



ФГОС ВО
(версия 3++)

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 45880B78BB8A2AEBA039360286A0AA3C
Владелец: Симеций Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 784 (073)
ББК 85.314 я 73
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: В. В. Ушакова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИОП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	№ 8 от 26.05.2025
2026/27	№ 10 от 25.05.2026

М 54

Методика обучения вокалу : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / автор-составитель В. В. Ушакова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 62 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация

- 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**
- 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**
- 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

4.1. Структура преподавания дисциплины

4.1.1. Матрица компетенций

4.2. Содержание дисциплины

- 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

5.1. Общие положения

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

- 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

6.2.2. Описание шкал оценивания

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

6.3.4.2. Задания для практических занятий

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

6.3.4.5. Тестовые задания

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

- 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.25 Методика обучения вокалу
2	Цель дисциплины	– формирование профессионального облика, певца педагога и исполнителя
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– повышении уровня профессиональной компетенции в теоретических и практических знаниях в области вокальной педагогики; – приобретении научных знаний в области вокального искусства; – ознакомлении с особенностями строения голосового аппарата, акустикой, психологией пения, изучение современных методов в обучении пению, вокальных направлений и стилей; – применении при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий; – воспитании профессионального интереса к вокальной педагогике; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; – развитии у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; – овладении методик развития вокального слуха, диапазона голоса, сглаживания регистров, различных приёмов пения пассажей, гамм, арпеджио, скачков и т. п. – умении самостоятельно анализировать вокальную партию, выявлять её особенности и находить пути для всестороннего раскрытия художественного содержания; – воспитании профессионального интереса к вокальной педагогике; – всестороннему раскрытию педагогических способностей учеников в воспитании певческого голоса.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	В. В. Ушакова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейско-	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейско-

			го музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	го музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	ОПК-1.2	Уметь	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной

			эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3	Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач	ОПК-3.1	Знать	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических

музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.2	Уметь	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач
	ОПК-3.3	Владеть	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1	Знать	– различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар	– различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар
	ПК-5.2	Уметь	– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях	– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях
	ПК-5.3	Владеть	– навыками игры на фортепиано	– навыками игры на фортепиано
ПК-6 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольно-	ПК-6.1	Знать	– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; – современные пси-	– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; – современные пси-

го, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых			холого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей	холого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
	ПК-6.2	Уметь	– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей, оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса	– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей, оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса
	ПК-6.3	Владеть	– включением психолого-педагогических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	– включением психолого-педагогических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История вокального искусства», «Основы фониатрии», «История вокального искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин : «Сольное пение», «Оперный класс», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Изучение оперных партий», при прохождении практик: Педагогическая, Концертно-просветительская работа, Научно-исследовательская, Преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

«»

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,3	28,3
в том числе:		
лекции	40	20
семинары	32	6
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. <i>если иное не отражено в учебном</i>
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	89
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен / защита курсовой работы: контроль	26,7	26,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1 Роль сознания в выработке певческих навыков							
Тема 1. Учение академика	11	4				7	

Павлова в вокальной педагогике							
Тема 2. Роль сознания в выработке певческих навыков	19	4	8			7	
Раздел 2 Акустика певческого голоса							
Тема 3. Певческий голос – акустическое явление	19	4	8			7	
Раздел 3 Физиология певческого дыхания							
Тема 4. Певческое дыхание	11	4				7	
Тема 5. Работа гортани в пении	12	4				8	
Итого в 5 семестре	72	20	16			36	
Раздел 4 Формирование певческих навыков							
Тема 6. Основные принципы воспитания певческих навыков	6	4				2	
Тема 7. Регистро- вая приспособляе- мость певческого голоса	13	4	8			1	
Тема 8. Развитие ощущений и фор- мирование голоса певца	13	4	8			1	
Тема 9. Работа артикуляционного аппарата в пении	5	4				1	
Тема 10. Развитие голоса ученика	3	2				1	
Тема 11. Гигиена голоса	3	2				1	
Экзамен и защита курсовой работы	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА 2
Итого в 6 семестре	72	20	16			7	
Всего по дисциплине	144	40	32			89	

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1 Роль сознания в выработке певческих навыков							
Тема 1. Учение академика Павлова в вокальной педагогике	8	2				8	
Тема 2. Роль сознания в выработке певческих навыков	16	2	1			8	
Раздел 2 Акустика певческого голоса							
Тема 3. Певческий голос – акустическое явление	20	2	1			8	
Раздел 3 Физиология певческого дыхания							
Тема 4. Певческое дыхание	14	2				8	
Тема 5. Работа гортани в пении	14	2				8	
Итого в 5 семестре	72	14	1			40	
Раздел 4 Формирование певческих навыков							
Тема 6. Основные принципы воспитания певческих навыков	4	2				8	
Тема 7. Регистровая приспособляемость певческого голоса	11	2	1			8	
Тема 8. Развитие ощущений и формирование голоса певца	10	1	2			8	
Тема 9. Работа артикуляционного аппарата в пении	9	1				8	
Тема 10. Развитие голоса ученика	4	1				8	
Тема 11. Гигиена голоса	7	1				7	
Экзамен и защита курсовой работы	27	20	6			89	Экзамен контроль – 26,7 ч.

							ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	14	10			21	
Всего по дисциплине	144	20	6			89	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-1	ОПК-1	ОПК-3	ПК-5	ПК-6
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1 Роль сознания в выработке певческих навыков						
Тема 1. Учение академика Павлова в вокальной педагогике		+	+	+	+	+
Тема 2. Роль сознания в выработке певческих навыков		+	+	+	+	+
Раздел 2 Акустика певческого голоса						
Тема 3. Певческий голос – акустическое явление		+	+	+	+	+
Раздел 3 Физиология певческого дыхания						
Тема 4. Певческое дыхание		+	+	+	+	+
Тема 5. Работа гортани в пении		+	+	+	+	+
Раздел 4 Формирование певческих навыков						
Тема 6. Основные принципы воспитания певческих навыков		+	+	+	+	+
Тема 7. Регистровая приспособляемость певческого голоса		+	+	+	+	+
Тема 8. Развитие ощущений и формирование голоса певца		+	+	+	+	+
Тема 9. Работа артикуляционного аппарата в пении		+	+	+	+	+
Тема 10. Развитие голоса ученика		+	+	+	+	+
Тема 11. Гигиена голоса		+	+	+	+	+
Экзамен 6 сем.		+	+	+	+	+
Всего по дисциплине	144					

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1 Роль сознания в выработке певческих навыков

Тема 1. Учение академика И. П. Павлова в вокальной педагогике. Рефлекторная деятельность нервной системы. Условия образования рефлексов. Анализаторы. Механизмы координации. Вокально-технические навыки как динамический стереотип.

Тема 2. Роль сознания в выработке вокальных навыков.

Вокально-технические навыки как динамический стереотип. Схема процесса обучения. Этапы образования певческих двигательных навыков. Восприятие, наблюдение и наблюдательность. Воля. Внимание и его свойства. Развитие внимания.

Память. Развитие памяти, преднамеренное запоминание. Воображение в творчестве. Достижение автоматизма в пении.

Раздел 2. АКУСТИКА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

Тема 3. Певческий голос - акустическое явление. Основные акустические свойства вокальной речи: тембр, сила, высота, дикция, полётность, вибрато. Понятие «звук». Звуковые колебания, распространение звука. Голосовые связки человека – источник певческого голоса. Воздух – передатчик звуковых волн. Распространение звука, длина волны, период, частота колебаний. Понятие «форманта», форманты гласных звуков. Певческие форманты: высокая и низкая. Сила звука. Тембр голоса. Явление резонанса. Резонаторы. Спектр певческого голоса. Излучение звука. Голосовой аппарат – своеобразный рупор. Роль носового резонатора. Вибрато. Роль импеданса в пении. Полётность певческого голоса.

Раздел 3. ФИЗИОЛОГИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

Тема 4. Певческое дыхание. Научные данные о дыхании в пении в историческом развитии. Современные данные о певческом дыхании. «Парадоксальное дыхание». Исследования Л. К. Ярославцевой о певческом дыхании. Вдох. Опора дыхания. Опора звука. Атака звука. Работа голосовых связок при различных видах атаки звука.

Тема 5. Работа гортани в пении. Гортань, глотка, бронхи, лёгкие, диафрагма, надгортанник. Работа гортани в пении. Роль импеданса в работе гортани. Взаимосвязь длины надставной трубки и типа голоса. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое звукообразование. Три теории голосообразования: миоэластическая, нейрохронаксическая, мукоондулярная. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении (губы, язык, лёгкие, нёбо, мышцы лица).

Раздел 4. Формирование певческих навыков

Тема 6. Основные принципы воспитания певческих навыков. Постановка корпуса и головы. Рот и нижняя челюсть. Определение типа голоса. Сглаживание регистров певческого голоса. Резонаторные и мышечные ощущения. Кантилена – основа пения. Устранение недостатков голосообразования

Тема 7. Регистровая приспособляемость певческого голоса. Исследования Чаплина В. Л. о регистровой приспособляемости певческого голоса. Педагогические подходы к сглаживанию регистров певческого голоса. Определение типа голоса. Принцип постепенности и последовательности. Принцип индивидуального подхода и его физиологическое обоснование. Упражнения. Вокализы. Первоначальный репертуар.

Тема 8. Развитие ощущений и формирование слуха певца. Мышечные ощущения (Исследования Р. Юссона). Контроль за звучанием голоса. Роль и развитие вокального слуха.

Тема 9. Работа артикуляционного аппарата в пении. Исследования работы артикуляционного аппарата в пении и при переходе от речи в пение Л. Б. Дмитриева. Глотка в пении. Раскрытие рта в пении. Фонетический метод воспитания голоса.

Вокальная речь. Однородность звучания гласных в пении (Исследования Е. Петровой «О динамике певческого голоса»).

Тема 10. Развитие голоса ученика. Способы совершенствования голоса. Показ голосом. Роль слова. Первоначальные упражнения. Последовательность обучения. Репертуар начинающего певца. Музыкально-педагогический репертуар. Вокализы. Художественно-педагогический репертуар и его анализ. Работа над различными видами вокализации (кантилена, гамма, беглость, трель, апподжатура, филировка, интервалы). Устранения недостатков голосообразования (форсированный голос, тихий голос, зажатый звук, широкий звук, носовой звук, тремолирующий, зажатая челюсть, трясущаяся челюсть).

Тема 11. Гигиена голоса. Методы улучшения певческого голоса (резонаторы, гласные, слоги, прикрытие переходных звуков). Развитие и совершенствование вокалиста. Личная гигиена. Бытовые условия. Гигиена перед выступлением.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1 Роль сознания в выработке певческих навыков			
Тема 1. Учение академика Павлова в вокальной педагогике	Что такое рефлекс? Виды рефлексов. Образование рефлексов. Что такое рефлекторная дуга? Что такое анализаторы? Самостоятельная работа № 1		Мини-опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. Роль сознания в выработке певческих навыков	Эмоции, их виды. Схема процесса обучения. Значение интуиции и воображения в вокальной педагогике. Как развить внимание и память. Что такое вдохновение? Самостоятельная работа № 1		Мини-опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 2 Акустика певческого голоса			

Тема 3. <i>Певческий голос – акустическое явление</i>	Каковы основные акустические свойства голоса? Их характеристики. Как распространяется звук? Что является источником певческого звука? Направление и распространение певческого голоса. Что такое полётность звука. Что такое высокая певческая позиция? Самостоятельная работа № 2		Мини-опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 3 Физиология певческого дыхания			
Тема 4. <i>Певческое дыхание</i>	Как взаимодействуют гортань и дыхание в пении? Основные положения исследования дыхания в пении в работах Работнова и Ярославцевой. Что такое опора звука? Что такое опора дыхания? Самостоятельная работа № 3		Мини-опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. <i>Работа гортани в пении</i>	Что такое атака звука? Виды атак. Основные положения формирования певческой атаки. Положение гортани в пении (исследования Л. Б. Дмитриева). Причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса. Влияние нёбного свода на певческое голосообразование Самостоятельная работа № 3		Мини-опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 4 Формирование певческих навыков			
Тема 6. <i>Основные принципы воспитания певческих навыков</i>	Постановка корпуса и головы. Рот и нижняя челюсть. Определение типа голоса. Сглаживание регистров певческого голоса. Резонаторные и мышечные ощущения. Кантилена – основа пения. Устранение недостатков голосообразования Подготовка курсовой работы Самостоятельная работа № 4		Мини-опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 7. <i>Регистровая приспособляемость певческого голоса</i>	Три теории голосообразования. Что такое регистры? Практика сглаживания регистров. Что такое импеданс? Что такое высокая певческая позиция? Как взаимодействуют гортань и дыхание в пении? Подготовка курсовой работы Самостоятельная работа № 4		Мини-опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. <i>Развитие ощущений и формирование голоса певца</i>	Что такое вокальный слух? Как развить резонаторные и внутренние ощущения? Что такое вокальный слух? Подготовка курсовой работы Самостоятельная работа № 4		Мини-опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 9. <i>Работа артикуляционного аппарата в пении</i>	Исследования Л. Б. Дмитриева. Работа над словом в пении. Подготовка курсовой работы Самостоятельная работа № 4		Мини-опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы

			боты
Тема 10. <i>Развитие голоса ученика</i>	Как определить тип голоса? Какие существуют методики для исправления недостатков певческого голоса (форсированный голос, тихий голос, зажатый звук, широкий звук, носовой звук, тремолирующий, зажатая челюсть, трясущаяся челюсть). Как развить кантилену? Техника пения стаккато, легато, филировки, интервалов, трелей. Подготовка курсовой работы Самостоятельная работа № 4		Мини-опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 11. <i>Гигиена голоса</i>	Личная гигиена. Бытовые условия. Гигиена перед выступлением. Подготовка курсовой работы Самостоятельная работа № 4		Мини-опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Темы 1–2

Тема «Роль сознания в выработке певческих навыков»

Цель работы: получить знания о роли сознания в выработке певческих навыков

Рассматриваемые вопросы:

1. Что такое рефлекс? Виды рефлексов. Образование рефлексов.
2. Что такое рефлекторная дуга? Что такое анализаторы?
3. Эмоции, их виды.
4. Схема процесса обучения. Значение интуиции и воображения в вокальной педагогике.
5. Как развить внимание и память. Что такое вдохновение?

Самостоятельная работа № 2. Тема 3

Тема «Акустика певческого голоса»

Цель работы: получить знания об акустике певческого голоса

Рассматриваемые вопросы:

1. Каковы основные акустические свойства голоса? Их характеристики.
2. Как распространяется звук? Что является источником певческого звука?
3. Направление и распространение певческого голоса. Что такое полётность звука. Что такое высокая певческая позиция?

Самостоятельная работа № 3. Тема 4–5

Тема «Акустика певческого голоса»

Цель работы: получить знания об акустике певческого голоса

Рассматриваемые вопросы:

1. Каковы основные акустические свойства голоса? Их характеристики.
2. Как распространяется звук? Что является источником певческого звука?
3. Направление и распространение певческого голоса. Что такое полётность звука. Что такое высокая певческая позиция?

Составить конспект

Самостоятельная работа № 4. Тема 6–11

Тема «Формирование певческих навыков»

Цель работы: получить знания об акустике певческого голоса

Рассматриваемые вопросы:

1. Каковы основные акустические свойства голоса? Их характеристики.
2. Как распространяется звук? Что является источником певческого звука?
3. Направление и распространение певческого голоса. Что такое полётность звука. Что такое высокая певческая позиция?

Составить конспект

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1 Роль сознания в выработке певческих навыков			
Тема 1. Учение академика Павлова в вокальной педагогике	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Самостоятельная работа № 1. «Роль сознания в выработке певческих навыков» Темы 1–2
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-6 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. Роль сознания в выработке певческих навыков	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1. «Роль сознания в выработке певческих навыков» Темы 1–2 Семинар № 1. Тема «Роль сознания в выработке певческих навыков»
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 2 Акустика певческого голоса			
Тема 3. Певческий голос – акустическое явление	Те же	Те же	
		Те же	
		Те же	
Раздел 3 Физиология певческого дыхания			
Тема 4. Певческое дыхание	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. «Физиология певческого дыхания» Тема 4–5
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Работа гортани в пении	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. «Физиология певческого дыхания» Тема 4–5
		Те же	
		Те же	
Раздел 4 Формирование певческих навыков			
Тема 6. Основные принципы воспитания певческих навыков	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. «Формирование певческих навыков» Тема 6–11
		Те же	
		Те же	
Тема 7. Регистровая приспособляемость певческого голоса	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. «Формирование певческих навыков» Тема 6–11 Семинар № 3. Тема «Регистровая приспособляемость певческого голоса»
		Те же	
		Те же	
Тема 8. Развитие ощущений и формирование голоса певца	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. «Формирование певческих навыков» Тема 6–11 Семинар № 4. Тема «Развитие ощущений и формирование голоса певца»
		Те же	
		Те же	
Тема 9. Работа артикуляционного аппарата в пении	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. «Формирование певческих навыков» Тема 6–11
		Те же	
		Те же	
Тема 10. Развитие голоса ученика	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. «Формирование певческих навыков» Тема 6–11
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1 Роль сознания в выработке певческих навыков			
Тема 1. Учение академика Павлова в вокальной педагогике	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Вопросы к экзамену 6 семестра: № 1-7 Практико-ориентированное задание
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-6 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образова-	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ния), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)		
Тема 2. Роль сознания в выработке певческих навыков	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 6 семестра: № 8–10 Практико-ориентированное задание
		Те же	
		Те же	
Раздел 2 Акустика певческого голоса			
Тема 3. Певческий голос – акустическое явление	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 6 семестра Практико-ориентированное задание
		Те же	
		Те же	
Раздел 3 Физиология певческого дыхания			
Тема 4. Певческое дыхание	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 6 семестра: 16, 17, 18 Практико-ориентированное задание
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Работа гортани в пении	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 6 семестра: 11-16 Практико-ориентированное задание
		Те же	
		Те же	
Раздел 4 Формирование певческих навыков			
Тема 6. Основные принципы воспитания певческих навыков	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 6 семестра Практико-ориентированное задание
		Те же	
		Те же	
Тема 7. Регистровая приспособляемость певческого голоса	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 6 семестра: 19-27 Практико-ориентированное задание
		Те же	
		Те же	
Тема 8. Развитие ощущений и формирование голоса певца	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 6 семестра: 7 Практико-ориентированное задание
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 9. <i>Работа артикуляционного аппарата в пении</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 6 семестра: 29 Практико-ориентированное задание
		Те же	
		Те же	
Тема 10. <i>Развитие голоса ученика</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 6 семестра: 21-26, 28, 29 Практико-ориентированное задание
		Те же	
		Те же	
Тема 11. <i>Гигиена голоса</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 6 семестра: 27 Практико-ориентированное задание
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает системный подход, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	– понимает особенности этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; – применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-3	– понимает различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; – применяет способы реализации образовательного процесса в различных типах образова-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	тельных учреждений; умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; умение находить эффективные пути для решения педагогических задач; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-5	– понимает различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – применяет умения исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-6	– понимает особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих – применяет умение определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения, определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей, оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.

Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с ауди-	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

	связь с аудиторией.	торией.			
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Что такое рефлекс? Виды рефлексов. Образование рефлексов	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
2.	Что такое рефлекторная дуга?	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
3.	Что такое анализаторы?	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
4.	Эмоции, их виды	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
5.	Схема процесса обучения	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
6.	Что такое вокальный слух?	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
7.	Как развить резонаторные и внутренние ощущения?	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6

8.	Значение интуиции и воображения в вокальной педагогике	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
9.	Как развить внимание и память	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
10.	Что такое вдохновение?	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
11.	Каковы основные акустические свойства голоса? Их характеристики	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
12.	Как распространяется звук? Что является источником певческого звука?	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
13.	Направление и распространение певческого голоса. Что такое полётность звука?	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
14.	Что такое импеданс?	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
15.	Что такое высокая певческая позиция?	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
16.	Как взаимодействуют гортань и дыхание в пении?	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
17.	Основные положения исследования дыхания в пении в работах Работнова и Ярославцевой	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
18.	Что такое опора звука? Что такое опора дыхания?	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
19.	Что такое атака звука? Виды атак	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
20.	Основные положения формирования певческой атаки	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
21.	Три теории голосообразования	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
22.	Положение гортани в пении (исследования Л. Б. Дмитриева)	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
23.	Причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
24.	Влияние нёбного свода на певческое голосообразование	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
25.	Что такое регистры? Практика сглаживания регистров	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6

26.	Как определить тип голоса?	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
27.	Какие существуют методики для исправления недостатков певческого голоса (форсированный голос, тихий голос, зажатый звук, широкий звук, носовой звук, тремолирующий, зажатая челюсть, трясущаяся челюсть)	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
28.	Как развить кантилену?	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
29.	Техника пения стаккато, легато, филировки, интервалов, трелей	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Упражнения на регистровую приспособляемость голоса	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
2	Упражнения на однородность звучания гласных в пении	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
3	Упражнения на дыхание	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
4	Краткий анализ формы вокального произведения	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
5	Определить и охарактеризовать основные этапы научного исследования по предложенной преподавателем теме	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6
6	Составить библиографическое описание источника	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Методика обучения вокалу : метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа бакалавриата «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель / авт.-сост. Л. Г. Боровик ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2019. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема 1. «Роль сознания в выработке певческих навыков»

Цель работы: получить знания о роли сознания в выработке певческих навыков

Рассматриваемые вопросы:

1. Что такое рефлекс? Виды рефлексов. Образование рефлексов.
2. Что такое рефлексорная дуга? Что такое анализаторы?
3. Эмоции, их виды.

Доклад

Рекомендуемая литература

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса / Л. Г. Боровик – Челябинск, 1998, – с. 73-82. 91-96.

1. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка – М., 1997.

2. Голубев, П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. В. Голубев – Москва : Музгиз, 1963. – 86 с.

3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – Москва : Музыка, 1996. – с. 300-350.

Семинары № 2.

Тема «Певческий голос – акустическое явление»

Цель работы: получить знания об акустике певческого голоса

Рассматриваемые вопросы:

1. Каковы основные акустические свойства голоса? Их характеристики.
2. Как распространяется звук? Что является источником певческого звука?
3. Направление и распространение певческого голоса. Что такое полётность звука. Что такое высокая певческая позиция?

Собеседование

Рекомендуемая литература

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Аникеева, З. И., Аникеев, Ф. М. Как развить певческий голос / З. И. Аникеева – Кишинёв : Штиинца, 1981.

2. Луканин, В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин – Ленинград : Музыка. 1977. – 87 с.

Семинар № 3

Тема «Регистровая приспособляемость певческого голоса»

Рекомендуемая литература

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса / Л. Г. Боровик – Челябинск, 1998, – с. 82-90, 96-102.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – Москва : Музыка, 1996. – с. 323-324.

3. Луканин, В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин – Ленинград : Музыка. 1977. – с. 21-28.

Семинар № 3

Тема «Развитие ощущений и формирование голоса певца»

Рекомендуемая литература

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса / Л. Г. Боровик – Челябинск, 1998, – 51-72.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – Москва : Музыка, 1996. – с. 221-241, 272-299.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего

образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91854> — Загл. с экрана.
3. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30432> — Загл. с экрана
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795>. — Загл. с экрана.
5. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.
6. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259> — Загл. с экрана. + DVD.
7. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111800>. — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.— Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата. – Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
ФГУП НТЦ «Информрегистр» . – Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. notes.tarakanov.net – Нотный архив Бориса Тараканова.
2. www.notarhiv.ru/vokal.html – Вокальный архив Александра Кондакова.
3. <http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music.
4. www.youtube.com – видеохостинг YouTube.
5. <http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Проблемы музыкальной науки», «Старинная музыка» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) иработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексия, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	7.1	Дополнен список литературы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	—	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель
Вера Викторовна **Ушакова**

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
