



ФГОС ВО
(версия3++)

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 758
ББК 85.315
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Автор-составитель: В. Н. Шульга, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ МИИ НИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученый совет протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25 | Протокол № 11 от 27.05.2024 |
| 2025/26 | Протокол № 8 от 26.05.2025 |
| 2026/27 | Протокол № 10 от 25.05.2026 |
| 2027/28 | |

М 54

Методика обучения игре на инструменте: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) / автор-составитель В. Н. Шульга ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 75 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Аннотация | 6 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 7 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 12 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 12 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 13 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины | 13 |
| 4.1.1. <i>Матрица компетенций</i> | 15 |
| 4.2. Содержание дисциплины | 16 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 19 |
| 5.1. Общие положения | 19 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы | 21 |
| 5.2.1. <i>Содержание самостоятельной работы</i> | 21 |
| 5.2.2. <i>Методические указания по выполнению самостоятельной работы</i> | 22 |
| 5.2.3. <i>Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы</i> | 23 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 23 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 23 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 53 |
| 6.2.1. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</i> | 53 |
| 6.2.2. <i>Описание шкал оценивания</i> | 57 |
| 6.2.2.1. <i>Описание шкалы оценивания ответа на экзамене</i> | 57 |
| 6.2.2.2. <i>Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы</i> | 58 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 60 |
| 6.3.1. <i>Материалы для подготовки к экзамену</i> | 60 |
| 6.3.2. <i>Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине</i> | 63 |
| 6.3.3. <i>Методические указания по выполнению курсовой работы</i> | 63 |
| 6.3.4. <i>Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций</i> | 64 |
| 6.3.4.1. <i>Планы семинарских занятий</i> | 64 |
| 6.3.4.2. <i>Задания для практических занятий</i> | 64 |
| 6.3.4.3. <i>Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий</i> | 68 |
| 6.3.4.4. <i>Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)</i> | 68 |
| 6.3.4.5. <i>Тестовые задания</i> | 68 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций | 68 |
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины | 69 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы | 69 |

| | |
|---|-----------|
| 7.2. Информационные ресурсы | 70 |
| 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы | 70 |
| 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет | 70 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 71 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 73 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины | 74 |

Аннотация

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.22 Методика обучения игре на инструменте |
| 2 | Цель дисциплины | – расширить и систематизировать теоретические знания основ педагогической и исполнительской деятельности |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – изучение истории формирования отечественной педагогической школы игры на специальном инструменте; – освоение опыта выдающихся педагогов; – освоение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте; – совершенствовании основных приемов и способов звукоизвлечения на специальном инструменте; – формирование навыков работы с методической литературой; – формирование основных принципов индивидуализации процесса обучения на основе достижений педагогики и психологии; – развитие основных принципов работы с текстом музыкального произведения |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ОПК-1; ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180 |
| 6 | Разработчики | В. Н. Шульга, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций) | | | |
|--|--|----------------------|--|--|
| | Код индикатора | Элементы компетенций | по компетенции в целом | по дисциплине |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 | Знать | – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения | – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения |

| | | | | |
|--|---------|-------|--|--|
| | | | <p>музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p> | <p>музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p> |
| | ОПК-1.2 | Уметь | <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте</p> | <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте</p> |

| | | | | |
|--|---------|--|--|---|
| | | художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности | художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности | |
| | ОПК-1.3 | Владеть | – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами | – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами |

| | | | | |
|--|---------|---------|--|--|
| | | | гармонизации мелодии или баса. | гармонизации мелодии или баса. |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 | Знать | – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов | – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов |
| | ОПК-3.2 | Уметь | – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач | – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач |
| | ОПК-3.3 | Владеть | – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика | – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика |
| ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального | ПК-6.1 | Знать | – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные | – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные |

| | | | | |
|--|--------|---------|---|---|
| и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | | | <p>принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю | <p>принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю |
| | ПК-6.2 | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы | <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы |
| | ПК-6.3 | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и | <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и |

| | | | | |
|--|--------|---------|--|--|
| | | | учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися | учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися |
| ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.1 | Знать | – современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп | – современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп |
| | ПК-7.2 | Уметь | – определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения | – определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения |
| | ПК-7.3 | Владеть | – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей | – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент»,

«Изучение инструментов оркестра».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Оркестровый класс», «Концертмейстерский класс»; при прохождении практик: производственной практики (педагогическая практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов | |
|--|------------------------|---|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 180 | 180 |
| – Контактная работа (всего) | 74,3 | 16,3 |
| в том числе: | | |
| лекции | 40 | 10 |
| семинары | 32 | 6 |
| практические занятия | | |
| мелкогрупповые занятия | | |
| индивидуальные занятия | | |
| консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i> | 2 | |
| иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i> | 0,3 | 0,3 |
| консультации контроль самостоятельной работы | 5 % от лекционных час. | 15 % от лекционных час. если иное не отражено в учебном |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 70 | 155 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен / защита курсовой работы: контроль | 35,7 | 8,7 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.) | Форма промежуточной аттестации (по |
|----------------------------|-------|---|------------------------------------|
| | | | |

| 1 | 2 | 3 Контактная работа | | | | 7 с/р | 8 семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--|------------|---------------------|-----------|----------|----------|-----------|---|
| | | 3 лек. | 4 сем. | 5 практ. | 6 инд. | | |
| Раздел 1. Акустические возможности специального инструмента | | | | | | | |
| Тема 1. Методика как особый вид профессиональной коммуникации | 9 | 2 | 2 | | | 5 | |
| Тема 2. Акустика | 9 | 2 | 2 | | | 5 | |
| Тема 3. Специфические особенности звукоизвлечения на специальном инструменте | 9 | 2 | 2 | | | 5 | |
| Тема 4 Исполнительский аппарат | 9 | 2 | 2 | | | 5 | |
| Раздел 2. Особенности работы с авторским текстом | | | | | | | |
| Тема 5. Метроритмическая основа произведения | 11 | 4 | 2 | | | 5 | |
| Тема 6. Артикуляция. Штрихи и приемы | 11 | 4 | 2 | | | 5 | |
| Тема 7. Специфические приемы звукоизвлечения | 14 | 4 | 4 | | | 6 | |
| <i>Итого в 4 сем.</i> | 72 | 20 | 16 | 0 | 0 | 36 | |
| Тема 8. Нюансы и динамические оттенки | 13 | 4 | 2 | | | 7 | |
| Тема 9. Интерпретация музыкального произведения | 16 | 4 | 4 | | | 8 | |
| Тема 10. Основные этапы работы над музыкальным произведением | 15 | 4 | 4 | | | 7 | |
| Раздел 3. Организация процесса обучения игре на специальном инструменте | | | | | | | |
| Тема 11. Урок в классе специального инструмента | 15 | 4 | 4 | | | 6 | |
| Тема 12. Организация самостоятельной работы | 13 | 4 | 2 | | | 6 | |
| Экзамен и защита курсовой работы | 36 | | | | | | Экзамен контроль – 35,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА – 2 ч. |
| <i>Итого в 5 сем.</i> | 108 | 20 | 16 | 0 | 0 | 34 | 38 |
| Всего по дисциплине | 180 | 40 | 32 | 0 | 0 | 70 | 38 |

Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--|--------------------|---|----------|----------|----------|-----------|---------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | лек. | сем. | практ | инд. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Раздел 1. Акустические возможности специального инструмента | | | | | | | | |
| Тема 1. Методика как особый вид профессиональной коммуникации | 12 | 2 | | | | 10 | | |
| Тема 2. Акустика | 9 | | | | | 9 | | |
| Тема 3. Специфические особенности звукоизвлечения на специальном инструменте | 10 | | | | | 10 | | |
| Тема 4 Исполнительский аппарат | 9 | | | | | 9 | | |
| Раздел 2. Особенности работы с авторским текстом | | | | | | | | |
| Тема 5. Метроритмическая основа произведения | 9 | | | | | 9 | | |
| Тема 6. Артикуляция. Штрихи и приемы | 9 | | | | | 9 | | |
| Тема 7. Специфические приемы звукоизвлечения | 14 | 2 | 2 | | | 10 | | |
| <i>Итого в 4 сем.</i> | <i>72</i> | <i>4</i> | <i>2</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>66</i> | | |
| Тема 8. Нюансы и динамические оттенки | 4 | | | | | 4 | | |
| Тема 9. Интерпретация музыкального произведения | 25 | | 4 | | | 21 | | |
| Тема 10. Основные этапы работы над музыкальным произведением | 23 | 3 | | | | 20 | | |
| Раздел 3. Организация процесса обучения игре на специальном инструменте | | | | | | | | |
| Тема 11. Урок в классе специального инструмента | 25 | 3 | | | | 22 | | |
| Тема 12. Организация самостоятельной работы | 22 | | | | | 22 | | |
| Экзамен и защита курсовой работы | 9 | | | | | | Экзамен контроль – 8,7 ч. | |

| | | | | | | | |
|----------------------------|------------|-----------|----------|----------|----------|------------|----------------|
| | | | | | | | ИКР – 0,3 час. |
| <i>Итого в 5 сем.</i> | <i>108</i> | <i>6</i> | <i>4</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>89</i> | <i>9</i> |
| Всего по дисциплине | 180 | 10 | 6 | 0 | 0 | 155 | 9 |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем | ОПК-1 | ОПК-3 | ПК-6 | ПК-7 |
|---|-------|-------|------|------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Раздел 1. Акустические возможности специального инструмента | | | | |
| Тема 1. <i>Методика как особый вид профессиональной коммуникации</i> | + | + | + | + |
| Тема 2. <i>Акустика</i> | + | + | + | + |
| Тема 3. <i>Специфические особенности звукоизвлечения на специальном инструменте</i> | + | + | + | + |
| Тема 4 <i>Исполнительский аппарат</i> | + | + | | + |
| Раздел 2. Особенности работы с авторским текстом | | | | |
| Тема 5. <i>Метроритмическая основа произведения</i> | + | + | + | + |
| Тема 6. <i>Артикуляция. Штрихи и приемы</i> | + | + | + | + |
| Тема 7. <i>Специфические приемы звукоизвлечения</i> | + | + | + | + |
| Тема 8. <i>Нюансы и динамические оттенки</i> | + | + | + | + |
| Тема 9. <i>Интерпретация музыкального произведения</i> | + | + | + | + |
| Тема 10. <i>Основные этапы работы над музыкальным произведением</i> | + | + | + | + |
| Раздел 3. Организация процесса обучения игре на специальном инструменте | | | | |
| Тема 11. <i>Урок в классе специального инструмента</i> | + | + | + | + |
| Тема 12. <i>Организация самостоятельной работы</i> | + | + | + | + |
| Экзамен 5 сем. | + | + | + | + |

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Акустические возможности специального инструмента

Тема 1. Методика как особый вид профессиональной коммуникации. Роль и значение методики обучения игре на специальном инструменте в профессиональной подготовке специалиста. Цель и задачи дисциплины. Взаимовлияние методики и исполнительской практики. Особенности изучаемого курса.

История становления методики обучения игре на специальном инструменте. Специфика становления и функционирования. Состояние изучаемого предмета на современном этапе. Взаимосвязь методики и других наук. Влияние развития исполнительства на формирование приоритетности вопросов изучаемых указанной дисциплиной. Особенности профессиональной коммуникативности. Библиографическая,

методическая, рецензионная литература как источник получения методических знаний. Формы работы с методической литературой. Методы и способы получения профессиональных знаний:

- эмпирический;
- прогнозирование и конструирование на основе научных знаний;
- изучение методической литературы;
- изучение методик смежных искусств;
- профессиональное общение;
- наблюдение.

Общее в методике обучения игре на специальном инструменте с методиками для других инструментов. Важность корректирования исполнительского опыта на основе использования современных достижений наук. Организация процесса изучения дисциплины (требования к знаниям и умениям (компетенциям), приобретаемым при изучении курса)

Тема 2. Акустика. Музыкальная акустика – наука об образовании, распространении и восприятии звуков музыки. Звуки музыкальные и немusикальные (шумовые). Условность этого деления в современной музыке. Тембр, громкость, высота – основные характеристики звука. Звук как распространяющиеся в газах, жидкостях и твердых телах механические колебания. Понятие колебательного движения источника звука. Герц (Гц) – единица измерения частоты колебания. Исследования Жозефа Савера (1653–1716 гг.) о сложном характере колебания струны. Основной тон и обертоны.

Структура колебательных движений. Период колебания. Амплитуда колебания. Частота колебания. Основные характеристики звука. Зависимость высоты звука от частоты колебания. Амплитуда колебательного движения и громкость звука. Тембр как результат сложной структуры колебательных движений. Взаимосвязь громкости, высоты и тембра звука. Колебательные движения вынужденные и свободные. Особенности восприятия звука человеком. Структура восприятия. Реакция организма на длительное звучание.

Тема 3. Специфические особенности звукоизвлечения на специальном инструменте. Свободно проскакивающий в рамке металлический язычок (голос) как источником звукоизвлечения на баяне. Отличие колебательных движений струны и язычка. Звукоизвлечения на баяне как пример вынужденных колебательных движений. Воздушный поток в роли воздействующей внешней силы. Кинематическая схема звукоизвлечения баяна (аккордеона). Различие системы клапанов правого и левого полу корпусов. Влияние скорости и высоты открывания клапана на характер звукоизвлечения. Взаимодействие скорости открывания клапана и силы воздушного давления в меховой камере. Влияние этого процесса на изменение формы звука. Возможность управлять высотой, громкостью и тембром звука в при игре на баяне (аккордеоне). Умение управлять процессами звукоизвлечения как важным элемент в формировании баяниста-исполнителя.

Тембр как физическое свойство звука и тембр как комбинация звуков разной высоты в баяне. Инструменты с прямой, ступенчатой и ломаной деками.

Шумовые звуки. Способы устранения шумовых звуков в процессе исполнения. Шумовые звуки используемые в создании художественного образа. Понятие детонации и причины возникновения. Нетемперированное глиссандо как пример осознанного управления детонацией. Активный звуковой контроль как способ предупреждения появления эффекта детонации.

Плотность воздушного потока, или плотность меховедения как важное понятие в звукоизвлечении на баяне. Управление плотностью меховедения как средство управления тембром и избежания излишнего расхода воздуха. Многоголосная структура баяна. Влияние плотности меховедения на выделение отдельных звуков в аккорде. Влияние скорости открытия клапана на степень ударности (безударности) звука.

Тема 4 Исполнительский аппарат. Исторический аспект формирования понятия исполнительского аппарата баяниста (аккордеониста). Исполнительский аппарат как единая двигательная кинематическую цепь, звенья которой между собой связаны. Детализация элементов исполнительского аппарата как необходимый элемент для анализа и корректировки его работы. Основные функции элементов исполнительского аппарата. Недопустимость индивидуализации (независимости) различных элементов исполнительского аппарата музыканта. Исторические примеры из исполнительской практики пианистов, подтверждающие данное утверждение. Понятие основных и сопутствующих движений. Необходимость дифференциации усилий в различных группах мышц.

Исполнительский аппарат баяниста как опорно-двигательная система человека, регулируемая и координируемая нервной системой. Зависимость силы и скорости сокращения от возбуждения, возникающего под влиянием поступающих в мышцу нервных импульсов. Процесс возбуждения и торможения. Различие скорости распространения нервных импульсов во время самостоятельных занятий и в момент концертного выступления. Максимально точный сигнал (нервный импульс) как обязательное условие согласованной работы мышц синергистов и антагонистов. Прямая зависимость рациональных и естественных исполнительских движений баяниста от степени его информированности относительно качественных характеристик извлекаемого звука.

Статические и динамические напряжения. Их влияние на работу исполнительского аппарата баяниста, способы использования (адаптации). Понятие исполнительского тонуca. Исполнительская техника как результат развития исполнительского аппарата. Необходимость обязательной подготовки исполнительского аппарата к работе.

Раздел 2. Особенности работы с авторским текстом

Тема 5. Метроритмическая основа произведения. Метроритмическая основа существования музыкального произведения. Ритм как пульсация. Агогика как осознанное изменение ритмической пульсации. Темп – скорость пульсации. Метр как характер пульсации. Сложность структуры метра. Зависимость метра от музыкального жанра.

Ритмичность и метричность как непреложные условия разбора, отработки и исполнения музыкального произведения. Корректировка темпа в процессе работы над музыкальным произведением.

Обозначения метроритмических элементов в нотной записи. Расшифровка обозначений при исполнении произведений разных эпох, стилей и жанров.

Тема 6. Артикуляция. Штрихи и приемы. Различные взгляды на раскрытие термина “Артикуляция”. Артикуляция как комплекс приемов направленный на достижение определенного звукового результата. Процессуальная природа артикуляции. Атака, стационарная часть и заключение – три фазы звука. Важность данного определения для эффективной организации процесса обучения игре на баяне.

Штрих как звуковой результат работы исполнительского аппарата. Условия и рамки существования штриха. Раздельность и связность, ударность и безударность – основные характеристики штриха. Определение и обозначение штрихов по параметрам

связности. Звук и межзвуковая пауза. Значение данного определения в улучшении коо-ммуникативного процесса между учеником и преподавателем. Определение и обозначение штрихов по степени ударности.

Прием как комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на баян (аккордеон). Приемы воздействия на клавиатуры баяна. Меховые приемы. Комплексные. Различие приема и штриха легато (стаккато). Туше как составляющая часть приема. Отличие функционального значения туше на характер звукообразования на баяне и на рояле.

Тема 7. Специфические приемы звукоизвлечения. Роль и место специфических приемов звукоизвлечения в развитии исполнительства на баяне. История появления и закрепления в исполнительской практике. Специфические приемы звуковые и шумовые. Отличие тремоло от быстрой смены меха. Различные виды вибрато. Виды глиссандо и способы его правильного исполнения. Использование воздушного клапана в реализации специфических приемов. Шумовые спецприемы с использованием конструкции инструмента. Ударные специфические приемы, их виды и способы исполнения. Необходимость визуального наполнения при выполнении специфических приемов. Обозначение специфических приемов в нотной литературе.

Тема 8. Нюансы и динамические оттенки. Нюанс как определенная зона громкости звука. Обозначение нюансов в нотной литературе. Динамика как пластичное изменение громкости музыкального звука. Обозначение динамических изменений в нотной литературе. Динамические изменения в зоне определенного нюанса. Межнюансовые динамические изменения. Динамика и интонирование. Определение нюансов и динамических оттенков при исполнении на баяне переложений произведений написанных для иных инструментов. Особое значение нюансово-динамической схемы в успешной реализации музыкального образа.

Тема 9. Интерпретация музыкального произведения.

. Понятие интерпретации. Психологические особенности музыканта-исполнителя. Эмоциональность как важнейший фактор создания художественного образа произведения. Образное прочтение произведения. Понятие психологической готовности. Готовность к созданию творческой интерпретации в соответствии с требованиями курса. Стиль музыкального произведения. Различные стили и художественные направления: история и современность. Определение стиля исполняемого произведения.

Тема 10. Основные этапы работы над музыкальным произведением. Четыре этапа работы над музыкальным произведением. Ознакомление с нотным текстом как основа организации работы по выучиванию музыкального произведения. Основные требования к этапу разбора музыкального текста. Правильное выучивание нотного текста как залог успешного концертного выступления. Различные варианты работы с нотным текстом. Подготовка к концертному произведению. Психология сценического поведения. Понятие эстрадного волнения. Способы его преодоления. Творческие эмоции и управление ими. Анализ концертного выступления как неотъемлемый элемент творческого роста исполнителя.

Раздел 3. Организация процесса обучения игре на специальном инструменте

Тема 11. Урок в классе специального инструмента. Учебно-воспитательные за-

дачи педагога. Музыкальные способности и способы их развития. Формирование художественного вкуса на основе концертного программ. Изучение лучших образцов классической и народной музыки, произведений российских и зарубежных композиторов. Ценностное отношение к традициям народного инструментального исполнительства.

Урок в классе специального инструмента как основной способ передачи профессиональных знаний от педагога ученику. Формы уроков и задачи. Проверка домашнего задания, работа над новым материалом и постановка задач для самостоятельной работы как обязательные этапы проведения урока. Различные способы проверки домашнего задания. Избирательность и актуальность в выборе задач при изучении нового материала.

Тема 12. Организация самостоятельной работы. Особая роль самостоятельной работы в подготовке исполнителя и педагога-баяниста. Сложность структуры самостоятельной работы. Оптимизация самостоятельной работы музыканта на основе личностно ориентированного подхода и четкой структуризации. Самостоятельная работа по совершенствованию двигательных навыков. Гигиена занятий. Различия двигательных и исполнительских навыков. Выбор задач для организации эффективной работы за баяном. Возможности выучивания нотного текста без инструмента.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля |
|--|--|------------------|
| <i>Раздел 1. Акустические возможности специального инструмента</i> | | |
| Тема 1. <i>Методика как особый вид профессиональной коммуникации</i> | Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 1 | Проверка задания |
| Тема 2. <i>Акустика</i> | Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 1 | Проверка задания |

| | | |
|---|---|------------------|
| Тема 3. <i>Специфические особенности звукоизвлечения на специальном инструменте</i> | Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 1 | Проверка задания |
| Тема 4 <i>Исполнительский аппарат</i> | Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 1 | Проверка задания |
| Раздел 2. Особенности работы с авторским текстом | | |
| Тема 5. <i>Метроритмическая основа произведения</i> | Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 2 | Проверка задания |
| Тема 6. <i>Артикуляция. Штрихи и приемы</i> | Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 2 | Проверка задания |
| Тема 7. <i>Специфические приемы звукоизвлечения</i> | Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 2 | Проверка задания |
| Тема 8. <i>Нюансы и динамические оттенки</i> | Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 2 | Проверка задания |
| Тема 9. <i>Интерпретация музыкального произведения</i> | Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 2 | Проверка задания |
| Тема 10. <i>Основные этапы работы над музыкальным произведением</i> | Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Самостоятельная работа № 2 | Проверка задания |
| Раздел 3. Организация процесса обучения игре на специальном инструменте | | |
| Тема 11. <i>Урок в классе специального инструмента</i> | Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Подготовка курсовой работы. Самостоятельная работа № 3 | Проверка задания |
| Тема 12. <i>Организация самостоятельной работы</i> | Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к семинарским занятиям. Подготовка курсовой работы. Самостоятельная работа № 3 | Проверка задания |

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Раздел «Акустические возможности специального инструмента»

Темы №№ 1–4
(ОПК-1, ОПК-3)

Задание и методика выполнения: выполнение заданий по изучению акустических возможностей специального инструмента; изучению вопросов, связанных с музыкальной акустикой.

Самостоятельная работа № 2.
Раздел «Особенности работы с авторским текстом»
Темы №№ 5–10
(ОПК-1, ОПК-3)

Задание: рассмотрение вопросов, связанных с изучением метроритмической основы существования музыкального произведения; изучением артикуляции как комплекса приемов, направленных на достижение определенного звукового результата; изучение специфических приемов звукоизвлечения; изучение нюансов и динамических оттенков; рассмотрение основных этапов работы над музыкальным произведением.

Самостоятельная работа № 3.
Раздел «Организация процесса обучения игре на специальном инструменте»
Темы №№ 11, 12
(ОПК-1, ОПК-3)

Задание и методика выполнения: изучение различных форм организации процесса обучения игре на специальном инструменте; изучение структуры самостоятельной работы; овладение способами оптимизации самостоятельной работы музыканта на основе лично-ориентированного подхода и четкой структуризации.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Акустические возможности специального инструмента | | | |
| Тема 1. <i>Методика как особый вид профессиональной коммуникации</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 | – Семинар № 1. Тема «Методика как особый вид профессиональной коммуникации» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Акустические возможности специального инструмента» |
| | | ОПК-1.2 | |
| | | ОПК-1.3 | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) обра- | ПК-6.1 | |
| | | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|--|---|---|
| | <p>зовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | |
| Тема 2. <i>Акустика</i> | <p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать</p> | <p>ОПК-1.1</p> <p>ОПК-1.2</p> <p>ОПК-1.3</p> <p>ОПК-3.1</p> <p>ОПК-3.2</p> <p>ОПК-3.3</p> | <p>– Семинар № 2. Тема «Акустика»</p> <p>– Самостоятельная работа № 1. Тема «Акустические возможности специального инструмента»</p> |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|---|---|----------------------------------|
| | методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-6.1 | |
| | | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.1 | |
| | | ПК-7.2 | |
| | | ПК-7.3 | |
| Тема 3. Специфичес- | ОПК-1. Способен | ОПК-1.1 | – Семинар № 3. |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| <i>кие особенности звукоизвлечения на специальном инструменте</i> | понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.2 | Тема «Специфические особенности звукоизвлечения на специальном инструменте» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Акустические возможности специального инструмента» |
| | | ОПК-1.3 | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-6.1 | |
| | | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |
| | ПК-7. Способен осуществлять препода- | ПК-7.1 | |
| | | ПК-7.2 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---------------------------------------|---|---|---|
| | вание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.3 | |
| Тема 4 <i>Исполнительский аппарат</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 | – Семинар № 4. Тема «Исполнительский аппарат» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Акустические возможности специального инструмента» |
| | | ОПК-1.2 | |
| | | ОПК-1.3 | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных | ПК-6.1 | |
| | | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|---|
| | программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.1 | |
| | | ПК-7.2 | |
| | | ПК-7.3 | |
| Раздел 2. Особенности работы с авторским текстом | | | |
| Тема 5. <i>Метроритмическая основа произведения</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 | – Семинар № 5. Тема «Метроритмическая основа произведения» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Особенности работы с авторским текстом» |
| | | ОПК-1.2 | |
| | | ОПК-1.3 | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|---|---|----------------------------------|
| | методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-6.1 | |
| | | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.1 | |
| | | ПК-7.2 | |
| | | ПК-7.3 | |
| Тема 6. <i>Артикуляция.</i> | ОПК-1. Способен | ОПК-1.1 | – Семинар № 6. |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|---|---|---|
| <i>Штрихи и приемы</i> | понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.2 | Тема «Артикуляция. Штрихи и приемы» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Особенности работы с авторским текстом» |
| | | ОПК-1.3 | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-6.1 | |
| | | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |
| | ПК-7. Способен осуществлять препода- | ПК-7.1 | |
| | | ПК-7.2 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| | вание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.3 | |
| Тема 7. <i>Специфические приемы звукоизвлечения</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 | – Семинар № 7. Тема «Специфические приемы звукоизвлечения» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Особенности работы с авторским текстом» |
| | | ОПК-1.2 | |
| | | ОПК-1.3 | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных | ПК-6.1 | |
| | | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--|---|--|
| | программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.1 | |
| | | ПК-7.2 | |
| | | ПК-7.3 | |
| Тема 8. <i>Нюансы и динамические оттенки</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 | – Семинар № 8. Тема «Нюансы и динамические оттенки» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Особенности работы с авторским текстом» |
| | | ОПК-1.2 | |
| | | ОПК-1.3 | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, | ОПК-3.1 | |
| | разрабатывать методические | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|----------------------------------|
| | материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-6.1 | |
| | | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.1 | |
| | | ПК-7.2 | |
| | | ПК-7.3 | |
| Тема 9. <i>Интерпретация музыкального</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику | ОПК-1.1 | – Семинар № 9. Тема «Интерпре- |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|---|---|---|
| <i>произведения</i> | музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.2 | тация музыкального произведения» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Особенности работы с авторским текстом» |
| | | ОПК-1.3 | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-6.1 | |
| | | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин му- | ПК-7.1 | |
| | | ПК-7.2 | |
| | | ПК-7.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| | зыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | | |
| Тема 10. <i>Основные этапы работы над музыкальным производением</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 | – Семинар № 10. Тема «Основные этапы работы над музыкальным производением» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Особенности работы с авторским текстом» |
| | | ОПК-1.2 | |
| | | ОПК-1.3 | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего | ПК-6.1 | |
| | | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--|---|--|
| | <p>профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | |
| Раздел 3. Организация процесса обучения игре на специальном инструменте | | | |
| Тема 11. Урок в классе специального инструмента | <p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические</p> | <p>ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3</p> <p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3</p> | <p>– Семинар № 11. Тема «Урок в классе специального инструмента»</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация процесса обучения игре на специальном инструменте»</p> |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|----------------------------------|
| | материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 | |
| Тема 12. <i>Организация самостоятель-</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику | ОПК-1.1 ОПК-1.2 | – Семинар № 12. Тема «Организа- |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства | |
|-----------------------------|---|---|---|--|
| <i>ной работы</i> | музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.3 | ция самостоятельной работы» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация процесса обучения игре на специальном инструменте» | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 | | |
| | | ОПК-3.2 | | |
| | | ОПК-3.3 | | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-6.1 | | |
| | | ПК-6.2 | | |
| | | ПК-6.3 | | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин му- | ПК-7.1 | | |
| | | ПК-7.2 | | |
| | | ПК-7.3 | | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|---|---|----------------------------------|
| | зыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | | |

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--|---|------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Акустические возможности специального инструмента | | | |
| Тема 1. <i>Методика как особый вид профессиональной коммуникации</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 | Вопросы к экзамену 5 семестра: № 1 |
| | | ОПК-1.2 | |
| | | ОПК-1.3 | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|---|---|------------------------------------|
| | <p>для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>ПК-6.1</p> <p>ПК-6.2</p> <p>ПК-6.3</p> <p>ПК-7.1</p> <p>ПК-7.2</p> <p>ПК-7.3</p> | |
| Тема 2. Акустика | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального | <p>ОПК-1.1</p> <p>ОПК-1.2</p> <p>ОПК-1.3</p> | Вопросы к экзамену 5 семестра: № 2 |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|---|---|----------------------------------|
| | искусства на определенном историческом этапе | | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-6.1 | |
| | | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | ПК-7.1 | |
| | | ПК-7.2 | |
| | | ПК-7.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| | и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | | |
| Тема 3. <i>Специфические особенности звукоизвлечения на специальном инструменте</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 | Вопросы к экзамену 5 семестра: № 3 № практико-ориентированных заданий: 5 |
| | | ОПК-1.2 | |
| | | ОПК-1.3 | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, | ОПК-3.1 | |
| | разрабатывать методические материалы, | ОПК-3.2 | |
| | анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.3 | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструмен- | ПК-6.1 | |
| | | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---------------------------------------|--|---|---|
| | тального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.1 | |
| ПК-7.2 | | | |
| ПК-7.3 | | | |
| Тема 4 <i>Исполнительский аппарат</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 | – Вопросы к экзамену 5 семестра: № 4 № практико-ориентированных заданий: 1 |
| | | ОПК-1.2 | |
| | | ОПК-1.3 | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|------------------------------------|
| | <p>поставленных педагогических задач</p> <p>ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>ПК-6.1</p> <p>ПК-6.2</p> <p>ПК-6.3</p> <p>ПК-7.1</p> <p>ПК-7.2</p> <p>ПК-7.3</p> | |
| Раздел 2. Особенности работы с авторским текстом | | | |
| Тема 5. <i>Метроритмическая основа произведения</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального | <p>ОПК-1.1</p> <p>ОПК-1.2</p> <p>ОПК-1.3</p> | Вопросы к экзамену 5 семестра: № 5 |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|---|---|----------------------------------|
| | искусства на определенном историческом этапе | | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-6.1 | |
| | | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего | ПК-7.1 | |
| | | ПК-7.2 | |
| | | ПК-7.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|---|
| | общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | | |
| Тема 6. <i>Артикуляция. Штрихи и приемы</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | Вопросы к экзамену 5 семестра: № 6 № практико-ориентированных заданий: 2 |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки му- | ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--|---|--|
| | зыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.1 | |
| ПК-7.2 | | | |
| ПК-7.3 | | | |
| Тема 7. Специфические приемы звукоизвлечения | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 | Вопросы к экзамену 5 семестра: № 7 № практико-ориентированных заданий: 5 |
| | | ОПК-1.2 | |
| | | ОПК-1.3 | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|---|---|---|
| | <p>для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>ПК-6.1</p> <p>ПК-6.2</p> <p>ПК-6.3</p> <p>ПК-7.1</p> <p>ПК-7.2</p> <p>ПК-7.3</p> | |
| Тема 8. <i>Нюансы и динамические оттенки</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального | <p>ОПК-1.1</p> <p>ОПК-1.2</p> <p>ОПК-1.3</p> | Вопросы к экзамену 5 семестра: № 8 № практико-ориентированных заданий: 6 |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|---|---|----------------------------------|
| | искусства на определенном историческом этапе | | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-6.1 | |
| | | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | ПК-7.1 | |
| | | ПК-7.2 | |
| | | ПК-7.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--|---|---|
| | и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | | |
| Тема 9. <i>Интерпретация музыкального произведения</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 | Вопросы к экзамену 5 семестра: № 9 № практико-ориентированных заданий: 3,4 |
| | | ОПК-1.2 | |
| | | ОПК-1.3 | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструмен- | ПК-6.1 | |
| | | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|--|
| | тального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.1 | |
| ПК-7.2 | | | |
| ПК-7.3 | | | |
| Тема 10. <i>Основные этапы работы над музыкальным произведением</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 | Вопросы к экзамену 5 семестра: № 10 № практико-ориентированных заданий: 8 |
| | | ОПК-1.2 | |
| | | ОПК-1.3 | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|---|---|--|
| | <p>поставленных педагогических задач</p> <p>ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>ПК-6.1</p> <p>ПК-6.2</p> <p>ПК-6.3</p> <p>ПК-7.1</p> <p>ПК-7.2</p> <p>ПК-7.3</p> | |
| Раздел 3. Организация процесса обучения игре на специальном инструменте | | | |
| Тема 11. Урок в классе специального инструмента | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального | <p>ОПК-1.1</p> <p>ОПК-1.2</p> <p>ОПК-1.3</p> | Вопросы к экзамену 5 семестра: № 11 № практико-ориентированных заданий: 7,8 |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|---|---|----------------------------------|
| | искусства на определенном историческом этапе | | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 | |
| | | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-6.1 | |
| | | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | ПК-7.1 | |
| | | ПК-7.2 | |
| | | ПК-7.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--|---|---|
| | и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | | |
| Тема 12. <i>Организация самостоятельной работы</i> | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 | Вопросы к экзамену 5 семестра: № 12 № практико-ориентированных заданий: 9 |
| | | ОПК-1.2 | |
| | | ОПК-1.3 | |
| | | ОПК-3.1 | |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.2 | |
| | | ОПК-3.3 | |
| | | ПК-6.1 | |
| | ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструмен- | ПК-6.2 | |
| | | ПК-6.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|--|---|----------------------------------|
| | тального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | | |
| | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.1 | |
| | | ПК-7.2 | |
| | | ПК-7.3 | |

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| ОПК-1 | – понимает особенности композиционного творчества в культурно-эстетическом контексте; особенности основных этапов исторического развития музыкального искусства; особенности жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; особенности теоретических и эстетических основ музыкальной формы; особенности основных принципов связи гармонии и формы; | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |

| | | |
|-------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; применяет навыки гармонического анализа музыкального произведения, анализа звуковысотной техники в соответствии с нормами произведения композиционного метода; применяет навыки самостоятельно гармонизовать мелодию; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | |
| ОПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> – понимает различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов; – применяет умения реализовать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; умения создавать безопасную образовательную среду; умение находить эффективные пути для решения педагогических задач; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |
| ПК-6 | <ul style="list-style-type: none"> – знает и понимает лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – применяет навыки общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |
| ПК-7 | <ul style="list-style-type: none"> – знает и разбирается в современных психолого-педагогических технологиях; – применяет навыки разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся – способен использовать знания, умения, владения в профессиональ- | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |

| | | |
|--|-------------------|--|
| | ной деятельности. | |
|--|-------------------|--|

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа 1 | Характеристика этапа 2 | Формы контроля 3 |
|--|---|---|
| Начальный (входной) этап формирования компетенций | Диагностика входных знаний в рамках компетенций. | Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др. |
| Текущий этап формирования компетенций | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д. |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом. | Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний. |

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|-----------------------------|---|
| Отлично | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |
| Хорошо | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |
| Удовлетворительно | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p> |
| Неудовлетворительно | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> |

| Критерии оценки | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|--|---|--------|-------------------|---------------------|
| | Уровень усвоения материала, предусмотренного программой | | | |
| Умение выполнять задания, предусмотренные программой | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой | | | | |
| Уровень знакомства с дополнительной литературой | | | | |
| Уровень раскрытия причинно-следственных связей | | | | |
| Уровень раскрытия междисциплинарных связей | | | | |
| Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию) | | | | |
| Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция) | | | | |
| Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса | | | | |
| Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность | | | | |
| Выполнение практического задания | | | | |
| Общая оценка | | | | |

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

| Дескрипторы | Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично) | Законченный, полный ответ (хорошо) | Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно) | Минимальный ответ (неудовлетворительно) | Оценка |
|--------------------|---|--|---|---|--------|
| Раскрытие проблемы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. | |
| Представление | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | термины. | терминов. | | | |
| Оформление | Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации. | Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации. | |
| Ответы на вопросы | Ответы на вопросы полные с приведением примеров. | Ответы на вопросы полные и/или частично полные. | Только ответы на элементарные вопросы. | Нет ответов на вопросы. | |
| Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки | Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией. | Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией. | Скован, обратная связь с аудиторией затруднена. | Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании. | |
| Итог | | | | | |

Практическое (практико-ориентированное) задание

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|-----------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Хорошо | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Удовлетворительно | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|---------|--|--------------------------|
| Тема 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические особенности формирования баянной методики 2. Задачи дисциплины 3. Влияние смежных методик 4. Влияние новых достижений гуманитарных наук и медицины на развитие методики 5. Роль дисциплины в формировании современного музыканта 6. Особенности работы с профессиональной литературой | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| Тема 2. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие вопросы изучает наука акустика? 2. Что такое звук? 3. Как происходит восприятие звука человеком? 4. По каким признакам происходит деление звуков на музыкальные и шумовые? 5. Какими тремя основными характеристиками обладает музыкальный звук? 6. От чего зависит громкость звука? 7. От чего зависит тембр? 8. От чего зависит высота звука? 9. В каких единицах измеряется высота звука? 10. В каких единицах измеряется громкость звука? 11. Как влияет величина источника колебательных движений на громкость звука? 12. Как реагирует организм человека на длительное звучание на одном нюансе? | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| Тема 3. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Что является источником звука в баяне (аккордеоне)? 2. К какому виду колебательных движений относится источник звука в баяне? 3. Может ли исполнитель изменять тембровые характеристики звука во время игры на баяне? 4. Является ли высота неизменной, конструктивно заложенной характеристикой баянного звука? 5. Какие факторы влияют на качественное изменение характеристик баянного звука? 6. Для чего необходимо понятие плотности воздушного потока? 7. Одинаковы ли возможности исполнителя-баяниста воздействовать на скорость открытия клапанов левой и правой клавиатур? 8. Как влияет скорость открытия клапана на основные характеристики звука? | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |

| | | |
|---------|---|--------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> 9. Как влияет высота открытия клапана на основные характеристики звука? 10. Как устроен регистровый механизм баяна (аккордеона)? 11. Как используются шумовые звуки в баянной литературе? 12. На чем основан эффект детонации? 13. Возможно ли использовать эффект детонации при создании художественного образа? | |
| Тема 4. | <ul style="list-style-type: none"> 1. Определение исполнительского аппарата. Исполнительская техника как результат развития исполнительского аппарата. 2. Чем отличаются двигательные навыки от исполнительских навыков? 3. Определите формы развития двигательных навыков. 4. Как влияет развитие науки на определение понятия «исполнительский аппарат музыканта»? 5. Назовите основные отличия исполнительского аппарата баяниста по отношению к исполнительскому аппарату пианиста. 6. Назовите формы движений. 7. Укажите роль и значение сопутствующих движений. 8. Какие виды напряжений вы можете указать? 9. Может ли баянист избежать статических напряжений в процессе игры на инструменте? 10. Определите влияние ритма на работу исполнительского аппарата. 11. Раскройте понятие «исполнительский аппарат баяниста». 12. Назовите дидактические принципы, используемые формировании исполнительского аппарата | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| Тема 5. | <ul style="list-style-type: none"> 1. Понятие ритма, темпа, метра 2. Влияние ритма на развитие исполнительской техники 3. Метр как жанровый атрибут произведения | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| Тема 6. | <ul style="list-style-type: none"> 1. Чем отличается прием от штриха? 2. Что входит в понятие артикуляции? 3. Назовите основные исполнительские приемы 4. Охарактеризуйте штрих с позиции слитности и отдельности 5. Охарактеризуйте штрих с позиции ударности и безударности 6. Как используется понятие интонирования в исполнительской практике баяниста? | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| Тема 7. | <ul style="list-style-type: none"> 1. Классифицируйте специфические приемы звукоизвлечения на баяне (аккордеоне) 2. Назовите виды глиссандо 3. Чем отличается тремоло мехом от быстрой смены меха? 4. Назовите несколько оригинальных произведений с использованием шумовых специфических приемов 5. Возможно ли применение специфических приемов звукоизвлечения на баяне при переложении произведений написанных для иных и инструментов? | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| Тема 8. | <ul style="list-style-type: none"> 1. Связано ли зазделение понятий нюанса и динамики с конструктивным совершенствованием музыкальных инструментов? 2. Каково значение динамических оттенков в исполнительской практике баяниста? 3. Возможно ли разделение понятий нюанса и динамики в процессе профессиональной коммуникации? | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |

| | | |
|----------|---|--------------------------|
| | 4. Определите задачи динамических оттенков в зоне одного нюанса | |
| Тема 9. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерпретация как форма авторского прочтения произведения 2. Понятие формы и содержания 3. Допустимость изменения авторского текста 4. Понятие кульминации | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| Тема 10. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основные этапы работы над музыкальным произведением 2. Как влияют инструментальные и неинструментальные формы занятий на решение задач оптимизации самостоятельной работы? 3. Какие задачи наиболее эффективно решаются в процессе неинструментальных занятий? 4. Являются ли неинструментальные занятия самоцелью или служат эффективным дополнением к работе за инструментом? 5. На каких этапах работы над музыкальным произведением следует использовать неинструментальные формы занятий? 6. Следует ли определить этап ознакомления первичным по отношению к разбору музыкального произведения? 7. Какова роль разыгрывания при инструментальных занятиях? 8. Раскройте формы и задачи отдыха при занятиях на инструменте 9. Чем отличается способ разыгрывания перед концертным выступлением? 10. Основные задачи утреннего разыгрывания 11. Какова структура концертного выступления? 12. Чем отличается творческое волнение от эмоциональной неуравновешенности? 13. Следует ли искать способы погашения волнения перед концертным выступлением? | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| Тема 11. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и типы урока 2. Структура урока 3. Влияние возвратных особенностей ученика на изменение структуры урока 4. Инновационные методы изложения материала | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| Тема 12. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Следует ли отождествлять самостоятельную работу с занятиями на инструменте? 2. Какой подход можно определить как наиболее перспективный при рассмотрении особенностей самостоятельной работы студентов? 3. Назовите дидактические принципы, используемые при оптимизации самостоятельной работы студента-баяниста 4. Укажите значение личностного подхода в формировании самостоятельной работы студента 5. Чем отличается самостоятельная работа студента музыкального вуза от занятий концертного исполнителя? 6. Следует ли отождествлять понятия «оптимизации», «рационализация» и «эффективность»? 7. Предполагает ли оптимизация самостоятельной работы использования всех сил студента? 8. Является ли основной идеей оптимизации сокращение | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>времени самостоятельных занятий?</p> <p>9. Назовите три типа выбора решений задач оптимизации установленные Ю. К. Бабанским</p> <p>10. Как зависит ли эффективность реализации идей оптимизации от эмоционального состояния студента?</p> | |
|--|--|--|

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных Практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|--------------|---|-----------------------------|
| 1. | Выберите оптимальные аппликатурные решения в предложенном педагогом нотном примере | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 2. | Определите варианты технической фразировки в предложенном педагогом нотном примере | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 3. | Сделать исполнительский анализ предложенном педагогом нотного примера на предмет оптимального выучивания нотного текста | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 4. | Определите местоположение генеральной кульминации в предложенном педагогом нотном примере | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 5. | Расшифруйте графические изображения специфических приемов звукоизвлечения в предложенном педагогом нотном примере | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 6. | Определите места оптимальной смены меха в предложенном педагогом нотном примере | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 7. | Составьте примерный репертуарный план на период обучения на основе предложенном педагогом нотных сборников | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 8. | Составьте план проведения урока на предложенную тему и уровень обучения | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 9. | Определите возможные исполнительские затруднения в предложенном педагогом нотном примере и разработайте методические рекомендации по их преодолению | ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7 |

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Методика обучения игре на инструменте : метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа бакалавриата «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) / авт.-сост. В. Н. Шульга ; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2023. – ~~X~~ с. – (ФГОС ВО версия 3++).

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Методика как особый вид профессиональной коммуникации»

Вопросы для обсуждения:

- Роль и значение методики обучения игре на специальном инструменте баяне (аккордеоне) в профессиональной подготовке специалиста. Цель и задачи дисциплины. Особенности изучаемого курса
- История становления методики обучения игре на баяне (аккордеоне). Специфика становления и функционирования. Состояние изучаемого предмета на современном этапе. Взаимосвязь методики и других наук. Формы работы с методической литературой. Методы и способы получения профессиональных знаний
- Общее в методике обучения игре на баяне (аккордеоне) с методиками для других инструментов. Организация процесса изучения дисциплины (требования к знаниям и умениям (компетенциям), приобретаемым при изучении курса)

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 2.

Тема «Акустика»

Вопросы для обсуждения:

- Музыкальная акустика – наука об образовании, распространении и восприятии звуков музыки
- Структура колебательных движений. Период колебания. Амплитуда колебания. Частота колебания. Основные характеристики звука
- Особенности восприятия звука человеком. Структура восприятия. Реакция организма на длительное звучание

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 3.

Тема «Специфические особенности звукоизвлечения на специальном инструменте»

Вопросы для обсуждения:

- Металлический язычок (голос) как источником звукоизвлечения на баяне. Отличие колебательных движений струны и язычка. Звукоизвлечения на баяне как пример вынужденных колебательных движений. Умение управлять процессами звукоизвлечения как важным элементом в формировании баяниста-исполнителя
- Тембр как физическое свойство звука и тембр как комбинация звуков разной высоты в баяне. Инструменты с прямой, ступенчатой и ломаной деками
- Шумовые звуки. Способы устранения шумовых звуков в процессе исполнения. Шумовые звуки, используемые в создании художественного образа. Понятие детонации и причины возникновения
- Плотность воздушного потока или плотность меховедения как важное понятие в звукоизвлечении на баяне. Управление плотностью меховедения

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 4.

Тема «Исполнительский аппарат»

Вопросы для обсуждения:

- Исторический аспект формирования понятия исполнительского аппарата баяниста (аккордеониста). Исполнительский аппарат как единая двигательная кинематическая цепь. Детализация элементов исполнительского аппарата как необходимый элемент для анализа и корректировки его работы. Основные функции элементов исполнительского аппарата
- Исполнительский аппарат баяниста как опорно-двигательная система человека, регулируемая и координируемая нервной системой
- Статические и динамические напряжения. Их влияние на работу исполнительского аппарата баяниста, способы использования (адаптации). Понятие исполнительского тонуса. Исполнительская техника как результат развития исполнительского аппарата. Необходимость обязательной подготовки исполнительского аппарата к работе

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 5.

Тема «Метроритмическая основа произведения»

Вопросы для обсуждения:

- Метроритмическая основа существования музыкального произведения. Ритм как пульсация. Агогика как осознанное изменение ритмической пульсации. Темп – скорость пульсации. Метр как характер пульсации. Сложность структуры метра. Зависимость метра от музыкального жанра
- Ритмичность и метричность как непреложные условия разбора, отработки и исполнения музыкального произведения. Корректировка темпа в процессе работы над музыкальным произведением
- Обозначения метроритмических элементов в нотной записи. Расшифровка обозначений при исполнении произведений разных эпох, стилей и жанров

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 6.

Тема «Артикуляция. Штрихи и приемы»

Вопросы для обсуждения:

- Различные взгляды на раскрытие термина «Артикуляция». Артикуляция как комплекс приемов направленный на достижение определенного звукового результата
- Штрих как звуковой результат работы исполнительского аппарата. Условия и рамки существования штриха

- Прием как комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на баян (аккордеон). Приемы воздействия на клавиатуры баяна. Меховые приемы. Комплексные. Различие приема и штриха легато (стаккато). Туше как составляющая часть приема. Отличие функционального значения туше на характер звукообразования на баяне и на рояле

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 7.

Тема «Специфические приемы звукоизвлечения»
(ОПК-1), (ОПК-3), (ПКО-4), (ПК-3)

Вопросы для обсуждения:

- Роль и место специфических приемов звукоизвлечения в развитии исполнительства на баяне
- Специфические приемы звуковые и шумовые
- Необходимость визуального наполнения при выполнении специфических приемов. Обозначение специфических приемов в нотной литературе

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 8.

Тема «Нюансы и динамические оттенки»
(ОПК-1), (ОПК-3), (ПКО-4), (ПК-3)

Вопросы для обсуждения:

- Нюанс как определенная зона громкости звука. Обозначение нюансов в нотной литературе
- Динамика как пластичное изменение громкости музыкального звука. Обозначение динамических изменений в нотной литературе
- Особое значение нюансово-динамической схемы в успешной реализации музыкального образа

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 9.

Тема «Интерпретация музыкального произведения»
(ОПК-1), (ОПК-3), (ПКО-4), (ПК-3)

Вопросы для обсуждения:

- Понятие интерпретации. Психологические особенности музыканта-исполнителя. Эмоциональность как важнейший фактор создания художественного образа произведения. Образное прочтение произведения
- Понятие психологической готовности. Готовность к созданию творческой интерпретации в соответствии с требованиями курса
- Стиль музыкального произведения. Определение стиля исполняемого произведения

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 10.

Тема «Основные этапы работы над музыкальным произведением»
(ОПК-1), (ОПК-3), (ПКО-4), (ПК-3)

Вопросы для обсуждения:

- Четыре этапа работы над музыкальным произведением. Ознакомление с нотным текстом как основа организации работы по выучиванию музыкального произведения
- Основные требования к этапу разбора музыкального текста. Правильное выучивание нотного текста как залог успешного концертного выступления.
- Различные варианты работы с нотным текстом
- Подготовка к концертному произведению. Психология сценического поведения. Анализ концертного выступления как неотъемлемый элемент творческого роста исполнителя

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 11.

Тема «Урок в классе специального инструмента»
(ОПК-1), (ОПК-3), (ПКО-4), (ПК-3)

Вопросы для обсуждения:

- Учебно-воспитательные задачи педагога. Музыкальные способности и способы их развития. Формирование художественного вкуса на основе концертного программ. Изучение лучших образцов классической и народной музыки, произведений российских и зарубежных композиторов
- Урок в классе специального инструмента как основной способ передачи профессиональных знаний от педагога ученику. Формы уроков и задачи

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

Семинар № 12.

Тема «Организация самостоятельной работы»
(ОПК-1), (ОПК-3), (ПКО-4), (ПК-3)

Вопросы для обсуждения:

- Особая роль самостоятельной работы в подготовке исполнителя и педагога-баяниста. Структура самостоятельной работы. Оптимизация самостоятельной работы музыканта на основе лично ориентированного подхода и четкой структуризации
- Гигиена занятий. Различие двигательных и исполнительских навыков. Выбор задач для организации эффективной работы за баяном. Возможности выучивания нотного текста без инструмента

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающий-

ся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
 - своевременно и качественно выполнять практические работы;
 - своевременно выполнять самостоятельные задания;
 - пройти промежуточное тестирование;
4. Во время промежуточной аттестации используются:
- бланки билетов (установленного образца);
 - список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)
2. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мицкевич Н. А., Н.А. Мицкевич .— 2-е изд.. — Кемерово : КемГУКИ .— 104 с. — ISBN 5-8154-0069-6. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237208>
3. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709> — Загл. с экрана.
4. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин. — Кемерово : КемГУКИ, 2015 .— 158 с. — Библиогр.: с.155-156. — ISBN 978-5-8154-0297-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/336392>
5. Шульга, В.Н. Самостоятельная работа студентов вузов культуры и искусств по дисциплине «Специальный инструмент (баян)» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Шульга, В. Н., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. Н. Шульга. — Челябинск : ЧГАКИ, 2007. — 105 с. — ISBN 5-94839-112-4. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192266>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Гарант

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://www.abbia.by/show.php?id=273&cid=15> – Н. И. Степанов Методика обучения игре на народных инструментах

2. <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-sovremennye-aspekty-obucheniya-igre-na-narodnyh-muzykalnyh-instrumentah> – Современные аспекты обучения игре на народных музыкальных инструментах

3. <http://www.dissercat.com/content/sovremennye-problemy-obucheniya-igre-na-narodnykh-muzykalnykh-instrumentakh-teoriya-i-prakti> – Современные проблемы обучения игре на народных музыкальных инструментах: теория и практика

4. <http://tropamivelesa.ru/tropamivelesa/russkie-narodnye-muzykalnye-instrumenty/> – музыкальные инструменты

5. <http://www.pandia.ru/text/77/191/15458.php> – История исполнительства на русских народных инструментах

6. <http://www.aveclassics.net/publ/1-1-0-18> – Русские народные инструменты. Классификация инструментов по источнику звука и способу звукоизвлечения.

7. <http://www.radost-moscow.ru/?page=narodnye> – русские народные инструменты

8. <http://folkinst.narod.ru/> – рассказы о народных инструментах
http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins/muz_ins.htm – Ю. Васильев. Рассказы о русских народных инструментах

9. <http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (ситуационные и творческие задания т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народник», «Народное творчество» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|---|--|--|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |
| Зачет и экзамен | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный |
| Курсовая работа | Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций. | Промежуточный |
| Семинар | Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение. | Текущий |
| Творческое задание | Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия) |
| Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный |

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, под-раздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|---|-----------------------------------|--|
| 2024/25 | Протокол № 11 от 27.05.2024 | - | Без изменений |
| 2025/26 | Протокол № 8 от 26.05.2025 | - | Без изменений |
| 2026/27 | Протокол № 10 от 25.05.2026 | 7.2 | Обновлен список |
| 2027/28 | Протокол № ДД.ММ.ГГГГ | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Вячеслав Николаевич Шульга

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф