ФГОС ВО
(версия3++)

МЕТОДИКА ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

МЕТОДИКА ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Рабочая программа дисциплины

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 398(073)
ББК 82я73
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

М 54 Методика экспедиционной работы : рабочая программа дисциплины: прорамма бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр: / авт.-сост. Н. А. Сафонова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 10
4.2. Содержание дисциплины 11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 13
5.1. Общие положения 13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 15
освоения образовательной программы 15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 20
6.2.2. Описание шкал оценивания 21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене 21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену 23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 24
6.3.4.2. Задания для практических занятий 24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 25
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 25
6.3.4.5. Тестовые задания 25
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 25

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 26
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 26
7.2. Информационные ресурсы 27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 27
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 27
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 30

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Методика экспедиционной работы
2	Цель дисциплины	- освоение методических основ экспедиционной работы
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- изучении литературы по методике экспедиционной работы; - формировании общих представлений о методах собирательской фольклористики; освоении студентами рядом исследовательских методов и их применении в научно-исследовательской работе; - совершенствовании приобретенных знаний в области изучения фольклора; - формировании общих представлений об истории собирания и изучения фольклора; - развитии навыков собирания и исследования фольклора.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3, ПК-11
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1.	Знать	Знает: - специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества;	Знает: - специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества;
	ПК-3.2.	Уметь	Умеет: - создавать концертные программы народного художественного коллектива с учетом стилевой специфики этнографического контекста;	Умеет: - создавать концертные программы народного художественного коллектива с учетом стилевой специфики этнографического контекста;
	ПК-3.3.	Владеть	Владеет: - основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества.	Владеет: - основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества.
ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1.	Знать	Знает: - методы исследования в области традиционной культуры и основные формы ее актуализации;	Знает: - методы исследования в области традиционной культуры и основные формы ее актуализации;
	ПК-11.2.	Уметь	Умеет: - провести анализ и обобщение современных явлений традиционной культуры в полиэтническом регионе; - обосновать выбор форм актуализации традиционной культуры в полиэтниче-	Умеет: - провести анализ и обобщение современных явлений традиционной культуры в полиэтническом регионе; - обосновать выбор форм актуализации традиционной культуры в полиэтническом регио-

			ском регионе	не
	ПК-11.3.	Владеть	Владеет: - современными методами мониторинга проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе; - способами актуализации результатов мониторинга в практической профессиональной деятельности	Владеет: - современными методами мониторинга проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе; - способами актуализации результатов мониторинга в практической профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Устное народное творчество», «Этнография».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Народные праздники и обряды», «Расшифровка и нотация народных песен», прохождении практик: производственная (организационно-методическая), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	-	-
практические занятия	16	4
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация *в рамках промежуточной аттестации*	-	-
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	4 2

– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет : контроль	-	2

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Сущность, структура, функции фольклора. История собирания фольклора	2	2	-	-	-	-	
Тема 2. Организация и подготовка фольклорной экспедиции	4	4	-	-	-	-	
Тема 3. Принципы и методы собирательской фольклористики, история их становления	18	2	-	6	-	10	
Тема 4. Способы и принципы фиксации фольклорно-этнографического материала в ходе экспедиции	4	4	-	-	-	-	
Тема 5. Оформление и хранение фольклорных материалов в ходе экспедиции	22	6	-	6	-	10	
Тема 6. Расшифровка и нотация народных песен	21,8	2		4		15,8	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет контроль – ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	72	20	-	16	-	35,8	0,2
Всего по дисциплине	72	20	-	16	-	35,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Сущность, структура, функции фольклора. История собирания фольклора	4	-	-	-	-	4	
Тема 2. Организация и подготовка фольклорной экспедиции	10	-	-	-	-	10	
Тема 3. Принципы и методы собирательской фольклористики, история их становления	11	1	-	-	-	10	
Тема 4. Способы и принципы фиксации фольклорно-этнографического материала в ходе экспедиции	11	1	-	-	-	10	
Тема 5. Оформление и хранение фольклорных материалов в ходе экспедиции	13	1	-	2	-	10	
Тема 6. Расшифровка и нотация народных песен	13	1		2		10	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4 2				4 2		
Зачет 4 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 4 сем.	72	4	-	4	6	54	4
Всего по дисциплине	72	4	-	4	6	54	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3	ПК-11
1	2	3
Тема 1. Сущность, структура, функции фольклора. История собирания фольклора	+	+
Тема 2. Организация и подготовка фольклорной экспедиции	+	+
Тема 3. Принципы и методы собирательской фольк-	+	+

лористики, история их становления		
Тема 4. Способы и принципы фиксации фольклорно-этнографического материала в ходе экспедиции	+	+
Тема 5. Оформление и хранение фольклорных материалов в ходе экспедиции	+	+
Тема 6. Расшифровка и нотация народных песен	+	+
Зачет 4 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Сущность, структура, функции фольклора. История собирания фольклора. Фольклор и его место в структуре народной художественной культуры. Сущность, основные черты и особенности фольклора. Определение термина «фольклор» (Б. Н. Путилов, И. И. Земцовский, В. П. Аникин, К. В. Чистов, Э. Е. Алексеев и т. д.). Признаки фольклора. Жанры русского фольклора. Функции фольклора: религиозно-мифологические, обрядовые, ритуальные, художественно-эстетические, педагогические, коммуникативно-информационные, социально-психологические и др. Собиратели и исследователи фольклора. Собирание и исследование русского фольклора: преднаучный период: (собирание фольклора в 17, 18, первой трети 19 в.); фольклор сер. 19 в.. Русская фольклористика сер. 19 в. – начала 20 в. (собирание и научные публикации русского фольклора до 1917 г.). Русская фольклористика после 1917 г. Основные подходы к изучению фольклора. Современные собиратели и исследователи фольклора.

Тема 2. Организация и подготовка фольклорной экспедиции. Функции экспедиции: учебные и научные. Задачи экспедиции: общие, специальные, специфические. Формы обследования местности: сплошное обследование, выборочное, разведывательное и стационарное обследование. Направления обследования: экспедиции в необследованную местность; экспедиции к переселенцам, в поселения, окруженные иноязычной средой; повторные экспедиции «по следам» собирателей; творчески-обучающие экспедиции; комплексные экспедиции.

Основные этапы подготовки, их значение для последующей работы. Первый этап: работа в библиотеках и архивах; просмотр материалов, фольклористических публикаций, связанных с местом направления экспедиции; определение цели экспедиции в зависимости от степени изученности края. Второй этап: подготовка техники; способы работы с аппаратурой, оформление текстов, аудио-, видео-, фотопленок; ведение дневника, составление отчета о работе; приемы фиксации фольклорных произведений. Третий этап: информирование участников о маршруте и функциях каждого участника группы, координации групп в процессе работы; готовность к экстремальным ситуациям. Четвертый этап: предварительное оповещение о работе экспедиции районных учреждений культуры (по месту предстоящей экспедиции).

Тема 3. Принципы и методы собирательской фольклористики, история их становления. Обязательное использование звукозаписывающего аппарата. Обязательная паспортизация материалов. Фиксация местных говоров, местного диалекта. Нотировка песен. Каталогизация и систематизация фольклорных материалов : алфавитный каталог, территориальный каталог, каталог по жанрам, по исполнителям. Картографирование полученных исследований. Этапы картографирования : выделение принципов картографирования (выделение существенных и дифференцирующих один ареал от

другого принципов); нанесение данных анализа на карту и обозначение границ распространения этих признаков, получение ареалов распространения; интерпретация явлений, отмеченных на карте. Культурологический анализ, объяснение отмеченных на карте явлений с точки зрения истории культуры края.

Тема 4. Способы и принципы фиксации фольклорно-этнографического материала в ходе экспедиции. Слуховая фиксация. Звукозапись. Бытовые записи: простая одноканальная запись, многоканальная или многомикрофонная. Технические требования к многомикрофонной записи. «Запись с наложением», «скользящий канал». Записи на профессиональной аппаратуре. Фотосъемка. Кино- и видеосъемка. Методические приемы записи поэтических и прозаических произведений фольклора: сокращение повторяющихся слов и словосочетаний, подчеркивание повторяющихся слов или строк, запись, осуществляемая одновременно вдвоем или втроем. Объективность и документальность всех получаемых данных. Коллективный принцип работы. Использование опросников как непременного атрибута полевой практики. Целостный охват разнообразных явлений. Воссоздание контекста, тесно связанного с условиями целостного охвата, – принцип экспедиционной фиксации.

Необходимость знания местной терминологии, местного определения жанров («лирические» – протяжные, долгие, проголосные, беседные, гульбишные, улишные; частушки-перегудки, припевки, прибаски; хороводы-курагоды, караводы, карагоды, круги, весновые, весневые; колыбельные-байки, люльки и т. д.). Содействие осознанию сельскими музыкантами глубокого культурного значения собирания народных песен.

Тема 5. Оформление и хранение фольклорных материалов в ходе экспедиции. Сопровождение всех сделанных записей указаниями данных об исполнителях, месте и времени записи (на реестре и в тетради, а также объявления на пленке). Составление перечня исполнителей, песен и наигрышей, в т. ч. к каждой кассете многомикрофонной записи. Запись текстов в тетрадях. Фиксация в дневниках всего хода экспедиции. Оформление фото- и кинопленок. Инвентаризация, систематизация и каталогизация фольклорных материалов. Составление картотеки по алфавиту, жанровому, географическому признакам. Составление «Описи фольклорного фонда кафедры». Условия и место хранения фольклорных материалов.

Тема 6. Расшифровка и нотация народных песен. Основы нотации народных песен (специфика фольклорных исполнительских приёмов и способы их обозначения; основные ритмические рисунки народной песни; определение темпа в народных песнях; лад и тональность народной песни; определение музыкальной формы народной песни; украшения в народных песнях; песни с обилием мелизматики; подтекстовка, народно-песенный стих, музыкальная строфа; оформление нотации.

Типы нотации: композиторский и аналитический. Нотирование народной музыки: основные этапы, проблемы, современное состояние. Типы нотации: композиторский, аналитический, постаналитический. Функции фольклористической нотации. Исследования Е. В. Гиппиуса, М. Балакирева, П. П. Сокальского, Е. Э. Линевой, К. В. Квитки и мн. др.

История становления фольклористической нотации. Первый этап: композиторский тип нотации сборники М. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, В. Ф. Трутовского. Второй этап: аналитический тип нотации, сформулированный Е. В. Гиппиусом, суть метода: точное отражение ритмической структуры песни в графике текста песни; тщательность фиксации всех интонационных элементов и т. д.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 3. Принципы и методы собирательской фольклористики, история их становления	Самостоятельная работа № 1. Прочтение и анализ творческой деятельности собирателей фольклора (период по выбору). Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Опрос
Тема 5. Оформление и хранение фольклорных материалов в ходе экспедиции	Самостоятельная работа № 2. Систематизация фольклорных материалов. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Проверка работы
Тема 6. Расшифровка и нотация народных песен	Самостоятельная работа № 3. Расшифровка и составление сборников народных песен. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Проверка работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Принципы и методы собирательской фольклористики, история их становления»

Задание и методика выполнения:
1. Знакомство с творческой деятельностью П. В. Киреевского, А. Ф. Гильфердинга, П. И. Якушкина, Е. Э. Линевой и др.
2. Подготовка устного выступления.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Оформление и хранение фольклорных материалов в ходе экспедиции»

Задание и методика выполнения:
1. Обработка фольклорных материалов.
2. Составление каталогов.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Расшифровка и нотация народных песен»

Задание и методика выполнения:

1. Расшифровка фольклорных материалов.
2. Составление сборника.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Сущность, структура, функции фольклора. История собирания фольклора	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-1.3.	– Практическая работа № 1 «Принципы и методы собирательской фольклористики, история их становления».
	ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1. ПК-11.2. ПК-11.3.	
Тема 2. Организация и подготовка фольклор-	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать	ПК-3.1. ПК-3.2.	– Практическая работа № 1 «Принципы и методы собирательской фольклористики, история их

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ной экспедиции	образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-1.3.	становления».
	ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1. ПК-11.2. ПК-11.3.	
Тема 3. Принципы и методы собирательской фольклористики, история их становления	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-1.3.	– Практическая работа № 1 «Принципы и методы собирательской фольклористики, история их становления». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Принципы и методы собирательской фольклористики, история их становления».
	ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1. ПК-11.2. ПК-11.3.	
Тема 4. Способы и принципы фиксации фольклорно-этнографического материала в ходе экспедиции	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Практическая работа № 1 «Оформление и хранение фольклорных материалов в ходе экспедиции».
	ПК-11. Способность осуществлять мони-	ПК-11.1. ПК-11.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	торинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.3.	
Тема 5. Оформление и хранение фольклорных материалов в ходе экспедиции	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-1.3.	– Практическая работа № 2 «Оформление и хранение фольклорных материалов в ходе экспедиции». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Оформление и хранение фольклорных материалов в ходе экспедиции».
	ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1. ПК-11.2. ПК-11.3.	
Тема 6. Расшифровка и нотация народных песен	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-1.3.	– Практическая работа № 2 «Расшифровка и нотация народных песен». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Расшифровка и нотация народных песен».
	ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1. ПК-11.2. ПК-11.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Сущность, структура, функции фольклора. История собирания фольклора	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-1.3.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 1-4; № практико-ориентированных заданий: 1.
	ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1. ПК-11.2. ПК-11.3.	
Тема 2. Организация и подготовка фольклорной экспедиции	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-1.3.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 7; № практико-ориентированных заданий: 1.
	ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1. ПК-11.2. ПК-11.3.	
Тема 3. Принципы и методы собирательской фольклористики, история их становления	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 5, 8, 9; № практико-ориентированных заданий: 2.
	ПК-11. Способность осуществлять мони-	ПК-11.1. ПК-11.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	торинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.3.	
Тема 4. Способы и принципы фиксации фольклорно-этнографического материала в ходе экспедиции	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-1.3.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 10, 11; № практико-ориентированных заданий: 2.
	ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1. ПК-11.2.	
Тема 5. Оформление и хранение фольклорных материалов в ходе экспедиции	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-1.3.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 12; № практико-ориентированных заданий: 3.
	ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1. ПК-11.2. ПК-11.3.	
Тема 6. Расшифровка и нотация	ПК-3 Способность собирать, исполнять,	ПК-3.1. ПК-3.2.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 6, 13;

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
народных песен	реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.3.	№ практико-ориентированных заданий: 3.
	ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1.	
		ПК-11.2.	
		ПК-11.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
ПК-3	– понимает специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества; – применяет основные навыки, полученные знания на практике; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-11	– понимает, как обобщать и анализировать эмпирическую информацию о явлениях традиционной народной художественной культуры; – применяет основные навыки, полученные знания на практике;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа:
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные техноло-	Использованы информационные технологии	Использованы информационные технологии (PowerPoint) час-	Не использованы информационные технологии (PowerPoint).	

	гии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	(PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	тично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Роль и место экспедиционной деятельности в фольклористических исследованиях	ПК-3, ПК-11

2	Сущность, структура, функции фольклора	ПК-3, ПК-11
3	Собиратели и исследователи фольклора	ПК-3, ПК-11
4	История собирания фольклора	ПК-3, ПК-11
5	Эмпирические методы исследования	ПК-3, ПК-11
6	Типы нотации: композиторский и аналитический	ПК-3, ПК-11
7	Организация и подготовка фольклорной экспедиции	ПК-3, ПК-11
8	Принципы и методы собирательской фольклористики, история их становления	ПК-3, ПК-11
9	Предметы внимания экспедиции	ПК-3, ПК-11
10	Способы и принципы фиксации фольклорно-этнографического материала в ходе экспедиции	ПК-3, ПК-11
11	Этика фольклорной практики	ПК-3, ПК-11
12	Оформление и хранение фольклорных материалов в ходе экспедиции	ПК-3, ПК-11
13	Расшифровка и нотация народных песен	ПК-3, ПК-11

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Выявить из предложенного материала основные принципы собирательской фольклористики	ПК-3, ПК-11
2	Составить краткие вопросники (5-6 вопросов) по фольклорно-полевой практике на тему «Праздники и обряды семейно-бытового цикла»	ПК-3, ПК-11
3	Составить краткие вопросники (5-6 вопросов) по фольклорно-полевой практике на тему «Календарные праздники и обряды»	ПК-3, ПК-11

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Принципы и методы собирательской фольклористики, история их становления»

ПК-3, ПК-11

(творческое задание)

Цель работы – познакомить обучающихся с методами собирательской фольклористики.

Задание и методика выполнения: обучающиеся изучают методику собирательско-экспедиционной деятельности ведущих собирателей и исследователей: А. И. Лазарева, В. М. Щурова, Т. И. Калужниковой и т. д.

Литература №№ 1-7.

Практическая работа № 2. Тема «Оформление и хранение фольклорных материалов в ходе экспедиции»

ПК-3, ПК-11

(творческое задание)

Цель работы – познакомить обучающихся с принципами и методами оформления фольклорных материалов экспедиций.

Задание и методика выполнения: обучающиеся изучают и анализируют систематизированные фольклорные материалы (каталоги).

Литература №№ 1-7.

Практическая работа № 3. Тема «Расшифровка и нотация народных песен»

ПК-3, ПК-11.

(творческое задание)

Цель работы – познакомить обучающихся с принципами и методами нотации песенного материала.

Задание и методика выполнения: обучающиеся нотируют экспедиционные песенные образцы.

Литература №№ 1-7.

6.3.4.3. Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться

фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Ржепянская, И. В. Методика собирания и расшифровка записей народной музыки : учебно-методическое пособие для вузов / И. В. Ржепянская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-49360-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390800 (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Скопинцева, Т. Ю. Этнологическая фольклорная практика : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 112 с. — ISBN 978-5-7410-1246-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/98050 (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. —

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/536974 (дата обращения: 04.06.2024).
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537413 (дата обращения: 04.06.2024).

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Электронные и текстовые ресурсы кафедры этнокультурного образования.
http://www.perunica.ru/miusik/folk/ - Музыка фольклорной традиции
http://rutracker.org/forum/tracker.php?f=2446 - Фольклор. Эпос. Мифология
http://rutracker.org/forum/tracker.php?f=23205 - Этнография, антропология

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Народное творчество* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Kasperskyendpointsecurity 10

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р. 7.1.	Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р. 6.3.1.	Материалы для подготовки к экзамену (практико-ориентированные задания)
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р. 5.2.2.	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Наталья Александровна **Сафонова**

МЕТОДИКА ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф