



ФГОС ВО
(версия 3++)

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Постановка театрализованных представлений и праздников.

Преподавание художественно-творческих дисциплин»

по направлению подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Квалификация бакалавриат

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 008(073)
ББК 71.0я73
М 63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор-составитель: И. Д. Тузовский, доцент кафедры философии и культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 6 от 18.03.2023.

Экспертиза проведена 17.05.2023, акт № 2023 / РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026

М 63

Мировая художественная культура : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. Д. Тузовский; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 67 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	42
5.1. Общие положения.....	42
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	42
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	42
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	44
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	48
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	48
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	48
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	51
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	51
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	52
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	52
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	53
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	54
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	54
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	57
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	57
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	57
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	57
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	61
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	61
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	61
6.3.4.5. Тестовые задания.....	61
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	61
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	62

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	63
7.2. Информационные ресурсы.....	63
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	63
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	63
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	64
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	65
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	66

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.0.14 Мировая художественная культура
2	Цель дисциплины	состоит в изучении студентами богатства и разнообразия мировой художественной культуры, подготовка студентов к самостоятельному анализу произведений искусства. Основной акцент делается на приобретение глубоких теоретических знаний и практических навыков применения методов научных исследований
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать знания о сущности искусства и закономерностях его исторического развития, – подготовить студентов к осмыслению уникальных исторических достижений искусства, – представить современную художественную культуру как результат культурно-исторического развития общества. – сформировать представления о многообразии и самоценности искусств различных стран и народов, – сформировать умение ориентироваться в культурной среде современного общества, – способствовать формированию участия в диалоге культур.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	И. Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент кафедры философии и культурологии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	УК-5.1	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического и этического контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного и профессионального знания
	УК-5.3	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных

			социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
--	--	--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Литература», «Культурология», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История изобразительного искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Философия», «История театра», «История кино», «Прикладная этимология» прохождении практик: подготовке к государственной итоговой аттестации и выполнении выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,3	30
в том числе:		
лекции	40	10
семинары	32	6
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	2

консультации (конс.)	5 % от	6
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	107
– Промежуточная аттестация обучающегося – контроль (экзамен)	26,7	7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1							
Тема 1. Введение в курс «Мировая художественная культура»	12	3	3			6	
Тема 2. Первобытная культура.	12	3	3			6	
Тема 3. Культура древних цивилизаций Востока	11	3	2			6	
Тема 4. Художественная культура античного мира	12	3	3			6	
Тема 5. Художественная культура восточного и западного христианского средневековья	12	4	2			6	
Тема 6. Художественная культура стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века	13	4	3			6	
<i>Итого в 3 семестре</i>	72	20	16			36	
Тема 7. Эпоха Возрождения и Реформации.	6,5	3	3			0,5	
Тема 8. Художественная культура стран Западной Европы и России XVII в.	9	4	3			2	
Тема 9. Художественная культура стран Западной Европы эпохи Просвещения. Искусство России XVIII века	6	3	2			1	
Тема 10. Западноевропейская художественная культура XIX века. Русское искусство XIX века.	9	4	3			2	
Тема 11. Культура и ис-	5,5	3	2			0,5	

куство рубежа XIX – XX веков							
Тема 12. Культура и искусство XX века	7	3	3			1	
Экзамен	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 4 семестре</i>	72	20	16			7	29
Всего по дисциплине	144	40	32			43	29

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	конс.	КСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Введение в курс «Мировая художественная культура»	10,9	0,6	0,3			10		
Тема 2. Первобытная культура.	11,1	0,7	0,4			10		
Тема 3. Культура древних цивилизаций Востока	10,9	0,6	0,3			10		
Тема 4. Художественная культура античного мира	11,1	0,7	0,4			10		
Тема 5. Художественная культура восточного и западного христианского средневековья	11	0,7	0,3			10		
Тема 6. Художественная культура стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века	11	0,7	0,3			10		
Консультации Контроль самостоятельной работы	6			4	2			
<i>Итого в 3 семестре</i>	72	4	2	4	2	60		
Тема 7. Эпоха Возрождения и Реформации.	9,6	1	0,6			8		
Тема 8. Художественная культура стран Западной Европы и Рос-	9,7	1	0,7			8		

сии XVII в.							
Тема 9. Художественная культура стран Западной Европы эпохи Просвещения. Искусство России XVIII века	9,7	1	0,7			8	
Тема 10. Западноевропейская художественная культура XIX века. Русское искусство XIX века.	9,6	1	0,6			8	
Тема 11. Культура и искусство рубежа XIX – XX веков	8,7	1	0,7			7	
Тема 12. Культура и искусство XX века	9,7	1	0,7			8	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4			2	2		
Экзамен	11						Экзамен контроль – 7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 2
<i>Итого в 4 семестре</i>	72	6	4	2	2	47	11
Всего по дисциплине	144	10	6	6	4	107	11

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5
1	2
Тема 1. Введение в курс «Мировая художественная культура»	УК-5
Тема 2. Первобытная культура.	УК-5
Тема 3. Культура древних цивилизаций Востока	УК-5
Тема 4. Художественная культура античного мира	УК-5
Тема 5. Художественная культура восточного и западного христианского средневековья	УК-5
Тема 6. Художественная культура стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века	УК-5
Итого в 3 семестр	
Тема 7. Эпоха Возрождения и Реформации.	УК-5
Тема 8. Художественная культура стран Западной Европы и России XVII в.	УК-5
Тема 9. Художественная культура стран Западной Европы эпохи Просвещения. Искусство России XVIII века	УК-5
Тема 10. Западноевропейская художественная культура XIX века. Русское искусство XIX века.	УК-5
Тема 11. Культура и искусство рубежа XIX – XX веков	УК-5
Тема 12. Культура и искусство XX века	УК-5

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс «Мировая художественная культура».

Общая характеристика учебной дисциплины. Основные цели, задачи и структура курса. Место курса в системе профессиональной подготовки студентов гуманитарного вуза. Требования к организации и содержанию работы студентов в процессе овладения материалами курса. Обзор основной литературы по изучаемой дисциплине.

Понятие художественной культуры. Механизмы функционирования художественной культуры. Художественная культура и язык. Искусство как социальное явление. Искусство – модель деятельности личности и отражения мира. Искусство – концентрированное выражение общественной практики, обобщения «опыта отношений». Искусство – форма общественного сознания. Полифункциональность искусства. Художественный образ – форма художественного мышления. Художественное произведение как форма бытия искусства. Художественный стиль. Функциональная многоплановость стиля. Структура стиля. Жанрово – видовая структура искусства. Виды искусства. Их характеристика.

Тема 2. Первобытная культура.

Первобытная культура – начальная форма социального организма, охватывающая период от появления людей до возникновения первых классовых обществ. Особенности первобытной культуры: антропоморфный характер, синкретичность, примитивный коллективизм, мифологизированное сознание. Первоначальное единство материальной и духовной деятельности и их последующее разделение. Возникновение духовной деятельности и культуры. Кроманьонский человек – исторически первый субъект духовной культуры. Классические теории возникновения первобытного искусства: игровая, магическая, образовательная, эйдетическая. Взгляды П.А. Куценкова на реализм палеолитического искусства.

Основные компоненты духовной культуры верхнего палеолита: практически ориентированное сознание, мифология, искусство. Их возникновение, развитие, основное содержание. Синкретизм духовной культуры первобытного человека. Становление и развитие символического мышления, возникновение религии. Ее основные формы. Роль религии в жизни человека и общины.

Искусство палеолита. Первые формы искусства древних: наскальные рисунки – петроглифы, ритуально-магические формулы, бытовые напевки и обряды. Синкретизм искусства, неделимость его на роды, виды и жанры. Искусство палеолитической эпохи: натуральная пантомима (пластическое действие и мимика), монументальные пещерные росписи (пещеры Альтамира – Испания, Ляско, Нью, Фон-де-Гом – Франция и др.). Этапы развития музыкальной деятельности: имитация звуков природы, искусственная интонационная форма, интонационное творчество – появление напевов.

Духовная культура неолита, отражение жизни в искусстве, усиление натурподобия и вместе с тем символизма. Эволюция религии. Динамизм искусства. Изменения в изобразительном искусстве: появление многофигурных сцен охоты и сражений. Изображения на открытых скалах Восточной Испании, Кавказа, Средней Азии. Появление новых видов творчества: расписной керамики (керамика из поселений Каранде и Геоксюр в Средней Азии) Ритуальная практика как своеобразное соединение различных ступеней художественного освоения мира. Синкретическое художественное творчество как способ осмысления жизни в ее многообразии.

Культура эпохи бронзы. Возникновение первых цивилизаций в странах Древнего Востока. Рабовладение и его влияние на культуру. Ускоренное развитие культуры в зоне контактов. Проблема внутренних и внешних стимулов развития культуры. Формирование материальных и духовных предпосылок перехода к классовому обществу.

Тема 3. Культура древних цивилизаций Востока.

Понятия «Восток» и «Запад» в истории, их условность. Древность восточной культуры. Первые цивилизации: египетская, шумерская, протоиндийская (хараппская) и китайская, моменты сходства и различия. Рабовладение и его влияние на материальную и духовную жизнь.

Роль религии в древневосточных обществах. Архаизм религиозных представлений, сращивание религии и мифологии. Возникновение письменности и ее роль в развитии культуры.

Художественная культура Древней Месопотамии. Одна из древнейших мировых культур (шумеры, государство аккадцев, Вавилон). Смена первобытной культуры письменной культурой городского типа. Появление городов-государств с неограниченной властью царя и разработанной правовой регламентацией (законы царя Хаммурапи). Появление письменности в форме клинописи. Детальная регламентация хозяйственной жизни, правовое регулирование семейных отношений. Преобладание магического сознания. Шумерская мифология – одна из древнейших. Расцвет древнеавилонского царства при царе Хаммурапи (1792-1750 гг. до н. э.).

Пантеон богов. Культовые сооружения. Зиккурат – своеобразный тип культового здания. Монументальные дворцовые комплексы (дворец царя Саргона II в Дур-Шаррукене, дворец Ашшурбанапала в Ниневии). Архитектурные ансамбли Вавилона и Ниневии. Своеобразие пластики. Каноны изображения фигур. Усиление конкретности и портретности. Ассирийские рельефы. «Висячие сады Семирамиды». Библиотеки и эпическая литература. Крупнейшая библиотека царя Ашшурбанапала (7 в. до н. э.). Анонимный характер литературы. «Эпос о Гильгамеше, или О все издавшем» – величайшее поэтическое произведение древневосточной литературы. История создания (запись XIX – XVIII вв. до н. э.). Философский трактат «Да прослаблю я владыку мудрости» (конец 2 тысячелетие до н. э.). Распространение литературы полурелигиозного характера, культовая литература: космогонический эпос «Когда вверху...» – возвышение бога Мардука (2 тысячелетие до н. э.) Музыкальная культура. Назначение музыки. Музыкально - поэтические жанры: заклинания, плачи, свадебные и др. песни. Музыкальные инструменты: арфа, флейта. Памятники культуры.

Художественная культура Древнего Египта. Крупное централизованное государство в Северо-Восточной Африке. Благоприятные природные условия. Отличительные черты культуры Древнего Египта: наглядность и предметность, ритуальность и обрядность, стабильность государства и культуры. Пирамиды и оросительная система – свидетельство высокого уровня культуры. Египет – рабовладельческая восточная деспотия с сильным бюрократическим аппаратом. Особая роль письменности. Значение персоны фараона для универсума, в том числе природы и загробного мира. Загробный культ. Представление древних египтян о душах. Тексты пирамид, тексты саркофагов, «Книга мертвых». Боги древних египтян. Иерархия богов. Космогонические, антропологические мифы. Связь фараона с богами. Развитие письменности в Древнем Египте: пиктография – иероглифика – иеротическое (жреческое) письмо – демотическое (народное) письмо. Научные познания древних египтян в области математики, астрономии, медицины, географии.

Древнеегипетская реформация (выступление в XIV в. до н. э. фараона Аменхо-

тепа IV). Введение нового государственного культа.

Основные памятники архитектуры Древнего Египта. Развитие изобразительного искусства. Концептуальность искусства как его основная характеристика. Искусство – путь к вечности. Пирамиды – символ египетской культуры, средоточие достижений древних египтян в области строительной техники и архитектуры, математики и астрономии, мифологии и религии. Совершенство художественной формы, закреплённой канонами; её сложное символическое содержание. Древнеегипетское храмовое зодчество. Разнообразие типов заупокойных храмов. Архитектурные ансамбли: храм Ментухотепа I в долине Деир-эль-Бахри, заупокойный храм женщины-фараона Хатшепсут, ансамбли Карнака и Луксора в Фивах, скальные, или пещерные, храмы. Подземные гробницы. Гробница фараона Тутанхамона. Каноны и правила древнеегипетского искусства. Деятельность мастерской Тутмеса. Музыка: народная, храмовая, дворцовая. Литература. Разнообразие жанров: сказки, поучения, мифы, повести, гимны. Шедевры древнеегипетского искусства. «Дома жизни» как центры духовной жизни Египта. Древние религиозные тексты («Тексты пирамид»). Реалистические тенденции в развитии изобразительного искусства. Золотое сечение. Доминанты художественной культуры Древнего Египта.

Художественная культура Древней Индии, Китая, Японии. Древняя Индия. Природные условия. Земледельческие культуры. Протоиндийская культура (конец III – начало II тыс. до н. э.), её единообразие и самобытность. Упадок протоиндийской культуры и арийское вторжение (середина II тыс. до н. э.). Появление железных орудий, развитие сельского хозяйства. Появление государства, социальное расслоение – выделение четырёх каст, или варн. Этапы истории Древней Индии. Древнеиндийская мифология, её множественность, отсутствие системы мифологических представлений. Ведийская мифология, её символика. Древние письменные источники – «Веды» (ведение, знание), «Ригведа» (религиозные гимны). Основные вопросы космологии (учения об устройстве мира), теологии (учения о боге), сотериологии (учения о спасении). Эпические повествования для отшельников: «Лесные тексты» – основы концепции индуизма. Упанишады. Отсутствие храмов. Эпические поэмы: «Махабхарата» и «Рамаяна». Архитектура: мемориальные храмы – ступы, искусственные пещеры, чайтья, колонны-стамбха. Символизм древнеиндийской архитектуры. Канон изображения Будды и его небесного и земного окружения.

Смена ведийской мифологии индуистской (конец I тыс. до н. э.). Триада верховных богов: Брахма, Вишну, Шива. Развитие учения о душе, карме и сансаре. Древнеиндийская философия как руководство к действию, её практическая направленность. Ортодоксальность шести философских направлений (даршан) – ориентированность на авторитет «Вед». Буддизм – религия, этика и определённый образ жизни. Основатель буддизма принц Сиддхарт Гаутама. «Четыре благородные истины» – основа учения буддизма. Понятие и состояние нирваны.

Две системы индийской письменности (V в. до н. э.). Успехи древних индийцев в научных познаниях, связанных с астрономическими наблюдениями.

А) Искусство периода Гуптов (IV – VI вв. н. э.). «Пураны» – сборники рассказов и басен. Творчество Калидаса – великого поэта Индии: «Облако – вестник», «Потерянное кольцо Шакунталы». Архитектура: храм Вишну Дасаватара. Характерные черты древнеиндийской культуры: гетерогенность (разнородность) культурной жизни, относительное единство; признание родственности всего живого в природе, неутилитарное отношение к ней; стремление к изменению не внешнего, а внутреннего мира – самоограничение, самосовершенствование.

Характерные особенности индуистской и буддийской храмовой архитектуры. Устройство городского храма индуистской традиции. Пещерные и скальные храмовые

комплексы: особенности индуистской и буддийской архитектурной традиции.

Художественная культура Древнего Китая. Характерные черты: культурное единство, своеобразие, замкнутость культуры, просуществовавшей почти без изменения с рубежа III – II тыс. до н. э. до XVII в. н. э.; традиционализм и гилозоизм (учение об одушевленности природы), рационализм. Этапы развития древнекитайской культуры. Культурная преемственность, позволившая создать уникальный культурный тип древней цивилизации. Культура Древнего Китая – разновидность ирригационной культуры с единой системой административно-хозяйственного управления (то есть централизованной властью и бюрократической системой управления), сакрализацией власти императора – Сына неба. Патриархальный характер древнекитайского общества. Дух семьи – основа зависимости индивида от общества и государства. Пять основных обязанностей каждого индивида. Воззрения древних китайцев. Понятия «инь» и «ян». Их взаимодействие и противоборство. Китайская классическая «Книга перемен» – собрание мантических (гадательных) текстов.

Письменность Древнего Китая как особая система письма. Изобретение бумаги – толчок к дальнейшему развитию письменности и изобретению книгопечатания. Значительные успехи в астрономии и математике. Трактат «Математика в 9 главах». Символика чисел. Создание календарной системы. Жизнь и труды Конфуция. Конфуцианские принципы культуры и жизни. Философские течения Древнего Китая – даосизм, моизм, легизм. Распространение буддизма на рубеже II– I вв. до н. э. Искусство. Стихотворные произведения на сосудах и каменных тумбах (“барабаны”) – XI – VII вв. до н. э. «Книга песен». Поэты эпохи Хань – Лу Цзы, Мэй Шен. Развитие исторической прозы. Развитие живописи, прикладного искусства, совершенствование керамики, производство фарфора (IV в. до н. э.), экспорт лаковых изделий, шелка, железа. Своеобразие архитектуры Китая. Проявление местных национальных особенностей. Пагода Сун-юэсы в Хэнани (523 г. до н.э.). Строительство в III в. до н. э. более 700 императорских дворцов. Музыкальная культура. Существование во II тыс. до н. э. более двух десятков музыкальных инструментов. Трактаты о музыке (трактат «Юэцзи – конец I в. до н. э. – начало I в. до н. э.), появление профессиональных музыкантов, театрализованных представлений, зрелищ. Истоки театрального искусства. Театр кукол и театр теней. Появление первых театральных зданий. Концептуальность искусства как его основная характеристика. Совершенство художественной формы, закреплённой канонами, выражение в ней сложного символического содержания. Реалистические тенденции в развитии древнекитайского искусства.

Искусство Японии древнего периода. Природные и исторические условия развития японской культуры. Уникальные черты культуры и искусства Японии. Древние керамические сосуды «Даэмон».

Протояпонская культура. Мифологическое мировоззрение японцев. Выделение двух этнически и территориально сложившихся комплексов. Период формирования японской народности, складывание общепонской религии – синтоизма. Усиление контактов с Китаем и Кореей. Архитектура Древней Японии. Ямы - землянки, храмы для поклонения богам, сооружение гробниц-курганов. Период Яёй – сосуществование каменных, бронзовых и железных орудий труда, изготовление из бронзы орудий труда. Появление погребальной пластики – ханива, керамических и костяных изделий, развитие ткачества.

Многонациональный характер древнеяпонской культуры. Самая древняя (известная нам) эпоха кофунов (курганов). Распространение мелкой пластики (ханива). Анимизм и фетишизм древних верований японцев. Синто – путь богов – религия древних японцев. Синтоические храмы.

Тема 4. Художественная культура античного мира.

Культура и искусство Древней Греции. Понятие античности в русской историографии. Основные периоды развития античной культуры: крито-микенская (эгейская) – предыстория античной культуры, культура Древней Греции, эллинистическая культура, культура Древнего Рима.

Античная культура как культура открытого (морского) типа. Активность и многообразие культурных контактов, быстрое и творческое освоение древними греками достижений народов Средиземноморья.

Искусство Древней Греции. Распад общины и возникновение частной собственности как основа специфики античной цивилизации. Полис как форма организации политической и гражданской жизни эллинов. Античная демократия как условие развития личности. Пространство свободы. Правовые идеи античности.

Греческая мифология как «почва и арсенал» античного искусства. Специфика мифологии. Античный космос и его воплощение в мифологической и художественной картине мира, место в нем человека. Эстетический характер мировосприятия древнего эллина. Понятие калокагатии. Мера и гармония. Принцип агонистики.

Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» как источники информации о ранних периодах истории Древней Греции. Отражение в поэмах эволюции античного общества от древнейшего родоплеменного строя до образования ранних греческих полисов. Художественное совершенство поэм, их сюжет и композиция, индивидуализация характеров. Боги и герои. Гибкость и музыкальность гекзаметра. Мифология и религия гомеровской эпохи. Религиозный скептицизм Гомера, его истоки. Попытка упорядочивания мифологии в «Теогонии» Гесиода. Отражение в поэме «Труды и дни» процесса распада общины, развития социальных противоречий. Поэтизация труда.

Античная лирика – свидетельство зарождения и выражения личностного самосознания. Творчество Сафо, Алкея, Архилоха, Анакреона. Хоровая лирика Симонида, Вакхилида и Пиндара – выражение общих переживаний, настроений и идей античного коллектива. Связь поэзии с музыкой.

Происхождение и развитие театра в Древней Греции. Его гражданское назначение.

Античная трагедия, ее эволюция в творчестве Эсхила, Софокла, Еврипида. Боги, люди и общество в трагедиях. Превращение внешнего конфликта во внутренний в трагедиях Еврипида. Проблема судьбы и автономности личности; идеи богоборчества в античной трагедии. Связь трагедии с философскими исканиями греческих мыслителей.

Античная комедия Аристофана. Основные проблемы его творчества, народная основа комедии, ее актуальность. Новая аттическая комедия. Вытеснение гражданских проблем вопросами личного бытия индивида, семейной проблематикой, внимание к внутреннему миру личности. Творчество Менандра и «характеры» Теофраста. Усвоение опыта психологической драмы Еврипида в новой аттической комедии.

Развитие древнегреческой архитектуры. Античный ордер, его эволюция. Крупнейшие ансамбли Древней Греции. Ансамбль Акрополя. Единство архитектуры и скульптуры. Мера человека как основной принцип пропорционального строения. Роль Фидия в создании ансамбля. Творчество Фидия как скульптора и его значение в мировом искусстве. Творчество Мирона, Поликлета, Лисиппа.

Греческая живопись, ее развитие. Вазопись. Развитие философии в Древней Греции. Рождение первых натурфилософских систем. Ионическая школа. Анаксагор и его судьба. Сократ и его роль в развитии диалектики. Академия Платона. Перипатетическая школа Аристотеля. Разработка идей материализма Левкиппом и Демокритом. Зарождение стоической философии. Киники. Математические идеи Пифагора, создание астрономической картины мира. Медицинские работы Гиппократов.

Великие ораторы Эллады. Роль риторики в общественной жизни демократических полисов. Македонское завоевание Греции и полемика Демосфена и Эсхила.

Спорт в Древней Греции. Олимпийские игры, их общекультурное значение. Состязательность как общее свойство греческой культуры.

Культура эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского и становление эллинистических государств. Эллинистическая культура как синтез культур Греции и Востока при ведущей роли греческой культуры. Важнейшие центры: Александрия, Родос, Пергам, сохранение роли Афин как общеэллинской школы философии. Создание в Александрии Мусейона и библиотеки.

Падение роли полиса в эллинистическом мире, его подчинение государству; установление монархических режимов. Устремление личности в мир частной жизни, развитие индивидуализма. Появление придворной, аристократической культуры.

Развитие науки в эллинистическом мире. Развитие филологии, художественной критики, искусствоведения.

Развитие литературы. Разрыв с мифологической традицией, возникновение новых жанров (эпиллий, идиллия, мимиямбы, античный роман). Влияние на литературу новых философских школ: стоицизма, эпикурейства и скептицизма. Утонченный эстетизм литературы. Творчество Каллимаха и Феокрита. Попытка возрождения большого эпоса Аполлоном Родосским («Аргонавтика»).

Архитектура и изобразительные искусства эллинистического периода. Галикарнасский Мавзолей. Пергамский алтарь. Творчество Скопаса, Праксителя, Леохара. Искусство камей, эрмитажная камея Гонзаго. Колосс Родосский. Александрийский маяк.

Живопись времен Александра и его преемников. Творчество Апеллеса, Филоксена, Аэтиона.

Культура и искусство Древнего Рима. Превращение Рима из города-полиса в центр могущественной империи, переход от монархии к республике, возвращение к монархии (принципату и доминату). Отражение особенностей истории Рима в специфике его культуры, ее основные отличия от греческой. Этрусские и римские корни римской культуры. Храмовая и склеповая архитектура этрусков. Особенности изобразительного искусства ранних италиков. Этрусская традиция бронзовой, каменной и терракотовой скульптуры

Развитие рабовладения и повышение его роли по мере превращения Рима в мировую державу. Милитаризация культуры как следствие постоянных войн.

Роль культуры этрусков и греков в формировании римской культуры. Преемственность и творческий характер освоения предшествующих и смежных культур римлянами. Величие и противоречия римской культуры.

Достижения римлян в развитии техники, военного дела, организации системы дорог и коммуникаций. Высокая строительная техника, создание новых конструкций и применение новых материалов. Появление новых типов архитектурных сооружений.

Высокий уровень государственной организации, четкое определение прав и функций социальных институтов, развитие права и выработка его теоретических основ. Проблема прав гражданина и личности, личность и государство. Кодекс Юстиниана.

Быстрое развитие римской литературы, переход от переводов и заимствований к созданию оригинальных произведений. Первые римские поэты – Ливий Андроник, Невий, Энний.

Римская драматургия и театр. Творчество Сенеки. Творчество Плавта и Теренция. Прием контаминации и творческий характер отражения реальностей римской жизни в комедиях.

Развитие ораторского искусства, его роль в общественной жизни. Ораторское искусство Цицерона, его роль в создании «золотой» латыни. Единство философии и

поэзии в поэме Лукреция Кара «О природе вещей» – первом в истории научно-художественном произведении.

Сатира и лирика Катулла, его открытия в области психологии любви. Поэзия «неотериков».

Расцвет римской поэзии в творчестве Вергилия, Горация, Овидия. Содержание и сюжет поэмы Вергилия «Энеида», драматическая напряженность повествования, углубленный психологизм. Эней - человек судьбы. Влияние поэмы на последующую литературу. «Метаморфозы» Овидия – творческая переработка греко-римской мифологии. Вечные образы «Метаморфоз»: Дедал и Икар, Пирам и Фисба, Нарцисс и др. «Памятник» Горация и порожденная им традиция мировой литературы.

Историческая проза Древнего Рима. Саллюстий, Тит Ливий, Светоний, Тацит «Параллельные жизнеописания» Плутарха и их роль в мировой культуре.

Сатира императорского Рима: «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы» («Золотой осел») Апулея, сатиры Марциала и Ювенала. Лукиан Самосатский.

Римский скульптурный портрет – новый шаг в развитии изобразительного искусства и постижении человеческого характера.

Римское градостроение. Триумфальная арка Тита, форум императора Трояна, Пантеон, амфитеатр Колизей, термы Каракаллы.

Религиозная жизнь в древнеримской империи. Возникновение и развитие христианства и появление христианской литературы. Евангелия как литературные произведения. Августин Аврелий как христианский писатель. Художественные и психологические открытия в его «Исповеди». «О граде Божиим» как социальная утопия. Значение античности для развития европейской культуры. Обращение к античности всех крупнейших деятелей искусства и философии.

Тема 5. Художественная культура восточного и западного христианского средневековья.

Художественная культура европейского средневековья. Понятие «Средние века», оценка их сущности и значения в разные эпохи. Переход к феодализму как прогрессивный процесс. Правовое обоснование феодальных отношений. Основные характеристики средневековой культуры: геоцентризм, иерархичность, авторитарность, семиотичность, этикетность, традиционность. Основные виды знаков: символ, аллегория, эмблема, герб.

Достижения материальной культуры феодализма. Освоение новых культурных пространств, возрастание меры свободы человека по сравнению с рабовладением. Три сословия: которое молится (oratores), которое сражается (bellatores) и которое земледельствует (laboratores). Принципы их взаимоотношений, закрепленные феодальным правом. Особое положение городских сословий.

Духовенство – первое сословие эпохи средневековья. Превращение христианства в мировую религию, его роль в европейском феодальном обществе. Философская и теологическая мысль средневековья. Средневековая картина мира, ее разработка и закрепление в философии Фомы Аквинского.

Крестьянская культура как основа культуры феодального общества. Расцвет фольклора, многообразие его жанров, богатство содержания. Традиционное и творческое в фольклоре. Средневековый героический эпос: «Старшая Эдда», «Беовульф», исландские саги, «Песнь о Нибелунгах». Рыцарский эпос: «Песнь о Роланде», «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели. Христианское и языческое в эпосе народов Европы.

Рыцарская культура европейского средневековья. Крестовые походы и их роль в развитии культуры. Возникновение городов и городской культуры. Создание и развитие университетов, их роль в культуре феодального общества. Появление интелли-

генции. Поэзия вагантов как выражение оппозиционных настроений. Реабилитация плоти в их творчестве.

Куртуазная поэзия, ее истоки, содержание и формы. Ее международное распространение. Новые отношения, выраженные в поэзии трубадуров, труверов и миннезингеров. Рыцарь и дама в куртуазной поэзии и в действительной жизни. Рыцарский роман. Аллегорический эпос. Животный эпос.

Развитие архитектуры и скульптуры в средние века. Романское и готическое искусство. Воплощение возвышенного в готике. Синтетический характер архитектуры. Средневековый собор как модель мира. Символика собора.

Сложность и противоречивость средневекового мировоззрения, взаимопроникновение в духовной культуре средневековья обыденного народного сознания, религиозной идеологии и ее теологического осмысления. Человек и мир в религиозной картине мира. Своеобразие средневекового гуманизма. Взаимопроникновение и борьба религиозного и светского начал в средневековой культуре и искусстве. Региональные различия в культуре и искусстве Средних веков.

Художественная культура Византии. Своеобразие истоков византийской культуры. Двойственность идеалов византийской эстетики. Проблема культурного наследия и периодизации. Становление духовной культуры Византии. Античные традиции и образцы. Наследие античной эстетики. Храмовое зодчество. Храм Святой Софии. Мозаика VI – VII вв. Иконы: истоки и философия. Музыкальная культура. Период иконоборчества. Теория образа Иоанна Дамаскина. Македонский период в искусстве Византии (IX – XI вв.) Законотворчество и развитие бюрократии. Канон и развитие изобразительного искусства. Византийское искусство на Сицилии. Византия и Русь. Комниновский Ренессанс (XI – нач. XIII вв.). Непревзойденные образцы византийского искусства XII в. Константинопольская школа живописи. Икона «Владимирская богородица», икона Григория Чудотворца. Развитие книжной миниатюры. Деятельность Императорского скриптория и мастерской Студийского монастыря. Никейский центр возрождения эллинской культуры и «палеологовский Ренессанс» (XIII – сер. XV вв.) – монастырь Хора. Аскетическое направление в искусстве Византии XV в., возглавляемое Григорием Паламой. Творчество Феофана Грека.

Художественная культура средневековой Руси. Особенности истории и культуры Древней Руси. Предпосылки становления русского искусства. Венера из Брассампюи. Культура скифов. Скифские курганы и скифские древности. Кочевые племена и анты. «Каменные бабы» - древнейшие скульптуры на территории нашей страны. Славянские племена в древности. Поселения солнцепоклонников. Идолы славян. Языческие мотивы в народном искусстве. Культура Киевской Руси X – XI вв. Влияние культуры сопредельных стран – Византии, Грузии, Германии. Единство стиля в искусстве Руси. Архитектура и иконопись домонгольской Руси. Новое в изобразительном искусстве: мозаика, перегородчатая эмаль, фрески и миниатюра. Основные иконописные школы: Новгород, Псков, позднее – Москва. Иконописные традиции, символика цвета, связь слова и изображения, изображение человека. Архитектура и зодчество. Киевская София. Символика православного храма. Формирование местных художественных школ. Культура и архитектура Владимиро – Суздальского княжества. Архитектура Пскова и Новгорода. Князя – заказчики нового строительства. Новгородские Кремль и София. Монастыри – крепости. Фрески и иконы XII века. «Слово о полку Игореве».

Русское средневековье. Особенности русской архитектуры. Византийская и русская икона. Проблема канонического и творческого начал в иконописи. Единство христианских и народных идеалов в иконе. Новгородская монументальная живопись. Новгородские и псковские фрески. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Ди-

онисия. Школы древнерусской иконописи. Раннемосковское искусство рубежа XIV – XV вв. Искусство России XV – XVI вв. Формирование облика Москвы и Кремля. Украшение Кремля. Итальянские мастера в Кремле. Дионисий и его школа. Русское искусство XVI в. Архитектура и градостроительство. Шатровое строительство. Храм Василия Блаженного. Монастыри – крепости.

Тема 6. Художественная культура стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века

Художественная культура Арабского Востока в эпоху средневековья. Арабские племена, зарождение и распространение ислама. Возникновение арабского халифата и расцвет арабской культуры; ее влияние на «исламский мир». Отношение ислама к искусству: запрет изображения живых существ, негативное отношение к музыке и поэзии.

Арабская культура – синтез греческой философии и науки, персидской астрономии и индийской математики. Арабская поэзия, ее изощренность и влияние на европейскую. Поэзия Себу Нувасса, Аль-Мутанабби, творчество Абу-аль-Алааль Мори. Сборник арабских народных сказок «Книга тысячи и одной ночи». Творчество Омара Хайяма – вершина поэзии средневековья. Своеобразие поэзии и прозы арабского средневековья. «Арабская вязь» и «арабеска» – украшения зданий с X века. XII в. – развитие миниатюры. Сохранение памятников античной научной и философской мысли, развитие аристотелизма и платонизма. Философия Авиценны и Аверроэса. Законы шариата и магия. Регламентация Кораном жизни людей. Учение о джинах, вещие сны.

Арабская архитектура; ее важнейшие памятники. Эстетические идеи мусульманского градостроительства. Типы мечетей. Мечеть аль-Акса в Иерусалиме – VIII в. Строительство городов. Символ величия ислама – мечеть Скалы в Иерусалиме. Мечеть Дамаска. Распространение научных знаний и заветов ислама. Дом мудрости (нач. IX в.). Успехи в математике (Абу-аль-Вафа – XII в.), в физике (Ибн-аль-Хайсам), в медицине (Ибн-Сина, или Авиценна). «Каноны врачебной науки» Авиценны – медицинская энциклопедия того времени. Использование арабскими философами опыта античного наследия. Философский кружок г. Басра и его «Энциклопедия научных достижений». Деятельность багдадского Дома науки. Утверждение ислама. Книга Судеб. Коран – священная книга мусульман. Персидско-таджикская литература средних веков. Создание крупных эпических произведений Фирдоуси и Низами Гянджеви. Вечные образы поэзии, ее связь с народным поэтическим творчеством. Гуманизм, гедонизм и религиозный скептицизм поэзии Омара Хайяма. Творчество Саади и Хафиза – вершина персидско-таджикской литературы. Выдающиеся памятники архитектуры Бухары и Самарканда. Тадж-Махал. Альгамбра.

Особенности политической и нравоучительной литературы. «Зерцала правителя». Взгляды на хитрость, хитроумие и обман в арабо-исламской и средневековой персидской культурах. Фиксация этого отношения в нравоучительной и практической литературе, политических трактатах. Трактат Низама аль-Мулька «Шахин-румэ».

Художественная культура средневековой Индии. Основные этапы развития. Возникновение компактной этнической общности – раджпутов, формирование системы устойчивых феодальных центров. Раздробленность страны, кастовое неравенство жителей, главенствующая роль религии – индуизма, вобравшей в себя многие древнеиндийские культы. Вытеснение буддизма к XIII в. Роль шиваизма в утверждении индуизма. Превращение философии в самостоятельную отрасль знания. Выделение шести основных ортодоксальных школ.

Строительство грандиозных храмовых комплексов как выражение потребности индуизма в прославлении божеств. Выдающиеся образцы пещерного зодчества – шиваитский комплекс храмов у острова Элефанта близ Бомбея (начало строительства VII в.

н. э.); скальный монолитный храм – ансамбль Махалибалипурама (VII в.) близ Мадраса. Классический период в развитии санскритской литературы.

Утверждение в XIII в. на севере Индии крупного централизованного мусульманского государства. Государственная религия – ислам, официальный язык – персидский. Существование в начале XVI в. на территории Индии нескольких крупных мусульманских государств.

Рождение в XV в. сикхизма – одной из национальных религий Индии на стыке двух религиозных традиций – индуистской и мусульманской. Утверждение идеи монотеизма, принципов индо-мусульманского единства, отрицание кастового неравенства. Искусство. Литература. Творчество поэта Амира Хосрова Дехлеви – автора «Хамсе». Начало развития летописания. Развитие придворной поэзии, фольклора. Санскритская литература. Гуманистическая устремленность литературы Индии. Влияние ислама на национальную архитектуру и изобразительное искусство, внедрение новых типов зданий, утверждение плоского художественного орнамента. Изменения стиля в архитектуре. Интенсивное строительство. Развитие традиций живописи в книжной миниатюре.

Эпоха Могольской империи. Создание крупного государственного образования. Своеобразие культуры. Разнообразие религиозной жизни. Создание местных художественных школ. Расцвет архитектуры: мавзолей Тадж-Махал «Венец дворца», мавзолей Рабия-Даурани (г. Агры). Возникновение могольской школы индийской миниатюры. Литературные произведения на живых языках. Принятие языка фарси в качестве государственного. Появление персоязычной литературы. Два потока в литературе периода великих Моголов – народный и феодальный. Расцвет индийского народного театра с богатейшими традициями, развитой системой сценического воплощения и разнообразными драматургическими формами. Усиление тенденции взаимопроникновения двух основных культур. Конец XVIII в. – замедление культурного развития Индии как результат роста межрелигиозной напряженности, усиление борьбы за национальное и религиозное освобождение. Распаду Могольской империи.

Художественная культура средневекового Китая. Эпоха раннего средневековья. Проникновение буддизма в Китай во II в. н. э. III – VI вв. н. э. – период войн и великого переселения народов. Ключевые моменты истории культуры: политическая раздробленность, противоборство трех царств, войны, эпидемии голода и крестьянские волнения, набеги кочевых племен, разделение страны на Южный и Северный Китай. Две общественно-политические тенденции: варваризация образа жизни оседлых китайцев и активное стремление кочевников использовать китайскую культуру для стабилизации власти. Бурный рост южных городов, возникновение ремесел, торговли и подъем искусства. Своеобразие культуры Китая данного периода – мощное религиозное движение китайского даосизма и индийского буддизма. Роль даосизма в формировании новой «Китайско-варварской культурной общности». Знаменитая «Сутра 42 статей» – первая попытка изложения на китайском языке основ буддийского учения. Прогрессивная роль буддизма как носителя культурных контактов между различными частями страны. Дальнейшая китаизация буддизма и его принятие в VI в. в качестве официальной религии.

Искусство. Создание монументальных форм в архитектуре – сооружение громадных скальных монастырей и хранилищ буддийских реликвий. Характерные черты скульптуры – монументализм, статичность, схематизм и условность, переработка заимствованных из Индии образов в соответствии с китайскими взглядами и традициями; статуи комплекса пещерных храмов в Лунмэне. Значительная роль буддизма в развитии китайской живописи III – VI вв., становление теории живописи. Утверждение нового принципа изобразительного искусства – слияние живописи и каллиграфии. Ли-

тература. Появление трактатов по истории изящной словесности по определению жанров – «Категория стихов» Чжун Жупа и классическая антология «Литературный сборник» Сяо Туна. Два направления китайской поэзии.

Эпоха классического средневековья. Объединение страны. Создание огромной Танской империи. Ведущие позиции буддизма. Создание школ китайского буддизма, буддийских храмов, пагод и монастырей. Прочность даосизма, отсутствие соперничества с конфуцианством. Значение конфуцианства как религии, политики, административной системы, регулятора социальных процессов, как основы всего китайского образа жизни. Социальная этика конфуцианства – эквивалент веры, лежащей в основе других религий.

Искусство. В архитектуре – размах градостроительства, монастырских сооружений. Развитие китайской пластики, новые образы. Скульптура. Стремление к преодолению канонической условности предшествующих веков. Особенности живописи – одухотворение природы и развитие портретно-бытового жанра. Танский период – золотой век китайской поэзии. Выдающиеся открытия – книгопечатание, порох и компас, изобретение бумажных денег, механических часов.

Эпоха монгольского завоевания Китая. Поэтапное завоевание Китая монголами в XIII в. Деформация развития китайской культуры. Развитие городов, торговли и ремесел. Веротерпимость монгольского двора. Ламаизм – официальная религия. Восстановление ведущей роли конфуцианства, введение экзаменационной системы отбора чиновников, учреждение Академии сынов отечества. Создание неоконфуцианства, появление многочисленных сект.

Развитие хозяйственной жизни, введение элементов монгольской культуры. Литература. Появление авантюрно-героического романа – «Речные заводи» Ши Най-ань, исторического романа – «Троецарствие» Ло Гуань-чжуна. Возникновение новых жанров, расцвет классической драмы. Китайская живопись. Создание новых живописных стилей, соединение живописи и каллиграфии, введение иносказательных тем живописи. Развитие прикладного искусства в тесной связи с живописью. Расцвет керамики.

Эпоха Мин – Зрелое средневековье. XIV – XVII вв. Характеристика эпохи: внутрисоциальные и политические противоречия, господство маньчжуров, дальнейшее развитие религиозно-философских взглядов, возникновение новой комплексной системы религиозного синкретизма типа “саньцзяо”. Сектантское движение. Жесткий феодальный гнет.

Литература. Новая тематика, новые жанры. Развитие театра. Рождение жанра пекинской музыкальной драмы – будущей формы традиционного театра. Традиции и новаторство в архитектуре. В живописи – сохранение традиций приводит к подражанию старым образцам. Введение линейной перспективы – новый этап в развитии китайского искусства. Значительные достижения прикладного искусства: фарфоровое производство, роспись эмали, резьба по дереву, слоновой кости, изделия из лака, вышивка. Достижения Китая в области науки и техники.

Художественная культура средневековой Японии. Синтетический характер культуры. Заимствование, восприятие и освоение культуры и искусства других народов. Основные культурные эпохи. Культура Японии VI – VII вв. Время крупнейших социальных и духовных сдвигов, объединения страны; создание централизованной власти. Складывание японской государственности, влияние Кореи и Китая, официальное принятие буддизма в середине VI в. Переустройство общества по китайским образцам. Возникновение письменности, создание “Кодзики”. Распространение конфуцианства, знакомство с китайской письменностью и литературой. Строительство буддийских храмов. Взаимодействие синтоистских и буддийских традиций. Формирование японского национального стиля как синкретичного. Строительство городов, новые ар-

хитектурные формы и технические новшества. Развитие скульптуры и живописи как результат распространения буддизма. Появление новых черт в скульптуре, возникновение горельефов. Связь скульптуры с масками гигаку. Развитие японского письма.

Специфика социальной структуры средневековой Японии и ее влияние на культуру. Особенности сословной самурайско-крестьянской культуры. Памятники самурайской культуры: поэзия, проза, живопись.

Средневековая Япония (VII – VIII вв.). Утверждение японской государственности. Единственный город – Нара. Введение буддизма и создание памятников буддийского искусства: храмов, пагод, статуй буддийских божеств. Взаимовлияние различных сект буддизма. Буддийские монастыри и храмы. Культ Авалокитешвары – Внимающей звукам мира. Каноны средневекового искусства Японии.

Придворная культура периода Хэйан (794 – 1185). Создание японского слогового письма – кана. Расцвет японской классической литературы: роман «Гэндзи Моногатари» Мурасаки Сикибу. Секты Тэндай и Сингон. Их храмы. Жилищное строительство. Тип жилища – синдэн. Живопись «ямато-э», свиток «Гэндзи Моногатари». Антология поэзии XII – XIII вв. Антология «Суйсю». Связь рисунка и текста.

Культура Японии в период Хэйан (IX – XII вв.). Золотой век японского средневековья. Развитие феодальных отношений и ослабление централизованного государства. Развал системы наделов. Сочетание шаманства, магии, мистического даосизма, конфуцианства и буддизма в духовной жизни. Создание первой японской слоговой азбуки хираганы. Появление каллиграфии. Расцвет авторской прозы и поэзии. Открытие первой школы для детей горожан, создание столичного университета с четырьмя факультетами.

Литература. Разнообразие жанров. Расцвет придворной аристократической литературы. Ранние театральные жанры – танцевальная драма из Индии и культовое музыкально-хореографическое представление из Китая. Зодчество: появление в архитектурных ансамблях дворцов и усадеб ландшафтного дизайна – пейзажного сада с озерами. Проявление нового стиля в сооружении храмов. Рождение национального живописного стиля Ямато-э.

Период Камакура (1185 – 1333) и Муромати (1333 – 1568). Власть самураев. Расцвет пейзажной живописи. Стиль «шигаку». Творчество Сэсю Тойо (1420 – 1506). Архитектурный стиль «сеин». Чайные церемонии и чайный павильон. Японские сады. Придворная школа декоративной живописи Кано Масанобу (1434 – 1530). Период Момояма (1573 – 1614). Рост городов, обмирщение и демократизация культуры. Новые ценностные ориентиры. Сооружение замков. Новый стиль росписей – автор Кано Эйтоку (1543 – 1590). Огата Корин (1658 – 1716) – выразитель новых потребностей жителей города, торговцев, ремесленников. Личностная окраска живописи. Огата Кэндзан (1663 – 1743) – керамист. Трансформация популярного низкого жанра – хайку в откровение. Театр Но. Эпоха сёгуната XII – XVIII вв. XIV в. – время феодальных усобиц, переходный период к последней стадии средневековья. Подъем военного сословия (самураев), его культуры и этики, становление необуддизма. Новый тип мышления в архитектуре, скульптуре и живописи. Отражение нового времени в трех письменных памятниках: «Описание великого мира», «История правильной преемственности божественных монахов», «Записки от скуки». Отделение искусства от религиозных канонов, обращение к светским мотивам. XIV – XVI вв.: возникновение монохромной живописи, появление классического театра ноо (но, ногаку), возникновение профессионального кукольного театра – дзёрури.

Период Дем Эдо (1614 – 1868) – завершающий период японского феодализма и начало Нового времени. Зарождение третьего сословия, усиление демократических начал, рождение городской культуры. Появление театра кабуки. Формирование веду-

ших национальных школ живописи и гравюры (XVIII в.). Расцвет декоративно - прикладного искусства.

Экономические, социальные и политические противоречия в развитии японского общества. Пресечение контактов Японии с внешним миром, самоизоляция Японии. Дальнейшее развитие внутренних процессов японского общества: рост городов, зарождение третьего сословия, сосредоточение основного экономического потенциала в руках зарождающейся буржуазии. Изменение в мировоззрении, развитие демократической культуры.

Обмирщение искусства. Театр кабуки. Демократизация культуры. Развитие графики. Гравюры Хасикава Моронобу (1618 – 1694), Судзуки Харанобу (1725 – 1770). Гравюры « укие - э». Портретная живопись Китагава Утамаро (1753 – 1806). Пейзаж в гравюре – Капусика Хокусая (1760 -1849). Искусство Хиросигэ (1797 – 1858) завершило 200-летний период расцвета гравюры «укие – э».

Тема 7. Эпоха Возрождения и Реформации.

Возрождение как величайший культурный переворот. Народные истоки культуры и диалог с античностью. Гуманизм как основное содержание эпохи. Особенности ренессансного гуманизма, его опора на переосмысленный библейский текст. Утверждение человека как творца и свободной личности. Рождение национального сознания.

Основные типы личности эпохи Ренессанса: гуманист, авантюрист, корпоративная личность, маргинал. Сложный и противоречивый характер эпохи, полной великих деяний и кровавых преступлений. Эпоха великих географических открытий, их значение для развития экономики и культуры. Новый взгляд на человека и на мир как поле его деятельности. Теории государства и права.

Развитие науки от Коперника до Джордано Бруно. Философское осмысление гелиоцентрической системы, новое понимание места человека во Вселенной. Пантеизм.

Итальянское Возрождение. Высшие достижения культуры Возрождения в итальянском искусстве. Данте как «последний поэт средневековья и первый поэт нового времени» (Энгельс). Величественная картина мира в «Божественной комедии», изобразительная сила творчества, духовная независимость поэта как проявление качеств "нового человека". Великие предчувствия Данте.

Многообразие отображения жизни в "Декамероне" Боккаччо, богатство человеческих характеров, реабилитация плоти и понимание человека как гармонического существа. Антиклерикальные мотивы "Декамерона". Проблема свободы.

Открытие значительности внутреннего мира человека, динамики духовной жизни, ценности земной любви в поэзии Петрарки, утверждение в ней внесловного характера нового гражданского сознания. Сонет как литературная форма, соединяющая строгую структуру с богатством содержания.

Поэты «высокого» Возрождения в Италии: Пульчи, Ариосто, Боярдо, Тассо.

Развитие изобразительного искусства и архитектуры в Италии. Творчество М. Пизано, Дисотто ди Бондоне, Джотто, Симоне Мартини, Мазаччо, разработка линейной перспективы П. Учелло. Живопись «высокого» Возрождения: творчество С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело, Джорджоне и Тициана. Сочетание реализма с возвышенными идеалами, полнота изображения человека, утверждение его телесной и духовной красоты. Высокая поэтичность творчества великих мастеров. Трагические мотивы в позднем творчестве Микеланджело.

Скульптурные работы Гиберти, Данателло, Челлини, Микеланджело. Архитектура итальянского Возрождения.

Трансальпийское Возрождение. Искусство эпохи Возрождения в Германии, Франции, Англии, Испании, Португалии. Религиозная реформация в Германии и ее

воздействие на культуру. Лютер как создатель немецкого литературного языка. Протестантская этика как духовно-нравственная основа капитализма. Сатирическая литература Германии конца XV – XVI вв.: «Корабль дураков» Бранта, «Письма темных людей» Рубиана и фон Гуттена – резкая критика обскурантизма и страстная защита гуманизма. Народная книга о докторе Фаусте и порожденная ею литературная традиция. Творчество Эразма Роттердамского. Утверждение свободы воли, культура разума и критика религиозной односторонности в «Похвале глупости». Блистательное использование иронии в произведении.

Живопись немецкого Возрождения: творчество Дюрера, Грюневальда, Лукаса Кранаха Старшего и Ганса Гольбейна Младшего. Нидерландская живопись: Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель.

Французское Возрождение. Религиозные войны во Франции и их трагическое влияние на культуру. Влияние итальянского Возрождения на французское.

Поэзия К. Маро и поэтов "Плеяды". Выражение национального самосознания в творчестве Ронсара и дю Белле. "Прославление французского языка" дю Белле.

«Гептамерон» Маргариты Наваррской, традиции Боккаччо в ее творчестве. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, глубина, универсальность и резкость его сатиры, ее смелое и остроумное- развитие. Философский смысл произведения. Творчество Рабле и карнавальная культура. «Опыты» Монтеня, «Трагические поэмы» Д'Обинье.

Расцвет французской живописи: Жан Фуке и Франсуа Клуэ. Скульптура Жана Гужона. Работа во Франции итальянских мастеров.

Английское Возрождение. Перерыв в его развитии, вызванный войной Алой и Белой Роз. «Кентерберийские рассказы» Чосера как начальный этап развития литературы Возрождения. Традиции новеллистики и их творческая переработка.

«Утопия» Т. Мора – первое произведение утопического коммунизма. Образность повествования как средство утверждения гуманистических идеалов, их противоречивость.

Влияние итальянской литературы на английскую поэзию. Творчество Э. Спенсера, культ возвышенной красоты в его поэзии. Д. Лили и стиль эвфуизма в литературе, его воплощение в живом языке.

Елизаветинская драма и ее основатели. Демократический характер драмы и театра, их ориентация на широкого зрителя. Соединение народного начала с традициями античности в Италии. Творчество К. Марло, влияние его на драматургию Шекспира.

У. Шекспир - величайший представитель литературы эпохи Возрождения. Широкий охват жизни, многообразие и сложность характеров, выражение специфики реализма эпохи Возрождения в драматургии Шекспира. Утверждение активной и автономной личности, разнообразие и величие характеров, вечные типы Гамлета, Отелло, Макбета, короля Лира.

Проблема народа и власти, ответственности монарха в исторических хрониках, рождение историзма. Осознание трагизма человеческого бытия в трагедиях Шекспира, их выстраданный оптимизм. Сонеты Шекспира. Значение драматургии и театра Шекспира для развития мировой литературы.

Возрождение в Испании и Португалии. Особенности испанского Возрождения. Реконкиста и ее влияние на формирование национального самосознания и народный характер. Подавление католической церковью проявлений свободомыслия, жестокость испанской инквизиции – факторы, сдерживающие развитие Возрождения. Протест против феодализма и засилья церкви в творчестве гуманистов.

Камознс – великий португальский поэт. Отражение в его творчестве эпохи Великих географических открытий («Лузиада»). Сервантес – величайший писатель Испании. «Дон Кихот» – одна из вершин реализма эпохи Возрождения. Народно-демократи-

ческий характер романа, острая критика действительности и напряженные поиски положительного героя. Противоречивость и неисчерпаемость образа Дон Кихота. Идеальное и реальное в романе. Проблема безумия Дон Кихота.

Лопе де Вега – основоположник испанской национальной драматургии. Необычайная творческая мощь его таланта. Острота социальных конфликтов и оптимизм комедий Лопе де Вега. Театр Лопе де Вега – необходимая школа актерского мастерства.

Живопись испанского Возрождения. Луис де Моралис. Эль Греко, место его творчества в испанском искусстве. Связь с византийской живописью и ее творческое развитие. Влияние маньеризма, усиление мистических настроений в позднем творчестве.

Тема 8. Художественная культура стран Западной Европы и России XVII в.

Характеристика эпохи раннего капитализма. Начало эпохи господства капитализма и королевского абсолютизма. Английская буржуазная революция. Компромисс дворянства и буржуазии. Значение революции для ускорения темпов общественного прогресса. Формирование классического английского парламентаризма. Появление газетно-журнальной публицистики и ее роль в политической борьбе и развитии политической культуры.

Развитие науки как ответ на потребности буржуазного развития общества. Рождение науки Нового времени в работах Г. Галилея, И. Кеплера, Э. Торричелли. И. Ньютон (1643 – 1727). Влияние стиля научного мышления Ньютона на развитие науки вплоть до конца XIX в. Основные открытия Ньютона в области механики, математики, оптики. Создание им первой научной картины мира.

Создание первых научных обществ: Британское королевское общество, Парижская, Берлинская, Стокгольмская, Российская академии, первые государственные обсерватории. Роль научных организаций в развитии науки.

Развитие художественной культуры в России в XVII в. От Смутного времени к реформам Петра I. Новые веяния в русской культуре – секуляризация и признание ценности мирского. Рождение городской демократической культуры. Светская повесть, сатира. Искусство России XVII в. Живопись. Символизация исторического жанра. Преподнесение событий священной истории в форме историко-бытовых сцен. Строгоновские иконы. Развитие церковного просвещения. «Житие протопопа Аввакума». Попытка Патриарха Никона (сер. XVII в.) возродить византийскую старину. Строительство Ново - Иерусалимского храма под Москвой. Архитектура. «Московское барокко»: палаты В. В. Голицына в Охотном ряду, усадьба Крутицкого митрополита. Строительство церквей в стиле «нарышкинского барокко» (церковь Покрова Богородицы в Филях). Новгород Великий и Ярославль – центры художественной культуры конца XVII века. Изменения в искусстве XVII в. в сторону светскости – свидетельство перехода культуры России к Новому времени.

Раскол в русской церкви, его культурные последствия. «Житие протопопа Аввакума». Новые тенденции в развитии иконописи и архитектуры («московское барокко»). Расцвет провинциальных школ Ярославля, Костромы и др. Творчество С. Ушакова, И. Владимировой, Ф. Зубова, Г. Никитина.

Воссоединение Украины с Россией; его значение для развития украинской и русской культуры.

Возникновение театра, профессиональной поэзии. Развитие образования и книжного дела. Создание Славяно-греко-латинской академии.

Искусство национальных школ барокко. Итальянское барокко. Творчество Бернини, Борромини, Караваджо. Испанское барокко. Возведение Эскориала. Творчество Эль Греко, Диего Веласкеса.

Фландрское барокко. Творчество Питера Рубенса, Антонаса Ван Дейка, Франса Снейдерса. Литература Англии. Влияние религиозной идеологии на литературу и театр. Преследование и запрещение театра пуританами. Постепенное угасание жизнерадостного духа Ренессанса.

Бен Джонсон (1573 – 1637) – последний драматург эпохи Возрождения. Творчество Гомонта и Флетчера – основателей жанра трагикомедии.

Влияние английской революции на литературу. Отражение опыта революции в поэме Дж. Мильтона (1608 – 1674) «Потерянный рай» и трагедии «Самсон». Преломление противоречий действительности в символических образах, постепенное движение поэзии от стиля барокко к классицизму. Комедия нравов.

Литература Франции. Формирование французской нации, создание и укрепление национального государства, утверждение королевского абсолютизма, политика протекционизма – основа расцвета французской культуры в XVII в. Основание Французской академии (1634) как органа, регламентирующего развитие языка и литературы.

Французский классицизм. Рационализм Декарта, эстетические идеи П. Гассенди. Нормативность поэтики классицизма, принцип правдоподобия и принцип трех единств (места, времени и действия), требования единства стиля, ясности, точности языка, логичности и строгости композиции. Ориентация на рационализированную античность. «Поэтическое искусство» Н. Буало – теоретическое обоснование принципов классицизма. Диктат и меценатство Людовика XIV – средства управления искусством. Творчество П. Корнеля (1606-1684), Ж. Расина (1639 – 1699), Ж. Б. Мольера (1622 – 1673) как высшее достижение литературы классицизма. Демократизм и свободомыслие Мольера, утверждение в его творчестве нового самосознания третьего сословия. Классицистическая проза. Анализ человеческих чувств в их развитии в пасторальном романе госпожи де Лафайет «Принцесса Клевская». Афоризмы Лабрюйера и Ларошфуко. Басни Лафонтена. Живопись французского классицизма: Никола Пуссен, Клод Лоррен. Версаль – главный архитектурный памятник французского абсолютизма. Творчество Жюлья Ардуэн - Мансара, Андре Ленотрома, Франсуа Жирардона.

Искусство западноевропейских стран XVII в. Литература Испании. Тяжелое экономическое положение страны, католическая реакция, реакционность испанского абсолютизма, власть инквизиции – факторы, сдерживающие развитие искусства.

Драматурги школы Лопе де Вега: де Кастро, Аларкон.

П. Кальдерон (1600 – 1681) – «величайший драматург из католиков» (И. С. Тургенев). Продолжение в его творчестве традиций драматургии Лопе де Вега, постепенное нарастание религиозности, мистических настроений и пессимизма. Влияние Кальдерона на поэзию немецких романтиков и драматургию экзистенциализма.

Литература барокко. Творчество Гонгоры и «гонгоризм». Философская проза Грасиена.

Рождение и развитие плутовского романа.

Отражение Тридцатилетней войны и ее последствий в Германии. Атмосфера всеобщего страха, разгул жестокости. «Симплициссимус» Гриммельсгаузена.

Изобразительное искусство и архитектура. Зарождение барокко в Италии, специфические черты его художественного языка. Борьба академизма и барокко против реалистического направления в живописи. Болонская академия и ее значение. Творчество Лодовико Аннибале и Агостино Каррачи. Гвидо Рени и его место в развитии академического искусства. Глава реалистического направления Караваджо. Реалистические тенденции в скульптуре Бернини.

Искусство Фландрии. Расцвет всех видов и жанров искусства в первой половине XVII в. Творчество Питера Пауля Рубенса (1577 – 1640), глубоко народный и национальный характер его искусства. Мощь, телесность образов, гимн жизни во всех ее

трагических противоречиях, соединение барочных, классицистических и реалистических тенденций в его творчестве. Ван Дейк (1599 – 1648) – как один из величайших портретистов XVII в. Пейзаж и натюрморт в искусстве Фландрии. Франц Снейдерс – крупнейший мастер декоративного натюрморта, жанровая живопись. Творчество А. Брувера.

Голландское искусство. Три периода развития голландской школы: становление (1609 – 1640), расцвет (1640 – 1670) и кризис (с 1670). Ф. Хальс – основоположник голландского реалистического портрета, его место в развитии искусства Нидерландов. Творчество Рембрандта ван Рейна (1608 – 1669) – величайшего художника-реалиста. Гуманистический и глубоко демократический характер его работ. Портреты Рембрандта – новый шаг в постижении человеческой психологии. Влияние творчества художника на развитие мирового искусства.

Бытовая живопись Голландии, ее многообразие. Поэтичность творчества Вермеера Дельфтского. Пейзажная живопись.

Искусство Франции. Развитие искусства от барокко к классицизму Реалистическое течение в живописи первой половины XVII в. Караваджизм (Валантен, Ж. Латур). Луи Ленен – крупнейший мастер бытовой живописи, развитие им крестьянского жанра. Гравюры и рисунки Калло, отображение ужасов войны в серии «Большие бедствия войны».

Прогрессивный характер французского классицизма. Н. Пуссен – основатель классицизма в живописи. Трагедии античности, «высокого» Возрождения в его творчестве. Рационализм и чувственное начало в его искусстве. Клод Лоррен – представитель классического пейзажа, лиризм его картин.

Архитектура классицизма. Создание Королевской академии архитектуры, ее влияние на искусство. Версальский комплекс – крупнейшее достижение французской архитектуры. История строительства, особенности композиции, связь с пейзажем. Влияние Версаля на архитектуру Европы, в том числе России (архитекторы Луи Лево, Андре Леното, Ж. Ардуэн-Мансар). Перестройка Лувра (архитектор К. Перро). Градостроительные работы в Париже, создание грандиозных ансамблей, выражающих идею величия и благотворности королевской власти.

Искусство Испании. Развитие реалистического и демократического направлений. Давление на искусство со стороны католической церкви.

Х. Рибера – первый великий представитель «золотого» века испанской живописи. Севильская школа. Сочетание аскетической суровости с материальной конкретностью и реалистическим раскрытием образов в творчестве Ф. Сурбарана.

Творчество Д. Веласкеса (1599 – 1664) – одна из вершин реалистического искусства Европы. Идейная глубина его произведений, их насыщенность демократическим и гуманистическим содержанием. Реализм его портретов. Тема труда. Веласкес как колорист, мастер передачи света и воздуха. Значение искусства Веласкеса для развития европейской реалистической живописи. Творчество Б. Э. Мурильо.

Возникновение и становление школы классической немецкой философии. Философия И. Канта (1724 – 1804), начало деятельности Г. - Ф. - В. Гегеля (1770 – 1831).

Тема 9. Художественная культура стран Западной Европы эпохи Просвещения. Искусство России XVIII века.

Художественная культура европейского Просвещения. Дальнейший прогресс естествознания. Достижения в области физики, математики, механики. Первые представления об истории Земли. Успехи биологии: попытки создания эволюционной теории, микроскопические исследования, классификация растений и животных К. Линнеем.

Неизбежность механистического подхода к исследованию природы и тенденции

его преодоления в творчестве ученых-естествоиспытателей и философов.

Развитие идей материализма в Англии и Франции. Философия французского Просвещения и ее роль в идеологической подготовке Французской буржуазной революции. Просветительское и пропагандистское значение «Энциклопедии наук, искусств и ремесел». Дени Дидро как мыслитель и организатор коллективной научной работы. Вольтер и Руссо как идеологи Просвещения. Развитие рационализма. Мистицизм как реакция на абсолютизацию роли разума.

Промышленная революция в Англии XVIII в. Социальные последствия революции. Развитие капиталистического города как центра промышленного производства и культуры. Влияние промышленной революции на народное образование.

Литература Англии. Компромисс буржуазии с феодалами-землевладельцами и его влияние на идеологию Просвещения. Критика буржуазных и феодальных пороков общества в творчестве прогрессивных писателей. Интеллектуализм и философская насыщенность литературы как результат влияния философии Т. Гоббса, Д. Локка, Д. Толанда, А. Шефтсбери, Б. Мандевиля, позднее Д. Юма. Важнейшие направления – просветительский классицизм, реализм, сентиментализм и предромантизм – при общем движении литературы к реализму

Журналистика Д. Аддисона и Р. Стиля. Классицизм в творчестве А. Попа, его сатира.

Творчество Даниэля Дефо (1660-1731), создателя жанра приключенческо-биографического романа. «Робинзон Крузо». Художественное открытие роли труда, преодоление ограниченности буржуазного идеала человека, глубокий философский смысл, занимательность повествования – причины многовековой популярности романа. Утверждение социальной обусловленности судьбы и характера человека в романе «Молль Флендерс». Памфлеты Дидро.

Творчество Джонатана Свифта (1667 – 1745). Эволюция его политических и религиозных взглядов в памфлетах Д. Свифта. «Путешествие Гулливера». Соединение в романе бытового правдоподобия, точности деталей с гиперболой и гротеском, реализма с дерзкой фантастикой, самоирония. Влияние романа на мировую литературу.

Создание жанра семейно-бытового и любовно-психологического романа С. Ричардсоном. Сочетание рационализма и сентиментализма в его творчестве. Причина колоссального успеха его романов.

Г. Филдинг (1707 – 1754) – крупнейший реалист эпохи Просвещения. Полнота и разнообразие жизни, полнокровность его героев. Острая социальная сатира и утверждение высоких нравственных идеалов, свободы человека.

Первые ростки сентиментализма в поэзии Д. Томсона, Э. Юнга, Т. Грея. Значение перевода «Элегии, написанной на сельском кладбище» Грея В. А. Жуковским для развития сентиментализма и романтизма в русской поэзии.

Создание принципиально новой формы романа Л. Стерном (1713 –1768). Свобода повествования, умышленный алогизм, лирические отступления, внимание к внутренней жизни личности – особенности творчества Стерна. «Сентиментальное путешествие» как основоположник жанра романа – путешествия. Влияние романа Стерна «Тристан Шенди» на современную литературу (Дж. Джойс, Н. Саррот, А. Роб-Грийе).

«Готический роман» Г. Уолпола, У. Бедфорда. А. Радклиф как предшественник романтической прозы. Продолжение традиций «готического романа» в «Мельмотескитальце» Ч. Метьюрена.

Поэзия У. Блейка и Р. Бернса, обращение к народным истокам творчества. Мистификация Дж. Макферсона «Поэма Оссиана» и ее влияние на развитие романтизма в европейской литературе.

Литература Франции. Кризис феодализма, развитие революционных настроений.

Философия Просвещения как идеологическая основа Французской революции. Острая критика просветителями религии, политики и права. Французская социальная утопия.

Движение литературы от классицизма к просветительскому реализму - основная тенденция века. Борьба литературных направлений. Обращение к традициям испанского плутовского романа и комедий Мольера в творчестве А.Р. Лесажа, его романы «Хромой бес» и «Похождения Жиль Блаза». Тема роковой любви в романе А. Прево «Манон Леско».

Философская проза Ш. Монтескье и М. Вольтера (1694 –1778). Критика идеологических основ феодализма, утверждение принципа свободы, мирного труда в «Персидских письмах». Антиклерикальная и политическая сатира Вольтера, критика теодисцеи Лейбница в «Кандиде». Проблема относительности величия и ничтожества человека в «Микромегасе». Классицизм в творчестве Вольтера, его трагедии.

Дидро (1713 – 1784) – вождь французского Просвещения, крупнейший философ-материалист. Эстетические взгляды Дидро. Теория «мещанской драмы» и ее реализация в творчестве, утверждение нового нравственного идеала, идеи социального равенства в пьесах Дидро. Резкая антиклерикальная сатира и психологизм романа «Монахиня». Критика паразитизма, идеи «частного интереса» в сатирическом диалоге «Племянник Рамо».

Сентиментализм в творчестве Ж. -Ж. Руссо (1712 – 1778). Страстная защита обездоленного народа, идеи эгалитаризма, резкий протест против разрушительного воздействия цивилизации на человека в художественных произведениях и трактатах. Педагогические идеи Руссо. Самоанализ и рефлексия в его «Исповеди». Влияние Руссо на художественную и социальную мысль Европы.

Выражение самосознания третьего сословия в комедиях Бомарше, их революционное звучание. Развитие и обогащение мольеровских традиций, реалистическая типизация в творчестве драматурга.

Революционный классицизм периода революции. «Марсельеза» де Лиля, романтические тенденции в поэзии Андре Шенье.

Литература Италии. Экономическое и политическое положение страны. Борьба за национальное единство. Расцвет музыкальной культуры, оперы, связь оперы с литературой.

Драматургия К. Гольдони (1707 – 1793). Демократизм, острота критики дворянства в его комедиях. Движение к реализму.

Обращение К. Гоцци (1720 – 1806) к традициям комедии дель арте и народного искусства. Фантастика и символизм в пьесах-сказках, сочетание в них комического и трагического.

«Трагедия свободы» В. Альфиери, ее роль в борьбе за национальное освобождение и объединение Италии.

Литература Германии. Тяжелое экономическое и политическое положение страны, феодальная раздробленность, атмосфера несвободы и власть мелких деспотов.

Г. Э. Лессинг (1729 – 1781) – основатель эстетики реализма и политической драматургии, его эстетические трактаты. Реализация принципов эстетики в трагедии «Эмилия Галотти» и комедии «Минна фон Барнхольм». Проповедь свободы, обличение религиозного фанатизма в драме «Натан Мудрый».

Философия и эстетика И. Канта; ее влияние на литературу. Усиление антифеодальной идеологии и ее выражение в движении «Буря и натиск». Идея национальной литературы, обоснование роли народного искусства в произведениях И. Г. Гердера. Критика классицизма, углубленная трактовка проблемы реализма в его позднем творчестве.

Творчество И. В. Гете (1749 – 1832). Обоснование штурмерства в его первых

теоретических выступлениях. Динамизм и выразительность лирики. Трагедия «Гец фон Берлихинген», противоречивость характера главного героя, утверждение права человека на бунт. «Страдания молодого Вертера» – вершина штюрмерства в творчестве Гете. Сочетание в романе сентиментализма и глубокого реализма. Начало работы над «Фаустом». Трагедия «Эгмонт».

Творчество Ф. Шиллера (1759 – 1805). Трагедия «Разбойники» – ярчайшее выражение штюрмерства. Социальная острота трагедии «Коварство и любовь». Юношеская лирика Шиллера, его баллады, ода «К радости».

Критика эстетики и художественной практики классицизма в эстетике зрелого Шиллера. Исследование сущности искусства в свете теории отчуждения. Трагедии «Дон Карлос» и «Мария Стюарт» как попытки создания исторической драмы. Трилогия о Валленштейне, утверждение права народа на борьбу в драме «Вильгельм Телль».

Зарождение романтизма в литературе конца века. Баллады Г. А. Бюргера.

Искусство Франции. Связь искусства с передовой общественной мыслью. Взаимоотношения классицизма и реализма, их борьба с придворным декоративным искусством, с салонным вариантом классицизма, близким к стилю рококо. Интерес к изображению жизни третьего сословия. Развитие реалистического портрета. Постепенный упадок и вырождение дворянской культуры.

А. Ватто – крупнейший художник начала XVIII века. Его жанровые картины и театральные сюжеты. Утонченная эмоциональность искусства, мечтательность, психологизм. Противоположность живописи Ватто академическому декоративизму.

Реалистические тенденции в творчестве Ж. Б. Шардена, его портреты и натюрморты, утверждение в них ценностей повседневной жизни. Реалистический портрет М. К. де Латура.

Утверждение классицизма в архитектуре, увлечение вновь открытыми памятниками античности. Разработка городских ансамблей (площадь Согласия в Париже). Простота, строгость, использование выразительности архитектурных объемов.

Скульптура второй половины XVIII века. Работы Э. М. Фальконе и А. Гудона. Выражение нравственных идеалов третьего сословия в нравоучительных жанровых картинах Ж. Б. Греза. Пейзажи К. Ж. Верне, Г. Роберта, Л. Моро.

О. Фрагонар, реализм его портретов, занимательность жанровых сцен, изящная эротичность. Нарядность, декоративность, грациозность живописи Ф. Буше.

Зарождение революционного классицизма. Начало деятельности Ж. Л. Давида.

Английское изобразительное искусство и архитектура. Утверждение классицизма в архитектуре. Развитие паркостроения в Англии, романтический характер парка, стремление к естественности.

Реализм У. Хогарта. Политическая сатира и сатира нравов в его творчестве. Хогарт – теоретик искусства («Анализ красоты»). Близость творчества к литературе Просвещения.

Расцвет портрета во второй половине XVIII века. Сочетание светской парадности и психологической выразительности в портретах Д. Рейнольдса. Реалистическая жизненность портретов Т. Гейнсборо, обогащение портретных композиций пейзажным фоном. Поэтичность его картин.

Официальные портретисты Т. Лоуренс и Г. Роберт.

Искусство Италии. Борьба реалистических тенденций с аристократической культурой. Роль Венеции в развитии искусства. Рим как международный центр художественной культуры Европы. Археологические раскопки в Риме, открытие Геркуланума и Помпей. Эстетика И. Винкельмана.

Декоративные росписи Д. Б. Тьеполо, архитектурные пейзажи А. Каналетто,

пейзажи Ф. Гварди.

Живописец и скульптор А. Канова.

Искусство Германии. Укрепление связи с итальянским искусством, римская школа. Архитектура барокко и рококо. Строительство Цвингера в Дрездене. Дворцово-парковый ансамбль Сан-Суси (архитектор Кнобельсдорф).

Классицизм второй половины века. Его виднейший представитель - А. Менгс. Отвлеченность и созерцательность его творчества. Портретная живопись А. Кауфмана, А. Граффа, Ф. Тишбейна. «Фауст» – вершина творчества Гете.

Искусство России XVIII века. Петровские реформы и их влияние на культуру. Влияние реформ Петра I на культуру России. Идеи просвещенного абсолютизма и их практическое воплощение. Культура века Екатерины. Русская академия и университет. Развитие образования в России.

Бурное развитие русской науки и нового национального самосознания. Создание первой русской газеты, попытки основания театра. Деятельность Ф.П. Прокоповича.

Формирование новой русской литературы, складывание классицизма. Сатиры А. Кантемира.

Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского (1703 – 1768) и М. В. Ломоносова (1711 – 1765). Борьба Ломоносова за национальную русскую культуру. Утверждение классицизма в творчестве Ломоносова. Гражданский пафос од. Разработка проблем языка и стиля.

Драматургия и басенное творчество А. П. Сумарокова, его роль в развитии классицизма в литературе и театре. Создание Ф. Г. Волковым первого русского театра.

Литература эпохи Просвещения. Издательская и журнальная деятельность Н. И. Новикова. Журналы И. А. Крылова, его комедии. Творчество Д. И. Фонвизина (1744/45 – 1792) – новый этап в развитии драматургии. Точность социальных типов, острота сатиры, истинная веселость – достоинство комедий «Бригадир» и «Недоросль». Полемика Фонвизина с Екатериной II. Комедии и публицистика императрицы. Ее методы управления творчеством.

Поэзия Г.Р. Державина (1749 –1816) – вершина русской литературы XVIII в. Обогащение содержания и формы одической поэзии, сочетание в ней гражданского пафоса и сатиры, введение живых бытовых сцен. Отступление от жанровой системы классицизма. Экспрессивность и энергия стиха.

«Путешествие из Петербурга в Москву» – творческий и гражданский подвиг А. Н. Радищева (1749–1802). Особенности сентиментализма творчества А. Н. Радищева.

Начало деятельности Н. М. Карамзина (1766 – 1802). «Бедная Лиза». Особенности сентиментализма Н. М. Карамзина.

Живопись и архитектура. Быстрое формирование светской живописи под влиянием петровских реформ. Обучение русских художников за границей. Открытие в 1725 г. Академии наук с художественным департаментом. Особенности петровского барокко.

Строительство Петербурга. Д. Трезини как архитектор и градостроитель. Петропавловский собор и здание Двенадцати коллегий. Работа в России Ж. Б. Леблонна (фонтаны Петергофа, дворец Монплеизир и др.). Первые русские архитекторы – М. Г. Земцов, И. К. Коробов, П. М. Еропкин.

Скульптурные работы Б.-К. Растрелли, А. Шлютера.

Первые русские художники-портретисты – И. Н. Никитин, А. Матвеев. Граверные работы А. Ф. Зубова. Монументальные мозаики М. В. Ломоносова.

Искусство зрелого барокко. Рококо в России. Открытие Академии художеств (1757) и нарастание классицистических тенденций. Архитектурная деятельность В. В. Растрелли, своеобразие его стиля, ансамблевость мышления. Его основные работы.

Влияние Растрелли на русскую архитектуру.

Архитектура второй половины XVIII века. Творчество Ж.-Б. Деламотта, А. Ф. Кокоринова, А. Ринальди. Вершина русского классицизма : деятельность В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, Е. И. Старова, Д. Кваренги, Ч. Камерона, В. Ф. Бренны.

Работа Э. М. Фальконе в России. «Медный всадник». Формирование отечественной школы скульптуры. Скульптурные портреты Ф. И. Шубина, объективность и правдивость психологической характеристики. Творчество Ф. Г. Гордеева, М. И. Козловского, И. А. Прокофьева, Ф. Ф. Щедрина.

Становление классицизма в живописи. А. П. Лосенко - основоположник исторического жанра. Расцвет парадного и камерного портрета. Творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. Зарождение пейзажной живописи в творчестве С. Ф. Щедрина, М. М. Иванова, Ф. Я. Алексеева.

Музыкальная культура XVIII века. Развитие музыки в XVII – XVIII вв. Трагическое начало XVII в. и отражение в музыке сложности и напряженности духовной жизни человека. Возникновение оперы на основе расцвета вокальной и инструментальной музыки в Италии. Трактат В. Галилея. Роль К. Монтеверди (1567 – 1643) в утверждении нового жанра. Неаполитанская опера. Творчество А. Скарлатти. Роль увертюры в развитии инструментальной музыки.

Появление жанров сонаты и концерта. Совершенствование инструментов, особенно семейства смычковых. Деятельность семей Амати, Страдивари, Гварнери.

Развитие инструментальной музыки в творчестве итальянских композиторов Дж. Фрескобальди, А. Корелли, Дж. Тартини, А. Вивальди, Д. Скарлатти.

Музыка французского классицизма. Оперное творчество Ж. Б. Люлли и Ж. Ф. Рамо. Клавесинная музыка Ф. Куперена и Рамо. Английские вирджиналисты. В. Берд. Роль музыки в театре. Творчество Г. Перселла.

Музыка в Германии. Лютеранский хорал. Пассионы Г. Шютца, органная музыка Д. Букстехуде, их значение для творчества И.- С. Баха и Г. Ф. Генделя.

Национальная природа и истоки музыки Генделя (1685 – 1759), его вклад в развитие немецкой музыки. Развитие жанра оратории, народно-героический и патриотический характер ораторий Генделя, его «большие концерты» И. С. Бах (1685 – 1750) – философ-просветитель в немецкой музыке. Его музыка – колоссальное обобщение предшествующей музыкальной культуры и смелый прорыв к будущему. Обогащение полифонии, глубокий психологизм, развитие всех музыкальных жанров (кроме оперы). Высокий гуманизм творчества музыкального гения.

Комическая опера в Италии. «Служанка-госпожа» Д. Б. Перголези – первая опера-буфф. Обращение к традициям народной комедии масок, обогащение их опытом литературы сентиментализма, драматургии К. Гольдони. Творчество Н. Пиччинни, Дж. Панзиелло, Д. Чимарозы.

Опера-буфф во Франции. Утверждение комической оперы как демократического жанра, опирающегося на традиции народной песенно-танцевальной культуры. Оперы Ж. - Ж. Руссо, Ф. А. Филидора, А. М. Гретри.

Немецкий и австрийский зингшпиль.

Возникновение венской классической школы. Ее связь с европейским Просвещением, глубокий демократизм и гуманизм. Формирование и развитие сонатно-симфонического цикла. Углубление диалектики сонатной формы.

Оперная реформа К. В. Глюка (1714 – 1787). Создание жанра музыкальной трагедии с присущими ей психологической глубиной и правдивостью. Обогащение оркестровой партии, симфонизация оперы. «Война глюкистов и пиччиннистов» во Франции.

Становление в творчестве И. Гайдна (1732 – 1809) новых жанров и форм

инструментальной музыки, новых принципов инструментально-симфонического мышления. Разработка жанров классической симфонии и квартетов. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» – выражение новых масштабов музыкального мышления. Универсальность и многогранность творчества В.-А. Моцарта (1756 – 1791). Обогащение им всех жанров и форм музыкального творчества, многообразие способов выражения состояния человека. Мелодическое богатство музыки Моцарта. Его опора на достижения профессиональной и народной музыки Италии, Германии, Франции, Австрии. Связь творчества Моцарта с философией Просвещения и прогрессивной литературой. Симфонии (40-я, «Юпитер»), концерты, фортепианные произведения, оперы «Женитьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Лиризм и высокая трагедийность «Реквиема».

Тема 10. Западноевропейская художественная культура XIX века. Русское искусство XIX века.

Краткая характеристика эпохи. Характеристика XIX в. в поэме А. Блока «Возмездие»: «Век девятнадцатый, железный; воистину жестокий век...». Век развития и торжества капитализма, бурного роста промышленности и науки, средств транспорта и связи. Век острых социальных конфликтов, роста рабочего движения и первых выступлений пролетариата. Век рождения марксизма и буржуазных социологических теорий. Век новых правовых идей (Кодекс Наполеона). Век расцвета всех видов искусства и тотального отчуждения человека в этом мире.

Наполеоновские войны и их влияние на жизнь Европы. Рост национального самосознания и национально - освободительных движений.

Движение декабристов в России как прямой отклик на победу в Отечественной войне и освобождение русскими войсками Европы. Реставрация во Франции, вынужденное признание Бурбонами революционных преобразований.

Развитие науки в XIX в. Общий прогресс естествознания. Успехи практической астрономии, математики, химии. Завершение эпохи Великих географических открытий: открытие Антарктиды экспедицией Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева, экспедиция Н. П. Крузенштерна.

Классическая немецкая философия, ее основные творцы: И. Кант, И. Г Фихте, Ф. В. Шеллинг, Г Ф. Гегель. Постепенный переход от субъективного идеализма к объективному, разработка диалектики, создание целостной философской картины мира.

Европейский романтизм в искусств. Романтизм в России. Романтизм в искусстве как реакция на Великую французскую революцию. Решительное неприятие романтиками буржуазного образа жизни, буржуазных ценностей, прозы буржуазного существования. Философское обоснование романтизма Ф. Шеллингом, братьями А. и Ф. Шлегелями. Противопоставление индивидуалистически настроенной личности буржуазной действительности, миру несвободы. Обреченность гения на одиночество и непонимание. Индивидуализм как трагический выбор. Способы отрицания: уход во внутренний мир, бегство в экзотические страны, в мир прошлого, революционный протест. Метод иронии как одна из основ романтизма. Яркость красок, богатство фантазии, использование элементов мистики и фантастики в творчестве романтиков. Обращение к народному творчеству, поиски национальной основы искусства.

Разнонаправленность романтических исканий: созерцательность, медитативность, идеализация прошлого, примирение с судьбой – и бурный романтический протест вплоть до открытых призывов к борьбе, устремленность к будущему.

Литература романтизма. Основные жанры.

Национальные школы романтизма: немецкая (Тик, Новалис, фон Brentано, Гофман, молодой Гейне), французская (Шатобриан, Ламартин, Гюго, Виньи, Дюма-отец), английская (поэты-лейкисты – Вордсворд, Колридж, Саути; поэты-романтики -

Байрон, Шелли, Китс), польская (Мицкевич, Словацкий), итальянская (Леопарди), русская (Жуковский, Батюшков, поэты-декабристы, молодые Пушкин и Лермонтов), американская (Ирвинг, Готорн, Купер, По). Яркая индивидуальность поэтов. Творчество Байрона как пример активного романтического протеста, проблема свободы в его творчестве. Влияние поэта на литературу Европы.

Романтизм в живописи. Трагический конфликт в исторической и портретной живописи Франции, обращение к актуальной политической проблематике и образу «потрясенной души» в творчестве Жерико и Делакруа. Утверждение пантеистической гармонии, вечных чувств в германской живописи (Рунге, Фридрих), живописные открытия и мистицизм «назорейцев» (Овербек, Корнелиус). Романтические тенденции в творчестве русских художников (Кипренский, Тропинин, Брюллов), открытие поэзии народной жизни и красоты народного характера в живописи Венецианова.

Романтизм в музыке. Творчество Л. Ван Бетховена (1770 – 1827) с его героикой, мощным симфонизмом и глубоким лиризмом, масштабностью переживаний как импульс к развитию романтизма в европейской музыке. Лиризм и песенность в творчестве Ф. Шуберта. Программность, углубленное раскрытие человеческих чувств в сочетании с романтической мечтательностью и страстной порывистостью в творчестве Шумана. Создание национальной героико-романтической оперы Р. Вагнером. Яркие поэтические образы, полет фантазии, пафос исполнения Н. Паганини. Лирико-поэтические оперы В. Беллини, блестящая виртуозность Г. Доницетти, героико-романтические настроения в операх молодого Дж. Верди. Г. Берлиоз – крупнейший представитель романтизма во французской музыке, создатель романтической программной симфонии. Расцвет русской музыкальной культуры. М. Глинка и его роль в развитии русской музыки.

Развитие реализма в искусстве. Углубление противоречий капитализма, рост аналитического отношения к буржуазной действительности. Становление и развитие критического реализма в искусстве как выражение этой традиции.

Социально-политические, культурно-исторические, гносеологические корни реализма. Реализм как художественный метод и направление в искусстве. Классическая формула реализма: «Реализм подразумевает, помимо правдивости деталей, изображение типических характеров в типических обстоятельствах» (Энгельс). Отличие критического реализма от предшествующих форм реалистического отображения жизни в искусстве. Ориентация на исследования социальных условий бытия человека, на социальную обусловленность характеров, множественность граней отражения, подчинение стилевых проблем содержанию. Критика действительности с позиций гуманистических идеалов, диалектика отрицания и утверждения, глубокий анализ «диалектики души», принципиальное отрицание нормативности в искусстве. Утверждение реализма во взаимодействии с другими методами – классицистическим и романтическим. Многообразие форм реализма, возможность проявления авторской индивидуальности в реалистическом творчестве.

Почти одновременное зарождение реалистического метода в России в творчестве А. С. Пушкина, во Франции – в творчестве Стендаля, Бальзака и Мериме, несколько позже в Англии – у Диккенса. Становление и особенности пушкинского реализма: полная свобода от предвзятой идеи, распределение света и тени, сочетание объективности повествования со скрытым, сдержанным лиризмом, поэтичность изображения жизни. Основные произведения Пушкина, его роль в развитии русской культуры. «Смех сквозь слезы», сочетание реализма и фантастики в творчестве Н. В. Гоголя, психологизм «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова.

Глубокая аналитичность творчества Стендаля (А. Бейля), масштабность замысла «Человеческой комедии» О. де Бальзака, лаконизм и внутреннее остроумие стиля П.

Мериме.

Беспощадная правда жизни и торжество добра в творчестве Ч. Диккенса, сарказм и резкость реализма У. Теккерея.

Углубление реализма в творчестве Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, в драматургии А. Н. Островского, сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина и поэзии Н. А. Некрасова в России, Г. Флобера во Франции. Поздние романы Диккенса. Натуралистические тенденции в творчестве реалистов последних десятилетий века (Э. Золя, Г. де Мопассан).

Реализм в живописи. Творчество П. А. Федотова и передвижников, их демократизм, острая постановка социальных проблем. Новый тип художника – политического борца и публициста во Франции (Домье, Курбе). Обращение к пейзажу художников-барбизонцев. Особенности творчества Констебля и Тернера в Англии.

Импрессионизм и неимпрессионизм в искусстве XIX века. Импрессионизм как новое направление в искусстве: открытие живой изменчивости жизни, многообразия и богатства красочных сочетаний; работа на пленэре. Творчество Клода Моне, Эдгара Дега, Пьера Огюста Ренуара. Постимпрессионизм как реакция на импрессионизм (Поль Сезанн, Винсет Ван Гог).

Борьба с академической живописью в России и Франции. Развитие декоративно-прикладного искусства, появление дизайна. Открытие Европой искусства Китая и Японии. Творчество Хокусая и его влияние на европейских художников.

Проникновение в Европу буддизма и дзэн-буддизма, его отражение в творчестве художников, писателей, композиторов.

Музыкальная культура XIX в. Развитие музыки во второй половине XIX в. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П. И. Чайковского в России. Высшие достижения оперного искусства в творчестве Верди, глубокий психологизм и драматизм его зрелых опер. Расцвет искусства бельканто. Оперная музыка Франции (Ш. Гуно, Ж. Бизе, К. Сен-Санс). «Кольцо Нибелунгов» – вершина творчества Р. Вагнера. Зрелое творчество Ф. Листа. Многообразие исполнительского творчества (Ф. Лист, А. Рубинштейн). Растущая популярность музыки, организация концертной деятельности. Байрейтский фестиваль в Германии.

Театральное искусство XIX в. Французский романтический театр. Бунтарство в драматургии Виктора Гюго, Александра Дюма. Репертуарный театр Александра Дюма-отца и Эжена Скриба. Аполитичность творчества Альфреда де Мюссе

Философский характер английского романтизма в трагедиях Джорджа Байрона и Перси Шелли. Легенда романтизма – английский актер-трагик Эдмунд Кин. Внутренняя созерцательность и рефлексия театрального немецкого романтизма. Деятельность крупнейшего теоретика немецкого романтического театра – Вильгельма Шлегеля. Театр и творчество Теодора Амадея Гофмана. «Новая драма» Генрика Ибсена.

Рождение режиссуры на рубеже XI – XX вв. Достижения сценического искусства – развитие реалистических традиций.

Тема 11. Культура и искусство рубежа XIX – XX веков

Западноевропейская культура конца XIX в. Общая характеристика. Формирование индустриальной цивилизации. Развитие науки и ее влияние на все стороны жизни. Появление научно-популярной и научно-художественной литературы (Жюль Верн, Герберт Уэллс). Создание научных коллективов, роль Кавендишской лаборатории, основанной Максвеллом, в разработке принципов научных исследований.

Первые признаки грядущей научной революции в конце века. Мировоззренческий кризис конца XIX века. Декаданс как мироощущение эпохи. Отражение декадентских идей в искусстве. Эстетизм и дальнейшее развитие идеи «искусства для искусства»

Место и роль искусства и творца. Приоритет новаций и революционные устремления в культуре. Преобразующая роль культуры. Формирование феномена массовой культуры и его истоки.

Основные течения, направления в Западноевропейском искусстве. Стиль модерн. 90-е г. XIX в – глубокий кризис мира искусства. Постимпрессионизм: сущность понятия, его условность. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. де Тулуз-Лотрека. Тематические и стилистические особенности. Неоромантизм. Английский неоромантизм в литературе (творчество Дж. Э. Миллеса) и изобразительном искусстве. Творчество художников «Братства прерафаэлитов»: тематические и стилистические особенности. Символизм во французской литературе. Тематика и стилистические особенности искусства символизма. Символизм в живописи. Творчество М. Дени, Г. Моро, Э. Мунка. Зарождение стиля модерн и связь его с символизмом. Модерн как попытка обновления искусства. Причины возникновения стиля и его противоречивость. Его эстетическая, тематическая и эстетическая связь с символизмом. Стиль модерн как отражение идеи синтеза искусства и преображение Красотой мира и человека. Стилистические особенности модерна. Основные этапы развития стиля. Стиль модерн в архитектуре. Национальные школы модерна. Развитие модерна в изобразительном искусстве. Тематические и стилистические особенности. Творчество крупнейших мастеров: О. Бердсли, Г. Фогелера, А. Мухи и др. Архитектура модерна. Творчество Пюви де Шаванна и Гюстава Моро.

Значение модерна для дальнейшего развития европейского искусства XX в.

Художественная культура России рубежа XIX – XX вв. Русский модерн. Русское искусство 1900 – 1917 гг. Рубеж веков как переломная эпоха. Общие особенности культуры и искусства Серебряного века. Усиление демократических начал в искусстве. Творчество великих реалистов: Л. Толстого, А. Чехова, И. Бунина, расцвет творческой деятельности А. Куприна, Л. Андреева, поэзия В. Брюсова, А. Блока, А. Бальмонта, А. Белого, начало творчества А. Ахматовой, Н. Гумилева; в живописи – деятельность художественного объединения "Мир искусства" (А. Бенуа, К. Сомова), творчество М. Врубеля, творчество К. Коровина, А.В. Васнецова, В. Серова, А. Бенуа – идеолога «Мира искусства»;

Русский модерн. Деятельность «Абрамцевского кружка». Стиль модерн в архитектуре Москвы: Ф. Шехтель – Особняк Рябушинского, 1900 г., Ярославский вокзал, 1902-1904 гг. и др.). «Северный модерн» (г. Санкт-Петербург). Специфика «северного модерна». Творчество архитектора Ф. Лидваля (доходный дом на Каменноостровском проспекте, 1899-1904 гг., гостиница «Астория», 1908 г.). Декоративно-прикладное искусство модерна. Изменения в скульптуре. Черты импрессионизма в творчестве А. Голубкиной. К. Коровин – русский импрессионист. Символизм в работах А. Матвеева. Религиозные темы в работах М. Нестерова. Символизм в живописи М. Врубеля. Деятельность художественного объединения «Голубая роза» (П. Кузнецов, М. Сарьян). Специфика творческой программы и основные представители. «Бубновый валет»: специфика творческой программы и основные представители (П. Кончаловский, Р. Фальк и др.). «Ослиный хвост»: представители и специфика творческой программы. Примитивизм в живописи: Н. Пиромани. «Союз молодежи»: творческое объединение авангардных художников. К. Малевич – от реализма к супрематизму. Творчество В. Кандинского (абстракционизм), аналитическое искусство П. Филонова. Творчество русского авангардиста В. Татлина. Развитие театрального и музыкального искусства. МХТ и его основатели. Создатели новой театральной системы – К. Станиславский и В. Немирович-Данченко, рождение МХАТа. Сценический реализм и синтез искусств, как основные принципы нового театра, драматургия А. Чехова и М. Горького. Деятельность театра В. Комиссаржевской. Художественные эксперименты в театрах В. Мейерхольда и Н. Таирова.

В музыке - завершение творческой деятельности Н. Римского-Корсакова, вершинные произведения А. Скрябина и С. Рахманинова, начало деятельности С. Прокофьева; музыка И. Стравинского; творчество Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Неждановой. Роль Мариинского, Большого театров, частной оперы в Москве в развитии национального музыкального искусства. Развитие национальной балетной школы. «Русские сезоны» С. Дягилева. Триумф русского искусства в Европе.

Тема 12. Культура и искусство XX века.

Основные факторы развития культуры XX в. Основные факторы развития культуры в XX в.: мировые войны, революции. Гражданская война и установление Советской власти. Раскол мира на два лагеря. Победа фашизма в Италии, Германии, Испании, установление тоталитарного режима в фашистских государствах. Великая Отечественная война. Особенности культуры в годы Великой Отечественной войны. Разработка новых методов управления процессами развития культуры в тоталитарных государствах, подавление свободы творчества, навязывание идейных стандартов, научных парадигм. Крушение тоталитарных режимов.

Урбанизация и ее влияние на культуру. Научно-техническая революция: вторжение научных методов во все сферы жизни, создание небывалых возможностей для роста производства, изобилие товаров и их сравнительная доступность для населения, возникновение крупных научных коллективов и сообществ ученых, интернационализация науки и абсолютизация ее роли и возможностей, развитие сциентизма, разделение культуры на две части (наука и искусство), формирование узких специалистов и как следствие – утрата гуманистических идеалов и целей и разработка оружия массового уничтожения, создание опасных для человека производств.

Экологический кризис, приобретающий глобальный характер, рождение новой сферы культуры – экологической. Компьютерная революция и коренное изменение средств и даже методов умственного труда, средств хранения информации и коммуникации. Формирование глобальной системы коммуникации и появление возможности создания единой всечеловеческой общности как реализации давней мечты гуманистов.

Интернационализация культуры и обострение национальных противоречий, особенно в бывших тоталитарных государствах. Плюрализм в развитии культуры. Противоречия в развитии культуры советского общества, достижения в науке и образовании. Отрицательные последствия классового подхода и идеологизации культуры. Социалистический реализм, его определение и реальность.

Контрастное начало века: сочетание оптимистического, бодрого взгляда в будущее с ожиданием апокалипсиса, всемирно-исторической катастрофы; уверенности в завершенном характере научной картины мира – с началом революции в физике; реализма в искусстве – с декадансом и модернизмом; утверждения демократии в ряде ведущих стран – с тотальным отчуждением человека.

Дальнейшее обострение этих противоречий в результате событий всемирно-исторического значения: русско-японской войны, обострения конфликта между крупнейшими империалистическими державами, первой русской революции, Первой мировой войны, Октябрьской революции и Гражданской войны в России. Кризис идеи гуманизма, «потерянное поколение». Великая депрессия и кризис традиционных ценностей капитализма.

Художественная культура Западной Европы 1-ой половины XX в.

Литература. Зрелое творчество Б. Шоу, превращение Г. Уэллсом научной фантастики в мощное средство социального исследования, расцвет детектива, гуманистическая направленность творчества Р. Роллана и А. Франса, начало деятельности Д. Голсуорси, Т. и Г. Маннов, поэзия Аполлинера.

Архитектура. Модерн в архитектуре – первый шаг в архитектурном развитии XX в. Архитектурный модерн искал единство конструктивного и художественного начала, вводил свободную, функционально обоснованную планировку, применяя каркасные конструкции, разнообразные строительные материалы. «Национальный романтизм» и его инициаторы: Г. Гезеллиус, А. Лингрэн, Л. Сонк. Творчество одного из самых знаменитых архитектора XX века – Антонио Гауди. «Неоклассицизм» в архитектуре. Его создатели: Огюст Пере, Тони Гарнье, Петер Беренс, Адольф Лоз, Марчелл Пьяченца Альбер Шпеер. Функционализм – Одно из крупнейших стилевых направлений в архитектуре XX в. Творчество Ле Корбюзье. Экспрессионизм в архитектуре (Ээро Сааринен, О. Нимейер). Живопись и новые формы искусства. Основные течения западного авангарда в первой половине XX в. Первые течения авангардистского искусства: фовизм и кубизм. Творчество Анри Матисса – сторонника фовизма. Метафоры Матисса. Кубизм Пикассо. Творчество Пикассо середины века. Футуризм – литературно - художественное направление начала XX в. в Италии и России. Итальянский футуризм. Дадаизм (1916 – 1923) – литературно - художественное движение, возникшее во время первой мировой войны в Цюрихе среди эмигрантов разных национальностей. Метафизическая живопись Джорджо де Кирико. Экспрессионизм – своеобразная форма сплава анархического бунтарства и мистики, стремление к обновлению и бегство от действительности в мир переживаний (Эдвард Мунк, Эмиль Нольде, Жан Поль). Деятельность группы «Мост», «Синий всадник», их кредо и участники. Неопластицизм или «Стиль». Сюрреализм. Национальные варианты сюрреализма. С. Дали. Многосторонность творчества и его основные этапы. Модернизм как доминирующее явление в искусстве первой половины XX века.

Художественная культура Западной Европы 2-ой половины XX в. Европейское и американское искусство в межвоенный период. Рождение постмодернизма в архитектуре второй половины XX века. Историзирующее начало и эклектизм в архитектуре постмодернизма. Постмодернистский «неоклассицизм»: творчество Ч. Мура, Р. Бофилла и мастерской «Тальер де архитектура». Обращение к советскому авангарду 20-х гг. в творчестве З. Хадид. Деконструктивизм и хай-тек: индустриальный и геометрический. Стилистические особенности. Органическая архитектура и творчество Ф. Л. Райта. Музей Гуггенхайма в Бильбао и революция «кривых форм». Пластицизм и неоэкспрессионизм в архитектуре. Биоархитектура (экологическая архитектура) – новое направление в развитии архитектурного творчества. Начало XXI в. в архитектуре – время использования невиданных ранее материалов и технологий. Европейская живопись послевоенного времени. Основные тенденции развития изобразительного искусства. Кризис модернизма после Второй мировой войны. Постмодернизм. Американский абстрактный экспрессионизм и его влияние на европейское искусство. Информальная живопись – истинно европейский стиль. Поп-арт (популярное искусство) его сторонники, характерные особенности поп-арта, король поп-арта Энди Уорхол. Уорхол и другие поп-артисты помогли сформулировать новую позицию художника как профессионального, коммерческого творца, популярного, являющегося логической и ценной частью общества. Гиперреализм, характерные особенности. Влияние иконографии поп-арта на гиперреализм. Наиболее значительные авторы этого направления: Чак Клоуз, Дон Эдди, Ришар Эст. Минимализм, концептуализм (разные виды концептуализма), хэппенинг, перформанс, боди - и лэнд – арт. Искусство граффити. Транс авангард. Видеоискусство. Оп-арт (оптическое искусство) или «новая тенденция» Специфика творческих программ и основные представители.

Пестрота и разнообразие стилевых направлений конца XX. Скульптура второй половины XX в. Продолжение развития тенденций первой половины XX в. и появление новых течений. «Видизм» в монументальной скульптуре Г. Мкра. Современные

тенденции развития искусства начала XXI века. Изменение критериев оценки искусства. Характерные черты современного искусства: Эклектичность в стиле и технике, «кочевничество» по истории искусства и фрагментарность, влияние новых технологий, французский постструктивизм, постфеминизм, искусство прошлых десятилетий, мода, дизайн, реклама.

Европейское искусство музыки, театра и кино XX в.

Рождение кинематографа (1895 – 1908). Кинематограф Люмьеров. Жорж Мельес и кино как новый вид зрелищного искусства. Кинопроизводство в годы немого кино. Появление мультипликации. Кинематограф 20-х гг. Кино Франции. Луи Делюк, Абель Ганс – основатели «Первого авангарда». Кино Великобритании. Кино Германии, Кино США и творчество Ч. Чаплина. Звуковое кино 30-х гг. «Поэтический реализм» и фильмы Марселя Карне. Кино Великобритании. Деятельность М. Бэлкона – руководителя фирмы «Гомош Бритиш». Кино Германии. Особенности работы в период фашистской диктатуры. Кино второй половины 40-х – 50-х гг. Кино Франции. Тематическое разнообразие. Популярность фильмов «юридической серии». Творчество Ж. Ренуар. Развитие комедийного жанра, интересные поиски в области короткометражного фильма «Новая волна» французского кино. Творчество режиссеров Франсуа Трюффо, Жана Люка Годара и др., актеров Жана Поля Бельмондо, Катрин Денев, композиторов М. Леграна, Ж. Делерю. Кино Великобритании. Выдвижение на первый план «фильмов ужасов», комедийных жанров, документального кино. Кино Италии. Рождение неореализма в итальянском кино. Тематика и стилевые особенности фильмов. Творчество актеров: Анны Маньяни, Эдуардо де Филиппо, Тото и др. Переосмысление принципов неореализма в фильме Федерико Феллини «Дорога». Кино 60-х – 70-х гг. Кино Франции: усиление политической проблематики, появление «альтернативного кино». Кино Великобритании. Деятельность движения «свободное кино». Кино Италии. Тематическое и жанровое разнообразие: политическое кино, развлекательное кино, политический детектив. Кино 1980-х – 2000-х гг. Основные тенденции развития кинематографа Западной Европы. Новые имена в западноевропейском кино.

Музыкальная культура XX века. Классическая музыка в XX веке. Новые пути: музыкальные течения рубежа веков XIX – XX: музыкальный импрессионизм. Творчество Клода Дебюсси. Стилль модерн и музыка (Морис Равель). Символизм в музыке (романсы, музыкальные драмы). Музыкальный экспрессионизм Творчество Р. Штрауса экспрессионистского периода, ранний период творчества А. Шенберга. Музыкальный фольклоризм. Творчество Игоря Стравинского. Бела Барток и его творчество. Д. Гершвин – первый композитор стилия симфоджаза. Вне стилия. Творчество А. Скрябина, Ч. Айвза, Э. Сати. «Музыка Будущего»: рождение музыкального авангарда (1910 – 1920). Творческие программы новаторов. Основные представители. Ферручио Бузони и итальянский музыкальей футуризм. Музыкальный авангард во Франции (Э. Соти). 20-40 гг. Два пути одной музыки: двенадцатитоновость и неоклассицизм в музыкалтной культуре. Кризис музыкального языка. Новая музыка: послевоенный музыкальный авангард 1950-1960-х гг. Дармштадт – центр музыкального авангарда и его идеолог Теодор Адорно. Принцип неопределенности – музыкальная алеаторика. Электронная музыка. Музыкальная мозаика 70-90-х гг. минимализм в музыкальной культуре. Постмодернизм. Инструментальный театр и оперный жанр второй половины XX века. Театр в культуре XX века. Театральна культура начала XX века. Театральные реформаторы. Рождение режиссуры. Новая драма и ее герои. Стринберг – бунт индивидуализма. Рождение натуралистического театра. Авторы программ натуралистического театра: Во Франции – Э. Золя, в Англии – Б. Шоу. Творчество Юджина О Нила. Театр Б. Шоу. «Маленький человек « в пьесах Пиранделло. Французский интеллектуальный театр. Творчество Жана-Поля Сартра и Альберта Камю. Театр абсурда и его авторы: С. Бек-

кет, Э. Ионеско. Эпический театр Б. Брехта. «Бедный театр» Ежи Гротовского. Театр – лаборатория. Театр XXI века. Проблемы, перспективы.

Советское искусство 1917 – 1991 гг.

Противоречивый характер искусства 20 в. Соперничество противоположных направлений в кинематографе, живописи, скульптуре и архитектуре XX в. – преемственность и новаторство.

Трагические судьбы русской культуры: раскол на внутрироссийскую и эмигрантскую, недоступность творчества выдающихся авторов литературы для советского читателя в течение многих десятилетий. Незаурядные достижения эмигрантской литературы: творчество Бунина, Набокова, Ходасевича и др.

Проблемы развития искусства в условиях тоталитаризма. Проблема внутреннего освобождения личности в творчестве крупнейших русских писателей и поэтов – А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама, М. Булгакова, в «Тихом Доне» М. Шолохова. Творческий подвиг А. Солженицына. Проблемы оценки творчества М. Горького и В. Маяковского. Роль художественных организаций в развитии искусства. Особенности развития архитектуры, живописи. Формирование принципов социалистического реализма и их отражение в творчестве советских художников

Развитие искусства в бывшем СССР. Формирование отечественной музыкальной классики XX в. Творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского, А. Хачатуряна, Г. Свиридова. Достижения в музыкальной культуре 60 – 90-х гг. в творчестве Р. Щедрина, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова, С. Слоимского, В. Гаврилина и многих других. Бессмертие таланта. Основные тенденции развития изобразительного искусства. Изменения в сфере культуры в период перестройки. Значение культуры и искусства советской эпохи для дальнейшего развития русской культуры.

Современное искусство России. Исторические условия развития культуры. Реформирование культурной сферы в связи с тотальными изменениями в государстве. Ликвидация государственного контроля за искусством. Этап становления постсоветского культурного пространства. Усиление контактов с зарубежными культурными практиками. Формирование новой эстетики. Свобода и эклектизм как новые принципы художественного творчества. Сосуществование и взаимодействия классического искусства и художественного эксперимента. Оживление российского кино: кинопроизводства, кинопроката, появление высокохудожественных фильмов. Театральная жизнь. Безусловный прорыв 90-х годов – включение русского театра в международный контекст. Организация международных театральных фестивалей (пр., фестиваль им. А.П. Чехова). Осваивание Россией в спрессованном виде и в хронологическом порядке мирового театрального опыта. Участие театров России в международных театральных фестивалях. Музыка эпохи перестройки и современности. Исчезновение цензуры и жесткой системы управления и сохранение пережитков тоталитаризма. «Музыкально-политическое» противостояние консервативного Союза композиторов и возрожденной прогрессивной «Ассоциацией современной музыки». Творчество В. Екимовского, А. Вустина, В. Тарнопольского, В. Мартынова. Современная живопись и скульптура. Формы акционального искусства: перформанс, хэппенинг, инсталляция. Специфика существования театрального и балетного искусства. Традиции и новаторство. Синтез искусства в театральных и балетных постановках. Постмодернистский театр в России: В. Мирзоев. Специфика современного российского кинематографа. Проблемы и перспективы развития современной художественной культуры России.

Культурные движения XX в. Проблемы массовой и элитарной культуры, контркультуры и поп – культуры Основные тенденции развития культуры XX века. Этапы культурного развития и их особенности. Общее и национальное в развитии мировой культуры. Формирование постиндустриального общества, его специфические черты и

особенности духовной жизни. Проблема глобализации культуры. Новый уровень взаимоотношений культур Запада и востока. Новые тенденции развития искусства. Многообразие течений, форм и методов в искусстве. Модернизм и постмодернизм, додекафония и сериальная музыка, рок-музыка и классическая музыка; реализм и антиреалистические течения в литературе, творчество М. Пруста и Дж. Джойса, антироман Н. Саррот и Роб-Грийе, «поток сознания» и реалистическое творчество Э. Хемингуэя, Ф. Фицджеральда, У. Фолкнера. «Двойное кодирование». Стирание граней между элитарным и массовым искусством. Наступление эпохи культурного универсализма. Проблема граней искусство – неискусство; творец – потребитель.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Введение в курс «Мировая художественная культура»	Изучение дополнительной литературы по теме	Проверка в ходе блиц-опроса на следующем лекционном занятии
Тема 2. Первобытная культура.	Изучение дополнительной литературы по теме	Проверка в ходе блиц-опроса на следующем лекционном занятии
Тема 3. Культура древних цивилизаций Востока	Изучение дополнительной литературы по теме	Проверка в ходе блиц-опроса на следующем лекционном занятии
Тема 4. Художественная культура античного мира	Изучение дополнительной литературы по теме	Проверка в ходе блиц-опроса на следующем лекционном занятии
Тема 5. Художественная культура восточного и	Изучение дополнительной литературы по теме	Проверка в ходе блиц-опроса на

западного христианского средневековья		следующем лекционном занятии
Тема 6. Художественная культура стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века	Изучение дополнительной литературы по теме	Проверка в ходе блиц-опроса на следующем лекционном занятии
Тема 7. Эпоха Возрождения и Реформации.	Изучение дополнительной литературы по теме	Проверка в ходе блиц-опроса на следующем лекционном занятии
Тема 8. Художественная культура стран Западной Европы и России XVII в.	Изучение дополнительной литературы по теме	Проверка в ходе блиц-опроса на следующем лекционном занятии
Тема 9. Художественная культура стран Западной Европы эпохи Просвещения. Искусство России XVIII века	Изучение дополнительной литературы по теме	Проверка в ходе блиц-опроса на следующем лекционном занятии
Тема 10. Западноевропейская художественная культура XIX века. Русское искусство XIX века.	Изучение дополнительной литературы по теме	Проверка в ходе блиц-опроса на следующем лекционном занятии
Тема 11. Культура и искусство рубежа XIX – XX веков	Изучение дополнительной литературы по теме	Проверка в ходе блиц-опроса на следующем лекционном занятии
Тема 12. Культура и искусство XX века	Изучение дополнительной литературы по теме	Проверка в ходе блиц-опроса на следующем лекционном занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Введение в курс «Мировая художественная культура»».

Задание и методика выполнения:

Подготовительный этап. Методика планирования самостоятельной работы.

Составить план самостоятельной работы на семестр по дисциплине «» / теме « » по следующей форме:

№ п/п	Вид работы	Сроки выполнения	Отметка педагога о выполнении задания

Знакомство с литературой по теме, с целью закрепления основных терминов раздела. Проработка текста лекции. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме, согласно выбранной теме студент пишет реферат.

Самостоятельная работа № 2.

Тема: «Первобытная культура»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, с целью закрепления основных терминов раздела. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Культура древних цивилизаций Востока»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, с целью закрепления основных терминов раздела. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Студент выбирает тему для конспекта, готовит конспект.

- Культура Месопотамии
- Культура Древнего Египта
- Культура Древней Индии
- Культура Китая

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Художественная культура античного мира».

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, с целью закрепления основных терминов раздела. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Подготовка презентации по теме по выбору студента. Проверка задания на блиц-опросе на лекции.

Темы для презентаций:

1. Культура Древней Греции
2. Искусство Древней Греции
3. Культура Древнего Рима
4. Искусство Древнего Рима

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Художественная культура восточного и западного христианского средневековья».

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, с целью закрепления основных терминов раздела. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Студент выбирает тему для конспекта, готовит конспект.

Темы для конспектов:

1. Крестьянская культура Средневековья
2. Развитие архитектуры и скульптуры в средние века
3. Особенности истории и культуры Древней Руси
4. Русское средневековье. Особенности русской архитектуры

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Художественная культура стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, с целью закрепления основных терминов раздела. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Подготовка презентации по теме по выбору студента. Проверка задания на блиц-опросе на лекции.

Темы для презентаций:

1. Влияние арабского халифата на развитие культуры стран Ближнего и Среднего Востока в средние века
2. Памятники арабской архитектуры
3. Развитие науки в культуре стран Ближнего и Среднего Востока в средние века
4. Раннее средневековье в Китае
5. Развитие литературы и театра в Китае

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Эпоха Возрождения и Реформации».

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, с целью закрепления основных терминов раздела. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Подготовка презентации по теме по выбору студента. Проверка задания на блиц-опросе на лекции.

Темы для презентаций:

1. Эпоха Ренессанса
2. Развитие науки от Коперника до Джордано Бруно
3. Скульптурные работы Гиберти, Данателло, Челлини, Микеланджело. Архитектура итальянского Возрождения.
4. Возрождения в Италии: Пульчи, Ариосто, Боярдо, Тассо.
5. Развитие изобразительного искусства и архитектуры в Италии. Творчество М. Пизано, Дисотто ди Бондоне, Джотто, Симоне Мартини, Мазаччо, разработка линейной перспективы П. Учелло.

6. Живопись «высокого» Возрождения: творчество С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело, Джорджоне и Тициана.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Художественная культура стран Западной Европы и России XVII в.».

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, с целью закрепления основных терминов раздела. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Студент выбирает тему для конспекта, готовит конспект.

Темы для конспектов:

1. Искусство России XVII в. Живопись.
2. Раскол в русской церкви, его культурные последствия.
3. Итальянское барокко. Творчество Бернини, Борромини, Караваджо.
4. Испанское барокко. Возведение Эскориала. Творчество Эль Греко, Диего Веласкеса.
5. Фландрское барокко. Творчество Питера Рубенса, Антонаса Ван Дейка, Франса Снейдерса.
6. Литература Франции XVII в.
7. Голландское искусство XVII в.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Художественная культура стран Западной Европы эпохи Просвещения. Искусство России XVIII века».

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, с целью закрепления основных терминов раздела. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Подготовка презентации по теме по выбору студента. Проверка задания на блиц-опросе на лекции.

Темы для презентаций:

1. Достижения в области физики, математики, механики. Первые представления об истории Земли.
2. Промышленная революция в Англии XVIII в.
3. Литература Англии
4. Творчество Даниэля Дефо (1660-1731), создателя жанра приключенческо-биографического романа. «Робинзон Крузо»
5. Творчество Джонатана Свифта (1667 – 1745). Эволюция его политических и религиозных взглядов в памфлетах Д. Свифта. «Путешествие Гулливера»

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Западноевропейская художественная культура XIX века. Русское искусство XIX века».

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, с целью закрепления основных терминов раздела. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Студент выбирает тему для конспекта, готовит конспект.

Темы для конспектов:

1. Наполеоновские войны и их влияние на жизнь Европы.
2. Движение декабристов в России как прямой отклик на победу в Отечественной войне и освобождение русскими войсками Европы
3. Литература романтизма. Основные жанры.
4. Романтизм в живописи
5. Романтизм в музыке
6. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П. И. Чайковского в России

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Культура и искусство рубежа XIX – XX веков»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, с целью закрепления основных терминов раздела. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Подготовка презентации по теме по выбору студента. Проверка задания на блиц-опросе на лекции.

Темы для презентаций:

1. Развитие науки и ее влияние на все стороны жизни. Появление научно-популярной и научно-художественной литературы (Жюль Верн, Герберт Уэллс)
2. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. де Тулуз-Лотрека
3. Творчество великих реалистов: Л. Толстого, А. Чехова, И. Бунина
4. Расцвет творческой деятельности А. Куприна, Л. Андреева, поэзия В. Брюсова, А. Блока, А. Бальмонта, А. Белого
5. Создатели новой театральной системы – К. Станиславский и В. Немирович-Данченко, рождение МХАТа

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Культура и искусство XX века».

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, с целью закрепления основных терминов раздела. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Подготовка презентации по теме по выбору студента. Проверка задания на блиц-опросе на лекции.

Темы для презентаций:

1. Особенности культуры в годы Великой Отечественной войны.
2. Модерн в архитектуре – первый шаг в архитектурном развитии XX в.
3. С. Дали. Многогранность творчества и его основные этапы.
4. Деконструктивизм и хай-тек: индустриальный и геометрический.
5. Рождение кинематографа (1895 – 1908). Кинематограф Люмьеров.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Введение в курс «Мировая художественная культура»	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 1. Тема «Введение в курс «Мировая художественная культура» – Самостоятельная работа № 1.
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Первобытная культура.	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 2. Тема «Первобытная культура» – Самостоятельная работа № 2.
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 3. Культура древних цивилизаций Востока	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 3. Тема «Культура древних цивилизаций Востока» – Самостоятельная работа № 3.
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 4. Художественная культура античного мира	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 4. Тема «Художественная культура античного мира» – Самостоятельная работа № 4.
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 5. Художественная культура восточного и западного христианского средневековья	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 5. Тема «Художественная культура восточного и западного христианского средневековья» – Самостоятельная работа № 5.
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 6. Художественная культура стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 6. Тема «Художественная культура стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века» – Самостоятельная работа № 6.
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 7. Эпоха Возрождения и Реформации.	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 7. Тема «Эпоха Возрождения и Реформации» – Самостоятельная работа № 7.
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 8. Художественная культура стран Западной Европы и России XVII в.	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 8. Тема «Художественная культура стран Западной Европы и России XVII в.» – Самостоятельная работа № 8.
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 9. Художественная культура стран Западной	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 9. Тема «Художественная культура стран Западной Европы эпохи Просвещения.
		УК-5.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Европы эпохи Просвещения. Искусство России XVIII века		УК-5.3	Искусство России XVIII в.» – Самостоятельная работа № 9.
Тема 10. Западно-европейская художественная культура XIX века. Русское искусство XIX века.	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 10. Тема «Западно-европейская художественная культура XIX века. Русское искусство XIX века» – Самостоятельная работа № 10. «Методы атрибуции произведения изобразительного искусства по стилям и периодам»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 11. Культура и искусство рубежа XIX – XX веков	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 11. Тема «Культура и искусство рубежа XIX-XX вв.» – Самостоятельная работа № 11.
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 12. Культура и искусство XX века	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 12. Тема «Культура и искусство XX века» – Самостоятельная работа № 12.
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Введение в курс «Мировая художественная культура»	УК-5	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 1-4 № практико-ориентированных заданий: 1-3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Первобытная культура.	УК-5	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 5-6 № практико-ориентированных заданий: 1-3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 3. Культура древних цивилизаций Востока	УК-5	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 7-14 № практико-ориентированных заданий: 1-3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 4. Художественная культура античного мира	УК-5	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 15-23 № практико-ориентированных заданий: 1-3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 5. Художественная культура восточного и за-	УК-5	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 24-28 № практико-ориентированных за-
		УК-5.2	

падного христианского средневековья		УК-5.3	даний: 1-3
Тема 6. Художественная культура стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века	УК-5	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 29-44 № практико-ориентированных заданий: 1-3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 7. Эпоха Возрождения и Реформации.	УК-5	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 45-49 № практико-ориентированных заданий: 1-3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 8. Художественная культура стран Западной Европы и России XVII в.	УК-5	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 50-54 № практико-ориентированных заданий: 1-3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 9. Художественная культура стран Западной Европы эпохи Просвещения. Искусство России XVIII века	УК-5	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 55-60 № практико-ориентированных заданий: 1-3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 10. Западно-европейская художественная культура XIX века. Русское искусство XIX века.	УК-5	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 61-65 № практико-ориентированных заданий: 1-3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 11. Культура и искусство рубежа XIX – XX веков	УК-5	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 66-75 № практико-ориентированных заданий: 1-3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 12. Культура и искусство XX века	УК-5	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 76-84 № практико-ориентированных заданий: 1-3
		УК-5.2	
		УК-5.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3

УК-5	- <i>понимает</i> социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
	- <i>применяет</i> способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по дисциплине в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не удовлетворено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Прове-	Проблема раскрыта. Проведен анализ	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	ден анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	сделаны и/или выводы не обоснованы.		
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Искусство как феномен культуры.	УК-5
2.	Понятие художественной культуры.	УК-5
3.	Полифункциональность искусства.	УК-5
4.	Морфология искусства. Жанрово-видовая структура искусства.	УК-5
5.	Первобытная культура. Общая характеристика. Особенности, основные компоненты.	УК-5
6.	Художественный синкретизм первобытного искусства.	УК-5
7.	Культура древних цивилизаций Востока. Хронологические рамки. Общая характеристика.	УК-5
8.	Роль религии и искусства в культуре древних цивилизаций.	УК-5
9.	Художественная культура Передней Азии (Междуречья). Письменность. Мифология шумер, акадцев, вавилонян.	УК-5
10.	Искусство Древнего Египта: назначение, каноны и правила. Место и роль религии в духовной жизни общества.	УК-5
11.	Художественная культура Древней Индии, Китая, Японии. Общая характеристика. Хронологические рамки.	УК-5
12.	Характеристика искусства Древней Индии.	УК-5
13.	Специфика китайской цивилизации: мышление, мировоззрение, культура	УК-5
14.	Искусство Японии древнего периода.	УК-5
15.	Понятие античности. Основные периоды развития античной культуры.	УК-5
16.	Античная демократия как условие развития личности.	УК-5
17.	Греческая мифология.	УК-5
18.	Классический период античного искусства (скульптура и архитектура).	УК-5
19.	Поэмы Гомера. Античная лирика. Связь поэзии и музыки.	УК-5
20.	Античная трагедия, ее эволюция в творчестве Эсхила, Софокла, Эврипида. Античная комедия.	УК-5
21.	Искусство древнего Рима: традиции и своеобразие.	УК-5
22.	Римское градостроение и скульптурный портрет.	УК-5
23.	Римская поэзия и историческая проза.	УК-5
24.	Возникновение и развитие христианства.	УК-5
25.	Культура христианского средневековья. Характеристика основных сословий.	УК-5
26.	Романский стиль.	УК-5
27.	Музыка и поэзия средневековья.	УК-5
28.	Готическое искусство.	УК-5
29.	Византия и Русь. Взаимовлияние культур.	УК-5
30.	Искусство Византии: архитектура, мозаика, иконы.	УК-5
31.	Языческие мотивы в русском народном искусстве.	УК-5

32.	Единство стиля в искусстве Киевской Руси.	УК-5
33.	Архитектура и живопись Древней Руси.	УК-5
34.	Белокаменное строительство Московского Кремля.	УК-5
35.	Иконопись. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.	УК-5
36.	Культура арабского мира. Общая характеристика. Хронологические рамки.	УК-5
37.	Арабское искусство средневековья. Отношение ислама к искусству.	УК-5
38.	Великие поэмы («Рамаяна», «Махабхарата»), скульптура и живопись в средневековой Индии.	УК-5
39.	Индийский народный театр.	УК-5
40.	Живопись средневекового Китая.	УК-5
41.	Храмовые комплексы и скульптура средневековой Японии.	УК-5
42.	Живопись «ямато-э» (Япония XI – XII вв.).	УК-5
43.	Эпоха самураев и красота сокровенного.	УК-5
44.	Японский театр Но, кукольный театр Дзерури.	УК-5
45.	Искусство Италии эпохи Возрождения. Общая характеристика.	УК-5
46.	Выдающиеся деятели эпохи Возрождения (творчество Джотто, С. Боттичелли, Браманте, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана и др). 1 – 3 на выбор .	УК-5
47.	Искусство Германии эпохи Возрождения.	УК-5
48.	Искусство Франции эпохи Возрождения.	УК-5
49.	Искусство Англии. Испании и Португалии эпохи Возрождения.	УК-5
50.	Искусство России XVII века.	УК-5
51.	Искусство России Петровской эпохи (к. XVII – первая четверть XVIII вв.)	УК-5
52.	Французское и итальянское барокко.	УК-5
53.	Изобразительное искусство Фландрии XVII в.	УК-5
54.	Искусство Испании XVVII в.	УК-5
55.	Классицизм в европейском искусстве.	УК-5
56.	Изобразительное искусство XVIII в. в странах западной Европы в эпоху Просвещения (Англия, Франция, Италия).	УК-5
57.	Музыкальное искусство Западной Европы XVIII в.	УК-5
58.	Европейский театр эпохи Просвещения.	УК-5
59.	Художественная культура России XVIII века.	УК-5
60.	Кризис идей Просвещения в преломлении философской художественной литературы Вольтера и Монтескье.	УК-5
61.	Культура XIX века. Основные характеристики.	УК-5
62.	Романтизм в западноевропейской живописи, музыке, скульптуре.	УК-5
63.	Импрессионизм. Его возникновение и развитие.	УК-5
64.	Русская культура XIX века	
65.	Реализм в европейском искусстве XIX в.	УК-5
66.	Искусство европейского и русского модерна.	УК-5
67.	Символизм: характеристика, наиболее яркие представите-	УК-5

	ли	
68.	Серебряный век русской культуры.	УК-5
69.	Художественно–эстетическая система модернизма. Общая характеристика.	УК-5
70.	Культура XX века. Основные факторы развития	УК-5
71.	Европейская архитектура первой половины XX в.	УК-5
72.	Основные течения западноевропейского и русского авангарда 1-й половины XX в.	УК-5
73.	Европейское и американское искусство первой половины XX в.	УК-5
74.	Искусство тоталитарных государств Европы второй трети XX века.	УК-5
75.	Многообразие культурных движений XX в.	УК-5
76.	Основные тенденции развития искусства 2-й половины XX в. Модернизм и постмодернизм.	УК-5
77.	Основные тенденции развития искусства 2-й половины XX в.	УК-5
78.	Пестрота и многообразие стилей XX в.	УК-5
79.	Русское искусство советского периода.	УК-5
80.	Художественная культура России последних десятилетий XX в.	УК-5
81.	Изобразительное искусство Запада во второй половине XX века.	УК-5
82.	Искусство театра и кино в XX веке.	УК-5
83.	Современное искусство России.	УК-5
84.	Проблема массовой и элитарной культуры в XX веке.	УК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Выполнение решений прикладных задач (по вариантам) анализа различных художественных произведений различных эпох	УК-5
2	Выполнение решений прикладных задач (по вариантам) анализа различных различных стилей	УК-5
3	Выполнение решений прикладных задач (по вариантам) анализа шедевров мировой художественной культуры	УК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1

Тема «Введение в курс «Мировая художественная культура»»

Цель семинарского занятия: познакомиться с основами курса «Мировая художественная культура».

Задание и методика выполнения: изучить материал, подготовить к обсуждению вопросов, к одному из вопросов подготовить презентацию (каждая тема закрепляется за одним из студентов группы, тема презентации должна быть согласована с преподавателем):

1. Виды искусства, их характеристика.
2. Искусство – форма общественного сознания.
3. Полифункциональность искусства.
4. Художественная культура и язык.

Семинарское занятие № 2

Тема «Первобытная культура»

Цель семинарского занятия: познакомиться с особенностями первобытной культуры.

Задание и методика выполнения: изучить материал, подготовить к обсуждению вопросов, к одному из вопросов подготовить презентацию (каждая тема закрепляется за одним из студентов группы, тема презентации должна быть согласована с преподавателем):

1. Классические теории возникновения первобытного искусства: игровая, магическая, образовательная, эйдетическая
2. Искусство палеолита
3. Рабовладение и его влияние на культуру.
4. Этапы развития музыкальной деятельности: имитация звуков природы, искусственная интонационная форма, интонационное творчество – появление напевов.

Семинарское занятие № 3

Тема «Культура древних цивилизаций Востока»

Цель семинарского занятия: познакомиться с особенностями культуры древних цивилизаций Востока.

Задание и методика выполнения: изучить материал, подготовить к обсуждению вопросов, к одному из вопросов подготовить презентацию (каждая тема закрепляется за одним из студентов группы, тема презентации должна быть согласована с преподавателем):

1. Художественная культура Древней Месопотамии
2. Художественная культура Древнего Египта
3. Художественная культура Древней Индии
4. Художественная культура Древнего Китая

5. Художественная культура Древней Японии

Семинарское занятие № 4

Тема «Художественная культура античного мира»

Цель семинарского занятия: познакомиться с особенностями культуры античного мира.

Задание и методика выполнения: изучить материал, подготовить к обсуждению вопросов, к одному из вопросов подготовить презентацию (каждая тема закрепляется за одним из студентов группы, тема презентации должна быть согласована с преподавателем):

1. Художественная культура Древней Греции
2. Происхождение и развитие театра в Древней Греции
3. Развитие литературы в Древней Греции
4. Культура и искусство Древнего Рима.
5. Римская драматургия и театр.
6. Расцвет римской поэзии
7. Расцвет ораторского искусства
8. Римская архитектура

Семинарское занятие № 5.

Тема «Художественная культура восточного и западного христианского средневековья»

Цель семинарского занятия: познакомиться с особенностями культуры восточного и западного христианского средневековья.

Задание и методика выполнения: изучить материал, подготовить к обсуждению вопросов, к одному из вопросов подготовить презентацию (каждая тема закрепляется за одним из студентов группы, тема презентации должна быть согласована с преподавателем):

1. Средневековый фольклор
2. Романское и готическое искусство.
3. Художественная культура Византии.
4. Культура Киевской Руси X – XI вв.
5. Новгородская монументальная живопись. Новгородские и псковские фрески.

Семинарское занятие № 6.

Тема «Художественная культура стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века»

Цель семинарского занятия: познакомиться с особенностями культуры стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века.

Задание и методика выполнения: изучить материал, подготовить к обсуждению вопросов, к одному из вопросов подготовить презентацию (каждая тема закрепляется за одним из студентов группы, тема презентации должна быть согласована с преподавателем):

1. Особенности арабской культуры
2. Творчество Омара Хайяма

3. Сборник арабских народных сказок «Книга тысячи и одной ночи»
4. Арабская архитектура; ее важнейшие памятники
5. Художественная культура средневековой Индии.
6. Эпоха Монгольской империи
7. Культура Японии VI – VII вв.
8. Театр кабуки.

*Семинарское занятие № 7.
Тема «Эпоха Возрождения и Реформации»*

Цель семинарского занятия: познакомиться с особенностями культуры эпохи Возрождения

Задание и методика выполнения: изучить материал, подготовить к обсуждению вопросов, к одному из вопросов подготовить презентацию (каждая тема закрепляется за одним из студентов группы, тема презентации должна быть согласована с преподавателем):

1. Высшие достижения культуры Возрождения в итальянском искусстве.
2. Развитие изобразительного искусства и архитектуры в Италии
3. Живопись немецкого Возрождения
4. У. Шекспир - величайший представитель литературы эпохи Возрождения

*Семинарское занятие № 8.
Тема «Художественная культура стран Западной Европы и России XVII в.»*

Цель семинарского занятия: познакомиться с особенностями культуры стран Западной Европы и России XVII в.

Задание и методика выполнения: изучить материал, подготовить к обсуждению вопросов, к одному из вопросов подготовить презентацию (каждая тема закрепляется за одним из студентов группы, тема презентации должна быть согласована с преподавателем):

1. Основные открытия Ньютона в области механики, математики, оптики.
2. Искусство России XVII в. Живопись
3. Итальянское барокко.
4. Фландрское барокко.

*Семинарское занятие № 9.
Тема «Художественная культура стран Западной Европы эпохи Просвещения. Искусство России XVIII века»*

Цель семинарского занятия: познакомиться с особенностями культуры стран Западной Европы эпохи Просвещения и искусством России XVIII в.

Задание и методика выполнения: изучить материал, подготовить к обсуждению вопросов, к одному из вопросов подготовить презентацию (каждая тема закрепляется за одним из студентов группы, тема презентации должна быть согласована с преподавателем):

1. Творчество Джонатана Свифта (1667 – 1745)
2. Творчество И. В. Гете (1749 – 1832)
3. Творчество Ф. Шиллера (1759 – 1805)

4. Строительство Петербурга.
5. Универсальность и многогранность творчества В.-А. Моцарта (1756 – 1791)

Семинарское занятие № 10.

Тема «Западноевропейская художественная культура XIX века.

Русское искусство XIX века»

Цель семинарского занятия: познакомиться с особенностями западноевропейской художественной культуры XIX в. и русского искусства XIX в.

Задание и методика выполнения: изучить материал, подготовить к обсуждению вопросов, к одному из вопросов подготовить презентацию (каждая тема закрепляется за одним из студентов группы, тема презентации должна быть согласована с преподавателем):

1. Развитие науки в XIX в.
2. Литература романтизма. Основные жанры.
3. Музыкальная культура XIX в.
4. Театральное искусство XIX в.

Семинарское занятие № 11.

Тема «Культура и искусство рубежа XIX – XX веков»

Цель семинарского занятия: познакомиться с особенностями культуры и искусства рубежа XIX – XX веков.

Задание и методика выполнения: изучить материал, подготовить к обсуждению вопросов, к одному из вопросов подготовить презентацию (каждая тема закрепляется за одним из студентов группы, тема презентации должна быть согласована с преподавателем):

1. Стиль модерн.
2. Общие особенности культуры и искусства Серебряного века.
3. Русский модерн.
4. Развитие театрального и музыкального искусства. МХТ и его основатели.

Семинарское занятие № 12.

Тема «Культура и искусство XX века»

Цель семинарского занятия: познакомиться с особенностями культуры и искусства XX века.

Задание и методика выполнения: изучить материал, подготовить к обсуждению вопросов, к одному из вопросов подготовить презентацию (каждая тема закрепляется за одним из студентов группы, тема презентации должна быть согласована с преподавателем):

1. Основные факторы развития культуры в XX в.: мировые войны, революции
2. Рождение кинематографа (1895 – 1908).
3. Кино Великобритании. Кино Германии, Кино США и творчество Ч. Чаплина.
4. Д. Гершвин – первый композитор стиля симфоджаза

5. Театр в культуре XX века. Рождение режиссуры.
6. Незаурядные достижения эмигрантской литературы: творчество Бунина, Набокова, Ходасевича и др.
7. Проблема внутреннего освобождения личности в творчестве крупнейших русских писателей и поэтов – А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама, М. Булгакова, в «Тихом Доне» М. Шолохова.
8. Организация международных театральных фестивалей (фестиваль им. А.П. Чехова).

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств (ФОС). Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ИТК "Дашков и К", 2014. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/286849>

2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. — 2-е изд., стер. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum). — ISBN 978-5-238-01406-7. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>

3. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс] / А. В. Никонов, Е. П. Борзова. — СПб. : СПбКО, 2010. — 216 с. — ISBN 978-5-903983-23-0. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/189827>

4. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / И.В. Колесникова, Оренбургский гос. ун-т, Г.Г. Коломиец. — Оренбург : ОГУ, 2016. — 311 с. : ил. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/618375>

5. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности «Культурология» / Клевцов П.Б.. —

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

СПб. : СПбКО, 2008 .— 311 с. — ISBN 978-5-903983-05-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/189819>

6. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Торосян .— 2005 .— 631 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/195957>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. — Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://smallbay.ru> Виртуальный музей живописи

<http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств

<http://jivopis.ru/gallery/> Энциклопедия живописи

<http://www.arthistory.ru/index.htm> История изобразительных искусств

<http://louvre.historic.ru/history/index.shtml> Лувр

<http://www.tretyakovgallery.ru> Третьяковская галерея

<http://www.impressionism.ru> Импрессионизм

<http://www.museum.ru> Музеи России

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru> Эрмитаж

<http://www.rusmuseum.ru> Русский музей

<http://www.greekroman.ru> Энциклопедия античной мифологии

<http://www.russianculture.ru> Культура России

<http://www.byzantium.ru> Культура Византии

<http://archi.ru> Архитектура России

<http://www.belcanto.ru> Классическая музыка, опера, балет

<http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для

подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, полемика, диспут*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Диалог искусств».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Диалог искусств» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинарские занятия	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений,	Текущий (в рамках практического занятия,

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	способности применять знания при решении конкретных задач.	сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		

Учебное издание

Автор-составитель
Иван Дмитриевич **Тузовский**

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Квалификация: бакалавриат

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф