



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народного хорового пения

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 78(073)
ББК 85.31я73
М 89

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

М 89

Музыкально-педагогические системы : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. М. Ю. Краснопольская ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
5.1. Общие положения.....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	18
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	19
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	19
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	20
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	20
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	20
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	21
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	21
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	21
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	21
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания.....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	24

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	24
7.2. Информационные ресурсы.....	24
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 24	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	25
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	29

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.28 Музыкально-педагогические системы
2	Цель дисциплины	– ознакомить обучающихся с музыкальными педагогическими системами, помочь осознать их роль и значение в современном музыкальном образовании детей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование профессиональных знаний в области музыкально-педагогической деятельности; – изучение теоретических сведений из области музыкальной педагогики.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-10
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками

			самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	Знать	– виды научно-исследовательских работ; основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики	– виды научно-исследовательских работ; основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики
	ПК-10.2	Уметь	– обосновывать актуальность выбранной темы; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы	– обосновывать актуальность выбранной темы; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы
	ПК-10.3	Владеть	– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики	– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	30	4
семинары		
практические занятия	6	2
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Дошкольное музыкальное воспитание							
Тема 1. Музыка в системах дошкольного воспитания детей	20	8		2		10	
Раздел 2. Системы развития музыкальных способностей							
Тема 2. Системы музыкально-слухового воспитания	31,8	14		2		15,8	
Тема 3. Системы музыкально-ритмического воспитания	20	8		2		10	

Зачет 5 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>72</i>	<i>30</i>		<i>6</i>		<i>35,8</i>	0,2
Всего по дисциплине	72	30		6		35,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Дошкольное музыкальное воспитание							
Тема 1. Музыка в системах дошкольного воспитания детей	18	2				16	
Итого 4 семестр	18	2				16	
Раздел 2. Системы развития музыкальных способностей							
Тема 2. Системы музыкально-слухового воспитания	26	1		1		24	
Тема 3. Системы музыкально-ритмического воспитания	24	1		1		22	
Зачет 5 семестр	4						Зачет Контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 сем.	72	4		2		62	4
Всего по дисциплине	72	4		2		62	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ПК-10
1	2	3
Раздел 1. Дошкольное музыкальное воспитание		
Тема 1. Музыка в системах дошкольного воспитания детей	+	+
Раздел 2. Системы развития музыкальных способностей		
Тема 2. Системы музыкально-слухового воспитания	+	+
Тема 3. Системы музыкально-ритмического воспитания	+	+
<i>Зачет 5 семестр</i>	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Дошкольное музыкальное воспитание

Тема 1. Музыка в системах дошкольного воспитания детей. Концепции музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Цели, задачи и содержание музыкального образования и воспитания дошкольников. Целостное и гармоничное развитие детей с учетом их физиологических возможностей и своеобразия музыкального искусства – доминирующий принцип музыкального воспитания дошкольников. Системы

развития способностей детей (Л. Шлегер, А. Дуссек, Н.Филитис К. Н. Вентцель и пр.). Системы музыкального воспитания дошкольников, направленные на эстетическое развитие детей (С. Т. и В. Н. Шацкие и др.). Система музыкального воспитания для детей дошкольного возраста Н. А. Ветлугиной. Виды и формы организации музыкальной деятельности детей. Методика музыкального воспитания в различных возрастных группах. Музыкальный букварь. Полифункциональный подход к музыкальному воспитанию детей. Развивающая и оздоровительная функции музыки (система музыкального воспитания Н. Вагиной). Современные системы музыкального воспитания дошкольников (программа общеэстетического развития детей «Росинка» Л. В. Куцаковой и С. И. Мерзляковой; программа эстетического воспитания детей Т. С. Комаровой, А. В. Антоновой, М. Б. Зацепиной; специальные программы музыкального развития: «Гармония» К. В. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан ; «Синтез» К. В. Тарасовой, М. Л. Петровой, Т. Г. Рубан ; «Камертон» Э. П. Костиной; «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новооскольцевой; «Малыш» В. А. Петровой ; «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой и пр.). Использование народной художественной (в т.ч. и музыкальной) культуры и базовых положений народной педагогики в системе музыкального воспитания дошкольников (программы «Оберег» Е. Г. Борониной, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», «Музыкальная народная культура» и др.).

Система раннего воспитания Б. и Е. Никитиных. Развитие всех направлений и механизмов воспитательного процесса. Основные принципы:

- всё начинать как можно раньше;
- не давить, не мешать, а помогать;
- физически активно развивать (закаливать, заниматься на спортивных снарядах, ходить босиком, лечиться холодом);
- преобладание физического воспитания над всеми остальными, в т.ч. и над музыкальным;
- заинтересованность родителей.

Главная задача родителей – создание возможностей, организация развивающей среды.

Метод П. Тюленева. Методика интеллектуального развития. Основные принципы:

- начинать музыкальное воспитание с рождения. Рядом с кроваткой младенца должен стоять музыкальный инструмент, лучше всего синтезатор;
- ранняя игра по нотам: показывать малышу карточки с нотами и клавиатурой;
- время занятий и их продолжительность определяет сам ребёнок;
- родители создают условия для развития ребёнка, подбирая ему нужные развивающие игры;
- непосредственное участие родителей в воспитательном процессе;
- ничего лишнего;
- «подталкивание» малыша к сочинению музыки. Это путь малыша к творчеству.

Система музыкального развития Е. М. Попляновой (г. Челябинск) и ее 1-я в России школа поэтической педагогики «Радость» для будущих мам, молодых родителей и грудных детей («школа воспитания чувств, в которой музыка – важнейший язык общения»).

Система М. Монтессори. «Читать, считать, знать ноты ... – раньше, чем ходить». Построение системы воспитания на идее неограниченной свободы детей. Главные педагогические принципы — интерес детей и их свободный выбор, развитие отдельных чувственных, моторных и умственных способностей. Задачи воспитания: направление

деятельности без ее подавления. Функции окружающей среды: предоставление цели и материала для деятельности. Задача педагога в содействии, наблюдении, поощрении, побуждении ребенка к деятельности. Воспитание чувств через повторные упражнения для каждого в отдельности чувства и умение различать, сравнивать, точно обращаться с предметами культуры. Социальный элемент в системе в виде упражнений по выполнению реальных житейских обязанностей. Прямая подготовка к изучению учебных предметов в школе. В музыкальном воспитании – опора на систему К. Орфа с привлечением некоторых оригинальных черт. Организация для ребёнка развивающего пространства. Необходимость ритмических упражнений.

Раздел 2. Системы развития музыкальных способностей

Тема 2. Системы музыкально-слухового воспитания. Системы развития мелодического слуха на его собственной основе (Б. Асафьев и др.). Системы абсолютной и относительной сольмизации (П. Вейс, В. Куцанов, разработки МПГУ им. В. И. Ленина, Н. Долматов и пр.). Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека (Д. Е. Огороднов). Венгерский вариант системы. Развитие мелодического слуха на гармонической основе (Ю. Н. Тюлин и др.). Интервальная система, где в качестве тренировочных упражнений используются тональные секвенции; интервал изучается по ступеневой величине, а заучивается по начальным мотивам знакомых песен (А. Е. Наумова и др.). Ладовые системы (Б. Яворский – система ладового ритма; А. В. Барабошкин и др.). Воспитание ступенчатого чувства (И. П. Гейнрихс, Ю. П. Козырев и др.). Гармоническая система развития слуха (Вальдман). Цифровая система (А. П. Агажанов и др.). Системы воспитания абсолютного слуха (Б. И. Уткин, Г. А. Любомирский, П. Н. Бережанский и пр.). Системы, основанные на изучении ступеней мажорной и минорной гаммы в разных тональностях. Болгарская система «столбца» – система воспитания музыкального слуха, разработанная и опубликованная в 1923 г. болгарским музыкантом-педагогом Б. Тричковым. «Мануальный» метод, где движения рук в пространстве изображают ступени лада. Мануально-графические системы (В. Соколов и др.). «До-дэка метода» (П. Драгомиров). Система М. Варро («Обучение фортепиано и музыкальное образование», «Живое обучение фортепиано») – психологический подход к решению проблем фортепианного обучения. Система развития музыкального интеллекта у детей (В. Б. Брайнин), основной целью которой является развитие опережающего (прогнозирующего) музыкального восприятия у потенциального слушателя серьёзной музыки и/или профессионального музыканта. Система развития слуха, основанная на эмоционально-образном восприятии музыки В. В. Кирюшина. Развитие музыкального слуха по системе Г. И. Шатковского. Современные профессиональные системы (А. Л. Островский, Б. К. Алексеев, Д. А. Блюм и пр.). Компьютерные программы развития музыкального слуха.

Тема 3. Системы музыкально-ритмического воспитания. Ф. Дельсарт, К. Йоссель, Э. Жак-Далькроз как основоположники теории ритмического воспитания. Ритмическая гимнастика (ритмика) — система музыкально-ритмического воспитания (Э. Жак-Далькроз). Основные принципы метода: развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека. Популяризация и развитие системы в России (С. М. Волконский, Н. Г. Александрова, Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман, Е. Н. Соковнина, А. Н. Зимина и др.). Эстетическая гимнастика и свободные танцы – система Ф. Дельсарта. Ритмическая сольмизация Э. Гордона.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе

самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Дошкольное музыкальное воспитание		
Тема 1. Музыка в системах дошкольного воспитания детей	Самостоятельная работа № 1. Анализ программ по дошкольному воспитанию. Конспект статей из интернет-журнала «Монтессори»	Проверка практических работ. Проверка конспектов
Раздел 2. Системы развития музыкальных способностей		
Тема 2. Системы музыкально-слухового воспитания	Самостоятельная работа № 2. Конспект по музыкально-слуховым системам и выполнение практических заданий.	Проверка практических работ. Проверка конспектов
Тема 3. Системы музыкально-ритмического воспитания	Самостоятельная работа № 3. Конспект по системам музыкально-ритмического воспитания и выполнение практических заданий.	Проверка практических работ. Проверка конспектов

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Музыка в системах дошкольного воспитания детей»

Задание и методика выполнения: анализ программ по дошкольному воспитанию. Нахождение в них (или отсутствие) компонентов, связанных с музыкальным воспитанием и развитием детей. Описание методов, средств, приемов, форм музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Выявление положительных черт и недостатков систем дошкольного воспитания детей. Конспект статей из интернет-журнала «Монтессори» <http://montessori-press.ru/sistema-montessori>

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Системы музыкально-слухового воспитания»

Задание и методика выполнения: конспект по музыкально-слуховым системам и

выполнение практических заданий. Конспект: Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития). — Москва, 2000. — 101 с. <http://www.absolute-pitch.ru/READ%20BOOK.html> (глава 5)

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Системы музыкально-ритмического воспитания»

Задание и методика выполнения: конспект по музыкально-ритмическим системам (Жак-Далькроз, Эмиль, Н. Гнесина Ритм: его воспитательное значение для жизни и искусства. Том 6 / Жак-Далькроз, Эмиль, Н. Гнесина – М.: Книга по Требованию, 2011. – 156 с. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/89/886920.pdf> 1 лекция) и выполнение практических заданий.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Дошкольное музыкальное воспитание			
Тема 1. Музыка в системах дошкольного воспитания детей	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	- Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыка в системах дошкольного воспитания детей»
		УК-5.2	- Практическая работа № 1. Тема «Музыкально-эстетическое воспитание дошкольников»
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	- Практическая работа № 2 «Народная культура и народная педагогика в системах дошкольного и школьного музыкального воспитания»
Раздел 2. Системы развития музыкальных способностей			
Тема 2. Системы музыкально-слухового воспитания	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	- Самостоятельная работа № 2. Тема «Системы музыкально-слухового воспитания» - Практическая работа № 3. Тема «Анализ систем развития абсолютного музыкального слуха»
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	- Практическая работа № 4. Тема «Анализ систем развития относительного музыкального слуха»
Тема 3. Системы музыкально-ритмического воспитания	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	- Самостоятельная работа № 3. Тема «Системы музыкально-ритмического воспитания» - Практическая работа № 5. Тема «Анализ систем развития музыкально-ритмического чувства»
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Дошкольное музыкальное воспитание			
Тема 1. Музыка в системах дошкольного воспитания детей	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Вопросы к зачету (5 семестр): - №№ теоретических вопросов: 1-8 - Практико-ориентирован-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ском, этическом и философском контекстах		ное задание 1
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Раздел 2. Системы развития музыкальных способностей			
Тема 2. Системы музыкально-слухового воспитания	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к зачету (5 семестр): №№ теоретических вопросов: 9-19 Практико-ориентированное задание 2
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 3. Системы музыкально-ритмического воспитания	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к зачету (5 семестр): №№ теоретических вопросов: 9, 20 Практико-ориентированное задание 3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	– понимает специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; – применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыки самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-10	– понимает особенности основных методов научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики; – применяет методологию ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования	Выполнение обучающимися	Активная учебная лекция;

компетенций	заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Значение, функции музыки в системах дошкольного воспитания детей	УК-5, ПК-10
2.	Системы развития способностей детей дошкольного возраста	УК-5, ПК-10
3.	Системы музыкально-эстетического воспитания дошкольников	УК-5, ПК-10
4.	Система музыкального воспитания для детей дошкольного возраста Н. А. Ветлугиной	УК-5, ПК-10
5.	Система музыкального воспитания дошкольников Н. Вагиной	УК-5, ПК-10
6.	Современные системы музыкального воспитания дошкольников	УК-5, ПК-10
7.	Использование народной художественной культуры и базовых положений народной педагогики в системе музыкального воспитания дошкольников	УК-5, ПК-10
8.	Система М. Монтессори и ее музыкальной составляющей	УК-5, ПК-10
9.	Система К. Орфа	УК-5, ПК-10
10.	Система З. Кодая	УК-5, ПК-10
11.	Метод музыкального развития Ш. Судзуки	УК-5, ПК-10
12.	Гармонические системы развития музыкального слуха.	УК-5, ПК-10
13.	Интервальные системы развития музыкального слуха.	УК-5, ПК-10
14.	Системы воспитания абсолютного слуха.	УК-5, ПК-10
15.	Болгарская система «Столбица».	УК-5, ПК-10
16.	Мануально-графические системы развития музыкального слуха.	УК-5, ПК-10
17.	Система развития музыкального интеллекта у детей.	УК-5, ПК-10

18.	Ладовые системы развития слуха	УК-5, ПК-10
19.	Современные профессиональные системы развития музыкального слуха.	УК-5, ПК-10
20.	Системы музыкально-ритмического воспитания.	УК-5, ПК-10

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Проанализировать один из разделов программы в соотношении с ФГОС (ФГТ)	УК-5, ПК-10
2.	Анализ ситуации с точки зрения возможности использования той или иной музыкальной системы	УК-5, ПК-10
3.	Проанализировать программу и выявить междисциплинарное взаимодействие	УК-5, ПК-10

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Музыкально-эстетическое воспитание дошкольников»

Цель работы – закрепление теоретических знаний через практические навыки работы в тех или иных программах музыкального воспитания дошкольников.

Задание и методика выполнения.

Практическое задание № 1. Разработка музыкального занятия по одной из систем дошкольного воспитания на основании изученных программ, открытых уроков, поурочного планирования к программам, просмотра видео фрагментов занятий.

Практическое задание № 2. Конспект-таблица по возрастным и психофизиологическим особенностям детей дошкольного возраста.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Практическая работа № 2.

Тема «Народная культура и народная педагогика в системах дошкольного и школьного музыкального воспитания»

Цель работы – научиться применять произведения народной художественной культуры для музыкально воспитания детей. Научиться использовать важнейшие положения народной педагогики.

Задание и методика выполнения.

Практическое задание № 1. Проследить основные принципы народной педагогики на примере одной из музыкально-педагогических систем. Составить таблицу: принцип – формулировка → воплощение.

Практическое задание № 2. Отбор музыкальных произведений (народных песен, наигрышей), соответствующих той или иной музыкально-педагогической системе. Составление репертуарного сборника.

Практическая работа № 3.

Тема «Анализ систем развития абсолютного музыкального слуха»

Цель работы – овладеть навыками развития абсолютного слуха.

Задание и методика выполнения: проведение фрагмента занятия по одной из систем развития абсолютного слуха. Выбор системы развития абсолютного слуха. Составление плана-конспекта урока. Подбор музыкальных образцов.

Практическая работа № 4.

Тема «Анализ систем развития относительного музыкального слуха»

Цель работы – овладеть навыками развития относительного музыкального слуха.

Задание и методика выполнения: проанализировать каждую из систем и составить сравнительную таблицу, в которой отмечены положительные черты системы и ее недостатки. Провести фрагмент урока.

Практическая работа № 5.

Тема «Анализ систем развития музыкально-ритмического чувства»

Цель работы – овладеть навыками развития музыкально-ритмического чувства.

Задание и методика выполнения: проанализировать каждую из систем и составить сравнительную таблицу, в которой отмечены положительные черты системы и ее недостатки. Провести фрагмент урока.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации

для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — Москва : Академия, 2005. — 320 с. - Текст : непосредственный.

3. Ефремова, Н. И. Методологические основы музыкально-ритмического воспитания: учебное пособие / Н. И. Ефремова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7114-0686-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164897> (дата обращения: 23.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник / М. С. Осеннева. — 3-е изд., стер. — Москва : Академия, 2014. — 264 с. - Текст : непосредственный.

5. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. — Москва : Академия, 2001. — 368 с. - Текст : непосредственный.

6. Островская, Г. И. Музыкально-поэтическое развитие дошкольников в условиях деятельности учреждений дополнительного образования : учебное пособие / Г. И. Островская. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2009. — 157 с. — ISBN 978-5-93691-082-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152780> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Радынова, О. П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений / О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова. — Москва : Академия, 1999. — 176 с. - Текст : непосредственный.

8. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству : Азбука музыкально-творческого саморазвития : учеб. пособие / Е. И. Юдина. — Москва : Аквариум, 1997. — 272 с. - Текст : непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:
www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет
<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий

<http://orff-schulwerk.narod.ru> – Сайт Педагогического общества Карла Орфа при Челябинской организации Всероссийского музыкального общества

<http://rucont.ru/efd/146285> – Гилева, А. В. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте / А.В. Гилева .— 2007

<http://rucont.ru/efd/163718> – Интегрированный подход в дошкольном образовании : учебно-методическое пособие / С.А. Лебедева .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2011

<http://rucont.ru/efd/194401> – Воспитание культуры здоровья дошкольника средствами фольклора / Е. В. Конькина

<http://rucont.ru/efd/199867> – Самойлова, В. Г. Арт-терапия как одна из инновационных педагогических технологий коррекции эмоциональной сферы младших школьников : учебное пособие / В. Г. Самойлова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. Г. Самойлова. — : Челябинск, 2004. — ISBN 5-94839-058-6

<http://rucont.ru/efd/213270> – Литвиненко, Н. В. Развитие и воспитание ребенка дошкольного возраста: зарубежный опыт / Н. В. Литвиненко .— Оренбург : ОГПУ, 2005

<http://rucont.ru/efd/213819> – Карягина, Г. В. Сказка и игра в обучении дошкольников музыкальной грамоте / И. Г. Бородина, Г. В. Карягина .— Оренбург : ОГПУ, 2011

<http://rucont.ru/efd/227504> – Журнал «Дошкольное воспитание»
<http://rucont.ru/efd/227505> – Журнал «Музыкальный руководитель»
<http://rucont.ru/efd/347?cldren=0> – Лопаткина, А.К. Этическое воспитание младших школьников: Учебно-методическое пособие. / А.К. Лопаткина. — 2004. — ISBN --5-7779-0486-6
<http://clck.ru/GTQQL> – Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании : История, теория, методология
<http://www.absolute-pitch.ru/READ%20BOOK.html> – книга по развитию абсолютного слуха
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4438> – Цыпин Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики: содержательно-структурные компоненты и основные подходы к работе
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6731> – Овчинникова Т. С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7348> – сост. Неретина Т.Г. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями : учеб. пособие по коррекционной педагогике
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8198> – Ежкова Н.С. Дошкольная педагогика : учеб. пособие
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8888> – Битова А.Л. и др. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8921> – Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога
http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2860&ln=ru&search_query=история художественного образования – Джуринский А.Н. История педагогики и образования. Учебник для вузов
<http://www.eidos.ru/journal/2005/0529-05.htm> – интернет-журнал «Эйдос»
<http://www.kabalevsky.ru/> – официальный сайт Д. Кабалеvского
<http://www.peoples.ru/art/music/composer/kabalevskiy/> – биография, занимательные факты, фотогалерея Д. Б. Кабалеvского
http://yuri317.narod.ru/ofmls/index.html#_Toc003 – лекции по музыкальному слуху
<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань» (см. издания из списка дополнительной литературы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы,

обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*творческие задания*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по решению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Марина Юрьевна **Краснопольская**

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
