



*ФГОС ВО
(версия 3++)*

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК**

2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование**

**квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов)**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 78.07 (073)

ББК 85.315я73

Авторский знак

Щ36

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Автор(ы)-составитель(и): Щедрин Иван Иванович, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор, кандидат философских наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ДОНИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Щ36

Методика преподавания профессиональных дисциплин: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование оркестром народных инструментов» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) // авт.-сост. И. И. Щедрин; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 61 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

2. СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	14
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	13
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий....	15.
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	15
4.1.1. Матрица компетенций.....	17
4.2. Содержание дисциплины.....	20
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	25
5.1. Общие положения.....	25
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	26
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	27
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	27
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	31
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	32
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	32
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	41
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	41
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	44
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	44
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	45
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	47
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	47
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	49
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	49
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	49
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	49
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	53
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	53
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	53
6.3.4.5. Тестовые задания.....	53
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	53

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	54
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	54
7.2. Информационные ресурсы.....	54
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	54
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	55
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	55
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	58
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	59

3. Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 Методика преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель дисциплины	– систематизация теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения дисциплин профессионального цикла.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении технологически и физиологических основ дирижерского искусства; – овладении методикой постановки дирижерского аппарата; – умении работать с партитурой, включая хоровые произведения XXI века; – ознакомлении с опытом работы выдающихся дирижеров, педагогов-хормейстеров прошлого и настоящего; – изучение методической литературы и учебных пособий по вопросам хорового образования. – изучение истории формирования отечественной педагогической школы игры на специальном инструменте; – освоение опыта выдающихся педагогов; – освоение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте; – совершенствовании основных приемов и способов звукоизвлечения на специальном инструменте; – формирование навыков работы с методической литературой; – формирование основных принципов индивидуализации процесса обучения на основе достижений педагогики и психологии; – развитие основных принципов работы с текстом музыкального произведения
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-7; ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	Щедрин И. И., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат философских наук, профессор.

4. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать:	основные закономерности взаимодействия человека и общества; -этапы исторического развития человечества; -основные философские категории; -проблемы человеческого бытия; -принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему.	- основные закономерности взаимодействия человека и общества; -этапы исторического развития человечества; -основные философские категории; -проблемы человеческого бытия; -принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему.
	УК-1.2	Уметь:	-анализировать социально и личностно значимые философские проблемы человеческого бытия; -осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития , руководствуясь принципами научной объективности, историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную	анализировать социально и личностно значимые философские проблемы человеческого бытия; -осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития , руководствуясь принципами научной объективности, историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную

			<p>отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <p>-использовать полученные теоретические знания о человеке и обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>-критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>-применять системный подход в профессиональной деятельности.</p>	<p>позицию по различным проблемам;</p> <p>-использовать полученные теоретические знания о человеке и обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>-критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>-применять системный подход в профессиональной деятельности.</p>
	УК-1.3	Владеть :	<p>-технологиями приобретения, использования, обновлениясоциогуманитарных знаний;</p> <p>-навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>-общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>	<p>технологиями приобретения, использования, обновлениясоциогуманитарных знаний;</p> <p>-навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>-общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать:	<p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p> <p>– характеристики стилей,</p>	<p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p> <p>– характеристики стилей,</p>

		<p>жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>	<p>жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>
	ОПК-1.2	<p>Уметь</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ</p>	<p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ</p>

			<p>звукорисотной техникн в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности 	<p>звукорисотной техникн в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3	Владеть	<p>профессиональной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 	<p>профессиональной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения	ОПК-3.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов 	<ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
	ОПК-3.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную 	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную

поставленных педагогических задач			образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач	образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач
	ОПК-3.3	Владеть	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1	Знать:	-способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых	-способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых

			произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.	произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.
	ПК-7.2	Уметь:	– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории лекционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории лекционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
	ПК-7.3	Владеть:	– коммуникативными навыками, методикой	– коммуникативными навыками, методикой

			работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования .	работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования
ПК-8. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности и в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-8.1	Знать:	– современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп	– современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп
	ПК-8.2	Уметь	– определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	– определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения
	ПК-8.3	Владеть	– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей	– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика преподавания преподавания профессиональных дис-

циплин» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «Методика работы с оркестром», «Методика обучения игре на инструменте».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Оркестровый класс», «Дирижирование», прохождении практик: педагогической, работы с оркестром, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	74,3	16,3
в том числе:		
лекции	40	10
семинары	32	6
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
консультации контроль самостоятельной работы	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. если иное не отражено в учебном
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	187	263
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен / защита курсовой работы: контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

1	2 (всего час.)	3 Контактная работа				7 с/р	8 в т. ч. с контактной работой
		3 лек.	4 сем.	5 практ.	6 инд.		
Раздел 1. Теоретическая интерпретация основ мануальной техники							
Тема 1. Предмет и задачи курса	9	2				7	
Тема 2. Основные этапы становления дирижирования	11	2	2			7	
Тема 3. Дирижирование как вид музыкально-исполнительского искусства	9	2				7	
Тема 4. Дирижёрский аппарат и его постановка	11	2	2			7	
Тема 5. Дирижёрский жест, его структура и виды	11	2	2			7	
Тема 6. Ауфтакт	11	2	2			7	
Тема 7. Схемы тактирования	11	2	2			7	
Тема 8. Постоянные выразительные средства музыки и их отражение в дирижировании	11	2	2			7	
Тема 9. Эпизодические средства музыкальной выразительности в дирижировании	12	2	2			8	
Тема 10. Дирижирование аккомпанементом	12	2	2			8	
Итого в 5 семестре	108	20	16			72	
Раздел II. Методическая проблематика процесса обучения дирижированию							
Тема 11. Методика и её место в деятельности преподавателя дирижирования	13	2				11	
Тема 12. Дирижирование как учебная дисциплина	13	2				11	
Тема 13. Психологические основы процесса обучения дирижированию	13	2				11	
Тема 14. Организационно-педагогические основы учебного процесса по дирижированию	15	2	2			11	

Тема 15. Содержание и организация начальных уроков по дирижированию	15	2	2			11	
Тема 16. Работа над музыкальным произведением в дирижёрском классе	18	2	4			12	
Тема 17. Самостоятельная работа учащегося над музыкальным произведением в дирижёрском классе	16	2	2			12	
Тема 18. Оценка умений и знаний учащихся по дирижированию	16	2	2			12	
Тема 19. Учебно-методическая литература по дирижированию	16	2	2			12	
Тема 20. Музыкальная литература для занятий в дирижёрском классе	16	2	2			12	
Итого в 6 семестре	180	20	16			115	Экзамен: контроль 26,7 ИКР 0,3 КонсПА - 2
Всего по дисциплине	288	40	32			187	29

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Теоретическая интерпретация основ мануальной техники								
Тема 1. Предмет и задачи курса	14,5	0,5	-	-	-	14		
Тема 2. Основные этапы становления дирижирования	14,5	0,5	-	-	-	14		
Тема 3. Дирижирование как вид музыкально-исполнительского искусства	14	-	-	-	-	14		

Тема 4. Дирижёрский аппарат и его постановка	14		1	-	-	13	
Тема 5. Дирижёрский жест, его структура и виды	13,5	0,5	-	-	--	13	
Тема 6. Ауфтакт	15		1	-	-	14	
Тема 7. Схемы тактирования	15	1	-	-	-	14	
Тема 8. Постоянные выразительные средства музыки и их отражение в дирижировании	15	1	-	-	-	14	
Тема 9. Эпизодические средства музыкальной выразительности в дирижировании	14,5	0,5	-	-	-	14	
Тема 10. Дирижирование аккомпанементом	14	-	-	-	-	14	
Итого в 5 семестре	144	4	2	-	-	138	
Раздел 2. Методическая проблематика процесса обучения дирижированию							
Тема 11. Методика и её место в деятельности преподавателя дирижирования	14	1	-	-	-	13	
Тема 12. Дирижирование как учебная дисциплина	14	1	-	-	-	13	
Тема 13. Психологические основы процесса обучения дирижированию	14	1	-	-	-	13	
Тема 14 . Организационно-педагогические основы учебного процесса по дирижированию	14	1	-	-	-	13	
Тема 15. Содержание и организация начальных уроков по дирижированию	13	-	1	-	-	12	
Тема 16. Работа над музыкальным произведением в дирижёрском классе	13	-	1	-	-	12	
Тема 17. Самостоятельная работа учащегося над музыкальным произведением в дирижёрском классе	14	1	-	-	-	13	
Тема 18. Оценка умений и знаний учащихся	13	1	-	-	-	12	

по дирижированию							
Тема 19. Учебно-методическая литература по дирижированию	13	-	1	-	-	12	
Тема 20 Музыкальная литература для занятий в дирижёрском классе	13	-	1	-	-	12	
<i>Итого в 6 сем.</i>	144	6	4	-	-	125	Экзамен / контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Всего по дисциплине	288	10	6	-	-	263	Экзамен / контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.) ¹	УК-1	ОПК-1	ОПК_3	ПКО-5	ПК-3
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Теоретическая интерпретация основ мануальной техники						
Тема 1. Предмет и задачи курса	8	+	+	+	+	+
Тема 2. Основные этапы становления дирижирования	12	+	+	+	+	+
Тема 3. Дирижирование как вид музыкально-исполнительского искусства	13	+	+	+	+	+
Тема 4. Дирижёрский аппарат и его постановка	15	+	+	+	+	+
Тема 5. Дирижёрский жест, его структура и виды	13	+	+	+	+	+
Тема 6. Ауфтакт	14	+	+	+	+	+
Тема 7. Схемы тактирования	14	+	+	+	+	+
Тема 8. Постоянные выразительные средства музыки и их отражение в дирижировании	16	+	+	+	+	+
Тема 9. Эпизодические средства музыкальной выразительности в дирижировании	12	+	+	+	+	+
Тема 10. Дирижирование аккомпанементом	13	+	+	+	+	+
Раздел 2. Методическая проблематика процесса обучения дирижированию						
Тема 11. Методика и её место в деятельности преподавателя дирижирования	11	+	+	+	+	+

¹

Тема 12. Дирижирование как учебная дисциплина	11	+	+	+	+	+
Тема 13. Психофизические основы процесса обучения дирижированию	11	+	+	+	+	+
Тема 14. Организационно-педагогические основы учебного процесса по дирижированию	14	+	+	+	+	+
Тема 15. Содержание и организация начальных уроков по дирижированию	14	+	+	+	+	+
Тема 16. Работа над музыкальным произведением в дирижёрском классе	18	+	+	+	+	+
Тема 17. Самостоятельная работа учащегося над музыкальным произведением в дирижёрском классе	14	+	+	+	+	+
Тема 18. Оценка умений и знаний учащихся по дирижированию	13	+	+	+	+	+
Тема 19. Учебно-методическая литература по дирижированию	12	+	+	+	+	+
Тема 20. Музыкальная литература для занятий в дирижёрском классе	13	+	+	+	+	
Зачёт 6 семестр	27	+	+	+	+	+
Всего по дисциплине	288	21	21	21	21	21

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретическая интерпретация основ мануальной техники дирижёра

Тема 1. Предмет и задачи курса. Общая характеристика дисциплины «Методика преподавания дирижирования»: цель, задачи, содержание, структура, формы занятий, текущей и итоговой отчётности.

Теоретический курс мануальной техники дирижёра как систематизированное, обобщённое изложение алгоритма выполнения и условий применения основных элементов мануальной техники. Значение курса в подготовке преподавателя дирижирования.

Роль теоретических знаний в формировании готовности студента-дирижёра к самостоятельному анализу своих мануально-пластических действий, к выбору соответствующих музыкальному тексту дирижёрских жестов и их правильному построению.

Предварительная практическая дирижёрская подготовка как условие успешного освоения дисциплины.

Тема 2. Основные этапы становления дирижирования. Управление синкретическим коллективным музицированием посредством ритмически организованных телодвижений и звуков.

Хейрономия. Развитие мелодического начала в музыке как непосредственная причина появления хейрономии. Система условных ручных знаков – основа хей-

рономии. Наличие элементов образности в хейрономии. Значение хейрономии в развитии искусства дирижёрского жеста.

Руководство коллективным исполнением путём «отбивания такта». Баттута – орудие ударно-шумового дирижирования. Причины зарождения и отмирания дирижирования с помощью баттуты.

Этап концертмейстерского дирижирования. Генерал-бас и Дирижирование за органом, клавесином. Достоинства и недостатки концертмейстерского дирижирования.

Современное дирижирование. Музыкально-историческая обусловленность его возникновения и совершенствования. Высокоразвитый язык жестов как основа современного дирижирования. Тождество и различие современного и предшествующих способов дирижирования. Превращение дирижирования в искусство интерпретации. Выдающиеся дирижёры прошлого и современности.

Тема 3. Дирижирование как вид музыкально-исполнительского искусства. Дирижирование как творческая интерпретация и управление коллективным исполнением. Специфика «передаточного механизма» исполнительских намерений дирижёра.

Оркестр – специфический инструмент дирижёра.

Современный дирижёр и его основные характеристики. Полифункциональность роли дирижёра. Типы дирижёров. Способности, знания, умения, необходимые дирижёру. Дирижёрская воля. Жест, слово, исполнительский показ – средства воздействия дирижёра на оркестр. Их роль и взаимосвязь.

Мануальная техника и её место в дирижировании. Определение понятия и структуры мануальной техники. Принципиальное отличие мануальных движений дирижёра от движений инструменталиста.

Необходимость систематической многообразной самостоятельной работы студента-дирижёра как необходимое условие овладения профессией.

Тема 4. Дирижёрский аппарат и его постановка. Определение понятия дирижёрский аппарат. Назначение дирижёрского аппарата. Структура дирижёрского аппарата и взаимосвязь её составных частей. Потенциальные возможности дирижёрского аппарата в управлении оркестровым исполнением и передаче выразительных оттенков музыки.

Руки – важнейшая часть дирижёрского аппарата. Строение рук. Плечо, предплечье, кисть – характеристика их возможностей в дирижировании. Разделение функций правой и левой руки. Зажатость рук и необходимость её преодоления. Дирижёрская палочка и её роль. Способы держания дирижёрской палочки.

Лицо и глаза как важные части дирижёрского аппарата. Значение мимики и взгляда в дирижировании.

Голова, корпус, ноги как составляющие дирижёрского аппарата.

Основные принципы и правила постановки дирижёрского аппарата.

Тема 5. Дирижёрский жест, его структура и виды. Определение понятия единичный дирижёрский жест. Основные функции дирижёрского жеста: предвосхищение и фиксация начала звучания, управление звучанием.

Свойства дирижёрского жеста: временная продолжительность, скорость, амплитуда, сила, острота, направление, форма, «масса». Взаимосвязь свойств дирижёрского жеста и их влияние на его выразительность. Структура дирижёрского жеста: замах (дыхание), падение (стремление), точка, отражение (рефлекс, отдача). Соотношение фаз (частей) дирижёрского жеста. Типы дирижёрских точек.

Выразительные, условные и изобразительные жесты. Активные и пассивные жесты. Их тождество и различие. Сферы их применения.

Тема 6. Ауфтакт. Ауфтакт как важнейшая часть единичного дирижёрского жеста. Структура ауфтакта. Замах и падение – фазы ауфтакта. Три важнейшие функции ауфтакта.

Начальный ауфтакт и его разновидности. Междольный ауфтакт и его разновидности. Тождество и различие начального и междольного ауфтактов.

Полный и неполный ауфтакты, их подготовка и выполнение. Полные начальные ауфтакты к различным долям такта. Новый и подчёркнутый междольные ауфтакты. Правила выполнения неполных ауфтактов к долям различной длительности. Типичные ошибки при выполнении неполных ауфтактов. Неполный ауфтакт внутри такта.

Ауфтакт к триольной доле. Метрический и неметрический ауфтакты. Задержанный ауфтакт. Обращённый ауфтакт.

Тема 7. Схемы тактирования. Схемы тактирования как средство метрической организации дирижёрских жестов. Соотношение понятий: схема – рисунок. Закономерности графического построения схем тактирования. Значение первой доли в схемах тактирования.

Простые схемы тактирования: однодольная, двудольная, трёхдольная.

Сложные схемы тактирования: четырёхдольная, шестидольная, восьмидольная, девятидольная, двенадцатидольная.

Составные схемы тактирования: пятидольная, семидольная, одиннадцатидольная, пятнадцатидольная.

Переменные, расширенные и сокращённые схемы тактирования.

Выбор схем тактирования. Счётная и метрическая доли, их соотношение. Факторы, определяющие выбор схем тактирования: размер, метр, темп, ритмическая структура, характер музыки.

Тема 8. Постоянные выразительные средства музыки и их отражение в дирижировании. Метрическая структура музыки и её отражение в дирижировании.

Темп и его отражение в дирижёрском жесте. Темп и амплитуда жеста.

Темп и скорость жеста. Авторские указания темпа. Метрономические обозначения и пользование ими. Постепенные и внезапные изменения темпа в дирижировании, их влияние на соотношение частей дирижёрского жеста.

Динамика в музыке и возможности её передачи дирижёрскими средствами. Амплитуда, сила (интенсивность) жеста, позиции рук как средства передачи динамики. Постепенное и внезапное изменение динамики. Ошибки в показе динамических изменений.

Ритм и принципы его отражения в дирижёрском жесте. Ритмическая структура счётной доли и временные соотношения частей (фаз) дирижёрского жеста. Ритмизованная отдача как способ передачи внутридолевой пульсации.

Штрихи в дирижировании. Масса звука, плотность фактуры, звуковые регистры и приёмы их отражения мануальными средствами.

Фразировка. Показ начала, кульминации и окончания фразы.

Тема 9. Эпизодические средства музыкальной выразительности в дирижировании. Фермата в дирижировании. Ферматы на звуке, паузе, тактовой черте. Снимаемая и неснимаемая ферматы. Фермата перед неполной долей. Фермата на части счётной доли. Фермата, объединяющая разные доли такта. Техника выполнения различных фермат. Три фазы в показе ферматы на звуке.

Паузы. Роль пауз в музыке. Виды пауз и техника их выполнения.

Синкопа. Виды синкоп и способы их выполнения. Типичные ошибки в показе синкоп.

Акцент и его отражение в дирижировании.

Тема 10. Дирижирование аккомпанементом. Умение руководить аккомпанементом как необходимая часть профессиональной подготовки дирижёра русского народного оркестра.

Специфика дирижирования аккомпанементом. Знание партий оркестра и солиста – обязательное условие успешного руководства аккомпанементом. Последовательность в работе над аккомпанементом. Подготовительная работа с солистом.

Техника дирижирования аккомпанементом. Требования к технической и художественной подготовке дирижёра аккомпанемента. Различие между жестом звука и жестом паузы в аккомпанементе. Приёмы отсчитывания паузирующих тактов. Зрительный контакт с солистом. Снятие звука в аккомпанементе.

Дирижирование в каденциях и речитативах.

Раздел 2. Методическая проблематика процесса обучения дирижированию

Тема 11. Методика и её место в деятельности преподавателя дирижирования. Методика преподавания дирижирования как совокупность общих правил и закономерностей процесса обучения дирижированию. Эмпирическая составляющая методики преподавания дирижирования. Соотношение общих принципов и частных приёмов в преподавании дирижирования. Значение методической подготовки педагога-дирижёра. Овладение методикой как творческий процесс.

Методика как обобщение коллективного педагогического опыта. Современное состояние методики преподавания дирижирования. Объективные и субъективные трудности в разработке методики преподавания дирижирования. Ведущие специалисты в области методики преподавания дирижирования.

Взаимосвязь методики преподавания дирижирования и других музыкально-педагогических дисциплин: музыкальной педагогики, методики преподавания специнструмента, методики работы с оркестром, теоретического курса дирижерской техники и т.д.

Тема 12. Дирижирование как учебная дисциплина. Основные этапы становления «Дирижирования» как самостоятельной дисциплины. Период овладения дирижерскими навыками эмпирическим путем. Эволюция содержания и форм подготовки оркестровых дирижеров в учебных заведениях. Современная система подготовки дирижерских кадров в нашей стране. Место средних специальных учебных заведений в системе подготовки дирижеров ОРНИ.

Цель и задачи «Дирижирования» как учебной дисциплины. Подготовка разносторонне и высоко образованного музыканта-дирижера русского народного оркестра – общая цель предмета «Дирижирование». Формирование способностей и умений к постижению, мануально-пластическому воплощению и передаче эмоционально-образного содержания оркестровой музыки как специфическая, частная цель занятий в дирижерском классе среднего специального учебного заведения. Диалектическое единство общей и частной целей предмета «Дирижирование». Способность к мышечному ощущению музыки, «мышечный слух» - необходимое условие выразительной мануальной дирижерской техники. Мышечная свобода и ее роль в развитии способности к мышечному ощущению музыки.

Роль предмета «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера. Совокупность способностей, знаний, навыков, умений, необходимых дирижеру, и возможности занятий в дирижерском классе в их развитии и углублении.

Периодизация учебного процесса по дирижированию и проблема смены приоритетных дидактических задач. Начальный этап и его задачи. Второй этап как этап решения комплекса задач по овладению выразительно-волевым жестом. Завершающий этап воспитания дирижера в учебном заведении и его приоритетные задачи.

Основные и вспомогательные виды занятий по дирижированию. Значение занятий дирижированием для формирования музыканта-инструменталиста.

Тема 13. Психофизические основы процесса обучения дирижированию. Слуходвигательные связи и их роль в дирижировании. Значение слуходвигательных связей в процессе обучения дирижированию. Овладение знаниями психомоторного механизма мануально-пластической техники как необходимое условие профессиональной подготовки преподавателя дирижирования.

Пути формирования слуходвигательных связей начинающего дирижера. Три подхода к процессу формирования слуходвигательных связей учащегося-дирижера: образно-слуховой, двигательно-технический, образно-технический. Методические условия обеспечения продуктивности процесса формирования слуходвигательных связей.

Принципы эффективности мануальной техники и их значение в формировании слуходвигательных связей начинающего дирижера.

Тема 14. Организационно-педагогические основы учебного процесса по дирижированию. Нормативные документы, определяющие организацию и содержание учебного процесса по дирижированию в училище культуры: государственный образовательный стандарт, учебный план, программа, репертуарный план учащегося, расписание занятий.

Урок как основная форма организации занятий по дирижированию и дирижерской практике. Типы урока. Структура и содержание урока. Вспомогательные формы обучения по дирижированию.

Контроль за результатами занятий учащихся. Виды и формы контроля. Значение контроля в учебном процессе.

Роль преподавателя в обучении и воспитании дирижера. Функции преподавателя. Специфическое в роли преподавателя на уроках дирижирования. Требования к преподавателю. Взаимоотношения преподавателя и учащегося.

Концертмейстер и его роль в дирижерском классе.

Дидактические принципы в преподавании дирижирования. Индивидуальный подход – важнейший дидактический принцип в обучении дирижированию.

Тема 15. Содержание и организация начальных уроков по дирижированию. Начальные уроки как особая стадия в обучении дирижированию. Соотношение понятий «начальные уроки» и «начальный этап». Количественный состав начальных уроков. Упражнение как основное средство обучения дирижированию на начальной стадии.

Основные задачи начальных уроков. Постановка аппарата – общая задача начальных уроков. Усвоение типовых исходных положений дирижерского аппарата, выработка ощущения вертикальной и горизонтальной плоскостей тактирования, развитие координации частей руки, освоение простых дирижерских схем, овладение ауфтактами начала и снятия звучания – частные задачи начальных уроков.

Значение начальных уроков в воспитании дирижера. Роль начальных уроков в формировании заинтересованного отношения к дирижированию. Место начальных уроков в становлении режима самостоятельных занятий. Фундаментальность влияния начальных уроков на результативность последующих занятий дирижированием.

Ведущие принципы эффективности мануальной техники: звукодвижения, упреждения звучания, графической ясности жеста, экономии движений, художественной целесообразности, свободы движений. Их реализация на начальных уроках.

Примерная тематика начальных уроков.

Тема 16. Работа над музыкальным произведением в дирижерском классе. Работа над произведением как центральная проблема методики. Место работы над произведением в обучении и воспитании дирижера. Многообразие и сложность педагогических, методических, организационных и иных проблем, возникающих в ходе работы над музыкальным произведением. Специфический характер дирижерской работы над произведением.

Принципы подбора репертуара в дирижерском классе. Дидактические принципы. Принцип художественной ценности и оркестровости фактуры.

Проблема последовательности в работе над произведением. Множественность задач в работе над произведением и невозможность их одновременного решения. Разнообразие путей решения проблемы последовательности в работе над произведением.

Три этапа в работе учащегося над произведением как способ постепенного постижения, мануального воплощения и передачи его эмоционально-образного содержания.

Предварительная проработка произведения: просмотр нотного текста, прослушивание произведения, наметка общих контуров.

Детальное освоение произведения во всей полноте его выразительных средств и глубине содержания. Необходимость заучивания музыки наизусть как условие ее полноценного мануального воплощения и передачи. Примерная последовательность детального освоения выразительных средств произведения в дирижерском классе. Типичные недостатки второго этапа.

Третий этап как этап работы над целостностью произведения. Интерпретация и передача образного содержания музыки – главная задача третьего этапа. Сдача выученного произведения как форма подведения итогов работы над ним.

Условность разделения процесса работы над произведением на этапы.

Тема 17. Самостоятельная работа учащегося над музыкальным произведением в дирижерском классе. Роль самостоятельных занятий в овладении дирижерским мастерством. Организация самостоятельной работы учащегося. Систематичность как важнейший принцип организации самостоятельной работы. Содержание самостоятельной работы учащегося над произведением в дирижерском классе. Типичные недостатки домашних занятий и пути их преодоления.

Методы домашних занятий учащегося-дирижера по И. А. Мусину: метод отдельного освоения партитуры, метод временного упрощения задач.

Метод сопоставления как ведущий в самостоятельной работе над партитурой.

Контроль за самостоятельной работой учащегося.

Тема 18. Оценка умений и знаний учащихся по дирижированию. Проверка и оценка умений и знаний учащихся как необходимый компонент процесса обучения и воспитания дирижера. Текущие и итоговые оценки, их сходство и различие.

Предмет оценки по дирижированию. Качество фортепианного исполнения и его место в оценке учащегося-дирижера. Мануально-пластические действия учащегося как непосредственный предмет оценки. Изменение предмета оценки в зависимости от этапа обучения.

Проблема критериев оценки по классному дирижированию. Метрическая точность, выразительность и властность жеста – главные критерии оценки мануальных действий дирижера.

Ведущие принципы оценки по дирижированию: дифференцированный подход и объективность, полнота и всесторонность.

Роль ведущего преподавателя в оценке по дирижированию.

Тема 19. Учебно-методическая литература по проблемам обучения дирижированию. Литература как средство обобщения, сохранения и передачи дирижерско-исполнительского и дирижерско-педагогического опыта. Значение учебно-методической литературы в овладении педагогическим мастерством.

Многообразие литературы по проблемам дирижирования и ее классификация. Литература, посвященная непосредственно вопросам дирижерской педагогики и методики. Г. Шерхен и его «Учебник дирижирования». Методические работы И. Мусина, С. Казачкова, К. Ольхова, А. П. Иванова-Радкевича. «Методика преподавания дирижирования народным оркестром» М. Колчевой как первая специальная работа методического характера по вопросам подготовки дирижера-народника.

Вопросы методики обучения дирижированию в работах Э. Кана, М. Канерштейна, Н. Малько, Л. Маталаева, посвященных теоретическим аспектам мануальной техники.

Работы выдающихся дирижеров по проблемам истории, теории, эстетики, психологии дирижерского исполнительства. Берлиоз, Вагнер, Лист – первые теоретики дирижирования. Л. Гинзбург и его вклад в разработку теории дирижирования.

Тема 20. Музыкальная литература для занятий в дирижерском классе. Фортепианные произведения для начинающих. Циклы пьес для детей П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова. Мелкие сочинения В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта. Песни без слов Ф. Мендельсона. Лирические тетради Э. Грига. Балетные сюиты Д. Шостаковича, легкие фортепианные произведения других композиторов.

Музыка для оркестра русских народных инструментов в дирижерском классе. Хрестоматия по дирижированию. Репертуарные сборники серий: «Начинающему оркестру русских народных инструментов», «Клубному оркестру» и т.п. как источник произведений для классного дирижирования. Сочинения для ОРНИ Н. Будашкина, П. Куликова, А. Холминова Г. Фрида, Н. Шахматова, В. Городовской, В. Кикты, Е. Дербенко В. Пикуля, и др. Проблема клавиров.

Произведения в репертуаре дирижерского класса старших курсов среднего специального учебного заведения: «Времена года» и другие фортепианные сочинения П. Чайковского, «Пер Гюнт» Э. Грига, «Арлезианка» Ж.Бизе, части сонат И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, «Музыкальные моменты» Ф. Шуберта и т.д.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятель-

ности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, при выполнении курсовой работы и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов

профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

Таблица 5

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<i>Раздел I. Теоретическая интерпретация основ мануальной техники</i>			
Тема 1. <i>Предмет и задачи курса</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к мини-опросу. Самостоятельная работа № 1	6-	Мини-опрос
Тема 2. <i>Основные этапы становления дирижирования</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 2	8	Мини-опрос
Тема 3. <i>Дирижирование как вид музыкально-исполнительского искусства.</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 3	11	Мини-опрос
Тема 4. <i>Дирижёрский аппарат и его постановка</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 4	11	Выступление на семинаре
Тема 5. <i>Дирижёрский жест, его структура и виды</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 5	9	Выступление на семинаре
Тема 6. <i>Ауфтакт</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 6	10	Выступление на семинаре
Тема 7. <i>Схемы тактирования</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к	10	Выступление на семинаре

	семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 7		
Тема 8. <i>Постоянные выразительные средства музыки и их отражение в дирижировании.</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. - Самостоятельная работа № 8	12	Выступление на семинаре
Тема 9. <i>Эпизодические средства музыкальной выразительности в дирижировании</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 9	8	Выступление на семинаре
Тема 10. <i>Дирижирование аккомпанементом</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 10	9	-Выступление на семинаре
Раздел II. Методическая проблематика процесса обучения дирижированию			
Тема 11. <i>Методика и её место в деятельности преподавателя дирижирования</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома.	9	Мини-опрос
Тема 12. <i>Дирижирование как учебная дисциплина</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома.	9	Мини-опрос
Тема 13. <i>Психофизические основы процесса обучения дирижированию</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома.	9	Мини-опрос
Тема 14. <i>Организационно-педагогические основы учебного процесса по дирижированию</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям.	10	Выступление на семинаре
Тема 15. <i>Содержание и организация начальных уроков по дирижированию</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям.	10	Выступление на семинаре
Тема 16. <i>Работа над музыкальным произведением в дирижёрском классе</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям.	12	Выступление на семинаре
Тема 17. <i>Самостоятельная работа учащегося над музыкальным произведением в дирижёрском классе</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям.	10	Выступление на семинаре
Тема 18. <i>Оценка умений и знаний учащихся по дирижированию</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям.	9	Выступление на семинаре

Тема 19. <i>Учебно-методическая литература по дирижированию</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям.	8	Выступление на семинаре
Тема 20. <i>Музыкальная литература для занятий в дирижёрском классе.</i>	Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям.	9	Выступление на семинаре

5.2.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема: «Предмет и задачи курса».

Цель работы: формирование устойчивого представления о содержании и параметрах курса.

Задание и методика выполнения: проработать основную и дополнительную литературы, обратив особое внимание на формулировку цели, содержание и структуру курса.

Самостоятельная работа №2

Тема «Основные этапы становления дирижирования».

Цель работы: формирование целостного представления об истории становления дирижирования в

Задание и методика выполнения: проработать основную и дополнительную литературу, с тем чтобы глубоко разобраться в сущности и особенностях каждого этапа, причин их смены, рассматривая эволюцию дирижирования в контексте развития всей музыкальной культуры.

Самостоятельная работа №3

Тема . *«Дирижирование как вид музыкально-исполнительского искусства».*

Цель работы: формирование устойчивого представления о содержательно-характерологических параметрах дирижирования как самостоятельного вида музыкально-исполнительского искусства.

Задание и методика выполнения: проработать основную и дополнительную литературу, обратив особое внимание на сложность и одновременно на творческую привлекательность дирижёрской профессии, на ей высокие требования.

Самостоятельная работа №4

Тема 4. *«Дирижёрский аппарат и его постановка».*

Цель работы: систематизация и закрепление знаний об исполнительском аппарате дирижёра, его функциях, составе и принципах постановки.

Задание и методика выполнения: вдумчиво проработать основную и дополнительную литературу, экстраполируя получаемые знания на постановочные характеристики своего исполнительского аппарата, дополняя теорию систематическими наблюдениями за постановкой аппарата у своих товарищей, преподавателей, дирижёр-профессионалов.

Самостоятельная работа №5

Тема 5. *«Дирижёрский жест, его структура и виды».*

Цель работы: систематизация и закрепление знаний о дирижёрском жесте как главном средстве воздействия на оркестр.

Задание и методика выполнения: вдумчиво проработать основную и дополнительную литературу, дополняя теоретические положения практическим их воспроизведением.

Самостоятельная работа №6

Тема 6. «Ауфтакт».

Цель работы: систематизация и закрепление знаний об ауфтакте, его функциях, видах и техники выполнения.

Задание и методика выполнения: тщательнейшим образом проработать основную и дополнительную литературу, подкрепляя теоретические положения их практической реализацией и подбором нотных примеров на различные виды ауфтактов.

Самостоятельная работа №7

Тема 7. «Схемы тактирования».

Цель работы: систематизация и закрепление знаний о схемах тактирования и принципах их выбора.

Задание и методика выполнения: вдумчиво проработать основную и дополнительную литературу, особое внимание уделить порядку построения схем тактирования, роли различных факторов на их выбор. Прочному освоению темы будет способствовать подтверждение теоретических положений подобранными студентом нотными примерами.

Самостоятельная работа №8

Тема 8. «Постоянные выразительные средства музыки и их отражение в дирижировании».

Цель работы: систематизация и закрепление знаний о возможностях мануальной техники в передаче постоянных выразительных средств музыки.

Задание и методика выполнения: вдумчиво проработать основную и дополнительную литературу, опираясь на собственный исполнительский опыт, приобретённый в процессе занятий в дирижёрском классе. Важное значение имеет наблюдение за действиями других студентов, преподавателей, дирижёров-профессионалов.

Самостоятельная работа №9

Тема 9. «Эпизодические средства музыкальной выразительности в дирижировании».

Цель работы: систематизация и закрепление знаний о возможностях мануальной техники в передаче эпизодических выразительных средств музыки.

Задание и методика выполнения: вдумчиво проработать основную и дополнительную литературу, опираясь на собственный исполнительский опыт, наработанный в процессе занятий в дирижёрском классе. Особое внимание уделить показу фермат.

Самостоятельная работа №10

Тема 10. «Дирижирование аккомпанементом».

Цель работы: систематизация и закрепление знаний об особенностях дирижирования аккомпанементом.

Задание и методика выполнения: вдумчиво проработать основную и дополнительную литературу, уделив особое внимание технике дирижирования аккомпанементом.

Самостоятельная работа № 11

Тема «Методика и её место в деятельности преподавателя дирижирования»

Цель работы – знания о методике и ее месте в деятельности преподавателя дирижирования.

Задание и методика выполнения: закрепление знаний о роли методики в работе преподавателя дирижирования

Самостоятельная работа № 12

Тема «Дирижирование как учебная дисциплина»

Цель работы – сформировать прочное представление о дирижировании как учебной дисциплине

Задание и методика выполнения: написание реферата об одном из выдающихся отечественных педагогов-дирижёров

Самостоятельная работа № 13

Тема «Психофизические основы процесса обучения дирижированию»

Цель работы – сформировать представление о психофизических основах процесса дирижирования

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию «Психофизические основы процесса овладения мануальной техникой».

Самостоятельная работа № 14

Тема «Организационно-педагогические основы учебного процесса по дирижированию»

Цель работы – сформировать представление об организационно-педагогических основах учебного процесса по дирижированию.

Задание и методика выполнения: выполнение самостоятельного задания по характеристике уроков, используемых в преподавании дирижирования

Самостоятельная работа №15

Тема «Содержание и организация начальных уроков по дирижированию»

Цель работы – показать особенности содержания и организации начальных уроков по дирижированию.

Задание и методика выполнения: разработка варианта тематического плана начальных уроков по дирижированию

Обсуждение вариантов тематики начальных уроков.

Самостоятельная работа №16

Тема «Работа над музыкальным произведением в дирижёрском классе»

Цель работы – показать особенности работы над музыкальным произведением в дирижёрском классе.

Задание и методика выполнения: составление плана работы над музыкальным произведением в дирижёрском классе.

Критический разбор планов.

Самостоятельная работа №17

Тема «Самостоятельная работа учащегося над музыкальным произведением в дирижёрском классе»

Цель работы – показать особенности работы учащегося над музыкальным произведением в дирижёрском классе.

Задание и методика выполнения: подготовка докладов о методах самостоятельной работы над музыкальным произведением в дирижёрском классе по И. А. Мусину

Самостоятельная работа №18

Тема «Оценка умений и знаний учащихся по дирижированию»

Цель работы – дать представление об особенностях оценки умений и знаний учащихся по дирижированию.

Задание и методика выполнения: закрепление знаний о предмете и критериях оценке по классному дирижированию.

Самостоятельная работа № 19

Тема «Учебно-методическая литература по дирижированию»

Цель работы – дать представление об учебно-методической литературе по дирижированию.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию по теме «Учебно-методическая литература по дирижированию» путём знакомства с наиболее содержательными работами соответствующего содержания.

Самостоятельная работа № 20

Тема «Музыкальная литература для занятий в дирижёрском классе»

Цель работы – сформировать представление о музыкальной литературе высоких художественных достоинств различных жанров и сложности, пригодной для изучения в дирижёрском классе.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию по теме «Музыкальная литература для занятий в дирижёрском классе»

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретическая интерпретация основ мануальной техники			
Тема 1. <i>Предмет и задачи курса.</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Самостоятельная работа № 1. Тема 1. «Предмет и задачи курса».
Тема 2. <i>Основные этапы становления дирижирования</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Семинар №1. Самостоятельная работа № 2 Тема 2 «Основные этапы становления дирижирования».
Тема 3. <i>Дирижирование как вид музыкально-исполнительского искусства.</i>	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях музыкального искусства на определённом историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	<i>Самостоятельная работа №3</i> Тема 3. «Дирижирование как вид музыкально-исполнительского искусства».
Тема 4. <i>Дирижёрский аппарат и его постановка</i>	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	<i>Семинар №2</i> <i>Самостоятельная работа №4</i> Тема 4. «Дирижёрский аппарат и его постановка».
Тема 5. <i>Дирижёрский жест, его структурв и виды</i>	ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	<i>Семинар №3</i> <i>Самостоятельная работа №5.</i> Тема 5. «Дирижёрский жест, его структурв и виды».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		
Тема 6. Ауф-такт.	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	<i>Семинар №4. Самостоятельная работа №6. Тема 6. «Ауфтакт.».</i>
Тема 7. Схемы тактирования.	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	<i>Семинар №5. Самостоятельная работа №7. Тема 7. «Схемы тактирования.».</i>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 8. <i>Постоянные выразительные средства музыки и их отражение в дирижировании.</i>	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1	<i>Семинар №8 Самостоятельная работа №8. Тема 8.» Постоянные выразительные средства музыки и их отражение в дирижировании».</i>
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 9. <i>Эпизодические средства музыкальной выразительности в дирижировании.</i>	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1	<i>Семинар №7 Самостоятельная работа №9 Тема №9. «Эпизодические средства музыкальной выразительности в дирижировании».</i>
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 10. <i>Дирижирование аккомпанементом.</i>	ПК-8. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-	ПК-8.1	<i>Семинар №8. Самостоятельная работа №10. Тема №10. «Дирижирование аккомпанементом».</i>
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых		
Раздел 2. Методическая проблематика процесса обучения дирижированию			
Тема 11. <i>Методика и её место в деятельности преподавателя дирижирования</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	<i>Самостоятельная работа №11. Тема №11. «Методика и её место в деятельности преподавателя дирижирования».</i>
		УК-1.2	
		УК-1.3	
Тема 12. <i>Дирижирование как учебная дисциплина.</i>	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях музыкального искусства на определённом историческом этапе.	ОПК-1.1	<i>Самостоятельная работа №12. Тема 12. «Дирижирование как учебная дисциплина».</i>
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 13. <i>Психологические основы процесса обучения дирижированию.</i>	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	ОПК-3.1	<i>Семинар №9. Самостоятельная работа №13. Тема 13. «Психологические основы процесса обучения дирижированию».</i>
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
Тема 14. <i>Организационно-педагогические основы учебного процесса по дирижированию.</i>	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	ОПК-3.1	<i>Семинар №10. Самостоятельная работа №14. Тема 14. «Организационно-педагогические основы учебного процесса по дирижированию».</i>
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
Тема 15. <i>Содержание</i>	ПК-7. Способен проводить	ПК-7.1	<i>Семинар №11.</i>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>ржание и организация начальных уроков по дирижированию.</i>	учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.2 ПК-7.3	<i>Самостоятельная работа №15. Тема 15. «Содержание и организация начальных уроков по дирижированию».</i>
Тема 16. <i>Работа над музыкальным произведением в дирижёрском классе.</i>	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	<i>Семинар №12. Самостоятельная работа №16. Тема 16. «Работа над музыкальным произведением в дирижёрском классе».</i>
Тема 17. <i>Самостоятельная работа учащегося над музыкальным произведением в дирижёрском классе.</i>	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	<i>Семинар №13 Самостоятельная работа №17. Тема 17. «Самостоятельная работа учащегося над музыкальным произведением в дирижёрском классе».</i>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		
Тема 18. <i>Оценка умений и знаний учащихся по дирижированию.</i>	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	<i>Семинар №14 Самостоятельная работа №18. Тема 18. «Оценка умений и знаний учащихся по дирижированию».</i>
Тема №19. <i>Учебно-методическая литература по дирижированию.</i>	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	<i>Семинар №15. Самостоятельная работа №19. Тема №19. Учебно-методическая литература по дирижированию.</i>
Тема №20. <i>Музыкальная ли-</i>	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по	ПК-7.1	<i>Семинар №16. Самостоятельная работа №20.</i>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>литература для занятий в дирижёрском классе</i>	профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.2	Тема №20. «Музыкальная литература для занятий в дирижёрском классе».
		ПК-7.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретическая интерпретация основ мануальной техники			
Тема 1. <i>Предмет и задачи курса.</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-3.1	– Вопросы к экзамену (6 семестр): 1, 2. – Темы курсовой работы:
		УК-3.2	
		УК-3.3	
Тема 2. Основные этапы становления дирижирования	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-3.1	– Вопросы к экзамену (6 семестр): 3, 4.
		УК-3.2	
		УК-3.3	
Тема 3. Дирижирование как вид музыкально-исполнительского искусства.	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях музыкального искусства на определённом историческом этапе.	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену (6 семестр): 5, 6.
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 4. Дирижёрский аппарат и его постановка.	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические	ОПК-3.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 7, 8.

	материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
Тема 5. Дирижёрский жест, его структурв и виды	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 9, 10.
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 6. Ауфтакт.	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 11,12.
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 7. Схемы тактирования.	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 13, 14
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 8. Постоянные выразительные средства музыки и их отражение в дирижировании.	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и	ПК-7.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 15,16.
		ПК-7.2	

	дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.3	
Тема 9. Эпизодические средства музыкальной выразительности в дирижировании.	ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 17, 18.
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 10. Дирижирование аккомпанементом.	ПК-8. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-8.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 19, 20.
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Раздел 2 Методическая проблематика процесса обучения дирижированию			
Тема 11. . Методика и её место в деятельности преподавателя дирижирования	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных.	УК-1.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 21, 22.
		УК-1.2	
		УК-1.3	
Тема 12. Дирижирование как учебная дисциплина.	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях музыкального искусства на определённом историческом этапе.	ОПК-1.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 23, 24.
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 13. Психологические основы процесса обучения дирижированию.	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для	ОПК-3.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 25.
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	

	решения поставленных педагогических задач.		
Тема 14. Организационно-педагогические основы учебного процесса по дирижированию.	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	ОПК-3.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 26 – 28.
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
Тема 15. Содержание и организация начальных уроков по дирижированию.	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 29, 30.
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 16. Работа над музыкальным произведением в дирижёрском классе.	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 31, 32.
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 17. Самостоятельная работа учащегося над музыкальным произведением в дирижёрском классе.	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 33, 34.
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 18. Оценка умений и знаний	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по	ПК-7.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 35, 36.

учащихся по дирижированию.	профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема №19. Учебно-методическая литература по дирижированию.	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 37.
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема №20. Музыкальная литература для занятий в дирижёрском классе.	ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.1	Вопросы к экзамену (6 семестр): 38 – 40.
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
--------------------------------------	---	---------------------

1	2	3
УК-1	<p>– понимает необходимость сбора и осмысления информации, обеспечивающей эффективность профессиональной деятельности и повышения собственной квалификации;</p> <p>– применяет полученные знания и навыки об источниках информации, способах её поиска;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-1	<p>– понимает особенности композиторского творчества в культурно-эстетическом контексте; особенности основных этапов исторического развития музыкального искусства; особенности жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; особенности теоретических и эстетических основ музыкальной формы; особенности основных принципов связи гармонии и формы;</p> <p>- применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; применяет навыки гармонического анализа музыкального произведения, анализа звуковысотной техники в соответствии с нормами произведения композиционного метода; применяет навыки самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-3	<p>– понимает особенности различных систем и методов музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;</p> <p>– применяет умения реализовы-</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>вать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; умения создавать безопасную образовательную среду; умение находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
ПК-7	<p>-понимает содержание и методику проведения занятий по профессиональным дисциплинам по направлениям подготовки дирижёров народных оркестров, оценки умений учащихся, демонстрируемых в процессе промежуточной аттестации;</p> <p>-применяет накопленные знания и умения на семинарских занятиях по соответствующим темам;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-8	<p>знает и разбирается в современных психолого-педагогических технологиях; в особенностях взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>– применяет умение определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивиду-

	Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	альные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации,	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом	

выки	учитывает обратную связь с аудиторией.	связь с аудиторией.		высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Основные характеристики курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин»	УК-1
2	Роль курса в формировании готовности студента к анализу своиз дирижёрских действий и их правильному выполнению	УК-1
3	Эволюция дирижирования как исторический процесс	УК-1
4	Характеристика этапов становления дирижирования	УК-1
5	Интерпретаторская сущность дирижёрского искусства	ОПК-1
6	Специфика «инструмента» дирижёра и средств воздействия на него	ОПК-1
7	Дирижёрский аппарат, его структура и возможности.	ОПК-3
8	Ведущие принципы постановки дирижёрского аппарата	ОПК-3
9	Дирижёрский жест, его структура и функции	ПК-7
10	Свойства дирижёрского жеста	ПК-7
11	Ауфтакт как важнейшая часть дирижёрского жеста	ПК-7
12	Виды ауфтактов, условия применения и алгоритм выполнения.	ПК-7

13	Схемы тактирования как средство метроритмической организации дирижёрских жестов	ПК-7
14	Выбор схем тактирования	ПК-7
15	Фермата и её разновидности	ПК-7
16	Показ пауз, синкоп, акцентов в дирижировании	ПК-7
17	Отражение темпа дирижёрскими средствами	ПК-7
18	Передача динамики дирижёрскими средствами	ПК-7
19	Способы дирижёрского показа фразировки	ПК-7
20	Специфика дирижирования аккомпанементом	ПК-8
21	Методика преподавания дирижирования как отрасль педагогической науки	УК-1
22	Значение методической подготовки педагога-дирижёра	УК-1
23	Основные этапы становления дирижирования как учебной дисциплины	ОПК-1
24	Роль предмета «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижёра	ОПК-1
25	Психомоторные связи – основа мануальных действий дирижёра	ОПК-3
26	Урок как основная форма организации классных занятий по дирижированию	ОПК-3
27	Дидактические принципы в преподавании дирижирования	ОПК-3
28	Контроль в учебном процессе по дирижированию	ОПК-3
29	Начальные уроки как особая стадия в обучении дирижированию	ПК-7
30	Ведущие принципы эффективности мануальной техники и их реализация на начальных уроках	ПК-7
31	Место работы над музыкальным произведением в обучении и воспитании дирижёра	ПК-7
32	Три этапа в работе учащегося над музыкальным произведением в дирижёрском классе	ПК-7
33	Самостоятельная работа и её роль в овладении дирижёрским мастерством	ПК-7
34	Методы самостоятельной работы над произведением учащегося-дирижёра	ПК-7
35	Оценка умений и знаний учащегося в учебном процессе по дирижированию	ПК-7
36	Требования к оценке по классному дирижированию	ПК-7
37	Учебно-методическая литература как средство обогащения, сохранения и передачи дирижёрско-педагогического опыта	ПК-7
38	Музыка для оркестра народных инструментов в репертуаре дирижёрского класса	ПК-7
39	Фортепианные произведения в обучении начинающих дирижёров	ПК-7
40	Симфоническая литература в классном дирижировании	ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
--------------	--	----------------------------

1	Подобрать нотные примеры на различные виды ауфтактов	ПК-7
2	Подобрать нотные примеры на различные виды схем тактирования	ПК-7
3	Привести нотные примеры на различные виды фермат	ПК-7
4	Составить примерную тематику начальных уроков по дирижированию	ПК-7
5	Составить список работ по методике самостоятельной работы в дирижёрском классе	ПК-7
6	Составить список музыкальных произведений для начинающих учащихся	ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) учебным ланом не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Методика преподавания профессиональных дисциплин : метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа бакалавриата «Дирижирование оркестром народных инструментов» по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация: бакалавр / авт.-сост. И. И. Щедрин; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2023. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар №1. Тема . «Основные этапы становления дирижирования»

Вопросы для обсуждения:

1. Управление синкретическим коллективным музицированием посредством ритмически организованных телодвижений и звуков.
2. Хейрономия.
3. Руководство коллективным исполнением путём «отбивания такта».
4. Концертмейстерское дирижирование.
5. Современное дирижирование.
6. Музыкально-историческая обусловленность смены способов управления коллективным исполнением.
7. Тождество и различие современного и предшествующих способов дирижирования.

Семинар №2. Тема «Дирижёрский аппарат и его постановка»

Вопросы для обсуждения:

1. Дирижерский аппарат, его структура и выразительные возможности.
2. Руки – важнейшая часть дирижёрского аппарата.
3. Значение мимики и взгляда в дирижировании.

4. Роль головы, корпуса, ног в дирижировании.
5. Дирижёрская палочка и её назначение.
6. Основные принципы постановки дирижёрского аппарата.

Семинар №3. Тема Дирижёрский жест, его структура и виды

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия единичный дирижёрский жест.
2. Функции дирижёрского жеста.
3. Свойства дирижёрского жеста.
4. Структура дирижёрского жеста. Соотношение её частей.
5. Типы дирижёрских жестов.

Семинар №4. Тема «Ауфтакт»

Вопросы для обсуждения:

1. Ауфтакт как важнейшая часть дирижёрского жеста.
2. Структура и функции ауфтакта.
3. Начальный и междольный ауфтакты.
4. Полный и неполный ауфтакты, их подготовка и выполнение.
5. Неметрический, задержанный, обращённый ауфтакт. Алгоритм их выполне-

ния.

Семинар №5. Тема «Схемы тактирования»

Вопросы для обсуждения:

1. Схемы тактирования как средство метрической организации дирижёрских жестов.
2. Закономерности графического построения схем тактирования.
3. Простые схемы тактирования.
4. Сложные схемы тактирования.
5. Составные схемы тактирования.
6. Расширенные и сокращённые схемы тактирования.
7. Выбор схем тактирования.

Семинар №6. Тема «Постоянные выразительные средства музыки и их отражение в дирижировании»

Вопросы для обсуждения:

1. Метрическая структура музыки и её отражение в дирижировании.
2. Темп и его отражение в дирижёрском жесте..
3. Динамика в музыке и возможности её передачи дирижёрскими средствами.
4. Ритм и принципы его отражения в дирижёрском жесте.
5. Штрихи в дирижировании.
6. Передача фразировки мануальными средствами.

Семинар №7. Тема «Эпизодические средства музыкальной выразительности в дирижировании»

Вопросы для обсуждения:

1. Фермата в дирижировании.
2. Виды фермат.. Техника выполнения различных фермат.
3. Виды пауз и техника их выполнения.
4. Синкопы и акценты в мануальном воплощении.

Семинар №8. Тема «Дирижирование аккомпанементом»

Вопросы для обсуждения:

1. Умение руководить аккомпанементом как необходимая часть профессиональной компетентности дирижёра.
2. Специфика дирижирования аккомпанементом.
3. Мануально-технические особенности дирижирования аккомпанементом.
4. Дирижирование в каденциях и речитативах.
5. Последовательность в работе над аккомпанементом.

Семинар №9. Тема «Психофизические основы процесса обучения дирижированию»

Вопросы для обсуждения:

1. Слуходвигательные связи и их роль в дирижировании.
2. Пути формирования слуходвигательных связей в учебном процессе.
3. Методические условия эффективности процесса формирования слуходвигательных связей.
4. Принципы эффективности мануальной техники и их значение в формировании слуходвигательных связей начинающего дирижёра.

Семинар №10. Тема «Организационно-педагогические основы учебного процесса по дирижированию»

Вопросы для обсуждения:

1. Нормативные документы в учебном процессе по дирижированию.
2. Урок как основная форма организации занятий по дирижированию.
3. Внеклассные формы обучения по дирижированию.
4. Контроль за результатами занятий учащихся.
5. Роль преподавателя в обучении и воспитании дирижера.
6. Концертмейстер и его роль в дирижерском классе.
7. Дидактические принципы в преподавании дирижирования.

Семинар №11. Тема «Содержание и организация начальных уроков по дирижированию»

Вопросы для обсуждения:

1. Начальные уроки как особая стадия в обучении дирижированию.
2. Цель и задачи начальных уроков.
3. Упражнения как средство обучения дирижированию на начальной стадии.
4. Значение начальных уроков в воспитании дирижера. на начальных уроках.
5. Примерная тематика начальных уроков.

Семинар №12. Тема «Работа над музыкальным произведением в дирижерском классе»

Вопросы для обсуждения:

1. Работа над произведением как центральная проблема методики.
 2. Проблема последовательности в работе над произведением.
 3. Три этапа в работе учащегося над произведением в дирижерском классе.
 4. Принципы подбора репертуара в дирижерском классе.
- Множественность задач в работе над произведением и невозможность их

Семинар №13. Тема «Самостоятельная работа учащегося над музыкальным произведением в дирижерском классе»

Вопросы для обсуждения:

1. Роль самостоятельных занятий в овладении дирижерским мастерством
2. Содержание самостоятельной работы над произведением.
3. Организация самостоятельной работы.
4. Методы домашних занятий учащегося-дирижера.
5. Требования к самостоятельной работе.
6. Контроль за самостоятельной работой учащегося.

Семинар №14. Тема «Оценка умений и знаний учащихся по дирижированию»

Вопросы для обсуждения:

1. Проверка и оценка умений и знаний учащихся как необходимый компонент процесса обучения и воспитания дирижера.
2. Предмет оценки по дирижированию.
3. Проблема критериев оценки по классному дирижированию.
4. Принципы оценки по дирижированию.
5. Роль ведущего преподавателя в оценке по дирижированию.

Семинар №15. Тема «Учебно-методическая литература по проблемам обучения дирижированию»

Вопросы для обсуждения:

1. Литература как средство обобщения, сохранения и передачи дирижерско-исполнительского и дирижерско-педагогического опыта.
2. Значение учебно-методической литературы в овладении педагогическим мастерством.
3. Литература, посвященная вопросам дирижерской педагогики и методики.

4. Вопросы методики в работах по мануальной технике.
5. Дирижёрско-педагогическая проблематика в мемуарной литературе.

Семинар № 16. Тема «Музыкальная литература для занятий в дирижёрском классе»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные источники формирования репертуара дирижёрского класса.
2. Музыка для русского народного оркестра в дирижёрском классе.
3. Фортепианные произведения в репертуаре начинающих учащихся.
4. Симфоническая музыка в репертуаре дирижёрского класса.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практико-ориентированные задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы²

1. Смирнов, Б.Ф. Дирижёрско-симфоническое искусство. 2-е издание, переработанное/ Б. Смирнов. – СПб.: Композитор, 2012. – 295 с.
2. Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижёра : учебное пособие / И. И. Щедрин. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 188 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138943> (дата обращения: 02.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / Щедрин, И. И. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, И.И. Щедрин . — Челябинск : ЧГАКИ, 2011 .— 184 с. — ISBN 978-5-94839-238-7 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL:: <https://lib.rucont.ru/efd/192267> (дата обращения: 02.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю).

7.2. Информационные ресурсы

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:[http://xn--90ax2c.xn--](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/)

[p1ai/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/)

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:

<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:

<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net;>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://bgmuz.brest.by/biblio/dirig/teh_dirig_musin.pdf.

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народник», «Оркестр».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народник», «Оркестр». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в	Текущий (аттестация)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	период обучения студентов.	
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Иван Иванович **Щедрин**

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Дирижирование народным оркестром»
по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф