирина Горюнова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2009. - 208 с.
4. Ефимова, Н. Н. Звук в эфире [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. Н. Ефимова. — М. : Аспект Пресс, 2005. — 143 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/230328>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<https://www.classic-music.ru/> – «Классическая музыка»

<http://aca-music.ru/> – «Академия классической музыки»

<https://www.olofmp3.ru/index.php/ClassicalMusicLinks.ru.html> - каталог Интернет-ресурсов для музыкантов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Музыка в театрализованном представлении» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС–формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток–шоу», дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: ... (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в	Текущий (в рамках сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно–исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории, Центр прототипирования современной музыки, звукового дизайна и создания клипов «ВКубе» для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		

Учебное издание

Авторы–составители

Мария Александровна **Левченко**
Александр Алексеевич **Мордасов**

МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф