



ФГОС ВО
(версия3++)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры кино и телевидения

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата
Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества
по направлению подготовки
«51.03.02 Народная художественная культура»
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 378 (073)
ББК 74. 48 я 73
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Авторы-составители: Панова С. В., доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, Тележников Н.В., доцент кафедры режиссуры кино и телевидения, член Союза Кинематографистов Российской Федерации.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета Культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / НХК (РСКТВТ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

М 54

Методика преподавания художественно-творческих дисциплин: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр. / авт.-сост. С. В. Панова, Тележников Н.В.; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 79 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст: непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	16
4.2. Содержание дисциплины	18
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	28
5.1. Общие положения	28
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	29
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	29
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	31
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	38
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	38
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	38
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	53
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	53
6.2.2. Описание шкал оценивания	55
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	55
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	56
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	57
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену	62
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	62
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	62
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	62
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	62
6.3.4.2. Задания для практических занятий	71
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	71
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	71
6.3.4.5. Тестовые задания	71
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	71
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов	

необходимых для освоения дисциплины	72
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	72
7.2. Информационные ресурсы	73
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	73
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	74
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	74
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	77
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	78

Аннотация

1	Индекс и название Дисциплины по учебному плану	Б1.О.18. Методика преподавания художественно-творческих дисциплин
2	Цель дисциплины	формирование у студентов как будущих организаторов и руководителей видео- и киностудий в сфере народной художественной культуры и художественного образования управленческих и педагогических компетенций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	углубить знания о сущности «методики обучения» и о способах представления народного художественного творчества в действующих учебных программах, учебниках и методических пособиях для последующего использования этих материалов при организации занятий в видеостудии; развить представления о народной художественной культуре как основе содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ с учётом специфики методики преподавания режиссуры, операторского искусства и видеомонтажа; сформировать умение анализировать существующие авторские программы по народному художественному творчеству и освоить методику самостоятельной разработки авторской программы по народной художественной культуре для видеостудии (киностудии, телестудии).
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ПК-5;
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Панова С. В., доцент кафедры режиссуры кино и телевидения Тележников Н.В., доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	Знать:	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.
	ОПК-1.2	Уметь:	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.
	ОПК-1.3	Владеть:	навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества	навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества
ПК-5 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-5.1	Знать:	сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.
			ПК-5.2	Уметь:

			взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.
	ПК-5.3	Владеть:	навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.	навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Она содержательно и методически связана с дисциплинами кафедры режиссуры кино и телевидения: «Мастерство режиссёра телевидения», «Режиссура игрового и неигрового фильма», «Актёрское мастерство», «Операторское мастерство», «Теория и практика монтажа», «Звуковое решение фильма», «Мастерство художника аудиовизуального произведения», «Сценарное мастерство», «Основы анимации и компьютерной графики», «История театра», «История документального кино». В данном контексте народная художественная культура рассматривается как содержательная база для создания экранных произведений и как методическая основа преподавания режиссёрских дисциплин.

Освоение дисциплины необходимо для последующего изучения следующих дисциплин: «Кинотехника и кинотехнологии», «Звуковое решение фильма», «Кинооператорское мастерство», «Мастерство режиссёра телевидения», «Техника и технологии телевизионного производства», а также для прохождения практик – «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика» – и подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	146,5	44
в том числе:		
лекции	40	12
семинары	104	16
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
консультация в рамках промежуточной аттестации	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	4
консультации (конс.)	5 % от	6
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	163
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	9

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Организация учебной деятельности и её базовые компоненты							
Тема 1. Формирование профессионального мышления средствами художественно-творческих дисциплин кафедры режиссуры кино и телевидения в контексте народной художественной культуры	20	4	10	–	–	6	
Тема 2. Трансформация классических педагогических систем под влиянием экранных искусств: научные основы обучения руководителей видеостудий и режиссёров на материале народного художественного творчества.	20	4	10	–	–	6	
Тема 3. Актуальные образовательные концепции в сфере художественно-творческого образования.	21	4	10	–	–	7	
Раздел 2. Целеполагание и структурирование содержания учебного процесса							
Тема 4. Постановка целей и задач в обучении режиссуре и руководству творческим	22	4	10	–	–	8	

коллективом (видеостудией), а также актёрскому, операторскому и монтажному мастерству с использованием материала народной художественной культуры							
Тема 5. Проблемы формирования содержания и согласования смыслов с компетенциями в дисциплинах художественно-творческого цикла на кафедре режиссуры кино и телевидения: режиссура, руководство творческим коллективом, актёрское, операторское, монтажное мастерство с опорой на народную художественную культуру.	24,8	4	12	–	–	8,8	
Зачет: 6 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	108	20	52			35,8	0,2
Раздел 3. Перцептивная среда (качество взаимного восприятия в коллективе) и скрытые механизмы педагогического процесса							
Тема 6. Выявление факторов продуктивности обучения режиссёра и руководителя видеостудии: от социальных условий до качества взаимного восприятия в творческом коллективе.	6	2	4	–	–	0	
Тема 7. Эволюция взглядов на закономерности обучения руководству видеостудией, режиссуре, актёрскому, операторскому и монтажному мастерству на основе народной художественной культуры.	10	2	6	–	–	2	

Тема 8. Точки опоры и навигационные метки обучения как практическое руководство для преподавателя режиссуры, руководителя видеостудии, педагога по актёрскому, операторскому и монтажному мастерству.	16	4	10	–	–	2	
Тема 9. Эстетический, духовный и соборный аспекты педагогического процесса в подготовке руководителя видеостудии (методы обучения художественно-творческим дисциплинам).	16	4	10	–	–	2	
Тема 10. Инструментарий современного педагога видеостудии: от объяснения до мейкерства.	11	2	8	–	–	0	
Тема 11. Урок как живой мотор видеостудии: как собрать режиссуру, управление, актёрский жест, операторский глаз и монтажный пульс в один работающий организм.	10	2	8	–	–	1	
Тема 12. Диагностика как событие встречи двух видений в творческих дисциплинах: критика балльной шкалы в оценивании.	10	4	6	–	–	0	
Экзамен: 7 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	20	52			7	29
Всего по дисциплине	216	40	104			40,8	29,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	конс, КСР	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Организация учебной деятельности и её базовые компоненты							
Тема 1. Формирование профессионального мышления средствами художественно-творческих дисциплин кафедры режиссуры кино и телевидения в контексте народной художественной культуры	18	1	1			16	
Тема 2. Трансформация классических педагогических систем под влиянием экранных искусств: научные основы обучения руководителей видеостудий и режиссёров на материале народного художественного творчества.	19	1	1			17	
Тема 3. Актуальные образовательные концепции в сфере художественно-творческого образования.	20	1	2			17	
Раздел 2. Целеполагание и структурирование содержания учебного процесса							
Тема 4. Постановка целей и задач в обучении руководству творческим коллективом (видеостудией) и	20	1	2			17	

режиссуре							
Тема 5. Проблемы формирования содержания и согласования смыслов с компетенциями в дисциплинах художественно-творческого цикла на кафедре режиссуры кино и телевидения: режиссура, руководство творческим коллективом, актёрское, операторское, монтажное мастерство с опорой на народную художественную культуру.	21	2	2			17	
Консультации	4			4			
Контроль самостоятельной работы	2			2			
Зачет: 6 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	108	6	8	6		84	4

Раздел 3. Перцептивная среда (качество взаимного восприятия в коллективе) и скрытые механизмы педагогического процесса							
Тема 6. Выявление факторов продуктивности обучения режиссёра и руководителя видеостудии: от социальных условий до качества взаимного восприятия в творческом коллективе.	13	1	1			11	

Тема 7. Эволюция взглядов на закономерности обучения руководству видеостудией, режиссуре, актёрскому, операторскому и монтажному мастерству на основе народной художественной культуры.	13	1	1			11	
Тема 8. Точки опоры и навигационные метки обучения как практическое руководство для преподавателя режиссуры, руководителя видеостудии, педагога по актёрскому, операторскому и монтажному мастерству.	14	1	1			12	
Тема 9. Эстетический, духовный и соборный аспекты педагогического процесса в подготовке руководителя видеостудии (методы обучения художественно-творческим дисциплинам).	14	1	1			12	
Тема 10. Инструментарий современного педагога видеостудии: от объяснения до мейкерства.	13	1	1			11	
Тема 11. Урок как живой мотор видеостудии: как собрать режиссуру, управление, актёрский жест, операторский глаз и монтажный	13	1	1			11	

пульс в один работающий организм.							
Тема 12. Диагностика как событие встречи двух видений в творческих дисциплинах: критика балльной шкалы в оценивании.	13		2			11	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4			2 2			
Экзамен 7 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. Конс. ПА - 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	6	8	4		79	11
Всего по дисциплине	216	12	16	8		163	15

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ПК-5
1	2	3
Раздел 1. Организация учебной деятельности и её базовые компоненты		
Тема 1. Формирование профессионального мышления средствами художественно-творческих дисциплин кафедры режиссуры кино и телевидения в контексте народной художественной культуры	+	+
Тема 2. Трансформация классических педагогических систем под влиянием экранных искусств: научные основы обучения руководителей видеостудий и режиссёров на материале народного художественного творчества.	+	+
Тема 3. Актуальные образовательные концепции в сфере художественно-творческого образования.	+	+
Раздел 2. Целеполагание и структурирование содержания учебного процесса		
Тема 4. Постановка целей и задач в обучении руководству творческим коллективом (видеостудией) и режиссуре	+	+
Тема 5. Проблемы формирования содержания и согласования смыслов с компетенциями в дисциплинах художественно-творческого цикла на кафедре режиссуры кино и телевидения: режиссура, руководство творческим коллективом, актёрское, операторское, монтажное мастерство с опорой на народную	+	+

художественную культуру.		
Раздел 3. Перцептивная среда (качество взаимного восприятия в коллективе) и скрытые механизмы педагогического процесса		
Тема 6. Выявление факторов продуктивности обучения режиссёра и руководителя видеостудии: от социальных условий до качества взаимного восприятия в творческом коллективе.	+	+
Тема 7. Эволюция взглядов на закономерности обучения руководству видеостудией, режиссуре, актёрскому, операторскому и монтажному мастерству на основе народной художественной культуры.	+	+
Тема 8. Точки опоры и навигационные метки обучения как практическое руководство для преподавателя режиссуры, руководителя видеостудии, педагога по актёрскому, операторскому и монтажному мастерству.	+	+
Тема 9. Эстетический, духовный и соборный аспекты педагогического процесса в подготовке руководителя видеостудии (методы обучения художественно-творческим дисциплинам).	+	+
Тема 10. Инструментарий современного педагога видеостудии: от объяснения до мейкерства.	+	+
Тема 11. Урок как живой мотор видеостудии: как собрать режиссуру, управление, актёрский жест, операторский глаз и монтажный пульс в один работающий организм.	+	+
Тема 12. Диагностика как событие встречи двух видений в творческих дисциплинах: критика балльной шкалы в оценивании.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Организация учебной деятельности и её базовые компоненты

Тема 1. Формирование профессионального мышления средствами художественно-творческих дисциплин кафедры режиссуры кино и телевидения в контексте народной художественной культуры.

Профессиональное мышление в сфере кино-, теле- и видеотворчества – это не сумма навыков, а способность видеть мир монтажно, чувствовать экранное время, переводить жизненный материал (в том числе этнографический) в образную структуру. В контексте народной художественной культуры (НХК) профессиональное мышление обретает особые черты: этно-эстетическую чуткость, умение отличать подлинный обряд от стилизации, способность выстраивать ритм экранного повествования по законам фольклорной драматургии (зачин, развитие, кульминация, финал). Формирование такого мышления невозможно без опоры на отечественную школу преподавания режиссуры, операторского искусства и монтажа, где педагогика всегда была не трансляцией рецептов, а «поэзией педагогики» – искусством пробуждения личности.

Исторический опыт внешкольного образования как база для интеграции НХК

Фотокружки, детские кино- и телестудии заложили традицию, где техническое обучение шло рука об руку с художественным воспитанием. Просветители и энтузиасты приобщали детей и молодёжь к съёмке, часто обращаясь к народной теме: этнографические зарисовки, съёмки праздников, обрядов, ремёсел. В этих первых любительских фильмах уже просматривался режиссёрский взгляд на традицию, выбор точки съёмки, крупный план детали обряда, монтажная перебивка, сохраняющая целостность действия. Постепенно складывались первые методические подходы к обучению детей основам режиссуры и операторского мастерства, накапливался опыт преподавания на материале народной культуры.

Авторы и их вклад в педагогику режиссуры, монтажа, операторского искусства

Профессиональное мышление формируется через диалог с мастерами, которые создали не только фильмы, но и школу мышления. В контексте дисциплины значимы: В. И. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский (создатели системы воспитания актёра и режиссёра, где «сверхзадача» и «сквозное действие» напрямую соотносятся с драматургией обряда, а «зерно» образа – с архетипом народного персонажа). М. И. Ромм – кинорежиссёр и педагог, автор уникальной методики анализа фильма и воспитания режиссёрского мышления через «самостоятельную додумку». Его беседы во ВГИКе учили главному: как из документального факта (например, съёмки обряда) родится художественный образ. Н. М. Утилова (педагог монтажа) разрабатывала подходы к преподаванию монтажа как мышлению: не склейка кадров, а рождение смысла на стыке. В контексте НХК её принципы позволяют монтировать обряд так, чтобы сохранить его внутренний ритм, а не разрушить его «режиссёрской волей». В. П. Сахновский – теоретик режиссуры, исследовал природу сценического действия. А. А. Тарковский – не только кинорежиссёр, но и мыслитель о природе кино («Запечатлённое время»). Для интеграции НХК фундаментальна его идея о «времени, как материале режиссуры».

В народном обряде время циклично, сакрально, ритмично. Режиссёр, снимающий традицию, должен не фиксировать, а запечатлеть это время, не разрывая его монтажом, а прорастивая внутри кадра. Тарковский в педагогике (его лекции и мастер-классы) оставался поэтом: он учил «доверять образу», а не объяснять его.

Г. А. Товстоногов – режиссёр театра и выдающийся педагог, автор книги «Зеркало сцены». Его принцип «действенного анализа» пьесы – это метод, при котором актёры и

режиссёр не читают пьесу за столом, а сразу начинают действовать, импровизировать, искать событие. Применительно к НХК и видеостудии это означает: нельзя сначала изучить обряд, а потом снимать. Надо сразу выходить в этюд, включать камеру, действовать.

М. О. Кнебель – выдающийся педагог по актёрскому мастерству и режиссуре, автор книги *«Поэзия педагогики»*. Её идея «эффективного анализа» – это анализ действием, а не рассуждением: студент постигает НХК не через лекцию о традиции, а через этюд, съёмку, монтаж, то есть через действие.

Воспитательный аспект: уважение к народной культуре и ответственность за её экранную репрезентацию

Это не дрессура, а вращение в традицию через личный опыт. Студент понимает: деталь обряда – не музейный экспонат, а живая плоть культуры. Тарковский назвал бы это – «чувством сопричастности вечному», Станиславский – «верой в предлагаемые обстоятельства», Кнебель – «поэзией педагогического действия».

Ритмико-смысловые скрепы: обряд и фильм сращены структурно: зачин → первый кадр, развитие → нарастание темпа, кульминация → «крупный план истины», финал → «тишина после титра».

Экзистенциальные якоря: чувство сопричастности возникает от действия: сам сидел в экспедиции, сам держал камеру, сам осознал: без меня этот обряд никто не зафиксирует. Экран становится мембраной между исчезающим и вечным.

Профессиональное мышление как итог: педагогика как поэзия.

Подлинное профессиональное мышление режиссёра и руководителя видеостудии в контексте НХК – это синтез: технической грамотности (оператор, монтаж); этно-художественной чуткости (знание традиции, уважение к обряду); педагогической рефлексии (умение передать это другим, руководить студией); экзистенциальной ответственности (экран как мембрана между временами).

Тема 2. Трансформация классических педагогических систем под влиянием экранных искусств: научные основы обучения руководителей видеостудий и режиссёров на материале народного художественного творчества.

В истории сложилось несколько крупных подходов к обучению.

Самые известные:

- система Я. А. Коменского (последовательность и наглядность). Природосообразность Коменского переключается с идеей «врастания в традицию»: обучение не ломает личность, а развивает её в согласии с культурной средой.

- система И.Ф. Гербарта (строгая дисциплина и управление). Гербарт подчёркивал роль интереса (экстенсивного – к миру, интенсивного – к углублению). Для видеостудии на материале НХК экстенсивный интерес – это экспедиции и знакомство с разными традициями; интенсивный – это углубление в один обряд, поиск его кинематографического эквивалента.

- система Дж. Дьюи (обучение через реальное дело и проекты). Обучение через реальное дело идеально соответствует работе видеостудии. Студент не слушает лекцию об обряде, а сразу выезжает в экспедицию, снимает, монтирует, показывает результат.

- система Дж. Бруннера (возвращение к сложным темам на новом уровне). Суть подхода: спиралевидная структура учебного плана, понятия вводятся в начале, затем

повторяются на каждом новом витке с углублением и усложнением.

Для кафедры режиссуры особенно важны также:

- Д. Колб (цикл «опыт → размышление → вывод → новая проба»),
- Л. С. Выготский (обучение с помощью наставника – зона ближайшего развития),
- Г. П. Щедровицкий (деловые и организационно-деятельностные игры для обучения руководству).

Помимо классических дидактов, существуют отечественные исследователи и практики, специально занимающиеся педагогикой кино и телевидения. Их работы – прямой источник для кафедры режиссуры кино и телевидения.

В первую очередь это классики отечественной кинопедагогике:

- С. М. Эйзенштейн (программа курса кинорежиссуры), Л. В. Кулешов (учебник «Основы кинорежиссуры», 1941), В.Г. Сахновский (труд «Режиссура и методика её преподавания»)

Теорию и практику монтажа разрабатывали такие авторитетные авторы, как Н. И. Утилова (учебное пособие «Монтаж», серия «Мастер-класс», 2004) и А. Г. Соколов (фундаментальный учебник «Монтаж: телевидение, кино, видео», а также работы по психологии экранного творчества).

В области использования экранных средств в обучении – Л.П. Прессман. Среди современных исследователей – Ю. И. Соловьёва и Ю. С. Сиренко (кинопедагогика), а также действующие преподаватели ведущих вузов (СПбГУ, МГУ, ВГИК), чей опыт непосредственно актуален для подготовки руководителей видеостудий на материале НХК.

Тема 3. Актуальные образовательные концепции в сфере художественно-творческого образования.

Научные модели обучения: модель социальной функции обучения (обучение как трансляция культуры и ценностей, воспитание уважения к НХК), модель циркуляции информационных потоков (обмен информацией между преподавателем, студентами, архивами, экспедициями), традиционная модель (передача готовых знаний, основ режиссуры, образец Л. В. Кулешов с его «азбукой кино»).

Философские основы дидактики кино и телевидения: Платон и Аристотель (природосообразность, практические упражнения), Жиль Делёз (кино как «педагогика перцепции», изменение восприятия времени и движения), Маршалл Маклюэн (медиа формируют сознание, основа медиаобразования).

Ключевые режиссёры-педагоги: С. М. Эйзенштейн (создатель первой программы кинорежиссуры «Гранит кинонауки», сократический метод, диалог, коллективный практикум), Л. В. Кулешов (учебник «Основы кинорежиссуры», системная «азбука кино» от раскадровки к монтажу), Н.В. Тележников (практика концепция симультанных мастерских, горизонтальные связи, режиссёры, операторы, монтажёры учатся вместе, понимание смежных профессий для руководителя видеостудии).

Роли учителя и ученика в современном учебном процессе: учитель как наставник, фасилитатор, координатор, эксперт, организатор симультанных мастерских; ученик как наблюдатель, исследователь, участник команды, автор, будущий руководитель группы.

Признаки многомерного процесса обучения (по И.П. Подласому): двусторонний

характер, организованность, планомерность, руководящая роль учителя, динамичность, целенаправленность, исследовательский характер, проблемность, перманентность, контролируемость, продуктивность, комплексность.

Проявление в кинопедагогике: у Эйзенштейна – исследовательский характер и комплексность, у Кулешова – планомерность и организованность, у руководителей современных киномастерских – это комплексность через симультанные мастерские.

Уровни обученности (по В.П. Беспалько и И.П. Подласому): I узнавание (знает основы управления группой), II воспроизведение (повторяет приём съёмки или действия руководителя), III применение (снимает этюд по схеме, руководит съёмкой в типовой ситуации), IV творчество (создает фильм о забытом обряде, организует экспедицию, решает конфликты). Дополнение от Эйзенштейна: высший уровень – ведение режиссёрского практикума и горизонтальное взаимодействие (понимать оператора, монтажёра, звукорежиссёра).

В современных научных моделях обучения руководителей творческих коллективов учитывается, что при ограниченном времени и частой смене событий точность решений зависит от сочетания логики и интуиции. Согласно исследованиям М. Рэй и Р. Майерс, руководители, применяющие оба подхода, добиваются более высоких результатов, что особенно важно в художественно-творческих дисциплинах с их неформализуемыми задачами.

Раздел 2. Целеполагание и структурирование содержания учебного процесса

Тема 4. Постановка целей и задач в обучении руководству творческим коллективом (видеостудией) и режиссуре.

Целевой компонент обучения режиссуре кино и руководству киностудией в контексте народной художественной культуры строится по иерархии: от освоения кинематографических средств выразительности (оперативная цель) через управление творческим съёмочным коллективом (педагогическая и административная задача) к сохранению и трансляции культурного наследия народов России посредством киноискусства (мировоззренческая цель). Оперативный уровень (конкретные навыки работы с камерой и съёмочной группой) задаётся через диагностические цели В. П. Беспалько; тактический (курсовые и дипломные проекты) структурируется через таксономию Б. Блума (анализ и синтез); стратегический (формирование компетенций худрука киностудии) реализуется через интеграцию теории с производственной практикой. Объединение всех разделов программы едиными целями и ориентация на практику как основу итоговой аттестации позволяют избежать формального подхода в обучении.

Диссекция киноязыка (препарирование, послойное анатомирование профессии на составные элементы) и значение интеграции предметов. В контексте обучения руководству киностудией диссекция киноязыка – это разбор целостного аудиовизуального произведения на специализированные дисциплины. Профессиональная подготовка включает следующие предметы: «Кинотехника и кинотехнология» (техническая основа кинопроизводства), «Звуковое решение фильма» (аудиальная составляющая), «Операторское мастерство» (изобразительное решение), «Режиссура аудиовизуального произведения» (драматургическая основа), «Кино-, видеомонтаж» (технология сборки материала), «Сценарное мастерство» (литературная основа), «Кино-, фотоосвещение» (световое решение), «Основы композиции» (визуальная организация кадра). Каждая из этих дисциплин представляет собой «часть» целостного процесса создания фильма.

Интеграция предметов имеет критическое значение для подготовки руководителя кино(видео)студии. Именно на этапе проектирования и реализации целостного кинопроекта происходит обратная «сборка» специализированных знаний в единый творческий продукт. Согласно Н. С. Егоровой (СПбГИКиТ, 2020), руководитель студии выстраивает алгоритм технологических операций, владеет навыками управления и педагогики, формирует задачи и решения творческих процессов. Это требует от руководителя способности интегрировать знания из разных областей: технической, художественной, организационной и педагогической. В. И. Хотиненко (заведующий кафедрой режиссуры игрового кино ВГИКа) в книге «Кинообразование. Мастер-класс 01» предлагает практическую систему обучения режиссуре через специально разработанные упражнения. В основе его педагогического метода – освоение киноязыка через практические задания (от «Портрета» и «Раскадровки» до «Саспенса» и «Фотофильма»), «буквами кинематографического алфавита». Хотиненко с первых занятий даёт студентам камеру, утверждая, что «режиссура – такая же профессия, как врач или певец: таланту обучить невозможно, а режиссуре в принципе можно». Его система («потогонная», по собственному определению) нацелена на конкретный результат и проверена на практике: ученики Хотиненко последние годы получают большинство призов на отечественных кинофестивалях

Тема 5. Проблемы формирования содержания и согласования смыслов с компетенциями в дисциплинах художественно-творческого цикла на кафедре режиссуры кино и телевидения: режиссура, руководство творческим коллективом, актёрское, операторское, монтажное мастерство с опорой на народную художественную культуру.

Содержание подготовки руководителя видеостудии строится на принципах научности, доступности, систематичности и связи теории с практикой, сочетая художественные и управленческие компоненты.

Основные структуры изложения содержания. Наиболее адекватна спиральная структура (возвращение к темам на новом уровне) и смешанная (линейное изучение технических дисциплин + концентрическое освоение режиссуры).

Компоненты содержания. Идеи (целостность произведения), законы (композиции, монтажа), знания (технологии производства, функции съёмочной группы).

Модели связи между компонентами. Линейные (этапы производства), концентрические (возвращение к ключевым темам), спиральные (углубление компетенций).

Создание условий для индивидуальных потребностей. Учёт творческих и организационных склонностей студентов через вариативные дисциплины и индивидуальные проекты.

Требования к учебным планам. Учёт закономерностей обучения, санитарно-гигиенических норм, материально-технической базы и традиций киношколы (Эйзенштейн, Кулешов). Составляющие учебного плана и программ. Блоки: базовые дисциплины, специальные (режиссура, операторское, монтаж), управленческие, дисциплины по НХК, практика.

Опыт детских киностудий, работающих с фольклорным материалом, также заслуживает внимания. Анимационная этнографическая студия г. Копейска (рук. Е. Максимова) создаёт фильмы на основе этнографических материалов, сказок и ремёсел. Воронежская студия «Телескоп» (С. Болгов, Е. Волкова) реализовала проект «Воронежская народная игрушка в медиа-среде», разработав новый стиль пластилиновой анимации под традиционную глиняную игрушку. В Сургуте детская мультстудия (Е. Юсупова) создаёт мультфильмы по мотивам сказок народов мира с привлечением носителей традиций. Эти примеры демонстрируют эффективность погружения в традицию через практическую экранную деятельность, что может быть

адаптировано для подготовки руководителей детских видеостудий.

Раздел 3. Перцептивная среда (качество взаимного восприятия в коллективе) и скрытые механизмы педагогического процесса

Тема 6. Выявление факторов продуктивности обучения режиссёра и руководителя видеостудии: от социальных условий до качества взаимного восприятия в творческом коллективе.

Продуктивность обучения режиссёра и руководителя видеостудии определяется пятью группами факторов: социальными, психологическими, педагогическими, материально-техническими и личностными. Важным является коллективная среда – руководитель находится не над съёмочной группой, а внутри её перцептивного поля, разделяя общий ритм и ответственность за результат. Мотивация возникает не из внешнего принуждения, а из правильно выстроенной среды, где работают показы учебных работ, встречи с практиками, реальные съёмки и соревновательные формы. Внутренние мотивы (интерес к кино, потребность в самовыражении) преобладают над внешними (диплом, престиж). Задача преподавателя – усиливать внутреннее через практическую деятельность. Студент активен, когда самостоятельно ищет сюжеты, выбирает выразительные средства и организует съёмочный процесс. Методы активизации: проблемные задачи, разбор чужих работ, самостоятельное освоение оборудования. Познавательный интерес формируется на основе новизны, эмоциональной насыщенности, практической значимости и успешности деятельности (показ собственного фильма на экране). Самомотивация включает постановку личных творческих целей, самоорганизацию, поиск вдохновения и рефлексии. Преподаватель стимулирует её через открытые задачи, не имеющие единственного решения. Правила стимулирования: визуализация результата (студент видит свою работу на экране), совместное творчество (преподаватель снимает вместе с группой), опора на индивидуальные склонности, публичная демонстрация работ, содержательная обратная связь. Лихачёвский подход: воспитание, по Лихачёву, есть не лекции о морали, а нравственная атмосфера, в которой человек живёт и творит. «Письма о добром» – образец диалога старшего с младшим без менторства. Для видеостудии это означает, что съёмочная площадка и монтажная становятся пространством, где студент через наблюдение за мастером и живое общение впитывает уважение к материалу, коллегам и народной традиции. Главная цель – воспитание личности, а не формирование узкопрофессиональных навыков. Уважение к культуре проявляется не в декларациях, а в конкретном отношении к уникальному экспедиционному материалу, в честности монтажа, в отказе от искажения правды ради внешнего эффекта. Тайные механизмы сознания (потребность в признании, страх неудачи, любопытство, подражание авторитету) должны работать на сохранение культурного наследия, а не на удовлетворение тщеславия. Истинный авторитет, по Лихачёву, рождается из уважения к тому, кто сам служит правде и красоте. Выстраивание нравственной среды на основе живого диалога и личного примера – условие формирования профессиональной команды.

Тема 7. Эволюция взглядов на закономерности обучения руководству видеостудией, режиссуре, актёрскому, операторскому и монтажному мастерству на основе народной художественной культуры.

Ещё древние (Сократ, Демокрит, Сенека) поняли: учить – значит не загружать голову фактами, а зажигать вопросы. Сократ вёл ученика к истине через диалог и противоречие. Для руководителя видеостудии это означает: не давать готовых режиссёрских решений, а ставить творческую задачу так, чтобы студент сам дошёл до

ответа. Из всего многообразия имён и систем для подготовки режиссёров и руководителей студий остаётся несколько живых принципов: обучение через реальное дело (Джон Дьюи, Уильям Килпатрик) Кино не выучишь по учебнику. Студент учится режиссуре только тогда, когда сам держит камеру, сам монтирует, сам ошибается и сам ищет выход. В видеостудии это значит: никакой теории ради теории. Каждая лекция должна заканчиваться съёмкой. Свобода выбора и уважение к ученику (Мария Монтессори, Александр Нилл) Не принуждение, а создание среды, в которой хочется снимать. Студент сам выбирает жанр, героя, тогда фильм получается живым. Руководитель студии не диктатор, а «фасилитатор» (тот, кто создаёт условия, а не командует). Работа в команде с пониманием смежных профессий (из опыта симультанных мастерских). Руководитель видеостудии должен понимать язык смежных профессий (оператор, звукорежиссёр, монтажёр). Это достигается через временное перераспределение сенсорных функций – «вселение» в тело смежной специальности. Только тогда коллектив становится не суммой специалистов, а единым живым организмом, а экранная культура – целостной и ответственной. Спиральная структура (Дж. Бруннер): принцип возвращения к сложному материалу на новом витке, известный как спиральная структура обучения, предполагает, что невозможно один раз объяснить студенту основы монтажа или построения кадра и считать тему закрытой, поскольку такой подход, как крупный план, должен изучаться сначала на уровне простого узнавания («это кадр лица»), затем осмысливаться как инструмент эмоционального давления на зрителя, а впоследствии — как самостоятельный приём, способный рассказать целую историю без единого слова, причём каждый новый виток освоения поднимает студента на более высокий уровень понимания и мастерства. Педагогика сотрудничества (Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталов): в хорошо организованной видеостудии жёсткое разделение на «учителя» и «ученика» уступает место отношениям творческого сотрудничества, в котором функционируют не неравноправные стороны, а «режиссёр-постановщик» и «режиссёр-стажёр», совместно ищущие оптимальное художественное решение; подлинный авторитет руководителя здесь рождается не из формального права оценивать или командовать, а исключительно из того, что мастер способен на практике продемонстрировать то, чему учит, и его профессиональное «могу» становится естественной основой для доверия и подражания.

Тема 8. Точки опоры и навигационные метки обучения как практическое руководство для преподавателя режиссуры, руководителя видеостудии, педагога по актёрскому, операторскому и монтажному мастерству.

Фундаментальные регулятивы обучения (Я. А. Коменский, Ф. А. В. Дистервег, К. Д. Ушинский) представляют собой эпистемологические ориентиры, задающие границы педагогического поля. Правило выступает операциональной формой регулятива, воспроизводимым способом действия, оптимизируемым до формата совета-напоминания. В системе подготовки руководителя видеостудии выделяются семь регулятивов. Принцип сознательности и активности: знание конструируется субъектом самостоятельно, активность проявляется в автономном поиске сюжета, выборе средств и организации съёмки. Принцип наглядности: в экранных искусствах объяснение режиссёрского приёма требует экранной демонстрации и немедленной практической апробации. Принцип систематичности и последовательности: порядок освоения детерминирует результат, от немого этюда к звуковому, от документальной фиксации к игровой драматургии. Принцип прочности: навык удерживается только через включение в новые контексты, через возвращение к материалу на возрастающих уровнях сложности. Принцип научности: понимание причинно-следственных связей, уважение к технологической основе ремесла. Принцип доступности: не редукция сложности, а выстраивание траектории от известного к неизвестному, от бытового инструментария к

профессиональному. Принцип связи теории и практики: теория без практики мертва, практика без теории слепа; оптимальный режим – цикл «объяснение – действие – это рефлексия». Помимо классических регулятивов для руководителя видеостудии значимы: принцип «ориентировки» (ценностный центр определяет все решения), принцип «трёх столпов» (род, культура, природа как символический универсум), принцип «цельного знания» (органическое постижение материала), принцип «преображения материальности» (одухотворение технического акта), принцип «магичности кадра» (кадр как переходник между мирами), принцип «символизма имени» (название формирует сущность), принцип «живого диалога» (авторитет без авторитарности).

Тема 9. Методы обучения: эстетический, духовный и соборный аспекты педагогического процесса в подготовке руководителя видеостудии (методы обучения).

Эстетика есть наука о гармонии человека с Универсумом, о причастности к бытию через неутилитарный духовный опыт. Однако эстетический опыт не существует в вакууме. Он всегда укоренён в иерархии ценностей, в различении высшего и низшего, сакрального и профанного, вечного и временного. Метод обучения в сфере экранных искусств, следовательно, есть способ не только эстетического, но и аксиологического (ценностного) ориентирования студента в реальности. Это способ духовно-практического освоения мира, в котором технический акт неразрывно связан с переживанием красоты как просвечивания высшего смысла.

Приём есть микро-метод, «кирпичик» педагогической технологии. В Культуре (с большой буквы) любой приём укоренён в духовной традиции, в опыте соборности и софийности; он работает не сам по себе, а как часть целостного мировосприятия, разделяемого учителем, учеником и культурным сообществом. В современной пост-культуре, где царит симуляция и цитатность, приём легко вырождается в трюк, в пустую манипуляцию. С. М. Эйзенштейн, создавая «азбуку кино», утверждал, что каждый приём (от монтажного склепа до внутрикадрового движения) должен быть не самоценным трюком, а элементом «экстатического постижения» реальности, формой выражения смысла, а не формой ради формы. Задача педагога видеостудии: не дать приёму превратиться в самодовлеющий трюк, а сохранить его связь с традицией и с тем эстетическим опытом бытия, который конституирует подлинную Культуру: приём должен мыслить, а не просто удивлять. Объективная часть метода поддаётся измерению, тогда как субъективная, доминирующая в православной эстетической традиции от древнерусского живописного канона до А.А. Тарковского, остаётся за пределами формализации, ибо канонический образ есть не натуралистическое копирование, а «визуальный рассказ», возводящий к высшим смыслам, а соборность означает работу не от себя, а от опыта единства с предшествующими поколениями, что Тарковский выразил в формуле «художник всегда служит, и нет творчества вне служения»; поэтому педагог, игнорирующий субъективную часть и разрывающий связь с традицией, воспитывает не творца Культуры, а ремесленника пост-культуры. Методы обучения ученика. Ученик – не «пустой сосуд» и не «объект воздействия». Он субъект, обладающий образом и подобием Творца, способный к творчеству, к теургии, преобразению мира через искусство. Но в эпоху пост-культуры этот образ в человеке затемнён, способность к различению атрофирована. Методы обучения должны не подавлять, а пробуждать в ученике иерархическое сознание, понимание того, что есть ценности высшие (истина, добро, красота, святость) и низшие (польза, комфорт, успех, удовольствие). Методы обучения в видеостудии – это не бездушные алгоритмы техногенной цивилизации, а живые способы приобщения к эстетическому, духовному и соборному опыту. Руководитель видеостудии стоит перед выбором: либо он идёт по пути пост-культуры, воспитывая ремесленника-симулятора, умеющего создавать «продукт», но не способного к различению подлинного и ложного, высокого и низкого. Либо он выбирает путь Культуры, путь, на котором метод служит не технологической эффективности, а восстановлению иерархии ценностей в душе

ученика, его приобщению к духовной традиции и соборному опыту поколений

Тема 10. Инструментарий современного педагога видеостудии: от объяснения до мейкерства.

В рамках дисциплины применяется метод диалогического анализа экранного текста (семиотико-диалогический подход), включающий следующие этапы: предъявление короткого фрагмента фильма, постановку открытого вопроса, обязательное удержание паузы длительностью 5–10 секунд, выявление культурных кодов восприятия обучающегося, организацию диалога между различными интерпретациями и завершающий проективный вопрос о применении полученного опыта в собственной съёмочной практике. Ключевое требование к педагогу – отказ от единственного правильного ответа и заполнения паузы собственной речью, поскольку именно в паузе активизируется самостоятельная мыслительная деятельность студента.

Современные виды обучения. Метод монтажного мышления («Эффект монтажа»). У студентов формируется способность выстраивать мыслеобразы, символы, текст и музыку в логическую последовательность для создания смысла. Алгоритм: предъявляются разрозненные видеоматериалы, задача обучающегося – собрать из них целостный рассказ, обосновав каждый склей как смысловой, а не формальный переход. Педагог выступает организатором и помощником. Метод гибкого управления видеопроектами. Методология гибкого управления (включая практики настройки рабочего процесса) адаптируется для творческой студии. Ключевые элементы: разбиение съёмочного процесса на короткие отрезки (1–2 недели), ежедневные короткие встречи для координации действий группы, фиксация проблемных мест, гибкое перераспределение ресурсов. Метод повышает эффективность общения между режиссёром, оператором, звукорежиссёром и монтажёром. Игровые техники в кинопроизводстве. Обучение выстраивается как последовательность игровых ступеней с системой достижений и соревнований. Каждый учебный раздел соответствует уровню; за выполнение заданий (раскадровка, съёмка, монтаж) студент получает виртуальные баллы и знаки отличия; проводятся соревнования между группами, создаётся рейтинг. Техники обеспечивают быструю обратную связь и повышают желание осваивать сложные приёмы. Метод мобильного кинопроизводства. Этапы: съёмка на смартфон, монтаж в приложении, создание субтитров и графики. Метод снижает порог вхождения, развивает умение работать быстро и в любых условиях без профессионального оборудования. Метод зрительского кинокружка. Проводятся регулярные просмотры и разборы короткометражных фильмов по теме занятия. Порядок работы: просмотр отрывка (5–10 минут), составление метафор для первичных впечатлений, выявление скрытых смыслов и авторских приёмов, предложение своих вариантов развития сюжета, обсуждение правдоподобности показанных событий. Принципы: постоянство, смена материала, связь экранной и внеэкранной работы. Метод связи разных искусств: работа видеостудии соединяется с деятельностью театральных, музыкальных и музейных кружков. Обучающиеся снимают фильмы-воссоздания народных обрядов с участием фольклорных коллективов, делают экранные версии театральных постановок, создают документальные сюжеты о музейных экспонатах. Метод помогает понять, что экранное искусство собирает в себе другие виды творчества и учит работать вместе с разными специалистами. Метод мейкерства (ручное создание экранного объекта). Обучающиеся проходят этап физического конструирования элементов фильма до этапа цифровой съёмки и монтажа. Виды деятельности: создание раскадровки в виде рукописной раскадровочной доски с вырезанными и наклеенными кадрами; изготовление из картона, ткани и пластилина макетов декораций и персонажей для покадровой (кукольной или пластилиновой) анимации; конструирование реквизита и простейших механизмов для внутрикадровых движений; создание теневого экрана и вырезание теневых фигур для

теневого кино. Метод формирует тактильное восприятие пространства и движения, развивает пространственное мышление, восстанавливает связь с рукотворной природой народной художественной культуры, а также снижает зависимость от цифровых инструментов на начальных этапах замысла. Правило метода: прежде чем снимать в цифре, сделай материальную модель. Если модель работает, будет работать и кадр.

Тема 11. Урок как живой мотор видеостудии: как собрать режиссуру, управление, актёрский жест, операторский глаз и монтажный пульс в один работающий организм.

Урок в кино(видео)студии представляет собой функциональную систему, интегрирующую режиссуру, управление, актёрскую выразительность, операторское видение и монтажную логику. Целевой вектор урока имеет три проекции: трансляция операциональных схем (обучение), интериоризация ценностных ориентиров (воспитание), расширение зоны автономного действия (развитие). Важный неформализуемый компонент – это педагогическая интуиция, позволяющая распознавать момент перехода обучающегося от незнания к знанию и выбирать адекватный способ действия в условиях неопределённости. Типология уроков определяется доминирующим режимом деятельности: введение нового операционального режима, тренировка вариативного применения (многократное повторение с изменением условий, а не до автоматизма), самостоятельная сборка целостного действия, а также комбинированный тип, совмещающий все три режима. Комбинированный урок адекватен реальному производственному процессу, но требует от педагога развитой интуиции для удержания границ между режимами. Структура урока выстраивается как последовательность этапов: диагностика актуального уровня компетенций, программирование желаемого сдвига, проектирование средств его достижения. Однако любое программирование остаётся гипотетическим без интуитивного схватывания зоны ближайшего развития. План урока есть не жёсткий алгоритм, а навигационная карта, где интуиция выступает компасом. Критерий успешности урока – приращение визуального и операционального опыта обучающегося, а не доведение действия до бездумного автоматизма, ибо в творчестве автоматизм есть признак смерти творческого импульса. Имитация обучения, игнорирующая интуитивный компонент, разрушает аутентичность педагогического акта, что в экранных искусствах ведёт к утрате доверия к самому институту обучения.

Тема 12. Диагностика как событие встречи двух видений в творческих дисциплинах: критика балльной шкалы в оценивании.

Диагностика понимается как процесс совместного анализа замысла, поиска выразительных средств, преодоления препятствий и взаимодействия в группе. Важный критерий – наличие «живого жеста», не сводимого к технической инструкции. Диагностика должна быть непрерывной, невербальной, рефлексивной и завершаться не оценкой, а вопросом о приращении видения студента.

Традиционная школа оценивает продукт: готовый фильм, этюд, раскадровку. Для экранных искусств этого мало, необходима технология оценки процесса: как рождался замысел, как шёл поиск выразительных средств, как преодолевались технические и творческие препятствия, как происходило взаимодействие со съёмочной группой. Это требует отказа от пятибалльной шкалы как единственного инструмента и введения критериев, фиксирующих приращение видения, а не только соответствие образцу. Критерии оценки художественного творчества в видеостудии: новизна визуального решения (не повторяет ли штамп), адекватность задачи поставленной цели (решает ли поставленную задачу), целостность высказывания (работает ли кадр как часть общего смысла), техническая грамотность (умеет ли пользоваться инструментом), наличие живого жеста (есть ли в кадре неформализуемый остаток, который не сводится

к инструкции). Последний критерий самый важный и самый трудно диагностируемый. Основные положения диагностирования урока. Диагностика должна быть непрерывной: каждое перцептивное событие даёт материал для оценки. Диагностика должна быть невербальной: педагог считывает состояние обучающегося по жесту, взгляду, паузе, а не только по словесному ответу. Диагностика должна быть рефлексивной: педагог должен отличать своё видение от видения обучающегося и не подменять одно другим. Диагностика должна завершаться не оценкой, а вопросом: «Что ты теперь видишь такого, чего не видел до начала урока?». Если ответа на этот вопрос нет, диагностика не состоялась. Подлинная диагностика в видеостудии есть не измерение, а встреча двух видений. Встреча, как известно, не измеряется баллами.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Процесс обучения и его основные составляющие		
Тема 1. Формирование профессионального мышления средствами художественно-творческих дисциплин кафедры режиссуры кино и телевидения в контексте народной художественной культуры	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Методическое наследие внешкольных кино-, фото- и телестудий как ресурс интеграции народной художественной культуры в подготовку режиссёров и руководителей видеостудий»</i>	<i>проверка работы</i>
Тема 2. Трансформация классических педагогических систем под влиянием экранных искусств: научные основы обучения руководителей видеостудий и режиссёров на материале народного художественного творчества.	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Две научные основы обучения режиссуре на материале НХК: монтажная теория Эйзенштейна и временная теория Тарковского»</i>	<i>проверка работы</i>

Тема 3. Актуальные образовательные концепции в сфере художественно-творческого образования.	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Актуальные образовательные концепции в подготовке руководителя видеостудии: от компетенций к реальному действию»</i>	<i>проверка работы</i>
Раздел 2. Целеполагание и структурирование содержания учебного процесса		
Тема 4. Постановка целей и задач в обучении руководству творческим коллективом (видеостудией) и режиссуре	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Потогонная система целеполагания»</i>	<i>проверка работы</i>
Тема 5. Проблемы формирования содержания и согласования смыслов с компетенциями в дисциплинах художественно-творческого цикла на кафедре режиссуры кино и телевидения: режиссура, руководство творческим коллективом, актёрское, операторское, монтажное мастерство с опорой на народную художественную культуру.	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Формирование содержания подготовки руководителя видеостудии: спиральная структура, компоненты и опыт детских этно-студий»</i>	<i>проверка работы</i>
Раздел 3. Перцептивная среда (качество взаимного восприятия в коллективе) и скрытые механизмы педагогического процесса		
Тема 7. Эволюция взглядов на закономерности обучения руководству видеостудией, режиссуре, актёрскому, операторскому и монтажному мастерству на основе народной художественной культуры	<i>Самостоятельная работа № 6. Тема. «Эволюция закономерностей обучения режиссуре и руководству видеостудией: от Сократа до педагогики сотрудничества»</i>	<i>проверка работы</i>
Тема 8. Точки опоры и навигационные метки обучения как практическое руководство для преподавателя режиссуры, руководителя видеостудии, педагога по актёрскому, операторскому и монтажному мастерству.	<i>Самостоятельная работа № 7. Тема «Регулятивы обучения режиссуре и руководству видеостудией: от Коменского до «живого диалога»»</i>	<i>проверка работы</i>
Тема 9. Тема «Методы обучения: эстетический, духовный и соборный аспекты педагогического процесса в подготовке руководителя видеостудии»	<i>Самостоятельная работа № 8.</i>	<i>проверка работы</i>
Тема 11. Урок как живой мотор видеостудии: как собрать режиссуру, управление, актёрский жест, операторский глаз и монтажный пульс в один работающий организм. Организация урока.	<i>Самостоятельная работа № 9.</i>	<i>проверка работы</i>

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Методическое наследие внешкольных кино-, фото- и телестудий как ресурс интеграции народной художественной культуры в подготовку режиссёров и руководителей видеостудий»

Цель работы: выявить, систематизировать и адаптировать методические приёмы внешкольных кино-, фото- и телестудий, использовавшиеся для работы с народной тематикой, в целях их применения в современной подготовке режиссёров и руководителей видеостудий на материале народной художественной культуры.

Задание и методика выполнения:

1. На основе изучения исторического опыта одной из внешкольных кино-, фото- или телестудий (1960–1990-е гг.) выполнить анализ методических приёмов, использовавшихся для приобщения детей и молодёжи к съёмке, монтажу и режиссуре на материале народной художественной культуры (этнографические зарисовки, съёмки праздников, обрядов, ремёсел), и предложить вариант адаптации одного из этих приёмов к современным условиям подготовки режиссёров и руководителей видеостудий.

2. Методика выполнения:

Этап 1. Выбор студии для анализа. Из предложенного списка (или самостоятельно) выбрать одну студию: Детская киностудия «Юность» (Москва, Дворец пионеров) киностудия «Юный кинорежиссёр» (Ленинград), фотокружок при Доме пионеров (любой региональный), областные и республиканские внешкольные кинофотолаборатории, любительская киностудия при Доме культуры (с этнографическим уклоном).

Этап 2. Сбор материалов. Найти и зафиксировать следующие сведения (по доступным источникам: педагогические журналы 1970–80-х гг., воспоминания, архивные программы, интервью, публикации в открытом доступе):

год создания, руководитель – кто основал, какой это был человек (энтузиаст, просветитель, педагог);

технические условия – какая аппаратура (камера, плёнка, монтажный стол), чем были ограничены;

программа обучения – в какой последовательности учили (перечислить этапы от простого к сложному);

формы работы – кружковые занятия, экспедиции, летние выезды, лабораторные дни и т. д.;

примеры детских работ на народную тему – названия фильмов или фотосерий, сюжеты (обряд, праздник, ремесло, быт);

методические приёмы руководителя – 2–3 конкретных приёма, как учил снимать и монтировать на народном материале.

3. После сбора материала студент выполняет следующее:
 - а) выбирает один методический приём, который его лично зацепил, не любой, а тот, про который он сказал себе: «вот это я бы сам хотел попробовать».
 - б) описывает суть приёма не как исторический факт, а как режиссёрскую находку. что именно сделал руководитель, чтобы камера и группа заработали как единое тело.

в) находит в этом приёме связь с народной культурой, но не формальную («снимали масленицу»), а структурную: как ритм обряда стал ритмом монтажа, как жест бабушки в кадре продиктовал точку съёмки.

г) формулирует эффект для себя лично, не абстрактный навык, а «этому я бы хотел научить своих студийцев».

д) адаптирует приём под свои реальные условия: у него нет живой масленицы? Есть бабушка, которая её помнит? Нет плёнки? Есть смартфон и нет экспедиций? Есть семейный архив или разговор с соседкой?

е) задание, которое сам бы дал своей группе, не ради отчёта, а чтобы получить результат, который интересно посмотреть и обсудить, прописывает четыре задачи, что поставить (режиссура), как снять (операторское видение), как собрать (монтаж), как распределить роли (управление).

ж) указывает срок и что сдаём: короткий фильм, этюд на семинаре, раскадровка, групповой разбор.

з) делает два вывода. Первый, что из прошлого действительно работает сегодня. Второй, что мешает этому приёму жить сейчас (с предложением, как обойти).

и) оформляет не отчёт, а рабочий дневник. с живым языком, с пометками «это важно», «это провал», «это я возьму». устное выступление (5 минут, без пересказа бумажки), только суть и личный вывод.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Две научные основы обучения режиссуре на материале НХК: монтажная теория Эйзенштейна и временная теория Тарковского»

Цель работы: применить два различных научных подхода к построению учебного процесса (конфликт как основа монтажного мышления и время как основа внутрикадровой режиссуры) при работе с народным художественным материалом. Научные основы обучения режиссуре, предложенные Эйзенштейном и Тарковским, не сводимы друг к другу. Первый строит экранное высказывание на дискретном столкновении кадров. Второй – на континуальном течении времени внутри кадра. Студенту предстоит проверить операциональность научных основ на материале НХК.

Задание и методика выполнения:

Этап 1. Выбор фрагмента НХК. Студент выбирает один фрагмент народной художественной культуры, который становится материалом для учебной работы. Фрагмент может быть: обряд (свадебный, похоронный, календарный), праздник (Масленица, Иван Купала, Рождество), жанр фольклора (частушка, причитание, колядка), предмет ремесла (прялка, валенок, глиняная игрушка), жест или движение (хоровод, пляска, поклон). Критерий выбора: во фрагменте должен обнаруживаться внутренний конфликт или временная протяжённость.

Этап 2. Изучение теоретического материала

Студент знакомится с двумя научными основами обучения режиссуре: Эйзенштейн С. М. «Монтаж аттракционов», программа курса кинорежиссуры. Научная основа: смысл рождается из конфликта (столкновения) двух единиц – кадров, планов, крупностей. Монтаж есть производство смысла через разрыв. Тарковский А. А. Лекции по кинорежиссуре (Высшие курсы, 1980-е). Научная основа: кино есть «запечатленное время». Главное – это не монтажный стык, а давление времени внутри кадра. Режиссура есть работа с темпоральным потоком.

Этап 3. Выполнение задания по Эйзенштейну. Студент разрабатывает на

семинаре монтажный лист из трёх кадров на основе выбранного фрагмента НХК. Принцип построения: между первым и вторым, между вторым и третьим кадрами должен возникнуть монтажный конфликт (столкновение крупностей, направлений движения, смыслов, оптик). Новый смысл должен рождаться именно в зазоре между кадрами, а не внутри каждого кадра по отдельности. После оформления монтажного листа студент фиксирует: какой конфликт заложен в монтажном листе и какой новый смысл возникает при склейке кадров.

Этап 4. Выполнение задания по Тарковскому. Студент разрабатывает раскадровку одного кадра длительностью 45–60 секунд без склеек на основе того же фрагмента НХК. Принцип построения: внутри кадра не должно быть склеек. Время становится главным выразительным средством. Давление времени на предмет, персонаж или пространство должно быть зафиксировано через изменение крупности (плавный наезд или отъезд), панораму, смену фокуса, движение внутри кадра. После оформления раскадровки студент объясняет: какое время запечатлено в кадре (текущее, остановившееся, давящее, уходящее) и почему выбрана именно такая длительность и композиция кадра.

Этап 5. Рефлексивный вывод. Студент формулирует вывод по следующей схеме: одна сильная сторона подхода Эйзенштейна применительно к работе с НХК, одна слабая сторона подхода Эйзенштейна применительно к работе с НХК, одна сильная сторона подхода Тарковского применительно к работе с НХК, одна слабая сторона подхода Тарковского применительно к работе с НХК. Аргументированный выбор: какой из двух подходов (или какое их сочетание) студент возьмёт в свою педагогическую практику руководителя видеостудии. Краткое обоснование, как выбранный подход соотносится с одной из классических дидактических систем (Дьюи, Выготский, Колб, Скиннер, Блум, на выбор студента).

Самостоятельная работа № 3. Тема «Актуальные образовательные концепции в подготовке руководителя видеостудии: от компетенций к реальному действию»

Цель работы: освоить модель принятия решений, сочетающую логику и интуицию (по М. Рэй и Р. Майерс), и применить её к неформализуемым задачам управления видеостудией.

Задание и методика выполнения:

Студент изучает ключевое положение: в условиях ограниченного времени и частой смены событий точность решений руководителя зависит от сочетания логики и интуиции, что особенно важно в художественно-творческих дисциплинах с их неформализуемыми задачами. Студент описывает одну неформализуемую ситуацию из практики видеостудии (выбор съёмочной точки, определение монтажного ритма, распределение ролей, остановка дубля, приоритеты в экспедиции), заполняет у доски таблицу, фиксируя, какие решения в этой ситуации принимаются на основе логики (анализ, правила, последовательность), а какие требуют интуиции (неосознанное схватывание, чувство, опыт), разрабатывает фрагмент работы руководителя: как он активизирует логику (вопросы, сбор данных, критерии), как активизирует интуицию (пауза, просмотр без звука, доверие первому впечатлению), как принимает итоговое решение и как фиксирует его верность, формулирует вывод: почему в этой ситуации логика одна не справилась бы и какую опасность таит опора только на интуицию. Отчёт включает: описание ситуации, таблицу «логика и интуиция», фрагмент работы руководителя, вывод. Устное выступление на семинаре (5 минут) с обоснованием выбора ситуации и одного практического совета коллегам.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Потогонная система целеполагания»

Цель работы: освоить практическую систему обучения режиссуре через выполнение конкретных упражнений (по методу В. И. Хотиненко) с первых занятий и публичным разбором результата.

Задание и методика выполнения:

1. На лекции студент получает камеру или смартфон. Техника выдаётся в начале занятия. Никакой предварительной подготовки.
2. Студент получает одно из упражнений системы Хотиненко (Портрет, Раскадровка, Этюд на крупность, Саспенс, Фотофильм, Движение камеры, Скрытая камера, Световой этюд).
3. Выполняет упражнение на месте: в аудитории, в коридоре, во дворе вуза. Время на выполнение – 20–30 минут в рамках того же занятия. Монтаж минимален: только склейки (при необходимости), без цветокоррекции и музыки.
4. Приносит готовый материал (30–60 секунд) на просмотр в той же аудитории. Просмотр происходит в тишине, студент не комментирует свою работу до окончания разбора.
5. Группа фиксирует: что увидела (крупность, движение, свет, монтажный стык, ощущение). Преподаватель задаёт вопрос: «Какая была задача?» Студент формулирует задачу одним предложением. Преподаватель указывает на секунду, где задача провалилась (если провалилась). Студент фиксирует ошибку.
6. При успешном выполнении студент переходит к следующему упражнению на следующем занятии. При неудаче (задача не решена) студент выполняет то же упражнение сразу же, в тот же день, на том же занятии.
7. Домашних заданий нет. Всё делается здесь и сейчас.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Формирование содержания подготовки руководителя видеостудии: спиральная структура, компоненты и опыт творческих студий»

Цель работы: освоить принципы проектирования содержания обучения (спиральная и смешанная структуры, компоненты: идеи, законы, знания) и применить их к разработке фрагмента учебного плана для руководителя видеостудии с опорой на народную художественную культуру.

Задание и методика выполнения:

1. Студент изучает понятие спиральной структуры: возвращение к одной и той же ключевой теме на каждом новом витке, но с нарастающей сложностью и без простого повторения.
2. Выбирает один фрагмент народной художественной культуры (обряд, праздник, жанр фольклора, ремесло, жест, сказку) и проектирует три витка спирали на материале этого фрагмента.
3. Для каждого витка студент описывает три параметра: тему (ключевое умение, например монтаж по крупностям, монтаж по ритму, монтаж по смыслу), сложность (что студент делает сам, а что по образцу), материал НХК (тот же или родственные на всех витках).
4. Первый виток: студент выполняет задание по готовому образцу (например, монтирует по готовой раскадровке фрагмент обряда). Второй виток: студент сам выбирает технические решения (например, сам определяет точки склеек,

добавляя новый материал того же обряда). Третий виток: студент самостоятельно снимает и монтирует короткую сцену, самостоятельно находя эпизод в том же или родственном обряде.

5. В описании каждого витка студент фиксирует, чем этот виток сложнее предыдущего и как возвращение к теме даёт новое качество навыка.
6. Студент формулирует вывод: почему спиральная структура адекватна для обучения режиссуре и руководству видеостудией на материале НХК и чем она принципиально отличается от линейной (прошёл тему и забыл) и концентрической (вернулся и повторил то же самое) структур. Устное выступление на семинаре (5 минут) с объяснением, как работает спираль на примере выбранного фрагмента НХК.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Эволюция закономерностей обучения режиссуре и руководству видеостудией: от Сократа до педагогики сотрудничества»

Цель работы: освоить ключевые принципы обучения (сократический диалог, обучение через реальное дело, свобода выбора, понимание смежных профессий, педагогика сотрудничества) и применить их к проектированию фрагмента работы видеостудии на материале народной художественной культуры.

Задание и методика выполнения:

1. Студент изучает пять принципов обучения, релевантных для подготовки режиссёра и руководителя видеостудии: сократический диалог (подведение ученика к истине через вопросы и противоречия, без готовых ответов); обучение через реальное дело (Дьюи, Килпатрик): никакой теории ради теории, каждая лекция заканчивается съёмкой; свобода выбора и уважение к ученику (Монтессори, Нилл): студент сам выбирает жанр, героя, выразительные средства; понимание смежных профессий через «вселение» в тело смежной специальности (оператор, звукорежиссёр, монтажёр); педагогика сотрудничества: отношения «режиссёр-постановщик – режиссёр-стажёр», авторитет мастера через профессиональное «могу», а не через формальное право оценивать.
2. Студент выбирает один фрагмент народной художественной культуры (обряд, праздник, сказку, ремесло, жест) и проектирует одно занятие видеостудии (2 академических часа), в котором последовательно применяет не менее четырёх из пяти перечисленных принципов. В описании занятия студент фиксирует тему занятия и выбранный фрагмент НХК; какой принцип применяется на каждом этапе занятия (хронологически); конкретные действия руководителя (вопросы, задания, организация пространства); что делают участники студии; как на этом занятии реализуется принцип «вселения» в смежную профессию (например, режиссёр на час становится оператором или монтажёром). Студент формулирует вывод: какой из пяти принципов оказался самым трудным для реализации на материале НХК и почему; как педагогика сотрудничества (отношения «мастер – стажёр») меняет традиционную модель «учитель – ученик» в работе видеостудии.
3. Письменный отчет, включающий: описание спроектированного занятия с указанием этапов, применяемых принципов и конкретных действий руководителя; вывод. Устное выступление с представлением занятия и обоснованием выбора принципов

Самостоятельная работа № 7. Тема «Дидактические принципы и правила как практические указания по осуществлению обучения»

Цель работы: усвоить основные дидактические принципы обучения, переводя их в практическую деятельность.

Задание и методика выполнения:

1. Самостоятельно подобрать примеры, отражающие работу дидактических принципов в художественно-творческом цикле фольклорно-этнографической направленности.
2. Выбрать публикацию методического содержания о проведении урока (курса), обозначить дидактические принципы, заложенные в описании данной работы.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Методы обучения: эстетический, духовный и соборный аспекты педагогического процесса в подготовке руководителя видеостудии»

Цель работы: усвоить основные классификационные системы обучения, находя их значение и свойства в организации учебного процесса.

Задание и методика выполнения:

Студент изучает семь классических регулятивов обучения в интерпретации для режиссуры и руководства видеостудией:

сознательность и активность: студент самостоятельно конструирует знание через поиск сюжета, выбор средств и организацию съёмки;

наглядность: объяснение режиссёрского приёма требует экранной демонстрации и немедленной практической апробации;

систематичность и последовательность: от немого этюда к звуковому, от документальной фиксации к игровой драматургии;

прочность: навык удерживается через возвращение к материалу на возрастающих уровнях сложности;

научность: понимание причинно-следственных связей, уважение к технологической основе ремесла;

доступность: выстраивание траектории от известного к неизвестному, от бытового инструментария к профессиональному;

связь теории и практики: цикл «объяснение – действие – рефлексия».

Студент также знакомится с дополнительными принципами для руководителя видеостудии: ориентировка (ценностный центр определяет решения), три столпа (род, культура, природа как символический универсум), цельное знание (органическое постижение материала), преобразование материальности (одухотворение технического акта), магичность кадра (кадр как переходник между мирами), символизм имени (название формирует сущность), живой диалог (авторитет без авторитарности).

Студент выбирает один фрагмент народной художественной культуры (обряд, праздник, сказку, ремесло, жест, инструмент) и проектирует одно занятие видеостудии (2 академических часа), в котором:

формулирует тему занятия и целевой результат (что студент должен уметь после занятия);

описывает хронологию занятия с указанием, какой регулятив работает на каждом этапе (не менее четырёх из семи классических);

включает в занятие один из дополнительных принципов (на выбор: ориентировка, три столпа, цельное знание, преобразование материальности, магичность кадра, символизм имени, живой диалог);

фиксирует конкретные действия руководителя и участников на каждом этапе.

В описании каждого этапа студент указывает, как именно регулятив проявляется

в действии (например, «принцип наглядности: перед съёмкой показываю три варианта освещения одного и того же предмета»).

Студент формулирует вывод по двум пунктам: какой из семи классических регулятивов труднее всего реализовать в работе видеостудии на материале НХК и почему; какой дополнительный принцип оказался самым неожиданным и как он меняет роль руководителя видеостудии. Устное выступление на семинаре (5 минут) с представлением занятия и обоснованием выбора регулятивов и дополнительного принципа.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Урок как живой мотор видеостудии: как собрать режиссуру, управление, актёрский жест, операторский глаз и монтажный пульс в один работающий организм»

Цель работы: освоить технологию конструирования урока видеостудии как синтетического организма, объединяющего все ключевые компетенции режиссёра и руководителя

Задание и методика выполнения: самостоятельно составить план урока, указав цели, задачи, тип и структуру урока.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Организация учебной деятельности и её базовые компоненты			
Тема 1. Формирование профессионального мышления средствами художественно-творческих дисциплин кафедры режиссуры кино и телевидения в контексте народной художественной культуры	ОПК-1. Способен самостоятельно проводить исследование (экспедиции, интервью, архивы) с помощью цифровых технологий (съёмка, монтаж, базы данных) и применять результаты в создании экранных произведений на материале НХК и в работе студии.	ОПК-1.1. Знает основы культуроведения (включая народную художественную культуру, обряды, жанры фольклора, ремёсла); принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (от замысла до реализации экранного проекта, учитывающего сохранение и трансляцию традиции	– Семинар № 1. Тема «Дисциплины художественно-творческого цикла в подготовке руководителя видеостудии» Семинар № 2. Тема «Методическое наследие внешкольных кино-, фото- и телестудий как ресурс интеграции народной художественной культуры в подготовку режиссёров и руководителей видеостудий»
		ОПК-1.2. Умеет: применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности видеостудии – выбирать аутентичный материал НХК, выстраивать съёмочный процесс, организовывать экспедиции, публичные показы и обсуждения фильмов с носителями традиции.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Методическое наследие внешкольных кино-, фото- и телестудий как ресурс интеграции народной художественной культуры в подготовку режиссёров и руководителей видеостудий» –

		<p>ОПК-1.3. • Владеет:</p> <p>навыками применения проектных методов в профессиональной сфере – от разработки концепции этнографического фильма до организации съёмок, монтажа и презентации готового продукта, с опорой на приоритетные направления развития общества (сохранение культурного наследия, цифровизация, доступность экранного искусства для разных аудиторий).</p>	
	<p>ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики</p>	<p>ПК-5.1. •Знает:</p> <p>сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования (сохранение и трансляция народной традиции через экранные искусства), его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки (этнопедагогика, культурология, социокультурное проектирование); основные направления и концепции этнокультурного образования применительно к работе видеостудии</p>	
Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства

		<p>ПК-5.2. • Умеет: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования (например, почему съёмка обряда сегодня эффективнее, чем лекция о нём; как цифровые технологии меняют способы фиксации и трансляции традиции); обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики (как экспедиционная съёмка связана с воспитанием уважения к носителям традиции; как монтаж народного праздника работает на формирование соборности); высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании (что из опыта народной педагогики работает в видеостудии – подражание мастеру, совместное дело, рассказ старших; что уже не работает – принуждение, авторитарность); использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (строить учебный процесс видеостудии на основе этнопедагогических принципов: погружение в традицию через действие, уважение к материалу, соборность, служение, а не самовыражение ради самовыражения).</p>	
--	--	---	--

		ПК-5.3. • Владеет формами и методами этнокультурного образования (экспедиции, съёмка обрядов, работа с носителями традиции), этнопедагогики (воспитание через пример и погружение) и руководства творческим коллективом на материале НХК.	
Тема 2. Трансформация классических педагогических систем под влиянием экранных искусств: научные основы обучения руководителей видеостудий и режиссёров на материале народного художественного творчества.	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Две научные основы обучения режиссуре на материале НХК: монтажная теория Эйзенштейна и временная теория Тарковского» Самостоятельная работа № 2.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. Актуальные образовательные концепции в сфере художественно-творческого образования.	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Актуальные образовательные концепции в подготовке руководителя видеостудии: от компетенций к реальному действию» – Самостоятельная работа № 3.
Раздел 2. Целеполагание и структурирование содержания учебного процесса			

Тема 4 Постановка целей и задач в обучении руководству творческим коллективом (видеостудией) и режиссуре.	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Потогонная система целеполагания» Самостоятельная работа № 4.
Тема 5. Проблемы формирования содержания и согласования смыслов с компетенциями в дисциплинах художественно-творческого цикла на кафедре режиссуры кино и телевидения: режиссура, руководство творческим коллективом, актёрское, операторское, монтажное мастерство с опорой на народную художественную культуру.	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Собирая каркас: как выстроить содержание подготовки руководителя видеостудии от спирали к действию» Самостоятельная работа № 5.
Раздел 3. Перцептивная среда (качество взаимного восприятия в коллективе) и скрытые механизмы педагогического процесса			
Тема 6. Выявление факторов продуктивности обучения режиссёра и руководителя видеостудии: от социальных условий до качества взаимного восприятия в творческом коллективе.	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Перцептивная среда (качество взаимного восприятия в коллективе) и скрытые механизмы педагогического процесса»

Тема 7. Эволюция взглядов на закономерности обучения руководству видеостудией, режиссуре, актёрскому, операторскому и монтажному мастерству на основе народной художественной культуры.	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Эволюция закономерностей обучения режиссуре и руководству видеостудией: от Сократа до педагогики сотрудничества» – Самостоятельная работа № 6.
Тема 8. Точки опоры и навигационные метки обучения как практическое руководство для преподавателя режиссуры, руководителя видеостудии, педагога по актёрскому, операторскому и монтажному мастерству.	Те же	Те же	– Семинар № 9. Тема ««Не заблудиться в мастерской: точки опоры и навигационные метки в обучении режиссуре, актёрскому мастерству и управлении видеостудией» Самостоятельная работа № 7.
Тема 9. Методы обучения: эстетический, духовный и соборный аспекты педагогического процесса в подготовке руководителя видеостудии (методы обучения).	Те же	Те же	– Семинар № 10. Тема «Методы обучения: эстетический, духовный и соборный аспекты педагогического процесса в подготовке руководителя видеостудии (методы обучения). Самостоятельная работа № 8.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства

Тема 10. Инструментарий современного педагога видеостудии: от объяснения до мейкерства.	Те же	Те же	– Семинар № 11. Тема «Инструментарий современного педагога видеостудии: от объяснения до мейкерства.» – Самостоятельная работа № 9.
Тема 11. Урок как живой мотор видеостудии: как собрать режиссуру, управление, актёрский жест, операторский глаз и монтажный пульс в один работающий организм.	Те же	Те же	– Семинар № 12. Тема «Урок как живой мотор видеостудии: как собрать режиссуру, управление, актёрский жест, операторский глаз и монтажный пульс в один работающий организм. Организация урока»
Тема 12. Диагностика как событие встречи двух видений в творческих дисциплинах: критика балльной шкалы в оценивании.	Те же	Те же	– Семинар № 13. Тема «Диагностика как событие встречи двух видений в творческих дисциплинах: критика балльной шкалы в оценивании»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Организация учебной деятельности и её базовые компоненты			
Тема 1. Формирование профессионального мышления средствами художественно-творческих дисциплин кафедры	ОПК-1. Способен самостоятельно проводить исследование (экспедиции, интервью, архивы) с помощью цифровых	ОПК-1.1. • Знает основы культуроведения (включая народную художественную культуру, обряды, жанры фольклора,	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1, 2, 3

режиссуры кино и телевидения в контексте народной художественной культуры	технологий (съёмка, монтаж, базы данных) и применять результаты в создании экранных произведений на материале НХК и в работе студии.	ремёсла); принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (от замысла до реализации экранного проекта, учитывающего сохранение и трансляцию традиции .	
		ОПК-1.2. • Умеет: применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности видеостудии – выбирать аутентичный материал НХК, выстраивать съёмочный процесс, организовывать	
		ОПК-1.3. Владеет навыками	

		<p>применения проектных методов в профессиональной сфере – от разработки концепции этнографического фильма до организации съёмок, монтажа и презентации готового продукта, с опорой на приоритетные направления развития общества (сохранение культурного наследия, цифровизация, доступность экранного искусства для разных аудиторий).•</p>	
	<p>ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>		

	<p>ПК-5.2. • Умеет: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования (например, почему съёмка обрядов сегодня эффективнее, чем лекция о нём; как цифровые технологии меняют способы фиксации и трансляции традиции); обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике (как экспедиционная съёмка связана с воспитанием уважения к носителям традиции; как монтаж народного праздника работает на формирование соборности); высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогике и потенциале их использования в современном</p>	
--	---	--

		<p>этнокультурном образовании (что из опыта народной педагогики работает в видеостудии – подражание мастеру, совместное дело, рассказ старших; что уже не работает – принуждение, авторитарность); использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (строить учебный процесс видеостудии на основе этнопедагогических принципов: погружение в традицию через действие, уважение к материалу, соборность, служение, а не самовыражение ради самовыражения).</p> <p>-</p>	

		ПК-5.3. Владеет формами и методами этнокультурного образования (экспедиции, съёмка обрядов, работа с носителями традиции), этнопедагогики (воспитание через пример и погружение) и руководства творческим коллективом на материале НХК.	
Тема 2. Трансформация классических педагогических систем под влиянием экранных искусств: научные основы обучения руководителей видеостудий и режиссёров на материале народного художественного творчества.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 2, 3, 4,
Тема 3. Актуальные образовательные концепции в сфере художественно-творческого образования.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 2, 3
Раздел 2. Целеполагание и структурирование содержания учебного процесса			

Тема 4 Постановка целей и задач в обучении руководству творческим коллективом (видеостудией) и режиссуре.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 4
Тема 5. Проблемы формирования содержания и согласования смыслов с компетенциями в дисциплинах художественно- творческого цикла на кафедре режиссуры кино и телевидения: режиссура, руководство творческим коллективом, актёрское, операторское, монтажное мастерство с опорой на народную художественную культуру.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 5,

Раздел 3. Перцептивная среда (качество взаимного восприятия в коллективе) и скрытые механизмы педагогического процесса			
Тема 6. Перцептивная среда (качество взаимного восприятия в коллективе) и скрытые механизмы	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 1, 2. № практико-ориентированных заданий: 3

педагогическо о процесса			
Тема 7. Эволюция взглядов на закономерност и обучения руководству видеостудией, режиссуре, актёрскому, операторскому и монтажному мастерству на основе народной художественно й культуры.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 7. № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 8. Точки опоры и навигационные метки обучения как практическое руководство для преподавателя режиссуры, руководителя видеостудии, педагога по актёрскому, операторскому и монтажному мастерству. обучения	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 7,8 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 9. Методы обучения: эстетический, духовный и соборный аспекты педагогического процесса в подготовке руководителя	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 2, 3.

видеостудии (методы обучения).			
Тема 10. Инструментарий современного педагога видеостудии: от объяснения до мейкерства.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 9. № практико-ориентированных заданий: 1, 2.
Тема 11. Урок как живой мотор видеостудии: как собрать режиссуру, управление, актёрский жест, операторский глаз и монтажный пульс в один работающий организм.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 11 № практико-ориентированных заданий: 3.
Тема 12. Диагностика как событие встречи двух видений в творческих дисциплинах: критика балльной шкалы в оценивании.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 12. № практико-ориентированных заданий: 2, 3.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты	Показатели сформированности	Критерии оценивания
освоения ОПОП	компетенций	
1	2	3
ОПК-1. Способен самостоятельно проводить исследование (экспедиции, интервью, архивы) с помощью цифровых технологий (съёмка, монтаж, базы данных) и применять результаты в создании экранных произведений на материале НХК и в работе студии.	– понимает современные педагогические концепции обучения режиссуре и монтажу, применяет знания культуроведения и социокультурного проектирования в реальных съёмочных проектах (экспедиции, фестивали, публичные показы) и способен использовать все три компонента (знания, умения, владения) в целостной профессиональной деятельности, а не по отдельности.	Обучающийся обладает осознанной системой знаний и навыков (не просто умеет, но понимает, почему и как учить других); способен анализировать съёмочную ситуацию, сравнивать варианты решений, обосновывать выбор и действовать в реальных практико-ориентированных условиях (экспедиция, съёмка обряда, работа с носителями традиции, монтаж в жёсткий срок.

<p>ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогика, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>– понимает закономерности обучения режиссуре на материале НХК (спираль, приём как смысл, воспитание через атмосферу); применяет формы и методы этнокультурного образования (экспедиции, съёмка обрядов, работа с носителями традиции) и этнопедагогика (воспитание через пример и совместное дело); способен использовать все три компонента (знания, умения, владения) в целостной профессиональной деятельности – от экспедиции до фестивального показа.</p>	<p>Обучающийся обладает осознанной системой знаний и навыков (не просто умеет, но понимает и может объяснить); способен анализировать съёмочную ситуацию, сравнивать варианты решений, обосновывать выбор и действовать в реальных практико-ориентированных условиях (экспедиция, съёмка обряда, работа с носителями традиции, монтаж в жёсткий срок).</p>
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин, препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на	Ответы на	Ответы на	Только ответы	Нет ответов на	
вопросы	вопросы полные с приведением примеров.	вопросы полные и/или частично полные.	на элементарные вопросы.	вопросы.	

Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.

Таблица 12

Материалы необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету.

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Профессиональное мышление режиссёра и руководителя видеостудии в контексте народной художественной культуры: сущность процесса обучения и универсальность его основных компонентов (цель, содержание, методы, средства, формы, результат)	ОПК-1; ПК-5
2	Научные основы обучения режиссуре и руководству видеостудией на материале народной художественной культуры: классические дидактические системы (Коменский, Герbart, Дьюи, Бруннер) и их проекция на экранные искусства; специальные подходы, значимые для кинопедагогики (Колб, Выготский, Щедровицкий); вклад	ОПК-1; ПК-5

	отечественных кинопедагогов (Эйзенштейн, Кулешов, Утилова, Соколов) в подготовку режиссёров и руководителей видеостудий на материале НХК.	
3	Актуальные образовательные концепции в подготовке режиссёров и руководителей видеостудий на материале НХК: научные модели обучения (социальная функция, циркуляция информационных потоков, традиционная модель), философские основы дидактики кино (Платон, Аристотель, Делёз, Маклюэн), ключевые режиссёры-педагоги (Эйзенштейн, Кулешов, Тележников), роли учителя и ученика в современном учебном процессе, признаки многомерного процесса обучения (по Подласому), уровни обученности (по Беспалько и Подласому с дополнением Эйзенштейна), модель принятия решений на основе сочетания логики и интуиции (М. Рэй и Р. Майерс). Функции и разделы дидактики, ее основные категории.	ОПК-1; ПК-5
4	Постановка целей и задач в обучении режиссуре и руководству видеостудией на материале НХК: иерархия целей (оперативный, тактический, стратегический уровни), таксономия Б. Блума, интеграция теории с производственной практикой; диссекция киноязыка как метод послыоного анатомирования профессии; интеграция предметов (технических, художественных, организационных, педагогических) как условие подготовки руководителя видеостудии; практическая система обучения режиссуре В.И. Хотиненко («потогонная» система, «буквы кинематографического алфавита», принцип «камеру сразу»).	ОПК-1; ПК-5
5	Проблемы формирования содержания подготовки руководителя видеостудии на материале НХК: принципы построения содержания (научность, доступность, систематичность, связь теории с практикой); основные структуры изложения содержания (спиральная и смешанная); компоненты содержания (идеи, законы, знания); модели связи между компонентами (линейные, концентрические, спиральные); учёт индивидуальных потребностей студентов (творческие и организационные склонности); требования к учебным планам (закономерности обучения, санитарные нормы, материально-техническая база, традиции киношколы); блоки учебного плана (базовые, специальные, управленческие, дисциплины по НХК, практика); опыт детских этно-киностудий (Копейск, Воронеж, Сургут) как пример эффективного погружения в традицию через практическую экранную деятельность.	ОПК-1; ПК-5
6	Факторы продуктивности обучения режиссёра и руководителя видеостудии на материале НХК: пять групп факторов (социальные, психологические, педагогические, материально-технические, личностные); перцептивная среда (качество взаимного восприятия в коллективе, руководитель внутри перцептивного поля); мотивация (внутренняя vs внешняя, методы активизации, познавательный интерес, самомотивация); правила стимулирования (визуализация результата, совместное творчество, опора на индивидуальные склонности, публичная демонстрация, содержательная обратная связь); лихачёвский подход (воспитание как нравственная атмосфера, диалог без менторства, авторитет из служения правде и красоте); тайные механизмы сознания (потребность в признании, страх неудачи,	ОПК-1; ПК-5

	любопытство, подражание авторитету) и их перенаправление с тщеславия на сохранение культурного наследия.	
--	--	--

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы) к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Эволюция взглядов на закономерности обучения режиссуре и руководству видеостудией на материале НХК: сократический диалог (вопросы вместо ответов), обучение через реальное дело (Дьюи, Килпатрик), свобода выбора и уважение к ученику (Монтессори, Нилл), понимание смежных профессий через «вселение» в тело специальности (опыт симультанных мастерских), спиральная структура (Бруннер), педагогика сотрудничества.	ОПК-1; ПК-5
2	Точки опоры и навигационные метки обучения режиссуре и руководству видеостудией на материале НХК: семь классических регулятивов (сознательность, наглядность, систематичность, прочность, научность, доступность, связь теории и практики) и семь дополнительных принципов (ориентировка, три столпа, цельное знание, преобразование материальности, магичность кадра, символизм имени, живой диалог) как практическое руководство для преподавателя.	ОПК-1; ПК-5
3	Эстетический, духовный и соборный методы обучения в подготовке руководителя видеостудии на материале НХК: сущность эстетического метода как способа гармонизации человека с Универсумом через неутилитарный духовный опыт; метод как аксиологическое ориентирование (различение высшего и низшего, сакрального и профанного); приём как микро-метод (в Культуре – укоренён в традиции, в пост-культуре – вырождается в трюк); эйзенштейновское требование к приёму (быть элементом «экстатического постижения», а не формой ради формы); субъективная часть метода (от древнерусского канона до Тарковского) как область, не поддающаяся формализации; соборность как работа от опыта единства с предшествующими поколениями (формула Тарковского: «художник всегда служит»).	ОПК-1; ПК-5
4	Методы обучения ученика в видеостудии: ученик как субъект, обладающий образом и подобием Творца (а не «пустой сосуд»); задача методов – не подавлять, а пробуждать иерархическое сознание (различение высших ценностей – истина, добро, красота, святость – и низших – польза, комфорт, успех); опасность пост-культуры (воспитание ремесленника-симулятора, не способного к различению); выбор руководителя видеостудии: путь Культуры (метод служит восстановлению иерархии ценностей и приобщению к духовной традиции) и путь пост-культуры (метод служит технологической эффективности и производству «продукта»).	ОПК-1; ПК-5
5	Современные виды обучения в видеостудии: метод монтажного мышления (алгоритм: разрозненные материалы → сборка целостного рассказа → обоснование каждого стыка как смыслового перехода); метод гибкого управления видеопроектами (короткие отрезки 1–2 недели, ежедневные встречи, фиксация проблем, перераспределение ресурсов); игровые техники (ступени, баллы, соревнования, рейтинг); метод мобильного кинопроизводства (съёмка на смартфон, монтаж в	ОПК-1; ПК-5

	приложении, снижение порога вхождения); метод зрительского кинокружка (просмотр, метафоры, выявление скрытых смыслов, обсуждение правдоподобности); метод связи разных искусств (фильмы-воссоздания обрядов с фольклорными коллективами, экранные версии театральных постановок, сюжеты о музейных экспонатах).	
6	Метод мейкерства (ручное создание экранного объекта) в подготовке руководителя видеостудии на материале НХК: этапы метода (рукописная раскадровка, макеты декораций из картона и пластилина для покадровой анимации, конструирование реквизита и механизмов, теневой экран и теневые фигуры); педагогические эффекты метода (тактильное восприятие пространства и движения, пространственное мышление, связь с рукотворной природой НХК, снижение зависимости от цифровых инструментов на начальных этапах замысла); правило метода – «прежде чем снимать в цифре, сделай материальную модель: если модель работает, будет работать и кадр»; значение метода для понимания экранного искусства как собирающего другие виды творчества и для обучения работе в команде с разными специалистами. сущность, характеристики.	ОПК-1; ПК-5
7	Урок как живой мотор видеостудии: интеграция режиссуры, управления, актёрского жеста, операторского глаза и монтажного пульса в один работающий организм. Три проекции целевого вектора урока (трансляция операциональных схем – обучение, интериоризация ценностных ориентиров – воспитание, расширение зоны автономного действия – развитие). Педагогическая интуиция как неформализуемый компонент: распознавание момента перехода от незнания к знанию, выбор способа действия в условиях неопределённости. Типология уроков по доминирующему режиму деятельности (введение нового операционального режима, тренировка вариативного применения, самостоятельная сборка целостного действия, комбинированный тип). Структура урока: диагностика, программирование, проектирование средств. Критерий успешности – приращение визуального и операционального опыта, а не доведение до бездумного автоматизма (автоматизм как смерть творческого импульса). Опасность имитации обучения, игнорирующей интуитивный компонент. Формы организации обучения художественно-творческого цикла.	ОПК-1; ПК-5
8	Комбинированный тип урока в видеостудии: совмещение трёх режимов деятельности (введение нового, тренировка вариативного применения, самостоятельная сборка) как адекватная модель реального производственного процесса. Требование к педагогу: развитая интуиция для удержания границ между режимами. План урока как навигационная карта, а не жёсткий алгоритм; интуиция как компас. Зона ближайшего развития (Выготский) как точка интуитивного схватывания. Почему автоматизм в творческих дисциплинах есть признак смерти творческого импульса и чем вариативное применение отличается от тренировки до автоматизма. Последствия имитации обучения, игнорирующей интуитивный компонент (утрата доверия к институту обучения в экранных искусствах).	ОПК-1; ПК-5
9	Диагностика как событие встречи двух видений в творческих дисциплинах: критика балльной шкалы в оценивании. Диагностика как процесс совместного анализа замысла, поиска выразительных средств, преодоления препятствий и взаимодействия в группе.	ОПК-1; ПК-5

	Критерий «живого жеста» (неформализуемый остаток, не сводимый к технической инструкции). Традиционная оценка продукта и необходимая оценка процесса (рождение замысла, поиск средств, преодоление препятствий, взаимодействие в группе). Отказ от пятибалльной шкалы как единственного инструмента. Критерии оценки художественного творчества в видеостудии (новизна визуального решения, адекватность задачи цели, целостность высказывания, техническая грамотность, наличие живого жеста).	
10	Основные положения диагностирования урока в видеостудии: непрерывность, невербальность, рефлексивность, завершающий вопрос о приращении видения, проверка ответа действием (съёмкой), диагностика различия (а не дефицита), диагностика через провокацию, диагностика собственной интуиции педагога, диагностика коллективной перцептивной среды, признание границ диагностируемого (живой жест не измеряется). Подлинная диагностика в видеостудии есть не измерение, а встреча двух видений; встреча не измеряется баллами, а её результат проверяется следующим кадром.	ОПК-1; ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Диагностика и анализ ситуации	ОПК-1; ПК-5
2	Проектирование учебного занятия	ОПК-1; ПК-5
3	Работа с народным материалом для видеостудии. Народный материал – это сказки, былины, пословицы, загадки, частушки, колядки, причитания, заговоры; календарные праздники (Масленица, Рождество, Троица, Иван Купала); семейные обряды (свадьба, родины, крестины, похороны); народные песни (хороводные, плясовые, лирические, трудовые); народные танцы и хороводы; народный костюм (рубаша, сарафан, кокошник, лапти); народные ремёсла (гончарство, резьба по дереву, роспись, кузнечное дело, ткачество, кружево, береста); народная игрушка (дымковская, филимоновская, богородская); народная архитектура (изба, амбар, баня, мельница); предметы быта (прялка, веретено, ухват, чугунок, коромысло); народная иконопись; народный театр (вертеп, петрушка, раёк); народная мифология (домовой, леший, водяной, русалка); народные приметы, гадания, поверья; мастера и носители традиции (бабушки, сказители, знахарки); культурный ландшафт (деревня, поле, река, святая роща, святой источник). Всё это может стать содержанием съёмки, этюда, фильма, раскадровки или монтажного упражнения.	ОПК-1; ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Дисциплины художественно-творческого цикла в подготовке руководителя видеостудии» (проходит в форме круглого стола, полемики)

Вопросы для обсуждения:

1. Обзор предметов, входящих в цикл художественно-творческих дисциплин фольклорно-этнографической направленности.
2. Концептуальные основы организации таких циклов.
3. Учебно-методическое обеспечение реализации циклов (основные источники).
4. Предметная направленность на формирование конкретных умений и навыков.

Материалы для подготовки к семинару «Классики кинопедагогике»:
Эйзенштейн С. М. – «Программа курса кинорежиссуры», «Монтаж аттракционов», Кулешов Л. В. – «Основы кинорежиссуры» (1941) – «азбука кино», Хотиненко В. И. – «Кинообразование. Мастер-класс 01» – «потогонная система», «камеру сразу», Сахновский В.Г. – «Режиссура и методика её преподавания» (1939, переизд. 2020), Утилова Н.И. – «Монтаж» (серия «Мастер-класс», 2004), Соколов А.Г. – «Монтаж: телевидение, кино, видео»; Педагогика и психология: Лихачёв Д.С. – «Письма о добром» (воспитание как нравственная атмосфера), Выготский Л.С. – «Педагогическая психология» (зона ближайшего развития), Шён Д. – рефлексивная практика (разбор ошибок после съёмки), Беспалько В.П. – «Слагаемые педагогической технологии».

Семинар № 2. Тема «Методическое наследие внешкольных кино-, фото- и телестудий как ресурс интеграции народной художественной культуры в подготовку режиссёров и руководителей видеостудий» (проходит в форме круглого стола, полемики)

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический опыт внешкольных кино-, фото- и телестудий: этапы становления, ключевые педагогические находки и ограничения.
2. Методические принципы работы детских и молодёжных студий (от фотокружков 1920–1930-х годов до современных видеостудий) и их потенциал для интеграции НХК.
3. Роль энтузиастов и просветителей в приобщении детей и молодёжи к экранному творчеству на материале народной культуры.
4. Отражение народной тематики в первых любительских фильмах: этнографические зарисовки, съёмки обрядов, праздников, ремёсел, опыт и методические уроки.

5. Формирование первых методических подходов к обучению детей основам режиссуры, операторского мастерства и монтажа на материале НХК.
 6. Накопленный методический опыт преподавания режиссёрских дисциплин во внешкольных студиях: что может быть адаптировано для современной системы подготовки руководителей видеостудий?
 7. Проблемы и противоречия: недостаток методических материалов по интеграции НХК в режиссёрские дисциплины, необходимость экспедиционной и проектной работы.
 8. Современные требования к выпускнику (режиссёр, руководитель видеостудии) и роль методического наследия внешкольных студий в их формировании.
 9. Воспитательный потенциал внешкольных студий: уважение к народной культуре, ответственность за её экранную репрезентацию, «врастание в традицию через личный опыт».
 9. Перспективы ревитализации методического наследия: создание банка педагогических практик, разработка учебно-методических пособий по интеграции НХК в экранное творчество.
- Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Две научные основы обучения режиссуре на материале НХК: монтажная теория Эйзенштейна и временная теория Тарковского»
(проходит в форме круглого стола, полемики)

Вопросы для обсуждения:

1. В чём, по вашему мнению, заключается главное противоречие между эйзенштейновским «монтажом аттракционов» и «запечатлённым временем» Тарковского? Возможен ли компромисс между этими подходами?
2. Какой из двух подходов (Эйзенштейн / Тарковский) в большей степени соответствует природе народной художественной культуры? Почему?
3. Эйзенштейн говорил о монтаже как об «управлении эмоциями зрителя», Тарковский – о «течении времени внутри кадра». Что ближе задаче экранной репрезентации обряда: воздействие или созерцание? «Монтаж как конфликт» (Эйзенштейн) vs «монтаж как дыхание» (Тарковский). Какая из этих метафор продуктивнее при обучении режиссёра работе с этнографическим материалом? Аргументируйте.
4. Тарковский утверждал, что монтаж не должен быть «склеивкой», а должен «прорасти изнутри кадра». Можно ли снимать народный обряд, следуя этому принципу? Не приведёт ли это к потере драматургии?
5. Эйзенштейн считал, что монтаж может создавать смыслы, которых нет в отдельных кадрах (эффект Кулешова). Как этот принцип работает (или не работает) при съёмке традиционного обряда? Не разрушает ли он аутентичность?
6. «Кадр как клетка» (Эйзенштейн) и «кадр как время» (Тарковский). Что важнее для передачи «живой плоти» народной культуры: точность монтажного построения или длительность кадра, позволяющая «вслушаться» в традицию?
7. Возможна ли «золотая середина» между двумя теориями при обучении режиссёров на материале НХК? Приведите гипотетический пример съёмки конкретного обряда (свадьба, масленица, пасха), где использовались бы оба подхода.

Материалы для подготовки к семинару. Эйзенштейн С.М. – «Монтаж аттракционов» (статья, 1923) ;Эйзенштейн С.М. – «Программа преподавания теории и практики режиссуры» (1936) ;Эйзенштейн С.М. – «Метод» (в 2 т., 2002) ;Эйзенштейн С.М. – «Избранные произведения» (в 6 т.) ;Теория и практика преподавания кинорежиссуры (из педагогического наследия С.М. Эйзенштейна) Тарковский А.А. – «Запечатлённое время» (сборник статей и лекций); Тарковский А.А. – «Уроки

режиссуры» (по материалам лекций во ВГИКе и на Высших курсах сценаристов и режиссёров); Тарковский А.А. – «Мартиролог: Дневники» (1970–1986); Фримен Дж. – «Тарковский: теория и практика режиссуры» (англ. яз.); Кичин В. – «Клейман: драмы и заветы кинорежиссёра Сергея Эйзенштейна» (в статье также затрагиваются параллели с Тарковским)

Семинар № 4. Тема «Актуальные образовательные концепции в подготовке руководителя видеостудии: от компетенций к реальному действию»

(проходит в форме круглого стола, полемики)

Вопросы для обсуждения:

1. В чём суть модели социальной функции обучения применительно к подготовке руководителя видеостудии? Как через неё формируется уважение к народной художественной культуре (НХК)?
2. В чём сильные и слабые стороны традиционной модели обучения (передача готовых знаний) на примере «азбуки кино» Л. В. Кулешова? Применима ли она сегодня в полном объёме?
3. Как соотносятся идеи Платона и Аристотеля (природосообразность, практические упражнения) с современным обучением режиссуре и операторскому мастерству?
4. Жиль Делёз определял кино как «педагогика перцепции» — изменение восприятия времени и движения. Как это понимание может быть использовано в подготовке руководителя видеостудии, работающей с этнографическим материалом?
5. Маршалл Маклюэн утверждал, что «медиа формируют сознание». Как этот тезис становится основой медиаобразования в целом и подготовки руководителя видеостудии в частности?
6. В чём заключалась сократический метод С. М. Эйзенштейна в преподавании режиссуры? Что такое «Гранит кинонауки» и как строился его коллективный практикум?
7. Л. В. Кулешов создал «Основы кинорежиссуры» как системную «азбуку кино» — от раскадровки к монтажу. Насколько этот подход актуален сегодня для подготовки руководителей видеостудий?

Материалы для подготовки к семинару: Кулешов Л.В. – «Основы кинорежиссуры» (М.: Госкиноиздат, 1941; репринтные издания 1995, 2000-е); Делёз Ж. – «Кино»: в 2 т. – «Образ-движение» и «Образ-время» (М.: Ad Marginem, 2004); Маклюэн М. – «Понимание медиа: внешние расширения человека» (М.: Гиперборей; Кучково поле, 2007); Маклюэн М. – «Галактика Гутенберга: становление человека печатающего» (М.: Академический Проект; Мир, 2005); Хухлаев О.Е., Чибисова М.Ю., Кузнецов И.М. – «Школа как транслятор культуры принимающего общества» // Культурно-историческая психология. 2014. Т. 10. № 1. С. 95–103; Begalínov A.S. – «"The Pedagogy of Perception" or the Cinema-Philosophy of G. Deleuze» // Philosophy of Education. 2013. № 4;

Семинар № 5. Тема «Потогонная система целеполагания» В. И. Хотиненко и актуальные образовательные концепции в сфере художественно-творческого образования»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое «потогонная система» Хотиненко? В чём её принципиальное отличие от традиционной модели обучения режиссуре (когда студентов два года не подпускали к

камере)?

2. «Камеру сразу», почему Хотиненко даёт студентам видеокамеру с первых занятий? Как этот принцип связан с идеей «киноязыка как реальности практического обучения»?
3. Система упражнений Хотиненко (в книге «Кинообразование. Мастер-класс 01» описано 35 упражнений). Какие из них наиболее важны для формирования профессионального мышления будущего руководителя видеостудии?
4. Д. Колб (цикл «опыт → размышление → вывод → новая проба»). Как «потогонная система» Хотиненко реализует этот цикл? На каком этапе, по вашему мнению, происходит самое интенсивное обучение?
5. Л. С. Выготский (зона ближайшего развития, обучение с наставником). Хотиненко называет себя «садовником» и говорит: «Моя профессия – это садовник». Как эта метафора соотносится с ролью наставника в зоне ближайшего развития?
6. Упражнения системы Хотиненко: «Кинонатюрморт», «Характеры», «Однокадровый фильм». Как каждое из этих упражнений развивает конкретные режиссёрские навыки? Какое из них наиболее полезно для будущего руководителя видеостудии на материале НХК?
7. Если адаптировать «потогонную систему» для подготовки руководителя видеостудии (не только режиссёра), какие упражнения нужно добавить? Чему нужно учить «сразу» и «через практику»?
8. Работа с народной художественной культурой (НХК) в «потогонной системе». Как может выглядеть упражнение «Кинонатюрморт» на материале народного промысла? «Однокадровый фильм» на материале обряда? Предложите вариант.
9. «Камеру сразу» при съёмке народных обрядов, этично ли это? Как «потогонная система» может быть адаптирована для этнографической съёмки, где требуется деликатность и погружение в традицию, а не «натаскивание»?
10. «Потогонная система» – педагогика или ремесленничество? Где проходит грань между «натаскиванием» и «воспитанием художника»? Как в системе Хотиненко решается эта проблема?
Материалы для подготовки к семинару Хотиненко Владимир Иванович. Кинообразование. Мастер-класс 01. – М.: Арткино, Мир искусства, 2011. – 96 с. (1-е изд.); М.: Канон+, 2021. – 100 с. (2-е изд.)

Семинар № 6. Тема «Собирая каркас: как выстроить содержание подготовки руководителя видеостудии от спирали к действию»

Прочитайте фрагмент о спиральной структуре обучения Дж. Бруннера (материалы к семинару). Ответьте письменно на вопросы:

Вопросы для обсуждения:

1. Что означает принцип «возвращения к сложным темам на новом уровне» применительно к подготовке руководителя видеостудии?
2. На примере одной из дисциплин (режиссура / операторское мастерство / монтаж / актёрское мастерство / руководство коллективом) опишите, как может выглядеть «спираль» освоения этого предмета на материале НХК (1-й, 2-й, 3-й, 4-й курс).
Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7. Тема «Перцептивная среда (качество взаимного восприятия в коллективе) и скрытые механизмы педагогического процесса»

Задание 1. Самонаблюдение: перцептивная среда в вашем учебном/рабочем коллективе.

Вспомните или зафиксируйте в течение дня, как вы воспринимаете других участников учебного/творческого процесса (одногоруппников, преподавателей, мастеров) и как они воспринимают вас. Ответьте письменно на вопросы:

Какие барьеры восприятия вы замечаете (недоверие, стереотипы, несовпадение ожиданий, страх критики)?

Какие факторы улучшают взаимное восприятие в вашей группе (общая цель, неформальное общение, совместные проекты, юмор)?

Как качество восприятия влияет на результаты вашей учебной деятельности (успеваемость, творческие успехи, желание учиться)?

Задание 2. Анализ скрытых механизмов педагогического процесса

Прочитайте/вспомните фрагменты о педагогических системах (Эйзенштейн, Хотиненко, Кулешов, симультанные мастерские). Выявите скрытые механизмы, которые работают в этих системах помимо явного содержания обучения.

Форма отчета: Текст в произвольной форме (1–2 страницы), озаглавленный как «Дневник самонаблюдения: перцептивная среда в моём учебном коллективе». На семинаре обсуждаются обобщённые результаты, добровольно «делятся находками» (без чтения всего дневника)

Материалы для подготовки к семинару Андреева Г. М. – «Социальная психология» (разделы о перцепции и малых группах); Петровский А.В. – «Личность. Деятельность. Коллектив»; Щедровицкий Г. П. – «Организационно-деятельностные игры»; Ромм М.И. – «Беседы о кинорежиссуре» (фрагменты о работе с группой); Хотиненко В. И. – «Кинообразование. Мастер-класс 01» (о среде в мастерской); материалы к семинарам по Эйзенштейну, Кулешову,

Семинар № 8. Тема «Эволюция закономерностей обучения режиссуре и руководству видеостудией: от Сократа до педагогики сотрудничества»

Вопросы для обсуждения:

1. Блок 1. Истоки: Сократ и античная педагогика
В чём суть сократического метода (майевтики)? Как диалог и наводящие вопросы могут быть использованы в обучении режиссуре?
2. Сократ говорил: «Я не учу, я помогаю родиться знанию, которое уже есть в ученике». Применимо ли это к обучению режиссуре? Можно ли «родить» режиссёрское мышление или его нужно «вложить»?
3. Какая современная педагогическая практика в обучении режиссуре ближе всего к сократическому методу? (Эйзенштейн? Хотиненко? Ромм?)
4. Аристотель делал акцент на практических упражнениях (этос) и подражании (мимесис). Как это работает в современной видеостудии?
5. Блок 2. Кинопедагогика XX–XXI века: Эйзенштейн, Кулешов, Хотиненко
6. Эйзенштейн: коллективный практикум, сократический диалог, «Гранит кинонауки». Что из его педагогического наследия осталось в современном обучении режиссуре?
7. Кулешов: «азбука кино» как системная последовательность. В чём сила этого подхода? В чём его ограничения сегодня?
8. Хотиненко: «потогонная система», «камеру сразу». Это эволюция или революция в кинопедагогике? Что он «сломал» в традиционном подходе?
9. . Блок 3. Педагогика сотрудничества: что это для видеостудии?
10. Что такое «педагогика сотрудничества» в вашем понимании? Какие её признаки можно обнаружить в работе современной видеостудии? Чем педагогика сотрудничества отличается от традиционной модели «учитель – ученик»? Какие роли учителя (наставник, фасилитатор, координатор, эксперт) здесь работают?
11. Как в педагогике сотрудничества решается проблема оценки? Можно ли

оценивать творческий результат без подавления инициативы?
Народная художественная культура как материал обучения требует особой деликатности. Какие закономерности педагогики сотрудничества особенно важны при работе с этнографическим материалом (экспедиции, съёмка обрядов, работа с носителями традиции)?

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар-рефлексия с использованием техники «обратной связи» № 9. Тема ««Не заблудиться в мастерской: точки опоры и навигационные метки в обучении режиссуре, актёрскому мастерству и управлении видеостудией»

Задание 1. Анализ педагогической системы одного мастера. Выберите одного из перечисленных мастеров (Эйзенштейн, Кулешов, Хотиненко, Ромм, Тарковский) или любого другого известного вам педагога по режиссуре/актёрскому мастерству. Найдите в его системе: 2–3 «точки опоры» (что давало ученикам устойчивость, базу, уверенность), 2–3 «навигационные метки» (как ученик понимал, где он находится, что делать дальше, куда двигаться). Зафиксируйте на семинаре в свободной форме (0,5 стр.).

Задание 2. Рефлексия «Мой страх заблудиться». Ответьте письменно на вопросы: Что для вас самое страшное в процессе обучения (или преподавания) режиссуре/актёрскому мастерству/управлению студией? Какая «точка опоры» могла бы этот страх снять? Какая «навигационная метка» помогла бы не потерять направление?

Блок 1. Входная рефлексия (5–7 мин)

Каждый студент получает стикер и дописывает фразу: «В обучении режиссуре/актёрскому мастерству/управлению я боюсь заблудиться, когда...» Стикеры вывешиваются на доску/флипчарт. Преподаватель группирует их по темам (страх неопределённости, страх критики, страх отсутствия структуры и т. д.).

Блок 2. Анализ (преподаватель + группа)

После группировки преподаватель задаёт вопросы по каждой группе страхов (не по каждому стикеру, а по кластеру): Пример для группы «Страх критики»: «Критика – всегда плохо? Какая критика помогает, а какая разрушает?» «Что нужно изменить в формате просмотров, чтобы страх критики уменьшился?» (например, правило «сначала три плюса, потом минус», анонимное рецензирование, просмотр без оценок мастера) «Какую "навигационную метку" можно поставить, чтобы страх критики стал управляемым?» (например, договорённость о формате обратной связи до начала просмотра)

Переход от «страхов» к «инструментам» (преподаватель + группа)

Преподаватель предлагает обратить каждый страх в инструмент (рефрейминг). Пример: «Боюсь испортить обряд при съёмке» Ввести этический кодекс съёмки НХК (согласие участников, невмешательство в сакральные моменты)

Блок 3. Итоговая рефлексия (в конце семинара)

Преподаватель возвращается к стикерам (или фотографии доски) и спрашивает:

«Посмотрите на эти страхи сейчас, после семинара. Что изменилось в вашем отношении к ним?» «Какой страх остался, а какой исчез?» «Какие "точки опоры" или "навигационные метки", которые мы сегодня обсуждали, могли бы адресовать конкретно ваши страхи?»

Материалы для подготовки к семинару: Эйзенштейн С.М. – «Теория и практика преподавания кинорежиссуры (из педагогического наследия С.М. Эйзенштейна)» / Сост. Е.С. Левин (М.: ВГИК, 1988); «Эйзенштейн для XXI века» / Ред.-сост. Н.И. Клейман (М.: Музей современного искусства «Гараж», 2020); Пеньковская И.И., Сложеникина Ю.В. – «Принципы, содержание и эволюция учебной программы подготовки кинорежиссеров

"Гранит кинонауки" (1933) Сергея Эйзенштейна // журнал «Pan-Art», 2024; Кулешов Л.В. – «Основы кинорежиссуры» (любое издание). Кожара Е.В. – «Педагогическая режиссура как практическая психология: развитие, обучение, уклад школы, речь, мышление» (СПб.: Коллекция, 2010); Кэтмелл Э. – «Корпорация гениев: Как управлять командой творческих людей» (М.: Альпина Паблишер, 2022); Степанова П.М. – «Кинопедагогика и медиаобразование» (СПб.: СПбГИКиТ, 2016).

Семинар № 10. Тема «Методы обучения: эстетический, духовный и соборный аспекты педагогического процесса в подготовке руководителя видеостудии»
(проходит в форме круглого стола, полемики,)

Вопросы для обсуждения:

1. «Эстетика есть наука о гармонии человека с Универсумом, о причастности к бытию через неутилитарный духовный опыт». Как вы понимаете это определение? Чем оно отличается от привычного понимания эстетики как «учения о прекрасном»?
2. Почему эстетический опыт не может существовать «в вакууме»? Какая «иерархия ценностей» имеется в виду? Приведите пример из области экранных искусств, где сталкиваются «высшее и низшее», «сакральное и профанное».
3. Как вы понимаете тезис: «метод обучения в сфере экранных искусств есть способ не только эстетического, но и аксиологического (ценностного) ориентирования студента в реальности»? Что значит «ориентировать» студента в реальности? Какие ценности должны быть ориентирами?
4. В чём разница между «переживанием красоты» и «переживанием красоты как просвечивания высшего смысла»? Как это различие проявляется в практике съёмки (например, народного обряда)? Итог - рефлексивное устное эссе (по итогам всего семинара): моё понимание эстетики (как я теперь понимаю эстетику после семинара), главное открытие (что меня удивило или заставило задуматься), как я применю это в своей будущей работе (руководителем видеостудии, режиссёром, педагогом), один вопрос, который остался неразрешённым

Материалы для подготовки к семинару: Бычков В.В. – «Эстетика» (М.: Гардарики, 2002/2004/2005 – 556 с.; М.: Академический Проект, 2009, 2011 – 452 с.; М.: КноРус, 2012, 2016, 2017, 2019, 2022 – 528 с.) ; Бычков В.В. – «Эстетика. Краткий курс» (М.: Проект, 2003) ; Бычков В.В. – «Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века» (М.: РОССПЭН, 2003) ; Бычков В.В. – «Эстетическая аура бытия» (М.: Центр гуманитарных инициатив, 2016) ; Бычков В.В. – «Феномен иконы» (М.: Ладомир, 2009) ; Бычков В.В. – «Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства» (М.: Прогресс-Традиция, 2012) Лосский Н.О. – «Мир как осуществление красоты. Основы эстетики» (М.: Прогресс-Традиция, 1998. – 416 с.) ; Лосский Н.О. – «Ценность и бытие. Бог и Царство Божие как основа ценностей» (Париж: YMCA-PRESS, 1931. – 136 с.) ; Лосский Н.О. – «Условия абсолютного добра. Основы этики» (М.: Политиздат, 1991. – 368 с.) ; Лосский Н.О. – «Чувственная, интеллектуальная и мистическая интуиция» (М.: Терра-Книжный клуб; Республика, 1999. – 399 с.) Основной труд по эстетике «Мир как осуществление красоты. Основы эстетики» — главная работа Лосского по эстетике, созданная во второй половине 1930-х – начале 1940-х годов в Париже, задуманная как учебник для православного образования

Семинар № 11. Тема «Инструментарий современного педагога видеостудии: от объяснения до мейкерства»

Вопросы для обсуждения:

1. «Прежде чем снимать в цифре, сделай материальную модель», почему это правило работает? Что даёт ручное конструирование того, что не даёт цифровой storyboard?
2. Какие виды мейкерства в видеостудии перечислены в тексте? (раскадровочная доска с вырезанными кадрами, макеты из картона и пластилина, теневой театр, конструирование реквизита). Что каждое из них развивает?
3. Как мейкерство восстанавливает «связь с рукотворной природой народной художественной культуры»? Почему это важно именно для НХК?
4. «Если модель работает, будет работать и кадр», согласны ли вы с этим утверждением? Всегда ли это так? Приведите контрпример.
5. Чем мейкерство в видеостудии отличается от детского творчества (поделки из пластилина)? Где здесь профессиональная составляющая?
6. Как мейкерство снижает «зависимость от цифровых инструментов»? Почему эта зависимость – проблема?

Материалы для подготовки к семинару Гурарий Л.В. – «Мейкерство и соучастие в школе: с чего начать и как вовлечь детей и взрослых» // в сб.: «МАГИческий чемодан: методические материалы для педагогов и не только» / под ред. А.Н. Россинской, Е.С. Романичевой. – М.: МГПУ, 2023. – С. 210–221. МакГенри Д. – «Художник в кино. Полное руководство по разработке визуальных решений для кино и сериалов» (М.: БОМБОРА, 2025); Русская народная культура как предмет междисциплинарного исследования: сборник статей / под ред. А.В. Беловой (М.: МГУ, 2021); Голованчук В. – «Настольная книга клипмейкера» (электронное издание, Ridero, 2018).

Семинар № 12. Тема ««Урок как живой мотор видеостудии: как собрать режиссуру, управление, актёрский жест, операторский глаз и монтажный пульс в один работающий организм. Организация урока»

Вопросы для обсуждения:

1. «Урок в видеостудии представляет собой функциональную систему, интегрирующую режиссуру, управление, актёрскую выразительность, операторское видение и монтажную логику». Почему эти пять компонентов должны быть собраны в один «работающий организм»? Что произойдёт, если какой-то из них выпадет?
2. Как на одном уроке можно одновременно «собрать» режиссуру, управление, актёрский жест, операторский глаз и монтажный пульс? Приведите конкретный пример структуры такого урока.
3. Чем урок в видеостудии отличается от урока в общеобразовательной школе? Какие педагогические принципы из массовой школы здесь не работают (или работают иначе)? В тексте выделены три проекции целевого вектора урока: трансляция операциональных схем (обучение), интериоризация ценностных ориентиров (воспитание), расширение зоны автономного действия (развитие). Как эти три проекции соотносятся между собой? Может ли урок быть успешным, если реализована только одна из них?
4. «Интериоризация ценностных ориентиров» – как это происходит на уроке видеостудии? Какие ценности должны быть интериоризированы? Приведите пример.
5. «Расширение зоны автономного действия» – что это значит для студента-режиссёра? Как измерить (или хотя бы заметить), что зона автономного действия расширилась? Какой из трёх режимов деятельности (введение нового / тренировка / самостоятельная сборка) наиболее важен для подготовки руководителя видеостудии? Почему?
6. Как вы понимаете метафору «урок – живой мотор видеостудии»? Что в этой метафоре работает, а что может вводить в заблуждение?
7. Итоговый вопрос: Сформулируйте три главных вывода из сегодняшнего семинара для своей будущей работы как педагога видеостудии.

Материалы для подготовки к семинару: Кнебель М.О. – «Поэзия педагогики» (М.: Планета музыки, 5-е изд., 2024 – 564 с.; 7-е изд., 2026 – 566 с.) ; Эйзенштейн С.М. – «Теория и практика преподавания кинорежиссуры (из педагогического наследия)» / сост. Е.С. Левин (М.: ВГИК, 1988) ; Эйзенштейн С.М. – «Метод» (в 2 т., М.: Музей кино; Эйзенштейн-центр, 2002) ; Эйзенштейн С.М. – «Монтаж» (М.: ВГИК, 2000) ; Эйзенштейн для XXI века: сборник статей / ред.-сост. Н.И. Клейман (М.: Музей современного искусства «Гараж», 2020) ; Пеньковская И.И., Сложеникина Ю.В. – «Принципы, содержание и эволюция учебной программы подготовки кинорежиссеров "Гранит кинонауки" (1933) Сергея Эйзенштейна» // журнал «Pan-Art», 2024 (о режиссерском практикуме и тренинге) ; Станиславский К.С. – «Работа актера над собой» (любое издание, о «системе» и тренинге) ; Aquilina S. (ed.) – «Stanislavsky and Pedagogy» (Taylor & Francis, 2023) ; Сазонова В.А. – «Театральная педагогика Ю.А. Завадского» (СПб.: Планета музыки, 5-е изд., 2025 – 176 с.; Лань, 2024 – 171 с.) .

Семинар № 13. Тема «Диагностика как событие встречи двух видений в творческих дисциплинах: критика балльной шкалы в оценивании»

Вопросы для обсуждения:

1. «Диагностика понимается как процесс совместного анализа замысла, поиска выразительных средств, преодоления препятствий и взаимодействия в группе». Чем это понимание диагностики отличается от традиционного (тесты, контрольные, экзамены)?
2. Что такое «встреча двух видений»? Чьи это видения? Почему это встреча, а не проверка или контроль?
3. «Встреча, как известно, не измеряется баллами». Согласны ли вы с этим утверждением? Почему? Можно ли измерить глубину встречи?
4. Почему диагностика должна быть «непрерывной»? Каждое перцептивное событие даёт материал для оценки, что это значит на практике видеостудии?
5. Что такое «живой жест» в контексте экранного творчества? Приведите пример из кино или студенческой работы, где вы видите «живой жест», и пример, где его нет.
6. Почему «живой жест» не сводим к технической инструкции? Можно ли его запрограммировать? Можно ли ему научить?
7. «Живой жест» — самый важный и самый трудно диагностируемый критерий. Почему он самый важный? Почему самый трудный? Как педагогу его «увидеть»?
8. Как отличить «живой жест» от случайности или технического брака? Где проходит граница? Технология оценки процесса (как рождался замысел, как шёл поиск, как преодолевались препятствия), как её реализовать на практике? Какие методы и формы работы для этого подходят?
9. Как фиксировать процесс? (дневники, видеозаписи обсуждений, чек-листы, устные отчёты). Что даёт каждый из этих способов? Что теряется?
10. Может ли оценка процесса заменить оценку продукта? Или они должны сосуществовать? В какой пропорции?
11. Как оценивать процесс работы в группе? (взаимодействие, распределение ролей, конфликты, помощь друг другу). Чей вклад важнее: того, кто снимал, или того, кто придумал?
12. Как совместить требование вуза (ставить оценки, заполнять ведомости) с описанным здесь пониманием диагностики? Возможен ли компромисс?

Материалы для подготовки к семинару: Веретенникова Л.К. – «Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся» (М.: МПГУ, 2024. – 164 с.) ; Бухарова И. С. – «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего

школьного возраста» (М.: Юрайт, 2025. – 119 с.) ; Русинова С.А. – «Педагогическая диагностика как условие развития личности в вузах художественного образования» // Искусство и образование. 2018. № 3. С. 120–132 ; Flynn P. – «Rethinking the Crit: Assessment in Architecture and Creative Arts Schools» (Routledge, 2022).

6.3.4.2.Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3.Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5.Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. – «Красота. Радость. Творчество. Программа эстетического воспитания детей 2–7 лет» : учебное пособие к Программе воспитания и обучения в детском саду / под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Педагогическое общество России, [год]. – [128 с.]. – Допущено Министерством образования и науки РФ.
2. Выготский Л. С. – «Воображение и творчество в детском возрасте» (СПб.: Союз, 1997. – 96 с.)
3. Пономарев, Яков Александрович. Психология творения: Избр. психол. тр. / Я.А. Пономарев. - Москва: Моск. психол.-соц. ин-т ; Воронеж: МОДЭК, 1999. - 475 с.
4. Педагогика досуга : учебное пособие / Н. А. Шмырева. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-8353-2552-8. — Текст : электронный. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135212>
5. Богоявленская, Диана Борисовна (1932-). Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Д. Б. Богоявленская. - Москва: Academia, 2002. - 317, [1] с.
6. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной

- культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — Текст : электронный. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113991>
7. Дорфман Л.Я. — «Эмоции в искусстве: теоретические подходы и эмпирические исследования» (М.: Смысл, 1997. — 424 с.).
 8. Искусство и эмоции / Отв. ред. Л. Я. Дорфман, Д. А. Леонтьев, В. М. Петров, В. А. Созинов. — Пермь: Пермский государственный институт культуры, 1991. — 368 с.
 9. Личность, креативность, искусство / Отв. ред. Е. А. Малянов, Н. Н. Захаров, Е. М. Березина, Л. Я. Дорфман, В. М. Петров, К. Мартиндейл. — Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2002. — 440 с.
 10. Метаиндивидуальный мир и полимодальное Я: креативность, искусство, этнос / Под ред. Л. Я. Дорфмана, Е. А. Малянова, Е. М. Березиной. — Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2004. — 138 с.
 11. Цепляева С.А. — «Основы досуговой педагогики в системе профессиональной подготовки» : учебное пособие. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2015. — 88 с. — Текст : электронный. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76644>
 12. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология творчества: учебное пособие для вузов / Ермолаева-Томина Л. Б. — М.: Академический проект, Культура, 2005. — 303 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа:

www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа:

<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур.
Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим
доступа:<http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

Интернет www.hnh.ru – сайт «Human Nativ Home. Народная культура»
<http://www.edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование»
<https://www.pedagogika-cultura.ru/> – общественный научно-просветительский журнал «Педагогика культуры»
<http://www.eurekanet.ru/> – инновационная образовательная сеть «Эврика»
<https://lib.rucont.ru/efd/148327> История русской материальной культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Беловинский. –учеб. пособие. – М. : Вузовская книга, 2003. – 424 с. : ил. – список литературы – с. 419 – 421. –ISBN 978-5-9502-0035-7.
<https://lib.rucont.ru/efd/278843>Насырова, М. Б. Этнопедагогика и этнопсихология [Электронный ресурс] / М.Б. Насырова. – СПб. : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. –201 с. – ISBN 978-5-8064-1145-8.
<https://lib.rucont.ru/efd/192252> Казакова, Г.М. Основы региональной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.М. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 232 с. – ISBN 5-94839-106-Х.
<https://lib.rucont.ru/efd/299363/info> Педагогика: учебное пособие [Электронный ресурс] / ред.: В.Г. Рындак. – Москва: Высш. шк.,2006. – 630 с.
<https://flibusta.club/b/355130/read> Подласый, И. П. Педагогика. Книга 2 : Теория и технологии обучения [Электронный ресурс] / И. П. Подласый – Москва : Владос, 2008. – ISBN: 978-5-691-01557-1, 978-5-691-01553-3
http://makarenko-museum.ru/Classics/Komensky/Komensky_Yan_Amos_Velikaya_didakt.pdf Коменский, Я. А. Великая Дидактика [Электронный ресурс] / А. Я. Коменский. – Смоленск : Гос. Учебно-педагогическое из-во Наркомпроса РСФСР, 1939.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой

темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, конференция, т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Традиционная культура», «Живая старина», «Народное образование».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Традиционная культура», «Живая старина», «Народное образование» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Учебное издание

Авторы-составители
Стелла Викторовна Панова
Николай Валерьевич Тележников

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«51.03.02 Народная художественная культура»

по направлению подготовки

Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества

квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати

Формат 60x84/16

Заказ

Объем 3,8 п. л.

Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф