



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+) )**

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета**

**«Фортепиано»**

**по специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 785  
ББК 85.315  
М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Автор-составитель: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 ИКИ/Ф

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

М 89 Музыкальная форма рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Фортепиано» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, квалификация : Концертный исполнитель. Преподаватель / автор-составитель О. А. Гумерова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 50 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	10
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	10
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	12
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	13
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	20
5.1. Общие положения	20
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	22
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	30
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	30
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	30
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	35
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	35
6.2.2. Описание шкал оценивания	37
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	37
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	38
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	38
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	38
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	39
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	39
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	39
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	39
6.3.4.2. Задания для практических занятий	39
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	43
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	43
6.3.4.5. Тестовые задания	43
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	44
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	45
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	45
7.2. Информационные ресурсы	46

<i>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	46
<i>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	46
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	46
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	48
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	49

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.16 Музыкальная форма
2	Цель дисциплины	Воспитание музыкантов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, имеющих практические навыки анализа музыки, выявления авторского замысла, особенностей формы и характерных художественных свойств музыкальных произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– накоплении специфических навыков практического анализа;</li> <li>– развитии знаний об особенностях формообразования музыки на различных этапах музыкально-исторического развития;</li> <li>– практическом применении историко-теоретических положений при работе над произведениями, в дальнейшей педагогической и творческой деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> </ul>

			<p>музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p>	
	ОПК-1.2	Уметь	<p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять</p>	<p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального</p>

			<p>гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p>	<p>произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p>
	ОПК-1.3	Владеть	<p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p>	<p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p>
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	<p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной</p>	<p>– традиционные знаки музыкальной нотации;</p> <p>– приемы аналитической работы над музыкальным произведением;</p>

			работы над музыкальным произведением;	
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– анализировать нотный текст во всех его деталях;
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	– навыком анализа музыкального произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «Полифония», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Изучение оперных клавиров», прохождении практик: исполнительская, концертно-просветительская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
– Контактная работа (всего)	74,3
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	72
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Основопологающие категории музыкального мышления</b>								
Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении	6	-	-	2	-	4		
Тема 2. Музыкальный жанр	8	-	-	4	-	4		
Тема 3. Музыкальный стиль	8	-	-	4	-	4		
Тема 4. Музыкальная драматургия	8	-	-	4	-	4		
Тема 5. Музыкальная тема. Масштабно-тематические структуры	8	-	-	4	-	4		
Тема 6. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала	8	-	-	4	-	4		
<b>Раздел 2. Типовые формы в музыкальном искусстве XVII – XIX вв.</b>								
Тема 7. Период	8	-	-	4	-	4		
Тема 8. Простые формы (двухчастная и трехчастная)	8	-	-	4	-	4		
Тема 9. Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы)	10	-	-	6	-	4		
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>36</i>		
Тема 10. Форма рондо	4,5	-	-	4	-	0,5		
Тема 11. Вариационная форма	5	-	-	4	-	1		
Тема 12. Сонатная форма	5	-	-	4	-	1		
<b>Раздел 3. Циклические инструментальные формы</b>								

Тема 13. Сюитный цикл	5	-	-	4	-	1	
Тема 14. Сонатно-симфонический цикл	5	-	-	4	-	1	
<b>Раздел 4. Вокальное формирование</b>							
Тема 15. Вокальные формы и жанры	8,5	-	-	8	-	0,5	
Тема 16. Вокальный цикл	5	-	-	4	-	1	
Тема 17. Строение оперы	5	-	-	4	-	1	
Экзамен 6 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>7</i>	<i>29</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>43</b>	<b>29</b>

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ОПК-2
1	2	3
<b>Раздел 1. Основополагающие категории музыкального мышления</b>		
Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении	+	+
Тема 2. Музыкальный жанр	+	+
Тема 3. Музыкальный стиль	+	+
Тема 4. Музыкальная драматургия	+	+
Тема 5. Музыкальная тема. Масштаб-но-тематические структуры	+	+
Тема 6. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала	+	+
<b>Раздел 2. Типовые формы в музыкальном искусстве XVII – XIX вв.</b>		
Тема 7. Период	+	+
Тема 8. Простые формы (двухчастная и трехчастная)	+	+
Тема 9. Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы)	+	+
Тема 10. Форма рондо	+	+
Тема 11. Вариационная форма	+	+
Тема 12. Сонатная форма	+	+
<b>Раздел 3. Циклические инструментальные формы</b>		
Тема 13. Сюитный цикл	+	+
Тема 14. Сонатно-симфонический цикл	+	+
<b>Раздел 4. Вокальное формирование</b>		
Тема 15. Вокальные формы и жанры	+	+
Тема 16. Вокальный цикл	+	+
Тема 17. Строение оперы	+	+

Экзамен 6 сем.	+	+
----------------	---	---

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Основополагающие категории музыкального мышления

**Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении.** Интегрирующий характер курса «Анализ музыкальных форм», его место в ряду других дисциплин. Цель музыкального анализа и его роль в определении исполнительской концепции. Методы анализа музыкальных произведений, их разнообразие и назначение. Структурный и целостный анализ.

Специфика музыкального содержания. Отличие музыкального образа от художественных образов в других видах искусства. Воплощение художественного многообразия в различных жанрах, стилях, музыкальных формах. Взаимоотношение содержания и формы в музыке.

Широкое и узкое понимание музыкальной формы. «Форма как принцип» и «форма как данность». Процессуальная и «кристаллически-конструктивная» стороны формы, типы их соотношения.

Средства художественного обобщения в музыке. Музыкальный язык и музыкальная семантика. Основные виды взаимодействия элементов в музыкальном произведении: параллельное, взаимодополняющее, противоречивое (Л. Мазель).

Понятие мелоса, мелодики и мелодии. Интонационная природа мелодии. Теория интонации Б. Асафьева. Тонпсихология Э. Курта. Мелодический рисунок и его виды. Кульминация, способы ее достижения и варианты местоположения. «Тихая» и «низкая» кульминации. Кульминационная зона и кульминация-точка. Генеральная и местные кульминации в произведении.

Понятие ритма и метра. Виды ритмических рисунков. Метр как способ организации ритма. Поэтические и музыкальные стопы. Ямбические и хорейские стопы. Исторические разновидности метроритмической организации (стопная, модусная, мензуральная, тактово-метрическая и др.). Акцентно-регулярный, нерегулярно-акцентный и времяизмерительный (безакцентный) метр.

Формообразующее значение гармонии. Функционально-логическая и фоническая стороны гармонии, их соотношение в разные исторические периоды. Функции высшего порядка.

Тембр как музыкально-выразительное средство. Тембровое развитие. Тембровое варьирование и лейттебр.

Виды фактуры и приемы фактурного развития. Роль динамики, артикуляции, темпа, диапазона, регистра и других средств музыкальной выразительности в создании и развитии музыкального образа.

**Тема 2. Музыкальный жанр.** Определение жанра. Критерии жанровой классификации. Первичные и вторичные жанры. Предназначение музыкальных жанров.

С. Скребков, А. Сохор, Е. Назайкинский, Д. Кабалевский об исторических истоках существующих жанров. Жанр как типизированное содержание. Взаимодействие жанров и форм. Понятие «обобщение через жанр» (А. Альшванг). Жанровые признаки как семантические знаки. Взаимодействие разных жанровых интонаций как принцип расширения выразительного языка музыки. Историческая эволюция жанровой системы.

**Тема 3. Музыкальный стиль.** Определение понятия «стиль», его многозначность и разнообразие. Стиль национальный, стиль направления, «интрастиль» (В. Задерацкий – стиль композитора). Стилевое многообразие исполнительского искусства.

Стиль как музыкально-историческая категория. Характеристика стилей барокко и классицизма. Классицизм как метод. Романтические и импрессионистические стилиевые черты, стилиевые тенденции XX века.

Метод стилизации и его выразительные возможности. Полистилистика и формы ее проявления (цитирование, стилиевая аллюзия, стилиевая адаптация).

#### **Тема 4. Музыкальная драматургия**

Происхождение термина. Музыкальная драматургия как образно-смысловой процесс в музыке, «сюжетно-событийная» сторона ее интонационной формы. Понятия эпоса, лирики, драмы и специфика их претворения в музыке. Бесконтрастная, контрастная и конфликтная драматургия. Связь между типами музыкальной драматургии и формы. Типология музыкальной драматургии В. Бобровского. Одно-, двух-, трех-элементная, множественная драматургия. Соотношение элементов. Сюжетная, медитативная, монтажная драматургия. Кульминационная и бескульминационная драматургия. Драматургия волнового типа и ее варианты. Тональная, тембровая, оркестровая, фактурная драматургия. Принципы организации драматургического процесса.

**Тема 5. Музыкальная тема. Масштабно-тематические структуры.** Понятие музыкальной темы и музыкального тематизма. Жанровые, интрастилевые, национально-стилевые и иные способы индивидуализации темы. Форма темы, ее масштабы и структура. Однородные и внутриконтрастные темы. Полифонические темы, темы гомофонно-гармонического склада. Тематизм в музыке XX и XXI вв.

Музыкальный синтаксис. Цезура как способ внутритематического рассечения и варианты ее проявления. Мотив и фраза. Тема и период. Тематическое развитие как основа формообразования.

Масштабно-тематические структуры. Основные виды масштабных структур: периодичность (простая, смешанная, парaperиодичность), суммирование, дробление, дробление с замыканием. Проявление масштабных структур на макроуровне.

Способы внутритематического развития (на микроуровне). Точный, вариационный и вариантный повтор, преодоление повторности. Способы тематического развития (развертывание, вариационное, вариантное, разработочное развитие)

**Тема 6. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала.** Функции разделов музыкальной формы. Отражение в них закономерностей ораторской риторики и общелогических функций (i-m-t).

Типы изложения. Соотношение экспозиционного, развивающего и заключительного типа изложения с разделами формы.

Логические функции разделов. Диалектика взаимодействия логических функций и типов изложения музыкального материала. Совмещение функций.

Способы развития музыкального материала. Точный повтор. Вариационный и вариантный виды повторов и их различие. Характерные признаки разработочного развития. Развертывание и формы его достижения. Полифоническое и гомофонно-гармоническое развертывание. Принцип контрастного сопоставления и производный контраст. Приемы полифонического развития.

## **Раздел 2. Типовые формы в музыкальном искусстве XVII – XIX вв.**

**Тема 7. Период.** Определение периода. Внутренние и внешние факторы определения границ периода.

Различные критерии классификации периодов. Тематическое строение периода. Период повторного, неповторного и единого тематического строения (неделимый). Модулирующий и немодулирующий периоды. Масштабные признаки периода. Квадратный – неквадратный, симметричный – асимметричный периоды. Размеры периода.

Предложения как составные части периода, их отличие от фраз; кадансовое соподчинение предложений, виды кадансов. Количество предложений в периоде. Полу-предложения.

Целиком повторенный, вариационно-повторенный и сложный периоды как индивидуализация типовой структуры периода. Дополнение и расширение в периоде.

Исторический обзор развития периода. Период типа развертывания в музыке композиторов-полифонистов барочного периода. Нормативный период в музыке венских классиков. Период с элементами других форм.

**Тема 8. Простые формы (двухчастная и трехчастная).** Классификация простых форм, критерии, положенные в ее основу.

Простая двухчастная форма. Образно-смысловая сущность формы. Происхождение, истоки.

*Двухчастная репризная форма.* Первая часть репризной формы, особенности структуры. Обновляющая и развивающая функция «середины». Виды развивающих середин. Виды реприз. Случаи расширения «середины» или «репризы» двухчастной формы, промежуточная форма между простой двухчастной и простой трехчастной. Различные случаи точного и неточного повторения частей в простой двухчастной форме. Область применения простой двухчастной формы.

*Двухчастная безрепризная форма.* «Запевно-припевная» структура куплетов народных песен как прообраз двухчастной безрепризной формы. Сфера применения.

*Старинная двухчастная форма* в музыке эпохи барокко. Черты полифонического формообразования в ее строении. Однотемность, непрерывное развертывание тематического материала в обеих частях. «Зеркальность» тонально-гармонического плана. Точные повторения частей формы. Старинная двухчастная форма как предшественница старинной сонатной формы.

*Простая трехчастная форма.* Роли частей. Репризная и безрепризная разновидности. Отличие репризной трехчастной формы от репризной двухчастной. Различие репризных трехчастных форм по виду середин. Однотемная трехчастная форма (развивающего типа). Двухтемная трехчастная форма (контрастного типа). Трехчастная форма смешанного типа. Разновидности развивающих середин (тонально-варьированная, разработочная, типа «продолжения»). Контрастно-составная середина.

Реприза простой трехчастной формы и ее типы (статическая и видоизмененная). Различные способы динамизации репризы. Типы изложения, используемые в репризе.

Характерные черты безрепризной трехчастной формы и сфера ее применения.

Особые разновидности простых форм. Точное и видоизмененное повторение частей в простой репризной трехчастной форме. Трех-пятичастная и двойная трехчастная формы. Трехчастная форма с признаками сонатой. Промежуточная форма между двух- и трехчастной.

**Тема 9. Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы).** Составная природа сложной трехчастной формы и ее разновидности.

*Сложная трехчастная форма с серединой типа «трио».* Происхождение и жанровая природа трио, характер тематического контраста, экспозиционный тип изложения и формы, лежащие в основе трио. Статическая (da capo) реприза как характерный ее вид в форме с трио. Область применения формы.

*Сложная трехчастная форма со средней частью эпизодом.* Развивающий тип изложения, приемы сквозного развития, гармоническая разомкнутость. Измененная реприза как норма в сложной трехчастной форме с серединой типа эпизода. Сфера применения формы.

*Сложная трехчастная форма с контрастно-составной серединой.* Различные

варианты строения середины с контрастными темами, с новой темой (темами) и развитием. Происхождение и применение формы.

*Сложная двухчастная форма.* Вокальная и сценическая музыка как область возникновения и культивирования формы. Преобладание сложной безрепризной двухчастной формы над репризной.

*Особые разновидности сложных форм.* Варианты «упрощения» и «усложнения» формы. Формы промежуточного типа (между простой и сложной). Сложная трех-пятичастная форма. Двойная трехчастная форма. Альтернативные варианты строения частей сложной формы. Сложная трехчастная форма с рефреном.

**Тема 10. Форма рондо.** Происхождение рондо. Жанры народного творчества и поэтические формы (рондель, триолет) как прообраз рондо.

Репризная повторность как родовой признак рондо. Разделы рондо и допустимо минимальное количество частей. Роль рефренов и эпизодов. Статичность как органическая черта рондо. Жанровый характер тематизма рондо. Выразительно-смысловые возможности формы.

Рондо с рефреном на первом и втором месте. Ведущее значение первого вида.

Исторические разновидности рондо. *Доклассический тип рондо* (французские клавесинисты, И. С. Бах и др.). Многочастность. Родство рефренов и эпизодов. Строение разделов, отсутствие связей, коды.

*Классическое рондо.* Расширение круга образов. Пятичастное строение классического рондо как норма. Усложнение структуры и взаимоотношений рефрена и эпизодов, усиление контрастов между частями при внутренней цельности формы. Драматургическая роль эпизодов. Тональная логика формы. Роль связующих построений. Влияние сонатности. Введение разработочности в эпизоды. Роль коды.

*Постклассическое рондо.* Проявление слитности и размежевания разделов рондо как противоположные тенденции развития формы в XIX веке. Влияние двойных форм и сближение с сюитой. Обострение контрастности разделов, повышение значимости эпизодов, тенденция к калейдоскопической смене образов. Структурная свобода рондо его разделов. Изменение рефрена, его пропуск, повторение какого-либо из эпизода.

*Форма рондо в творчестве отечественных композиторов XIX–XX веков.* Программность. Свободное претворение тональных закономерностей. Произвольность в чередовании рефренов и эпизодов. Проявление полирефренности. Образцы макророндо (в циклических композициях) в XX веке.

**Тема 11. Вариационная форма.** Вариационный метод развития и вариационная форма: связь и различие понятий. Исторически сложившиеся типы вариационной формы. Отличие строгих вариаций от свободных.

*Вариации на тенор-остинато* как разновидность ранних полифонических вариаций эпохи Возрождения. Область применения.

*Вариации на басса-остинато.* Соотношение статики и динамики в вариационном цикле. Ритмо-интонационные закономерности басовой «темы». Соотношение полифонических и гармонических способов развития. Пассакалия и чакона. Английский граунд. Остинатные вариации в музыке барокко, XIX и XX вв.

*Вариации на soprano ostinato,* их связь с народной исполнительской традицией. Многообразие варианты применения формы в русской музыке XIX века.

*Классические «строгие» вариации.* Строение темы. Разнообразие вариантов фактуры при сохранении структуры, масштабов, тонально-гармонического плана. Способы динамизации формы, приемы обновления и усложнения темы. Формы второго плана как дополнительный скрепляющий фактор вариационного цикла. Кода в форме классических вариаций, ее тематизм, строение, результативно-замыкающая роль.

*Свободные или характерные вариации.* Новый характер соотношения темы и вариаций. Углубление контрастов в цикле. Тенденция к обособленности отдельных вариаций. Применение приемов разработочного и вариантного развития. Появление черт сюитности. Свобода в преобразовании структуры темы. Усиление непрерывности внутреннего процесса как проявление сквозного развития в музыке XIX века. Свободные вариации программного типа в музыке романтиков.

*Вариации на две и три темы.* Разновидности двойных вариаций. Вариации с поочередным варьированием тем и с отсутствием поочередной регламентации. Симфонизация двойных вариаций, их сближение с сонатной формой в творчестве Л. Бетховена, И. Брамса, А. Брукнера, М. Глинки и др. Динамические возможности двойных вариаций. Вариации на три темы. Вторичные структурные закономерности для обеспечения внутренней целостности формы.

**Тема 12. Сонатная форма.** Определение сонатной формы, ее сущность, выразительные возможности, сфера применения. Диалектический характер формы, синтез процессуальности и архитектурной стройности, влияние симфонизма. Историческая обусловленность возникновения и развития сонатной формы.

*Старинная сонатная форма эпохи барокко,* ее связи и отличия от старинной двухчастной формы. Разделы сонатной формы и общий тональный план. Наличие разных тем в экспозиции как следствие разрушения принципа одноаффектности. Понятие темы и партии. Способы развития в разработке и варианты тематического строения репризы. Асимметричное соотношение экспозиции с разработкой и репризой. Редкие случаи полной сонатной формы с разделением разработки и репризы и проявлением структурной симметрии в сонатах Д. Скарлатти

Формирование полной (симметричной) *сонатной формы в творчестве сыновей И. С. Баха и их современников.* Черты старого и нового в сонатных формах этих композиторов. Особенности развития в разработке, ее масштабы. Разграничение понятий «соната», «сонатная форма», «сонатное аллегро», «сонатно-симфонический цикл».

*Классическая сонатная форма.* Вступительный раздел, различие его функций у Й. Гайдна, В. Моцарта и Л. Бетховена. Строение экспозиции. Нормативный тональный план в мажоре и миноре, его обогащение в послеклассический период. Однородная или внутриконтрастная тема главной партии. Динамизация связующего раздела, его трехфазность. Роль разработочного развития в центральном разделе связующей партии. Причины возможного отсутствия связующей партии. «Промежуточная» тема в связующем разделе. Диалектическое сопряжение главной и побочной партий: роль производного контраста, зона «прорыва» активных элементов главной партии как средство активизации общего процесса в побочной партии. Группа побочных тем. Тональный план и строение побочной партии. Заключительная партия как завершающий этап экспозиции. Синтетическая природа заключительной партии, редкие случаи самостоятельной заключительной темы. Повторение экспозиции в классической сонатной форме.

Разработка как важнейший этап развития. Преобладание сквозного начала и развивающегося типа изложения. Варианты тематического содержания разработки, роль тонального фактора. Приемы разработочного и полифонического развития. Эпизодические темы в разработке. Разделы разработки. «Ложная реприза».

Реприза и ее драматургическая роль. Нормативный тональный план репризы. Кода в сонатной форме.

*Особые разновидности сонатной формы.* Сонатная форма без разработки, ее медленная и быстрая разновидности, сходства и отличия. Сфера применения. Компенсаторная роль связующего раздела и зон драматического «перелома» в побочной

партии. Отсутствие повторения экспозиции. Нормативное начало репризы в сокращенной сонатной форме.

Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Сочетание экспозиционных и развивающих черт в эпизоде, его драматургическая роль. Варианты строения эпизода. Область применения данной формы.

Сонатная форма с интональной, неполной и зеркальной репризой.

Сонатная форма с двойной экспозицией в первых частях классического инструментального концерта. Идея состязания солиста и оркестра (solo и tutti) как основная черта концертного жанра. Соотношение оркестровой и совместной экспозиций с точки зрения тематизма, тонального плана, фактуры. Каденция солиста, ее происхождение и назначение, гармоническое оформление границ раздела. Импровизационность, тематика и местоположение каденции. Дальнейшая эволюция концертной формы в XIX веке. Изменение местоположения и роли каденции.

*Рондо-сонатная форма.* Смешанная сущность формы. Случаи различного соотношения элементов рондо и сонаты при ведущей роли жанра, характера и круга образов рондо и наличии структурных и тональных черт сонатности. Двойственная функция разделов рондо-сонаты. Типичная структура рефрена (главной партии). Снижение роли связующей и заключительной партий. Разновидности рондо-сонаты: с контрастным центральным эпизодом и с разработкой на темах экспозиции. Особые разновидности рондо-сонаты. Область применения формы.

### Раздел 3. Циклические инструментальные формы

**Тема 13. Сюитный цикл.** Принцип контрастного сопоставления самостоятельных, законченных частей и наличие общего замысла как характерные признаки циклической формы. Основные разновидности инструментальных циклических форм.

Сюитный цикл. Охват различных явлений действительности как главное предназначение сюиты. Отсутствие направленности развития. Метафизическая сущность формы. Преобладание обособленности и контрастности частей над единством общей структуры. Способы создания контраста между частями. Вариативность строения. Внешние принципы объединения: принадлежность к одной жанровой сфере, тональность, программность. Прапара танцев павана (бранль, бассданс, куранта) и гальярда (вольта, гальярда, салтарелла) как прообраз сюиты эпохи барокко. Нормативные и вставные танцы сюиты XVIII века. Старинная, классическая и новая сюита. Циклы фортепианных миниатюр XIX века.

**Тема 14. Сонатно-симфонический цикл.** История формирования, непосредственные предшественники. Последовательность, этапность и целенаправленность развития как характерные черты сонатно-симфонического цикла. Стремление к регламентации количества частей в эпоху классицизма. Единство целого при сохранении контрастности и законченности частей. Интонационные внутрициклические связи, темповая и тональная близость обрамляющих частей. «Собирательные» финалы. Сквозные темы.

Основные жанры с использованием сонатно-симфонического цикла. Симфония и соната. Варианты их нормативного и свободного циклического строения. Другие жанры с использованием сонатно-симфонического цикла.

Инструментальный концерт, его историческое развитие. Concerto grosso раннего барокко: принцип коллективного состязания, варианты циклического строения. Трехчастный концерт высокого барокко. Староконцертная форма крайних частей. Сонатная форма с двойной экспозицией в первой части классического инструментального концерта. Типичное образное содержание и строение частей классического концерта.

Концерт в творчестве композиторов послеклассического периода. Усиление сквозного начала в концерте периода романтизма. Структурная индивидуализация концерта в творчестве композиторов XX-XXI вв.

#### **Раздел 4. Вокальное формообразование**

**Тема 15. Вокальные формы и жанры.** Характеристика вокального начала как первоосновы музыки. Распространенные типы вокальной мелодики: декламационный, ариозный, кантиленный. Проблема структурного и смыслового соотношения слова и музыки в вокальных произведениях. Детальное или обобщенное отражение смысла текста. Структурные связи текста и мелодии в вокальных произведениях. Соотношение слога и звука. Примеры совпадения и несовпадения структур в стихотворном и музыкальном произведениях.

Строфичность поэтического текста и ее влияние на возникновение музыкальной строфичности, куплетности. Куплетная форма как специфическая форма в вокальной музыке. Различное строение куплета; куплетная форма с припевом и без припева. Повторность как основа формообразования куплетности. Особенности куплетно-вариационной формы. Куплетно-вариантная форма и ее разновидности (тождественного типа и типа «прорастания»). Формы сквозного типа на основе контрастного развертывания, контрастного сопоставления и единого непрерывного развития.

Специфика претворения инструментальных форм в вокальной музыке. Проблема разработки сонатной формы и виды середин в двух- и трехчастных формах в вокальных произведениях.

Тексто-музыкальные формы старинной музыки. Музыкальные формы и жанры католического богослужения западного средневековья. Жанры и формы русского знаменного распева. Музыкальные формы светских жанров позднего средневековья и раннего Возрождения (песни миннезингеров и мейстерзингеров, форма бар; рондо, вилле, баллада, лауда, баллада, эстампы, лэ). Мадригал XVI – начала XVII веков.

Различные жанры вокальной музыки и типичные черты их структуры: песня, романс, баркарола, серенада, баллада и т. д. Крупные вокально-инструментальные жанры: месса и ее ординарные песнопения, литургия, кантата и оратория. Номерной и сквозной варианты строения кантат. Сходство и различие в строении опер и ораторий.

**Тема 16. Вокальный цикл.** История происхождения. Объединяющая роль текста, сюжета, ассоциативных связей. Композиционные приемы создания внутрициклического единства, их соприкосновение с принципами сюитного и сонатно-симфонического циклов. Преобладание ярких тематических и тональных контрастов. Варианты драматургического рельефа вокального цикла. Циклы Л. Бетховена, Ф. Шуберта и Р. Шумана как образцы создания художественного единства на основе образно-смысловой, «сюжетной» общности и специфических музыкально-структурных закономерностей. Вокальный цикл в музыке XIX и XX вв.

**Тема 17. Строение оперы.** Опера как синтетический жанр. Основные принципы оперного либретто, его отличие от драматического сценария. Диалектика соотношения композиционных закономерностей оперы и сценического действия. Свободное претворение инструментальных форм в опере, их зависимость от вокального интонирования.

Крупные разделы оперы: интродукция и увертюра (их сходство и отличия), пролог, акты, картины, сцены, финал, эпилог. Драматургическая роль разделов оперы. Драматургический рельеф оперной композиции.

Опера номерного, сквозного, монтажного и синтетического строения. Основные закономерности формообразования в крупных частях оперы, использование принципов циклических, свободных или смешанных форм инструментальной музыки. Сочетание замкнутости номеров с непрерывным сценическим действием. Контрастное следование сольных, ансамблевых и хоровых номеров. Основное и «отстраняющее» действие. Роль вставных эпизодов.

Тональный план оперы, его формообразующая роль. Значение тональных реприз и «арок» в строении оперного произведения.

Композиции, наиболее часто встречающиеся в крупных частях оперы. Сцены свободного строения. Значение лейтмотивов для создания цельности оперы, а также интонационно-тематических связей при отсутствии лейттем. Реприза сценической ситуации. Элементы репризности в построении оперы в целом, ее свободная трактовка в рамках непрерывного сквозного развития действия.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индиви-

дуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Основополагающие категории музыкального мышления</b>		
Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Средства музыкальной выразительности»	Опрос, проверка аналитической работы.
Тема 2. Музыкальный жанр	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Классификация музыкальных жанров»	Опрос, проверка аналитической работы.
Тема 3. Музыкальный стиль	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Музыкальный стиль»	Опрос, проверка аналитической работы.
Тема 4. Музыкальная драматургия	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Драматургия фортепианной миниатюры»	Опрос, проверка аналитической работы.
Тема 5. Музыкальная	<i>Самостоятельная работа № 5.</i>	Опрос, проверка

тема. Масштаб-но-тематические структуры	Тема «Музыкальная тема и ее строение»	аналитической работы.
Тема 6. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Типы изложения и способы развития музыкального материала»	Опрос, проверка аналитической работы.
<b>Раздел 2. Типовые формы в музыкальном искусстве XVII – XIX вв.</b>		
Тема 7. Период	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Анализ периода по структурному, тематическому, тональному признакам»	Опрос, проверка аналитической работы.
Тема 8. Простые формы (двухчастная и трехчастная)	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Анализ простых форм по тематическому и структурным признакам»	Опрос, проверка аналитической работы.
Тема 9. Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы)	<i>Самостоятельная работа № 9.</i> Тема «Анализ сложных форм в типовых разновидностях»	Опрос, проверка аналитической работы.
Тема 10. Форма рондо	<i>Самостоятельная работа № 10.</i> Тема «Старинное, классическое, постклассическое рондо»	Опрос, проверка аналитической работы.
Тема 11. Вариационная форма	<i>Самостоятельная работа № 11.</i> Тема «Строгие и свободные вариации»	Опрос, проверка аналитической работы.
Тема 12. Сонатная форма	<i>Самостоятельная работа № 12.</i> Тема «Анализ сонатной формы»	Опрос, проверка аналитической работы.
<b>Раздел 3. Циклические инструментальные формы</b>		
Тема 13. Сюитный цикл	<i>Самостоятельная работа № 13.</i> Тема «Разновидности циклических композиций»	Опрос, проверка аналитической работы.
Тема 14. Сонатно-симфонический цикл	<i>Самостоятельная работа № 14.</i> Тема «Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков»	Опрос, проверка аналитической работы.
<b>Раздел 4. Вокальное формообразование</b>		
Тема 15. Вокальные формы и жанры	<i>Самостоятельная работа № 15.</i> Тема «Анализ вокальных форм»	Опрос, проверка аналитической работы.
Тема 16. Вокальный цикл	<i>Самостоятельная работа № 16.</i> Тема «Анализ вокального цикла»	Опрос, проверка аналитической работы.
Тема 17. Строение оперы	<i>Самостоятельная работа № 17.</i> Тема «Типы оперной композиции и оперные формы»	Опрос, проверка аналитической работы.

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Средства музыкальной выразительности»*

Цель работы: выявление взаимосвязи образно-содержательной стороны с му-

зыкальным тематизмом

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Подобрать музыкальные примеры на различные типы сочетания средств музыкальной выразительности: параллельный, взаимодополняющий, взаимопротиворечивый.
3. Ответить на следующие вопросы:
  - В чем особенность музыкального образа в отличие от художественного образа в других видах искусства?
  - Дайте определение музыкальной формы в узком и широком значениях, чем она отличается от формы в других (не временных) видах искусства.
  - Назовите три основных типа сочетания средств музыкальной выразительности, раскройте их смысл на музыкальных примерах.

### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Классификация музыкальных жанров»*

Цель работы: выработка навыков распознавания и характеристики жанров, определения способов воплощения бытовых жанров в профессиональной музыке

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Слуховой и текстовый анализ музыкальных примеров, содержащих разные виды музыкальных жанров.
3. Ответить на следующие вопросы:
  - Дайте определение жанра в музыке. Что такое первичные и вторичные музыкальные жанры? Назовите способы воплощения первичных (бытовых) жанров в профессиональной музыке.
  - Что такое цитирование, варьирование, «обобщение через жанр», «снижение жанра», синтез жанровых черт? Приведите музыкальные примеры.
  - Назовите характерные признаки жанров мазурки, марша, баркаролы, полонеза, ноктюрна, партесного концерта, знаменного распева, григорианского хора, мессы, литургии.

### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Музыкальный стиль»*

Цель работы: развитие навыка определения и анализа музыкального стиля.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Ответить на следующие вопросы:
  - Что такое музыкальный стиль
  - С чем связана типология стилей
  - Охарактеризуйте в качестве примера любой авторский, национальный и исторический стиль.

### *Самостоятельная работа № 4.*

#### *Тема «Драматургия фортепианной миниатюры»*

Цель работы: научиться определять различные виды музыкальной драматургии на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образо-

вательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

2. Выявить различные виды кульминаций в произведениях и рассмотреть их соотношение с точкой «золотого сечения»; рассмотреть взаимосвязи музыкальной драматургии с типами драматургии в других временных видах искусства.

3. Ответить на следующие вопросы:

– Дайте определение музыкальной драматургии и назовите ее разновидности.

– В чем проявляется процессуально-динамическая и архитектурно-кристаллическая сущность музыкальной формы? Для каких музыкальных структур (разделов) наиболее характерна одна или другая сторона?

– Перечислите три всеобщие функции музыкального развития, сформулированные Б. Асафьевым.

– Дайте определение точки «золотого сечения». Как она соотносится с кульминацией в музыкальном произведении и почему?

– Перечислите виды кульминаций и способы их достижения.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

##### *Тема «Музыкальная тема и ее строение»*

Цель работы: научиться определять особенности темы и ее строения.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

2. Ответить на следующие вопросы:

– Что такое музыкальная тема, в чем ее отличие от понятия тематизма?

– Дайте определение масштабным структурам: периодичность, дробление, суммирование, дробление с замыканием. Как они соотносятся с разделами в музыкальном произведении почему?

– Раскройте смысл следующих типов темы – тема-мелодия, тема-гармония, тема-ритм, тема-тембр, тема-сонорная краска. Какова область их применения?

– Назовите способы развития на микроуровне внутри темы.

#### *Самостоятельная работа № 6.*

##### *Тема «Типы изложения и способы развития музыкального материала»*

Цель работы: научиться выявлять характерные типы изложения в соответствии с функцией раздела произведения и способы развития.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

2. Анализ по нотным источникам и на слух.

Ответить на следующие вопросы:

– Перечислите три всеобщие функции музыкального развития, сформулированные Б. Асафьевым, раскройте их смысл на различных музыкальных примерах (простой трехчастной, сонатной форме и т. д.).

– Какие шесть функций частей существуют в музыкальном произведении? Какие из них являются общелогическими? Назовите и укажите соответствующие им типы изложения средств музыкальной выразительности.

– Назовите и охарактеризуйте основные виды развития.

– Приведите музыкальные примеры на несоответствие функции части в произведении и типа изложения средств музыкальной выразительности. С какой художе-

ственной целью это связано?

### *Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Анализ периода по структурному, тематическому, тональному признакам»*

Цель работы: научиться определять различные исторические виды периода на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Анализ нотного текста, определение на слух различных видов периода.

Ответить на следующие вопросы:

- Дайте определение периода.
- Назовите разновидности периода по тематическому, тонально-гармоническому, масштабно-структурному признакам.
- Какие построения в периоде можно назвать предложениями?
- В чем отличие расширения от дополнения в периоде?
- Какова область употребления периода? Приведите примеры.
- В какую историческую эпоху период применяется как форма самостоятельного музыкального произведения? Приведите примеры.
- Всегда ли одночастная форма тождественна структуре периода? Возможно ли другое строение одночастного произведения?
- Чем отличается повторенный (сдвоенный) или сложный период от простого периода повторного строения? Приведите примеры.

### *Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Анализ простых форм по тематическому и структурным признакам»*

Цель работы: научиться определять различные исторические виды простых форм на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Анализа нотного текста на конкретных музыкальных примерах, определение на слух.
3. Ответить на следующие вопросы:
  - Какие формы называются простыми?
  - Дайте классификацию простых двух- и трехчастных форм по способам развития и завершения.
  - Каковы основные разновидности простой двухчастной формы?
  - Где употребляется простая двухчастная форма?
  - В чем отличие между простой двухчастной репризной и простой трехчастной репризной формами?
  - Назовите основные разновидности средних разделов и типы реприз в простой трехчастной репризной форме.
  - Можно ли утверждать, что в простых формах каждая часть представляет собой период? Аргументируйте свой ответ.
  - Назовите произведения в простой двухчастной и трехчастной форме.

- Чем отличается двойная трехчастная форма от трех-пятичастной?
- Приведите примеры возможного построения вариантов двойной двухчастной формы. Назовите произведения, написанные в данной структуре.
- Какая форма называется промежуточной и каковы ее отличительные признаки?

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Анализ сложных форм в типовых разновидностях»*

Цель работы: научиться определять различные исторические виды простых форм на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Анализа нотного текста и определение формы на слух.
3. Ответить на следующие вопросы:
  - В чем основное отличие сложных форм от простых в образном, структурном отношениях?
  - Назовите основные разновидности сложной трехчастной формы по типу середины.
  - Каково строение, характерные черты трио?
  - Где чаще употребляется сложная трехчастная форма с трио и с эпизодом.
  - Приведите музыкальные примеры на различные виды сложной трехчастной формы.
    - Для композиторов какого века характерен контрастно-составной тип середины в сложной трехчастной форме?
    - Дайте определение сложной двухчастной формы.
    - Где наиболее часто используется сложная двухчастная форма и с чем это связано? Назовите примеры произведений в сложной двухчастной форме.

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Старинное, классическое, постклассическое рондо»*

Цель работы: научиться определять различные исторические виды рондо на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Ответить на следующие вопросы:
  - Дайте определение формы рондо.
  - Каково минимальное количество проведений рефрена?
  - Назовите основные исторические разновидности формы рондо.
  - Какова схема построения классического рондо?
  - Назовите наиболее характерные образно-смысловые признаки рондо как жанра. Укажите музыкальные произведения, написанные в данной форме.
    - К какому историческому типу рондо применимы следующие характеристики: куплетное, многочастное, монотематическое? С какими авторами и произведениями ассоциируется названный тип рондо?
    - Назовите музыкальные произведения, написанные в форме постклассического рондо. В чем его отличие от классического? Какие рефренные (рондообразные) формы Вы знаете? Приведите музыкальные примеры.

*Самостоятельная работа № 11.  
Тема «Строгие и свободные вариации»*

Цель работы: научиться определять различные исторические виды вариаций на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Определение специфики конкретной вариационной формы с указанием типовых и индивидуальных черт в зависимости от эпохи, стиля.

Ответить на следующие вопросы:

- Дайте определение вариационной формы и назовите ее разновидности.
- Укажите, какие вариации относятся к числу строгих и свободных.
- Какая образная сфера присуща вариациям на *basso ostinato*? Приведите музыкальные примеры.
- Какому композитору в России принадлежит роль в создании вариаций на неизменную вокальную мелодию? Где и кем подобные вариации использовались в дальнейшем?
- Каково строение темы вариаций: а) на *basso ostinato*, б) классических, в) послеклассических.
- Каковы принципы построения цикла вариаций и достижения его целостности.

*Самостоятельная работа № 12.  
Тема «Анализ сонатной формы»*

Цель работы: научиться определять различные исторические виды сонатной формы на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Анализ музыкальных примеров.
3. Ответить на следующие вопросы:
  - Дайте определение сонатной формы. Каковы истоки ее возникновения?
  - Назовите разделы сонатной формы.
  - Охарактеризуйте старинную и классическую сонатную форму, в чем их различие?
  - Какие тональные соотношения между главной и побочной партиями характерны для сонатных форм эпохи классицизма, романтизма и XX века?
  - Какой должна быть тональность заключительной партии в экспозиции и репризе сонатной формы?
  - Чем отличается ложная реприза от интональной?
  - В чем особенности контрапунктической, зеркальной, динамизированной реприз?
  - Чем отличаются структуры сонатной формы и рондо-сонаты? Где, как правило, используются та и другая форма?
  - Какие особые виды сонатной формы Вы знаете?
  - Где, как правило, используется полная сонатная форма, где – сокращенная, и почему? Приведите примеры использования сонатной формы без разработки. Назовите основные отличия сонатной формы в первых частях инструментальных концертов.

*Самостоятельная работа № 13.*

*Тема «Разновидности циклических композиций»*

Цель работы: научиться определять различные исторические виды сюитной композиции.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Анализ музыкальных примеров.
3. Ответить на следующие вопросы:
  - Каковы характерные признаки циклической формы?
  - В чем заключается предназначение сюиты?
  - Назовите способы создания контраста и единства в сюитном цикле. Приведите примеры.
  - Перечислите нормативные танцы барочной сюиты в нужном порядке.
  - Какие еще части наряду с нормативными присутствуют в сюитах XVII-XVIII вв.?
  - Что такое французский программный ордер?
  - Чем отличаются сюиты XIX века от старинных, а чем близки им? Назовите примеры использования композиций сюитного типа у романтиков.

*Самостоятельная работа № 14.*

*Тема «Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков»*

Цель работы: развитие навыков анализа сонатно-симфонического цикла.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
  2. Анализ музыкальных примеров.
  3. Ответить на следующие вопросы:
    - В чем заключаются различия сюитного и сонатно-симфонического циклов?
    - Какими средствами достигается единство внутри сонатно-симфонического цикла?
    - В каких жанрах используется сонатно-симфонический цикл?
    - Назовите нормативное количество и расположение частей в сонатно-симфоническом цикле венских классиков.
    - Каковы варианты строения цикла в фортепианной классической сонате?
- Приведите примеры.
- Каковы особенности тонального плана сонатно-симфонического цикла?
  - Охарактеризуйте сонатно-симфонический цикл в жанре классического концерта.

*Самостоятельная работа № 15.*

*Тема «Анализ вокальных форм»*

Цель работы: научиться определять различные виды вокальных форм и жанров, выявлять диалектику соотношения нотного и поэтического текста.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Анализ музыкальных примеров.
3. Ответить на следующие вопросы:
  - Назовите основные формы, характерные именно для вокальной музыки.

- Дайте определение строфичности в поэзии и в музыке.
- Дайте понятие поэтической, музыкальной стопы.
- Какие двухдольные, трехдольные поэтические (и музыкальные) стопы Вы знаете?
- Назовите отличие строки (стиха) от строфы.
- Какие типы рифм используются в поэзии?
- Назовите характерные признаки куплетной формы.
- Чем отличается куплетно-вариантная форма от куплетно-вариационной?
- Назовите структурные варианты строения куплета типа «запев-припев».
- Какие разновидности сквозной формы Вы знаете?

*Самостоятельная работа № 16.*

*Тема «Анализ вокального цикла»*

Цель работы: выявление специфики и принципов внутреннего единства вокального цикла.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Анализ музыкальных примеров.
3. Ответить на следующие вопросы:
  - Назовите первый в истории музыки вокальный цикл. Кто является его автором?
  - Каковы отличительные черты вокального цикла от сюитного и сонатно-симфонического?
  - Чем руководствуется композитор при выборе стихов для вокального цикла?
  - Какую роль играет поэтический текст в создании внутрициклического единства, и какими средствами оно достигается?
  - Приведите примеры вокальных циклов, основанных на принципе «сюжетной» общности.
  - Приведите примеры вокальных циклов, основанных на принципе ассоциативных связей.
  - Перечислите возможные музыкальные способы достижения внутрициклического единства. Приведите примеры.
  - Что нового внесли в трактовку вокального цикла композиторы XX века?

*Самостоятельная работа № 17.*

*Тема «Типы оперной композиции и оперные формы»*

Цель работы: Знакомство с различными типами оперной композиции и основными оперными формами.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Анализ музыкальных примеров.
3. Ответить на следующие вопросы:
  - В чем заключается отличие оперного либретто от драматического сценария?
  - Перечислите крупные разделы оперы, определите роль каждого из них.

- Выявите различия номерного, сквозного, монтажного и синтетического строения оперы.
- Приведите примеры использования форм инструментальной музыки в строении сцен.
- Каким образом проявляется формообразующая роль тонального плана в опере?
- Что такое лейтмотив?
- Каковы варианты проявления репризности в опере?
- Какие формы могут использоваться в арии.
- Зависит ли форма отдельных номеров и оперы от типа вокальной мелодики?
- Охарактеризуйте основные оперные формы: ария, ариозо, речитатив, монолог, дуэт, диалог, другие виды ансамблей, хоровая сцена, законченный хоровой номер, увертюра. В каких из них предполагается наличие четкой структуры.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основопологающие категории музыкального мышления</b>			
Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального	ОПК-1.1	– Практическая работа № 1 «Типы соотношения выразительных средств» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Средства музыкальной выразительности»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
	искусства на определенном историческом этапе		
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	
Тема 2. Музыкальный жанр	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Первичные и вторичные жанры» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Классификация музыкальных жанров»
Тема 3. Музыкальный стиль	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Музыкальные стили XVII - XX вв.» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Музыкальный стиль»
Тема 4. Музыкальная драматургия	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 «Драматургия фортепианной миниатюры» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Драматургия фортепианной миниатюры»
Тема 5. Музыкальная тема. Масштабно-тематические структуры	Те же	Те же	– Практическая работа № 5 «Музыкальная тема и ее строение» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Музыкальная тема и ее строение»
Тема 6. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 «Логические функции, типы изложения и способы развития музыкального материала» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Типы изложения и способы развития музыкального материала»
<b>Раздел 2. Типовые формы в музыкальном искусстве XVII – XIX вв.</b>			
Тема 7. Период	Те же	Те же	– Практическая работа № 7 «Типовые и особые разновидности периода» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Анализ периода по

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
			структурному, тематическому, тональному признакам»
Тема 8. Простые формы (двухчастная и трехчастная)	Те же	Те же	– Практическая работа № 8 «Типовые и особые разновидности простых форм» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Анализ простых форм по тематическому и структурным признакам»
Тема 9. Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы)	Те же	Те же	– Практическая работа № 9 «Разновидности сложных форм» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Анализ сложных форм в типовых разновидностях»
Тема 10. Форма рондо	Те же	Те же	– Практическая работа № 10 «Исторические разновидности рондо» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Старинное, классическое, постклассическое рондо»
Тема 11. Вариационная форма	Те же	Те же	– Практическая работа № 11 «Разновидности вариаций» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Строгие и свободные вариации»
Тема 12. Сонатная форма	Те же	Те же	– Практическая работа № 12 «Исторические разновидности сонатной формы» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Анализ сонатной формы»
<b>Раздел 3. Циклические инструментальные формы</b>			
Тема 13. Сюитный цикл	Те же	Те же	– Практическая работа № 13 «Циклические композиции сюитного типа» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Разновидности циклических композиций»
Тема 14. Сонатно-симфонический цикл	Те же	Те же	– Практическая работа № 14 «Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков» – Самостоятельная работа № 14. Тема «Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков»
<b>Раздел 4. Вокальное формообразование</b>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 15. Вокальные формы и жанры	Те же	Те же	– Практическая работа № 15 «Разновидности вокальных форм» – Самостоятельная работа № 15. Тема «Анализ вокальных форм»
Тема 16. Вокальный цикл	Те же	Те же	– Практическая работа № 16 «Строение и драматургия вокального цикла» – Самостоятельная работа № 16. Тема «Анализ вокального цикла»
Тема 17. Строение оперы	Те же	Те же	– Практическая работа № 17 «Композиция оперы, законченные оперные номера» – Самостоятельная работа № 17. Тема «Типы оперной композиции и оперные формы»

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основопологающие категории музыкального мышления</b>			
Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 1,2 № практико-ориентированных заданий: 1-11
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
Тема 2. Музыкальный жанр	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 1–11
Тема 3. Музыкальный стиль	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 1–11
Тема 4. Музыкальная драматургия	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 1,6, 24,27,28 № практико-ориентированных заданий: 1–11
Тема 5. Музыкальная тема. Масштабно-тематические структуры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 1–11

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения и способы развития музыкального материала	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 1–11
<b>Раздел 2. Типовые формы в музыкальном искусстве XVII – XIX вв.</b>			
Тема 7. Период	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 8, 9 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 8. Простые формы (двухчастная и трехчастная)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 10, 11 № практико-ориентированных заданий: 2-3
Тема 9. Сложные формы (сложная трехчастная форма, сложные и промежуточные двухчастные формы)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 13, 14 № практико-ориентированных заданий: 4-5
Тема 10. Форма рондо	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 15, 16, 17 № практико-ориентированных заданий: 6
Тема 11. Вариационная форма	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 18, 19 № практико-ориентированных заданий: 7
Тема 12. Сонатная форма	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 20, 21, 22, 23 № практико-ориентированных заданий: 8
<b>Раздел 3. Циклические инструментальные формы</b>			
Тема 13. Сюитный цикл	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 24

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
			№ практико-ориентированных заданий: 11
Тема 14. Сонатно-симфонический цикл	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 25 № практико-ориентированных заданий: 11
<b>Раздел 4. Вокальное формобразование</b>			
Тема 15. Вокальные формы и жанры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 26,27 № практико-ориентированных заданий: 9-10
Тема 16. Вокальный цикл	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 27 № практико-ориентированных заданий: 11
Тема 17. Строение оперы	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 28 № практико-ориентированных заданий: 2–10

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	– понимает композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формобразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формобразования каждой	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование

	<p>исторической эпохи; основные принципы связи гармонии и формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> </ul> <p>различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; производит фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– приемы аналитической работы над музыкальным произведением;</li> <li>– анализирует нотный текст во всех его деталях;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

**Таблица 9**

**Этапы формирования компетенций**

<b>Наименование этапа</b>	<b>Характеристика этапа</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа по практическому анализу элементов музыкального языка и музыкальных форм
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы;

	дисциплины в целом.	– выполнение практико-ориентированных заданий.
--	---------------------	--

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

## Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к экзамену (6 семестр)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Музыкальная форма в широком и узком значении	ОПК-1; ОПК-2
2.	Средства музыкальной выразительности и типы их соотношения	ОПК-1; ОПК-2
3.	Классификация музыкальных жанров	ОПК-1; ОПК-2
4.	Понятие стиля в музыке	ОПК-1; ОПК-2
5.	Музыкальная тема и ее строение	ОПК-1; ОПК-2
6.	Логические функции частей	ОПК-1; ОПК-2
7.	Типы изложения и способы развития музыкального материала	ОПК-1; ОПК-2
8.	Типовой период	ОПК-1; ОПК-2
9.	Особые разновидности периода	ОПК-1; ОПК-2
10.	Простая трехчастная форма	ОПК-1; ОПК-2
11.	Простая двухчастная форма	ОПК-1; ОПК-2
12.	Особые разновидности простых форм	ОПК-1; ОПК-2
13.	Сложная трехчастная форма	ОПК-1; ОПК-2
14.	Сложная двухчастная форма	ОПК-1; ОПК-2
15.	Рондо французских клавесинистов	ОПК-1; ОПК-2
16.	Рондо венских классиков	ОПК-1; ОПК-2
17.	Постклассическое рондо	ОПК-1; ОПК-2
18.	Строгие вариации	ОПК-1; ОПК-2
19.	Свободные вариации и вариации на две темы	ОПК-1; ОПК-2
20.	Старинная сонатная форма Д. Скарлатти и И. С. Баха	ОПК-1; ОПК-2
21.	Сонатная форма в творчестве сыновей И. С. Баха.	ОПК-1; ОПК-2

22.	Сонатная форма в творчестве венских классиков	ОПК-1; ОПК-2
23.	Особые разновидности сонатной формы	ОПК-1; ОПК-2
24.	Циклические формы: инструментальная сюита	ОПК-1; ОПК-2
25.	Сонатно-симфонический цикл	ОПК-1; ОПК-2
26.	Основные формы вокальной музыки	ОПК-1; ОПК-2
27.	Вокальный цикл и факторы внутреннего единства	ОПК-1; ОПК-2
28.	Строение оперы и оперные формы	ОПК-1; ОПК-2

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Анализ произведения в форме периода	ОПК-1; ОПК-2
2.	Анализ произведения в простой трехчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
3.	Анализ произведения в простой двухчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
4.	Анализ произведения в сложной трехчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
5.	Анализ произведения в сложной двухчастной форме	ОПК-1; ОПК-2
6.	Анализ произведения в форме рондо	ОПК-1; ОПК-2
7.	Анализ произведения в форме вариаций	ОПК-1; ОПК-2
8.	Анализ произведения в сонатной форме	ОПК-1; ОПК-2
9.	Анализ произведения в куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной форме	ОПК-1; ОПК-2
10.	Анализ произведения в сквозной вокальной форме	ОПК-1; ОПК-2
11.	Анализ произведения циклической структуры	ОПК-1; ОПК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

*Практическая работа № 1.*

*Тема «Введение в предмет, цели и задачи курса. Форма в узком и широком значении»*

Цель работы: развить навыки выявления взаимосвязи образно-содержательной стороны со средствами музыкальной выразительности.

Задание и методика выполнения:

1. Подобрать музыкальные примеры на различные типы сочетания средств

музыкальной выразительности: параллельный, взаимодополняющий, взаимопротиворечивый, в исполняемых фортепианных произведениях.

2. Сравнить используемые музыкально-выразительные средства в разных произведениях на один текст по выбору:

- «Белеет парус одинокий» А. Варламова и В. Сильвестрова на ст. М. Лермонтова;
- «Зимний вечер» А. Даргомыжского, П. Чайковского, Г. Свиридова на ст. А. Пушкина
- «Песнь Земфиры» П. Чайковского и С. Рахманинова на ст. А. Пушкина.

#### *Практическая работа № 2.*

##### *Тема «Первичные и вторичные жанры»*

Цель работы – развитие навыка определения жанровых признаков.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой и текстовый анализ музыкальных примеров, содержащих разные виды музыкальных жанров – сакральная музыка, фольклорное наследие, оперная музыка, вокальные и инструментальные сочинения. Выявить признаки первичных жанров в произведениях, изучаемых в классе по специальности.

#### *Практическая работа № 3*

##### *Тема «Музыкальные стили XVII - XX вв.»*

Цель работы – развитие навыка анализа исторического и авторского стилей.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой и текстовый анализ примеров из произведений XVII - XX вв.
2. Выявить характерные черты авторского стиля в инструментальной миниатюре композитора (на выбор): В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Лист, М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Шостакович.
3. Сравнить исполнительский стиль пианистов на примере исполнения одного и того же произведения. Например, любые Прелюдии и фуги ХТК в исполнении С. Фейнберга, С. Рихтера, Г. Гульда, Ф. Гульды и др.

#### *Практическая работа № 4*

##### *Тема «Драматургия фортепианной миниатюры»*

Цель работы – научиться определять различные виды музыкальной драматургии на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Определить особенности драматургии в произведениях, изучаемых и исполняемых в классе по фортепиано. Выявить тип драматургии, различные виды кульминаций и их местоположение, способы оформления, драматургическую функцию. Связать драматургические особенности с содержанием произведения.

#### *Практическая работа № 5*

##### *Тема «Музыкальная тема и ее строение»*

Цель работы – научиться определять способы внутренней организации музыкального тематизма в зависимости от контекста эпохи, стиля композитора.

Задание и методика выполнения:

1. Закрепление знаний о музыкальной теме, масштабно-тематических структурах, способах развития на микро-уровне посредством анализа примеров из исполняемых произведений по специальности.

### *Практическая работа № 6*

#### *Тема «Логические функции, типы изложения и способы развития музыкального материала»*

Цель работы – научиться выявлять характерные типы изложения в соответствии с функцией раздела произведения, анализировать способы развития музыкального материала.

Задание и методика выполнения:

1. Закрепление знания в процессе анализа по нотам с листа и на слух.
2. В произведениях, исполняемых в классе по специальности, найти примеры экспозиционного, развивающего и заключительного типов изложения.

### *Практическая работа № 7*

#### *Тема «Типовые и особые разновидности периода»*

Цель – научиться определять различные исторические виды периода на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методические указания:

1. Закрепление знаний в процессе анализа нотного текста, определение на слух. Фиксация границ периода, определение его внутритематического строения, масштабных параметров, тонального плана в произведениях, исполняемых в классе по специальности, а также в предложенных произведениях с листа.

### *Практическая работа № 8*

#### *Тема «Типовые и особые разновидности простых форм»*

Цель – научиться определять различные исторические виды простых форм на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Практический разбор разновидностей простых форм, закрепление навыков структурного анализа, выявление пропорций частей, составление буквенной схемы сочинения с указанием масштабов разделов, тонально-гармонического плана. Проведение целостного анализа.
2. Найти примеры разделов в простых формах в произведениях венских классиков, исполняемых в классе по специальности.

### *Практическая работа № 9*

#### *Тема «Разновидности сложных форм»*

Цель – научиться определять различные виды сложных форм в конкретных музыкальных образцах.

Задание и методика выполнения:

1. Закрепление навыков структурного анализа: выявление пропорций частей, составление буквенной схемы сочинения с указанием масштабов разделов, тонально-гармонического плана.
2. Проведение целостного анализа, выявление индивидуальных черт формы в связи с особенностями содержания в предложенных произведениях.

### *Практическая работа № 10*

#### *Тема «Исторические разновидности рондо»*

Цель – научиться определять различные исторические виды рондо в конкретных музыкальных образцах.

Задание и методика выполнения:

Практический разбор исторических разновидностей рондо: выявление про-

порций и строения частей, составление схемы сочинения с указанием масштабов разделов, тонально-гармонического плана. Характеристика соотношения музыкального языка и музыкального образа, взаимосвязь произведения со стилем эпохи. Музыкальный материал: рондо французских клавесинистов, венских классиков, романтиков, отечественных композиторов XX века. Примерный список предлагаемых произведений: Дакен К. «Кукушка». Рамо Ж. «Крестьянка». Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый». Прокофьев С. «Болтунья»; «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Даргомыжский А. «Ночной зефир», «Свадьба». Глинка М. Каватина и рондо Антонида из оперы «Жизнь за царя»; рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

#### *Практическая работа № 11*

##### *Тема «Разновидности вариаций»*

Цель – научиться определять различные исторические виды вариаций в конкретных музыкальных образцах.

Задание и методика выполнения:

Определение специфики конкретной вариационной формы с указанием типовых и индивидуальных черт в зависимости от эпохи, стиля. Сравнительный анализ темы и последующих ее вариаций с обращением внимания на мелодико-ритмические, фактурные, тональные, жанровые и др. изменения. Целостный анализ произведения.

#### *Практическая работа № 12*

##### *Тема «Исторические разновидности сонатной формы»*

Цель – научиться определять различные исторические виды сонатной формы на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Закрепление знаний в процессе анализа нотного текста. Практический разбор исторических разновидностей сонатной формы (старосонатной, классической и постеклассической модели, сонатной формы без разработки, с эпизодом вместо разработки, с двойной экспозицией). Составление схемы сочинения с указанием масштабов разделов, тонально-гармонического плана.

2. Целостный анализ сонатной формы в произведении, исполняемом в классе специального инструмента.

#### *Практическая работа № 13*

##### *Тема «Циклические композиции сюитного типа»*

Цель работы: научиться определять различные виды сюитной композиции.

Задание и методика выполнения:

Закрепление теоретического материала и анализ разных примеров циклической композиции по нотам. Музыкальный материал: И. С. Бах. Английская сюита №3, Р. Шуман «Карнавал», М. Мусоргский «Картинки с выставки». Определение способов создания внутрициклического единства.

#### *Практическая работа № 14*

##### *Тема «Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков»*

Цель работы: развитие навыков анализа сонатно-симфонического цикла.

Задание и методика выполнения:

Закрепление теории и анализ нотных образцов. Выявление типовых черт классического сонатно-симфонического цикла на материале сонат и симфоний Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Определение способов создания внутрициклического единства на образном, драматургическом, тональном, интонационном уровнях.

*Практическая работа № 15*  
*Тема «Разновидности вокальных форм»*

Цель работы: научиться определять различные виды вокальных форм и жанров, выявлять диалектику соотношения нотного и поэтического текста.

Задание и методика выполнения:

1. Закрепление знаний и анализ примеров. Практический разбор разновидностей вокальных форм, выявление отличий от инструментальных форм. Сравнительный анализ литературного и музыкального плана сочинений.

2. Целостный анализ. Музыкальный материал: вокальные миниатюры русских и зарубежных композиторов.

3. Найти и проанализировать примеры различных вариантов строения куплета типа «запев - припев».

*Практическая работа № 16*  
*Тема «Строение и драматургия вокального цикла»*

Цель работы: выявление специфики и принципов внутреннего единства вокального цикла.

Задание и методика выполнения:

Закрепление теоретического материала и анализ примеров. Определение факторов внутрициклического единства на поэтическом и музыкальном уровнях. Музыкальный материал на выбор: Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», Р. Шуман «Любовь и жизнь женщины», М. Мусоргский «Песни и пляски смерти», «Детская»; С. Прокофьев Цикл на стихи А. Ахматовой; Д. Шостакович «Из еврейской народной поэзии», цикл на стихи Саши Черного.

*Практическая работа № 17*  
*Тема «Композиция оперы, законченные оперные номера»*

Цель работы: Знакомство с различными типами оперной композиции и основными оперными формами

Задание и методика выполнения:

Закрепление теоретического материала на конкретных примерах. Выявление крупных разделов оперы, их строения, драматургической роли. Определение типа композиции (сквозная, номерная, монтажная, синтетическая), общего тонального плана, основных законченных оперных номеров. Раскрытие факторов единства оперной композиции на уровне либретто и музыки.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложен-

ных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен.

Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-6085-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151806> (дата обращения: 10.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2508-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112746> (дата обращения: 10.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ручьевская, Е.А. Классическая музыкальная форма : учебник по анализу [Электронный ресурс] / Е.А. Ручьевская. — 2004. — 300 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/151523>
4. Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник / И. В. Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-4084-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129117> (дата обращения: 10.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму : монография / Ю. Н. Холопов. — Москва : МГК им. Чайковского, 2015. — 519 с. — ISBN 978-5-89598-308-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144143> (дата обращения: 10.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Холопов, Ю. Н. Музыкальные формы классической традиции : сборник научных трудов / Ю. Н. Холопов ; редактор-составитель Т. С. Кюрегян. — Москва : МГК им. Чайковского, 2012. — 564 с. — ISBN 978-5-89598-277-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144141> (дата обращения: 10.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435> (дата обращения: 10.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435> — Загл. с экрана.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL:  
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL:  
<https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL:  
<https://www.belcanto.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

*Нотные библиотеки и аудио/видео материалы свободного доступа :*

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки.

<https://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project (IMSLP): Международный проект библиотеки музыкальных партитур, теоретических источников, музыкальных записей.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по

темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, про-	Текущий (в рамках аттестации)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	блеме и т. п.	
Разноуровневые задачи и задания	<p>Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, MediaPlayerClassic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № <span style="color: red;">ДД.ММ.ГГГГ</span>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Анатольевна Гумерова

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа специалитета  
«Фортепиано»  
по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,6 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф