



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

# **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра театрального искусства**

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа специалитета  
«Режиссер драмы»  
по специальности  
52.05.02 Режиссура театра  
Квалификация: Режиссер театра**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 78(073)  
ББК 85.31я73  
Б83

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Автор-составитель: Бородина А. В., доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 13.04.2026

Экспертиза проведена 15.05.2026, акт 2026/РТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 25.05.2026. на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 25.05.2026.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2026/27	
2027/28	
2028/29	
2029/30	

Б83

Музыкально-ритмическое воспитание: рабочая программа дисциплины : программа программа специалитета «Режиссер театра» по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация : Режиссер театра авт.-сост. А. В. Бородина; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 27 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	8
4.1.1. Матрица компетенций .....	9
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	10
5.1. Общие положения.....	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы .....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	17
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	17
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	18
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	18
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	19
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	19
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	20
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	21
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	22
6.3.4.5. Тестовые задания.....	22
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	23
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	23

7.2. Информационные ресурсы .....	23
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	23
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	24
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	24
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	26
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	26
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	27

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Музыкально-ритмическое воспитание (Дисциплины (модули) по выбору 2)
2	Цель дисциплины	развитие музыкально-ритмической универсальности артиста и ее практическое использование в творческой деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении персональных физических данных;</li> <li>- освоении музыкально-ритмических и психо-физических навыков;</li> <li>- совершенствовании чувства ритма и музыкальности, пластики тела;</li> <li>- формировании двигательных навыков;</li> <li>- развитии пластического потенциала в современном спектакле.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	А. В. Бородина, доцент кафедры театрального искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1.	Знать	историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.2.	Уметь	применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.3.	Владеть:	методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-	методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-

			историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического
--	--	--	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной: «Режиссура и актерское мастерство»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Музыкальное воспитание» прохождении практик: «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часа

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов (очная форма)
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
– Контактная работа (всего)	90,5
в том числе:	
практические занятия	72
индивидуальные занятия	16
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5
консультации (конс.)	5 % от
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	170,8
– Промежуточная аттестация обучающегося - экзамен 4 семестр	26,7

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

## Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудо- ем- кость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в академ. час.)			с/р	Форма промежу- точной ат- тестации (по семест- рам)
		Контактная работа				
		практ.	мгз	инд.		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Координация движений	25	8		2	25	
Тема 2. Повороты и вращения	27	10		2	25	
<b>Итого во 1 семестре</b>	<b>72</b>	<b>18</b>		<b>4</b>	<b>50</b>	
Тема 3. Силовые упражнения и stretching	25	8		2	25	
Тема 4. Создание ритмического рисунка на основе музыкального произведения	26,8	10		2	24,8	
<b>Зачет в 2 семестре</b>						ИКР 0,2
<b>Итого в 2 семестре</b>	<b>72</b>	<b>18</b>		<b>4</b>	<b>49,8</b>	<b>0,2</b>
Тема 5. Музыкально-ритмическая импровизация	72	18		4	50	
<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>72</b>	<b>18</b>		<b>4</b>	<b>50</b>	
Тема 6. Музыкально-ритмические танцевальные комбинации	43	18		4	21	
<b>Экзамен</b>	<b>29</b>					Экзамен: Контроль 26,7 ИКР 0,3 КонсПА 2
<b>Итого в 4 семестре</b>	<b>72</b>	<b>18</b>		<b>4</b>	<b>21</b>	29
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>72</b>		<b>16</b>	<b>170,8</b>	<b>29,2</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1
1	2
Тема 1. Координация движений	+
Тема 2. Повороты и вращения	+
Тема 3. Силовые упражнения и stretching	+
Тема 4. Создание ритмического рисунка на основе музыкального произведения	+
Тема 5. Музыкально-ритмическая импровизация	+
Тема 6. Музыкально-ритмические танцевальные комбинации	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### **Тема 1. Координация движений.**

Разучивание упражнений под музыку на координацию движений частей тела на месте, с использованием пространства, многоуровневые комбинации.

### **Тема 2. Повороты и вращения.**

Изучение принципа вращения, ось, точка и т.п. комбинирование различных видов поворотов и вращения в пространстве.

### **Тема 3. Силовые упражнения и *streiching*.**

Прыжки(*allegro*), упражнения на силу и выносливость ног и тела, растяжки(*streiching*), а также практические тренинги на развитие музыкальности, ритма и пластики тела.

### **Тема 4. создание ритмического рисунка на основе музыкального произведения.**

Определения понятий темп, ритм, метр в различных музыкальных произведениях, и их пластическое воспроизведение.

### **Тема 5. Музыкально-ритмическая импровизация.**

Развитие ритмических способностей с помощью простых, а затем более сложных упражнений на ритм. Ритмо-пластическая импровизация: соло, в дуэте, в группе.

### **Тема 6. Музыкально-ритмические танцевальные комбинации.**

Ритмические и танцевальные комбинации, упражнения на ритм с использованием различных предметов (извлечение всех возможных звуков из 1 предмета), ритмо-пластические этюды, танцевально-ритмическая композиция.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение

материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Координация движений	Отработка комбинаций, выученных на уроках. Самостоятельная работа № 1	Аттестация в рамках текущего контроля. Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии
Тема 2. Повороты и вращения	Составление комбинаций на основе пройденного материала. Самостоятельная работа № 2	Аттестация в рамках текущего контроля. Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии
Тема 3. Силовые упражнения и <i>streiching</i>	Самостоятельный тренаж. Самостоятельная работа № 3	Аттестация в рамках текущего контроля. Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии
Тема 4. Создание ритмического рисунка на основе музыкального произведения	Поиск музыки и определение ритмического рисунка, темпа, метра. Самостоятельная работа № 4	Аттестация в рамках текущего контроля. Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии
Тема 5. Музыкально-ритмическая импровизация	Тренаж. Самостоятельная работа № 5	Аттестация в рамках текущего контроля. Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии
Тема 6. Музыкально-ритмические танцевальные комбинации	Отработка комбинаций, выученных на уроке. Самостоятельная работа № 6	Аттестация в рамках текущего контроля. Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Самостоятельная работа № 1 Тема «Координация движений»*

Цель работы – сформировать навыки координации движений.

Задание и методика выполнения: отработка комбинаций, выученных на уроках.

Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на практических занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию.

Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии.

#### *Самостоятельная работа № 2 Тема «Повороты и вращения»*

Цель работы – отработка поворотов и вращений.

Задание и методика выполнения: составление комбинаций на основе пройденного материала.

Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на практических занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию.

Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии.

*Самостоятельная работа № 3*  
*Тема «Силовые упражнения и stretching»*

Цель работы – отработка силовых упражнений.

Задание и методика выполнения: самостоятельный тренаж.

Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на практических занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию.

Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии.

*Самостоятельная работа № 4*  
*Тема «Создание ритмического рисунка на основе музыкального произведения»*

Цель работы – создание ритмического рисунка на основе музыкального произведения.

Задание и методика выполнения: поиск музыки и определение ритмического рисунка, темпа, метра.

Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на практических занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию.

Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии.

*Самостоятельная работа № 5*  
*Тема «Музыкально-ритмическая импровизация»*

Цель работы – Музыкально-ритмическая импровизация.

Задание и методика выполнения: тренаж.

Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на практических занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию.

Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии.

*Самостоятельная работа № 6*  
*Тема «Музыкально-ритмические танцевальные комбинации»*

Цель работы – музыкально-ритмические танцевальные комбинации.

Задание и методика выполнения: отработка комбинаций, выученных на уроке.

Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на практических занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию.

Проверка и оценка достигнутых результатов на практическом занятии.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Координация движений	ОПК-1	ОПК-1.1.	– Практическое занятие № 1. Тема «Координация движений» (8 час.) – Самостоятельная работа № 1. Тема «Координация движений»
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3	
Тема 2. Повороты и вращения	ОПК-1	ОПК-1.1.	– Практическое занятие № 2. Тема «Повороты и вращения» (8 час.) – Самостоятельная работа № 2. Тема «Повороты и вращения»
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3	
Тема 3. Силовые упражнения и stretching	ОПК-1	ОПК-1.1.	– Практическое занятие № 3. Тема «Силовые упражнения и stretching» (10 час.) – Самостоятельная работа № 3. Тема «Силовые упражнения и stretching»
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3	
Тема 4. Создание ритмического рисунка на основе музыкального произведения	ОПК-1	ОПК-1.1.	– Практическое занятие № 4. Тема «Создание ритмического рисунка на основе музыкального произведения» (6 час.) – Самостоятельная работа № 4. Тема «Создание ритмического рисунка на основе музыкального произведения»
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3	
Тема 5. Музыкально-ритмическая импровизация	ОПК-1	ОПК-1.1.	– Практическое занятие № 5. Тема «Музыкально-ритмическая импровизация» (10 час.) – Самостоятельная работа № 5. Тема «Музыкально-ритмическая импровизация»
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3	
Тема 6. Музыкально-ритмические танцевальные комбинации	ОПК-1	ОПК-1.1.	– Практическое занятие № 6. Тема «Музыкально-ритмические танцевальные комбинации» (10 час.) – Самостоятельная работа № 6. Тема «Музыкально-ритмические танцевальные комбинации»
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3	

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Координация движений	ОПК-1	ОПК-1.1.	Требования к экзамену 4 семестра: Умение определить музыкальный размер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок, а также характер музыки. Ритмо-пластическое воспроизведение музыки. Умение выделить из музыкального произведения основной ритм, а также дополнительный ритмический рисунок и воспроизведение их с помощью хлопков, ударов и постукиваний. Создание собственного ритмо-пластического этюда на основе музыкального произведения; Практико-ориентированное задание № 1
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3	
Тема 2. Повороты и вращения	ОПК-1	ОПК-1.1.	Требования к экзамену 4 семестра: Умение определить музыкальный размер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок, а также характер музыки. Ритмо-пластическое воспроизведение музыки. Умение выделить из музыкального произведения основной ритм, а также дополнительный ритмический рисунок и воспроизведение их с помощью хлопков, ударов и постукиваний. Создание собственного ритмо-пластического этюда на основе музыкального произведения; Практико-ориентированное задание № 1
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3	
Тема 3. Силовые упражнения и <i>streiching</i>	ОПК-1	ОПК-1.1.	Требования к экзамену 4 семестра: Умение определить музыкальный размер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок, а также характер музыки. Ритмо-пластическое воспроизведение музыки. Умение выделить из музыкального произведения основной ритм, а также дополнительный ритмический рисунок и воспроизведение их с помощью хлопков, ударов и постукиваний. Создание собственного ритмо-
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			пластического этюда на основе музыкального произведения; Практико-ориентированное задание № 1
Тема 4. Создание ритмического рисунка на основе музыкального произведения	ОПК-1	ОПК-1.1.	Требования к экзамену 4 семестра: Умение определить музыкальный размер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок, а также характер музыки. Ритмо-пластическое воспроизведение музыки. Умение выделить из музыкального произведения основной ритм, а также дополнительный ритмический рисунок и воспроизведение их с помощью хлопков, ударов и постукиваний. Создание собственного ритмо-пластического этюда на основе музыкального произведения; Практико-ориентированное задание № 1
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3	
Тема 5. Музыкально-ритмическая импровизация	ОПК-1	ОПК-1.1.	Требования к экзамену 4 семестра: Умение определить музыкальный размер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок, а также характер музыки. Ритмо-пластическое воспроизведение музыки. Умение выделить из музыкального произведения основной ритм, а также дополнительный ритмический рисунок и воспроизведение их с помощью хлопков, ударов и постукиваний. Создание собственного ритмо-пластического этюда на основе музыкального произведения; Практико-ориентированное задание № 1
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3	
Тема 6. Музыкально-ритмические танцевальные комбинации	ОПК-1	ОПК-1.1.	Требования к экзамену 4 семестра: Умение определить музыкальный размер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок, а также характер музыки. Ритмо-пластическое воспроизведение музыки. Умение выделить из музыкального произведения основной ритм, а также дополнительный ритмический рисунок и воспроизведение их с помощью хлопков, ударов и постукиваний. Создание собственного ритмо-
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			пластического этюда на основе музыкального произведения; Практико-ориентированное задание № 1

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК - 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</li> <li>– применяет знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</li> <li>– способен методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

#### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций	Активные практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагности-

	Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	ческим вопросам и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен</b> – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

**Материалы, необходимые для оценки знаний (требования) к экзамену**

№ п/п	Требования	
1.	Умение определить музыкальный размер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок, а также характер музыки. Ритмо-пластическое воспроизведение музыки. Умение выделить из музыкального произведения основной ритм, а также дополнительный ритмический рисунок и воспроизведение их с помощью хлопков, ударов и постукиваний. Создание собственного ритмо-пластического этюда на основе музыкального произведения	ОПК-1

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	
1.	Создание собственного ритмо-пластического этюда на основе музыкального произведения	ОПК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Рефераты по дисциплине не предусмотрены

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическое занятие № 1  
Тема «Координация движений»

Цель работы – развитие координации

Задание и методика выполнения: Разучивание упражнений под музыку на координацию движений частей тела на месте, с использованием пространства, многоуровневые комбинации

Практическое занятие № 2  
Тема «Повороты и вращения»

Цель работы – изучение основных поворотов

Задание и методика выполнения: Изучение принципа вращения, ось, точка и т.п. комбинирование различных видов поворотов и вращения в пространстве.

Практическое занятие № 3  
Тема «Силовые упражнения и stretching»

Цель работы – изучение основных видов растяжки

Задание и методика выполнения: Прыжки(allegro), упражнения на силу и выносливость ног и тела, растяжки(streaching), а также практические тренировки на развитие музыкальности, ритма и пластики тела.

Практическое занятие № 4  
Тема «Создание ритмического рисунка на основе музыкального произведения»

Цель работы – создание своего ритмического рисунка, используя основные понятия

Задание и методика выполнения: Определения понятий темп, ритм, метр в различных музыкальных произведениях, и их пластическое воспроизведение.

Практическое занятие № 5  
Тема «Музыкально-ритмическая импровизация»

Цель работы – научиться импровизировать под разный ритм

Задание и методика выполнения: Развитие ритмических способностей с помощью простых, а затем более сложных упражнений на ритм. Ритмо-пластическая импровизация: соло, в дуэте, в группе.

#### Практическое занятие № 6 Тема «Музыкально-ритмические танцевальные комбинации»

Цель работы – научиться комбинировать

Задание и методика выполнения: Ритмические и танцевальные комбинации, упражнения на ритм с использованием различных предметов (извлечение всех возможных звуков из 1 предмета), ритмо-пластические этюды, танцевально-ритмическая композиция.

#### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

##### Тема «Координация движений»

Цель работы – развитие координации

Задание и методика выполнения: Разучивание и оттачивание упражнений под музыку на координацию движений частей тела на месте, с использованием пространства, многоуровневые комбинации

##### Тема «Повороты и вращения»

Цель работы – изучение основных поворотов

Задание и методика выполнения: Комбинирование различных видов поворотов и вращения в пространстве.

##### Тема «Силовые упражнения и *streiching*»

Цель работы – изучение основных видов растяжки

Задание и методика выполнения: Прыжки(*allegro*), упражнения на силу и выносливость ног и тела, растяжки(*streiching*), а также практические тренировки на развитие музыкальности, ритма и пластики тела.

##### Тема «Создание ритмического рисунка на основе музыкального произведения»

Цель работы – создание своего ритмического рисунка, используя основные понятия

Задание и методика выполнения: Определения понятий темп, ритм, метр в различных музыкальных произведениях, и их пластическое воспроизведение. Создание индивидуальных и групповых номеров.

##### Тема «Музыкально-ритмическая импровизация»

Цель работы – научиться импровизировать под разный ритм

Задание и методика выполнения: Развитие ритмических способностей с помощью простых, а затем более сложных упражнений на ритм. Ритмо-пластическая импровизация: соло, в дуэте, в группе.

## Тема «Музыкально-ритмические танцевальные комбинации»

Цель работы – научиться комбинировать

Задание и методика выполнения: Ритмические и танцевальные комбинации, упражнения на ритм с использованием различных предметов (извлечение всех возможных звуков из 1 предмета), ритмо-пластические этюды, танцевально-ритмическая композиция.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамен). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- открытые уроки, показы, контрольные уроки;
- база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды

оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

#### **7.1.1. Основная учебная литература**

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45994> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166849> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **7.2. Информационные ресурсы**

##### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

###### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>  
Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### ***7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет***

1. International Music Score Library Project <http://imslp.org/>
2. Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
3. Российский государственный музыкальный телерадиоцентр <http://www.muzcentrum.ru/>
4. Сайт цифровых учебно-методических материалов ВГУЭС // [abc.vvsu.ru](http://abc.vvsu.ru), методическое обеспечение учебного процесса
5. [http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy\\_tanec.html](http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html) литература по историко-бытовому танцу
6. <http://do.gendocs.ru/docs/index-105807.html> – программа по историко-бытовому танцу
7. [http://abc.vvsu.ru/books/istor\\_tanets/page0001.asp](http://abc.vvsu.ru/books/istor_tanets/page0001.asp) – учебные материалы ВГУЭС по историко-бытовому танцу
8. [http://abc.vvsu.ru/Books/pr\\_narod\\_scen\\_tanec/page0002.asp](http://abc.vvsu.ru/Books/pr_narod_scen_tanec/page0002.asp) литература по народному танцу
9. <http://krispen.narod.ru/knigi.html> – библиотека Александра Чупина (книги по сценическому движению, речи, актёрскому мастерству...)
10. <https://bookmate.com/books/PVvEp5js> – И. Э. Кох «Основы сценического движения»<http://dancehelp.ru/> <http://vk.com/americanv> <http://vk.com/bolshoybalett>

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть

использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Форма отчетности обучающегося, определяемая учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и практического занятия)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (звуковое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		
2029/30	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Анастасия Владимировна **Бородина**

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа специалитета  
«Режиссер драмы»  
по специальности  
52.05.02 Режиссура театра  
Квалификация: Режиссер театра**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 1,55 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф