



ФГОС ВО
(версия 3++)

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народного хорового пения

**МЕТОДИКА РАБОТЫ
С ДЕТСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 784 (073)
ББК 85. 314я73
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: Т. А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

М 54 Методика работы с детским творческим коллективом : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Т. А. Засыпкина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 79 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	11
4.1.1. Матрица компетенций.....	14
4.2. Содержание дисциплины.....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	17
5.1. Общие положения.....	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	22
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	63
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	63
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	66
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	66
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	66
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	68
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	68
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	69
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	69
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	69
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	69
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	74
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	74
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	74
6.3.4.5. Тестовые задания.....	74
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	74
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	75
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	75

7.2. Информационные ресурсы.....	76
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	76
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	76
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	77
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	78
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	79

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.27 Методика работы с детским творческим коллективом
2	Цель дисциплины	– вооружить будущего специалиста необходимыми знаниями для работы в детском фольклорном коллективе
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- изучении основных сведений об особенностях строения голосового аппарата и этапах развития детского голоса, связанных с физиологией растущего организма; - изучении методов развития творческих навыков у детей; - освоении методов развития музыкального и вокального слуха, метроритмического чувства; - освоении практических навыков исполнения образцов детского фольклора; - формировании навыков практического применения музыкального фольклора; - формировании навыков составления репертуара для детского творческого коллектива; - формировании навыков организации детского творческого коллектива; - совершенствовании исполнительских навыков студентов; - развитии творческих навыков студентов.
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Т. А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Знать	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.2	Уметь	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.3	Владеть	– исходя из действующих правовых норм, имеющихся навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей ресурсов и ограничений	– исходя из действующих правовых норм, имеющихся навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей ресурсов и ограничений
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками	– навыками

			координации общих действий для достижения целей команды	координации общих действий для достижения целей команды
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Знать	– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива	– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым

			произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы	произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы
	ПК-3.3	Владеть	– методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно- музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности	– методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно- музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	Знать	– теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов- солистов	– теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов- солистов
	ПК-6.2	Уметь	– оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; работать над устранением вокально- технических недостатков певцов	– оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; работать над устранением вокально- технических недостатков певцов
	ПК-6.3	Владеть	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять

			его на практике	его на практике
ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	Знать	– виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен	– виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен
	ПК-7.2	Уметь	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен
	ПК-7.3	Владеть	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения
ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе	ПК-11.1	Знать	– историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России; состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных	– историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России; состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных

управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры			социально-культурных условиях	социально-культурных условиях
	ПК-11.2	Уметь	– составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах народного творчества, в творческих союзах и обществах	– составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах народного творчества, в творческих союзах и обществах
	ПК-11.3	Владеть	– спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры	– спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Народное музыкальное творчество», «Народная художественная культура», «Постановка голоса», «Методика работы с народным хором», «Методика обучения народному пению».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36	6,2
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	2
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от	15 % от лекци-

контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	онных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
Промежуточная аттестация обучающегося – зачет : контроль	–	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История детского хорового исполнительства							
Тема 1. Введение	4	2				2	
Тема 2. Исторический обзор	6	4				2	
Раздел 2. Физиологические основы развития детского голоса							
Тема 3. Строение голосо- вого аппарата у детей	4		2			2	
Тема 4. Этапы разви- тия детского голоса	3,8		2			1,8	
Раздел 3. Методика работы с детским творческим коллективом							
Тема 5. Певческий вдох и выдох	4		2			2	
Тема 6. Постановка корпуса	4		2			2	
Тема 7. Типы дыхания	4		2			2	
Тема 8. Атака звука	4		2			2	
Тема 9. Резонаторы	4		2			2	
Тема 10. Развитие чувства ритма	4	2				2	
Тема 11. Развитие му- зыкального слуха	3		1			2	
Тема 12. Развитие вокального слуха	5	2	1			2	
Тема 13. Артикуляци- онный аппарат и его развитие	4		2			2	
Тема 14. Диапазон детского голоса и его развитие	4	2				2	

Тема 15. <i>Воспитание навыков многоголосного пения</i>	4	2				2	
Тема 16. <i>Работа над репертуаром</i>	4	2				2	
Тема 17. <i>Организация детского творческого коллектива</i>	4	2				2	
Тема 18. <i>Охрана и гигиена детского голоса</i>	4	2				2	
<i>Зачет</i>	0,2						<i>Зачет ИКР – 0,2 час.</i>
<i>Итого в 8 семестре</i>	72	20	16			35,8	0,2
Всего по дисциплине	72	20	16			35.8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История детского хорового исполнительства							
Тема 1. Введение	6	2				4	
Тема 2. Исторический обзор	4					4	
Раздел 2. Физиологические основы развития детского голоса							
Тема 3. Строение голосового аппарата у детей	4					4	
Тема 4. Этапы развития детского голоса	4					4	
Итого в 7 семестре	18	2				16	
Раздел 3. Методика работы с детским творческим коллективом							
Тема 5. Певческий вдох и выдох	3					3	
Тема 6. Постановка корпуса	3					3	
Тема 7. Типы дыхания	5		2			3	
Тема 8. Атака звука	3					3	
Тема 9. Резонаторы	3					3	
Тема 10. Развитие чувства ритма	5	2				3	
Тема 11. Развитие музыкального слуха	4					4	
Тема 12. Развитие вокального слуха	4					4	
Тема 13. Артикуляционный аппарат и его	4					4	

<i>развитие</i>							
Тема 14. <i>Диапазон детского голоса и его развитие</i>	3					3	
Тема 15. <i>Воспитание навыков многоголосного пения</i>	3					3	
Тема 16. <i>Работа над репертуаром</i>	4					4	
Тема 17. <i>Организация детского творческого коллектива</i>	3					3	
Тема 18. <i>Охрана и гигиена детского голоса</i>	3					3	
<i>Зачет</i>	4						<i>Зачет – 3,8 час. ИКР – 0,2 час.</i>
<i>Итог в 8 семестре</i>	<i>72</i>	<i>2</i>	<i>2</i>			<i>46</i>	<i>4</i>
Всего по дисциплине	72	4	2			62	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-2	УК-3	ПК-3	ПК-6	ПК-7	ПК-11
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. История детского хорового исполнительства						
Тема 1. Введение	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Исторический обзор	+	+	+	+	+	+
Раздел 2. Физиологические основы развития детского голоса						
Тема 3. Строение голосового аппарата у детей	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Этапы развития детского голоса	+	+	+	+	+	+
Раздел 3. Методика работы с детским творческим коллективом						
Тема 5. Певческий вдох и выдох	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Постановка корпуса	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Типы дыхания	+	+	+	+	+	+
Тема 8. Атака звука	+	+	+	+	+	+
Тема 9. Резонаторы	+	+	+	+	+	+
Тема 10. Развитие чувства ритма	+	+	+	+	+	+
Тема 11. Развитие музыкального слуха	+	+	+	+	+	+
Тема 12. Развитие вокального слуха	+	+	+	+	+	+
Тема 13. Артикуляционный аппарат и его развитие	+	+	+	+	+	+
Тема 14. Диапазон детского голоса и его развитие	+	+	+	+	+	+
Тема 15. Воспитание навыков многоголосного пения	+	+	+	+	+	+
Тема 16. Работа над репертуаром	+	+	+	+	+	+
Тема 17. Организация детского творческого коллектива	+	+	+	+	+	+
Тема 18. Охрана и гигиена детского голоса	+	+	+	+	+	+
Зачет 8 семестр	+	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Историко-теоретические основы изучения детского фольклора

Тема 1. Введение. Роль и место курса «Методика работы с детским творческим коллективом» в свете основных направлений реформы общеобразовательной и общепрофессиональной школы.

Ориентация на высокопрофессиональное обучение молодых специалистов для решения основной задачи реформы – художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Цель и задачи курса. Связь курса «Методика работы с детским творческим коллективом» с профилирующими дисциплинами специальности.

Тема 2. Исторический обзор. Зарождение в лоне церкви высокохудожественного детского хорового исполнительства на Руси. Определение основных качеств звучания детского голоса.

Роль русской православной церкви в подготовке профессиональных певцов, регентов, учителей пения и в создании первых методических рекомендаций по работе с детскими голосами.

Великая Октябрьская социалистическая революция. Влияние послереволюционного репертуара на состояние хорового творчества и детских голосов.

Главный вопрос и основные решения 1-го методического совещания по вокальной работе с детьми, прошедшего в Москве в 1938 г.

Вклад института художественного воспитания АПИ РСФСР в послереволюционный период. Выводы научных исследований и методические рекомендации педагогам-вокалистам, работающим с детьми.

Современные исследования в области детского вокала.

Задачи оптимального развития творческих индивидуальностей развития юных певцов с учетом их природных способностей.

Раздел 2. Физиологические основы развития детского голоса

Тема 3. Строение голосового аппарата у детей. Основные части и схематический разбор каждого отдела голосового аппарата:

- дыхательного отдела (легкие, трахеи, бронхи);
- артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть) с резонаторными полостями;
- в гортани (нижние и верхние резонаторы):
 - хрящевой остов гортани (его составляющие);
 - мышцы гортани (наружные, внутренние);
 - мышцы голосовых складок, особенности строения голосовых складок у детей.

Тема 4. Этапы развития детского голоса. Этап 1. Домутационный период (7–10 лет). Этап 2. Предмутационный период (11–13 лет). Этап 3. Мутационный период (13–15 лет). Этап 4. Послемутационный период (16–19 лет).

Характеристика и особенности развития голосового аппарата у мальчиков и девочек в каждой возрастной группе. Цели и задачи, стоящие перед педагогом на каждом этапе развития детского голоса.

Раздел 3. Методика работы с детским творческим коллективом

Тема 5. Певческий вдох и выдох. Разновидности певческого вдоха и выдоха. Их влияние на состояние голосового аппарата. Характеристика певческого вдоха и выдоха. Упражнения для развития и закрепления навыка правильного певческого вдоха и выдоха.

Тема 6. Постановка корпуса. Правильная певческая постановка корпуса, ее значение для юных певцов. Основные положения в работе над постановкой корпуса (ноги, спина, руки, шея, голова). Работа над постановкой голоса в положении «сидя».

Тема 7. Типы дыхания. Певческое дыхание - основа вокально-хоровой техники. Характеристики четырех основных типов дыхания. Связь типа и качества дыхания с другими элементами вокальной техники. Дыхательные упражнения вне пения. Подбор

музыкальных произведений с учетом развития певческого дыхания. Цепное дыхание. Правила при работе над цепным дыханием. Вокальные упражнения для выработки цепного дыхания.

Тема 8. Атака звука. Определение понятия «атака звука». Виды атаки звука. «Мягкая» атака звука как основа в процессе звукообразования. Влияние различного атакирования на голосовой аппарат детей.

Тема 9. Резонаторы. Определение понятия «резонатор». Виды резонаторов и способы их нахождения. Влияние резонаторов на качество голоса. Особенности влияния резонаторов на детские голоса.

Тема 10. Развитие чувства ритма. Определение чувства ритма по Б. Теплову. Составляющие чувства ритма у юных певцов. Система развития чувства ритма по К. Орфу.

Тема 11. Развитие музыкального слуха. Развитие музыкального слуха – основная проблема музыкального образования. Б. Теплов о двух видах музыкального слуха: мелодическом и гармоническом. Определение по Б. Теплову мелодического и гармонического слуха. Рекомендации по развитию мелодического и гармонического слуха.

Тема 12. Развитие вокального слуха. Определение понятия «вокальный слух». Отличие вокального слуха от музыкального. Сущность вокального слуха. Физиологическая основа вокального слуха (восприятие и воспроизведение). Определение понятий «восприятие» и «воспроизведение». Основная задача педагога при развитии вокального слуха. Что мы слышим при помощи вокального слуха? Методы развития вокального слуха. Структура процесса развития вокального слуха.

Тема 13. Артикуляционный аппарат и его развитие. Составляющие артикуляционного аппарата. Особенности развития артикуляционного аппарата у детей. Упражнения для развития органов артикуляционного аппарата. Скороговорки.

Тема 14. Диапазон детского голоса и его развитие. Определение понятия «диапазон». Нахождение диапазона у детей. Детские диапазоны. Основной принцип развития диапазона у детей. Примарные звуки как начальный этап в работе над техникой вокала. Определение понятия «примарные тона». Примарные тона у детей. Изменения примарной зоны у детей домутационного периода. Введение понятия «переходные звуки». Упражнения для сглаживания регистров. В. Попов о диапазонах детских голосов. Определение голоса.

Тема 15. Воспитание навыков многоголосного пения. Многоголосие – основа русского народного хорового пения. Подголосочная полифония – особенность русской народной песни. Виды подголосочной полифонии по Т. Бершадской. Этапы обучения многоголосию.

Тема 16. Работа над репертуаром. Фольклор как основа формирования художественного образования и эстетического вкуса детей. Исторический обзор собирания и появления первых сборников русской народной песни. XIX в. как период проникновения народного творчества в сферу детского воспитания и образования. Появление первых музыкальных сборников для детей.

Развитие традиций музыкальной педагогики после Великой Октябрьской социалистической революции. Отношение к народной музыке в детском воспитании в Советском Союзе с 20-х по 50-е гг. Конец XX столетия – время появления научных трудов по классификации детского фольклора.

Репертуар – основа деятельности хорового коллектива, цели и задачи репертуара. Принцип подбора репертуара.

Тема 17. Организация детского творческого коллектива. Особенности организации детского творческого коллектива в различных муниципальных учреждениях.

Цели и задачи, стоящие перед педагогом в младшей, средней и старшей группах. Психофизиологические особенности детей – основа формирования ансамбля народной песни.

Тема 18. Охрана и гигиена детского голоса. Основные задачи, стоящие перед педагогом, связанные с охраной детского голоса. Режим и условия работы с детским фольклорным коллективом.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и

ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей

изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. История детского хорового исполнительства		
Тема 1. Введение	Изучение государственного стандарта общеобразовательной школы. Самостоятельная работа № 1	Опрос
Тема 2. Исторический обзор	Конспект раздела о детском хоровом исполнительстве из книги В. Ильина «Очерки истории хорового исполнительства». Самостоятельная работа № 2	Степень участия в семинарском занятии
Раздел 2. Физиологические основы развития детского голоса		
Тема 3. Строение голосового аппарата у детей	Подготовка к семинарскому занятию № 1. Тема «Особенности строения голосового аппарата у детей». Самостоятельная работа № 3	Проверка конспекта

Тема 4. <i>Этапы развития детского голоса</i>	Подготовка к семинарскому занятию № 2. Тема «Этапы развития детского голоса». Самостоятельная работа № 4	Степень участия в семинарском занятии
Раздел 3. Методика работы с детским творческим коллективом		
Тема 5. <i>Певческий вдох и выдох</i>	Подготовка к семинарскому занятию № 3. Тема «Певческий вдох и выдох. Дыхание. Типы дыхания». Самостоятельная работа № 5	Степень участия в семинарском занятии
Тема 6. <i>Постановка корпуса</i>	Подготовка к семинарскому занятию № 4. «Постановка корпуса юного певца». Самостоятельная работа № 6	Степень участия в семинарском занятии
Тема 7. <i>Типы дыхания</i>	Подготовка к семинарскому занятию № 3. Тема «Певческий вдох и выдох. Дыхание. Типы дыхания». Самостоятельная работа № 7	Степень участия в семинарском занятии
Тема 8. <i>Атака звука</i>	Подготовка к семинарскому занятию № 5. Тема «Разновидности атаки звука». Самостоятельная работа № 8	Степень участия в семинарском занятии
Тема 9. <i>Резонаторы</i>	Подготовка к семинарскому занятию № 6. Тема «Резонаторы». Самостоятельная работа № 9	Степень участия в семинарском занятии
Тема 10. <i>Развитие чувства ритма</i>	Подготовка к семинарскому занятию № 7. Тема «Развитие музыкального слуха (включая вокальный) и чувства ритма». Самостоятельная работа № 10	Степень участия в семинарском занятии
Тема 11. <i>Развитие музыкального слуха</i>	Подготовка к семинарскому занятию № 7. Тема «Развитие музыкального слуха (включая вокальный) и чувства ритма». Самостоятельная работа № 11	Степень участия в семинарском занятии
Тема 12. <i>Развитие вокального слуха</i>	Подготовка к семинарскому занятию № 7. Тема «Развитие музыкального слуха (включая вокальный) и чувства ритма». Самостоятельная работа № 12	Степень участия в семинарском занятии
Тема 13. <i>Артикуляционный аппарат и его развитие</i>	Подготовка к семинарскому занятию № 8. Тема «Артикуляционный аппарат и его развитие». Самостоятельная работа № 13	Степень участия в семинарском занятии
Тема 14. <i>Диапазон детского голоса и его развитие</i>	Конспект из книги Г. П. Стуловой «Хоровой класс» и А. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению». Самостоятельная работа № 14	Проверка конспекта
Тема 15. <i>Воспитание навыков многоголосного пения</i>	Конспект из книги В. С. Попова «Русские народные песни в детском хоре». Самостоятельная работа № 15	Проверка конспекта
Тема 16. <i>Работа над репертуаром</i>	Подбор музыкальных примеров для детских творческих коллективов (различного возраста). Самостоятельная работа № 16	Проверка конспекта
Тема 17. <i>Организация детского творческого коллектива</i>	Конспект из книги С. Мухиной «Детская психология». Самостоятельная работа № 17	Проверка репертуарного сборника

		ка
Тема 18. <i>Охрана и гигиена детского голоса</i>	Конспект из книги врача-фониатра В. Зуева «Охрана и гигиена голоса». Самостоятельная работа № 18	Проверка конспекта

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение»

Задание и методика выполнения: изучение государственного стандарта общеобразовательной школы. Проанализировать данный документ и составить список вопросов для обсуждения.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Исторический обзор»

Задание и методика выполнения: конспект раздела о детском хоровом исполнительстве из книги В. Ильина «Очерки истории хорового исполнительства».

Самостоятельная работа № 3. Тема «Строение голосового аппарата у детей»

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Этапы развития детского голоса»

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Певческий вдох и выдох»

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Постановка корпуса»

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Типы дыхания»

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

*Самостоятельная работа № 8.
Тема «Атака звука»*

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

*Самостоятельная работа № 9.
Тема «Резонаторы»*

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

*Самостоятельная работа № 10.
Тема «Развитие чувства ритма»*

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

*Самостоятельная работа № 11.
Тема «Развитие музыкального слуха»*

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

*Самостоятельная работа № 12.
Тема «Развитие вокального слуха»*

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

*Самостоятельная работа № 13.
Тема «Артикуляционный аппарат и его развитие»*

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

*Самостоятельная работа № 14.
Тема «Диапазон детского голоса и его развитие»*

Задание и методика выполнения: конспект из книги Г. П. Стуловой «Хоровой класс» и А. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению».

*Самостоятельная работа № 15.
Тема «Воспитание навыков многоголосного пения»*

Задание и методика выполнения: конспект из книги В. С. Попова «Русские народные песни в детском хоре».

*Самостоятельная работа № 16.
Тема «Работа над репертуаром»*

Задание и методика выполнения: подбор музыкальных примеров для детских творческих коллективов (различного возраста).

*Самостоятельная работа № 17.
Тема «Организация детского творческого коллектива»*

Задание и методика выполнения: конспект из книги С. Мухиной «Детская психология».

*Самостоятельная работа № 18.
Тема «Охрана и гигиена детского голоса»*

Задание и методика выполнения: конспект из книги врача-фониатра В. Зуева «Охрана и гигиена голоса».

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru/> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История детского хорового исполнительства			
Тема 1. Введение	УК-2. Способен определять круг задач в рамках	УК-2.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2	«Введение»
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организаци-	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		
Тема 2. <i>Исторический обзор</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Исторический обзор»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих кол-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	лективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	
Раздел 2. Физиологические основы развития детского голоса			
Тема 3. <i>Строение голосового аппарата у детей</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Семинар № 1. Тема «Особенности строения голосового аппарата у детей» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Строение голосового аппарата у детей»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 4. <i>Этапы развития детского голоса</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Семинар № 2. Тема «Этапы развития детского голоса» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Этапы развития детского голоса»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих твор-	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
	ческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста				
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1			
		ПК-7.2			
		ПК-7.3			
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1			
		ПК-11.2			
		ПК-11.3			
	Раздел 3. Методика работы с детским творческим коллективом				
	Тема 5. Певческий вдох и выдох	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		УК-2.1	– Семинар № 3. Тема «Певческий вдох и выдох. Дыхание. Типы дыхания» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Певческий вдох и выдох»
				УК-2.2	
УК-2.3					
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		УК-3.1			
		УК-3.2			
		УК-3.3			
ПК-3 Способен про-		ПК-3.1			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	водить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 6. <i>Постановка корпуса</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	УК-2.1	– Семинар № 4. Тема «Постановка корпуса юного певца» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Постановка
		УК-2.2	
		УК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	имеющихся ресурсов и ограничений		корпуса»
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	и культуры		
Тема 7. <i>Типы дыхания</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Семинар № 3. Тема «Певческий вдох и выдох. Дыхание. Типы дыхания» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Типы дыхания»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и	ПК-11.1	
		ПК-11.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.3	
Тема 8. <i>Атака звука</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Семинар № 5. Тема «Разновидности атаки звука» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Атака звука»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведе-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	дений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	
Тема 9. Резонаторы	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Семинар № 6. Тема «Резонаторы» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Резонаторы»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ан-	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	самбля) и солиста		
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 10. Развитие чувства ритма	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Развитие чувства ритма»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную	ПК-6.1	
		ПК-6.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
	Тема 11. Развитие музыкального слуха	УК-2.1	
		УК-2.2	
		УК-2.3	
		УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
		ПК-3.1	
	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		– Семинар № 7. Тема «Развитие музыкального слуха (включая вокальный) и чувства ритма» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Развитие музыкального слуха»
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен про-	ПК-3.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	водить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 12. Развитие вокального слуха	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	УК-2.1	– Семинар № 7. Тема «Развитие музыкального слуха (включая вокальный) и чувства ритма» – Самостоятельная
		УК-2.2	
		УК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	имеющихся ресурсов и ограничений		работа № 12. Тема «Развитие вокального слуха»
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	и культуры		
Тема 13. <i>Артикуляционный аппарат и его развитие</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Семинар № 8. Тема «Артикуляционный аппарат и его развитие» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Артикуляционный аппарат и его развитие»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		
Тема 14. <i>Диапазон детского голоса и его развитие</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Самостоятельная работа № 14. Тема «Диапазон детского голоса и его развитие»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	
Тема 15. <i>Воспитание навыков многоголосного пения</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Воспитание навыков многоголосного пения»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 16. <i>Работа над репертуаром</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Самостоятельная работа № 16. Тема «Работа над репертуаром»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную	ПК-6.1	
		ПК-6.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 17. Организация детского творческого коллектива	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Самостоятельная работа № 17. Тема «Организация детского творческого коллектива»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен про-	ПК-3.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	водить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 18. <i>Охрана и гигиена детского голоса</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	УК-2.1	– Самостоятельная работа № 18. Тема «Охрана и гигиена детского голоса»
		УК-2.2	
		УК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	имеющихся ресурсов и ограничений		
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	и культуры		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История детского хорового исполнительства			
Тема 1. Введение	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 8 семестра: №№ 1, 2 Практико-ориентированное задание 1
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осу-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	существлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 2. <i>Исторический обзор</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 8 семестра: №№ 1, 2 Практико-ориентированное задание 1
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста на-	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
	родно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста				
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1			
		ПК-7.2			
		ПК-7.3			
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1			
		ПК-11.2			
		ПК-11.3			
	Раздел 2. Физиологические основы развития детского голоса				
	Тема 3. Строение голосового аппарата у детей	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		УК-2.1	Вопросы к зачету 8 семестра: № 3 Практико-ориентированное задание 4
				УК-2.2	
УК-2.3					
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		УК-3.1			
		УК-3.2			
		УК-3.3			
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и		ПК-3.1			
		ПК-3.2			
		ПК-3.3			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	солистами		
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 4. Этапы развития детского голоса	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 8 семестра: № 6, 7 Практико-ориентированное задание 3
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное	УК-3.1	
		УК-3.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Раздел 3. Методика работы с детским творческим коллективом			
Тема 5. Певческий	УК-2. Способен опреде-	УК-2.1	Вопросы к зачету 8

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
вдох и выдох	лять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2	семестра: №№ 8, 9 Практико-ориентированное задание 3
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		
Тема 6. <i>Постановка корпуса</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 8 семестра: №20 Практико-ориентированное задание 2
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокаль-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ного ансамбля и солиста)		
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 7. <i>Типы дыхания</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 8 семестра: № 8, 9 Практико-ориентированное задание 4
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для	ПК-7.1	
		ПК-7.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 8. <i>Атака звука</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 8 семестра: № 10 Практико-ориентированное задание 4
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами,	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста		
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 9. Резонаторы	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 8 семестра: № 11 Практико-ориентированное задание 3
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	учебными народно-певческими коллективами и солистами		
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 10. Развитие чувства ритма	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 8 семестра: № 14 Практико-ориентированное задание 3
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осу-	УК-3.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	существлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 11. Развитие	УК-2. Способен опреде-	УК-2.1	Вопросы к зачету 8

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>музыкального слуха</i>	лять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2	семестра: № 13 Практико-ориентированное задание 4
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		
Тема 12. Развитие вокального слуха	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 8 семестра: №№ 15, 16 Практико-ориентированное задание 3
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокаль-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ного ансамбля и солиста)		
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 13. <i>Артикуляционный аппарат и его развитие</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 8 семестра: № 12 Практико-ориентированное задание 4
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для	ПК-7.1	
		ПК-7.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 14. <i>Диапазон детского голоса и его развитие</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 8 семестра: № 17 Практико-ориентированное задание 3
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами,	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста		
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 15. <i>Воспитание навыков многоголосного пения</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 8 семестра: №№ 20, 21 Практико-ориентированное задание 3
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-пев-	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ческими коллективами и солистами		
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 16. <i>Работа над репертуаром</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 8 семестра: №№ 18, 19 Практико-ориентированное задание 2
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осу-	УК-3.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	существлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 17. Организа-	УК-2. Способен опреде-	УК-2.1	Вопросы к зачету 8

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ция детского творческого коллектива	лать круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2	семестра: № 22 Практико-ориентированное задание 1
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организаци-	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		
Тема 18. <i>Охрана и гигиена детского голоса</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 8 семестра: №№ 23, 24 Практико-ориентированное задание 2
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих кол-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	лективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	– понимает особенности правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; – применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-3	– понимает принципы и методы построения эффективной работы в команде; – применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, про-

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	водить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива; – применяет методику распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-6	– понимает теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов; – применяет способы работы над устранением вокально-технических недостатков певцов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7	– понимает фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен; – применяет умения и навыки формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения); – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-11	– понимает особенности формирования и развития системы народно-певческого образования в России;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навы-

	состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях; – применяет способы составления концертных программ для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах народного творчества, в творческих союзах и обществах; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	ками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полно-	Проблема раскрыта. Прове-	Проблема раскрыта не полно-	Проблема не раскрыта. Отсутству-	

	стью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	ден анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	стью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	ют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессио-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	нальную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	История развития детского хорового искусства на Руси до Великой Октябрьской социалистической революции	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
2.	Состояние и развитие детского хорового исполнительства в России после 1917 г.	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
3.	Строение детского голосового аппарата	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
4.	Певческий вдох и выдох	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
5.	Постановка корпуса для юных певцов-хористов	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
6.	Этапы развития детского голоса	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
7.	Цели и задачи педагога на каждом этапе развития детского голоса	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
8.	Певческое дыхание. Типы певческого дыхания	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
9.	«Цепное» дыхание	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
10.	Атака звука. Виды атаки звука	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
11.	Виды резонаторов и их влияние на детский голос	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
12.	Артикуляционный аппарат у детей и особенности его развития	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
13.	Развитие музыкального слуха – основная проблема музыкального воспитания	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
14.	Развитие чувства ритма	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
15.	Вокальный слух	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6;

		ПК-7; ПК-11
16.	Структура и методы развития вокального слуха	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
17.	Основные принципы развития диапазона детей	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
18.	Репертуар – основа деятельности детского творческого коллектива	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
19.	Принципы подбора репертуара	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
20.	Многоголосье – основа русского народного хорового пения	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
21.	Этапы обучения многоголосью	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
22.	Особенности организации детского творческого коллектива	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
23.	Охрана детского голоса	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
24.	Особенности режима и условий работы с детским творческим коллективом	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Демонстрация календарного фольклора	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
2.	Демонстрация детских игр	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
3.	Демонстрация музыкальных игр	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11
4.	Разновидности считалок	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Особенности строения голосового аппарата у детей»
(УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11)

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите отделы, составляющие голосовой аппарат у ребенка
2. Каковы составляющие каждого отдела голосового аппарата?
3. Назовите различия между голосовым аппаратом ребенка и взрослого
4. Назовите центральный звукообразующий орган
5. Какие функции выполняет в звукообразовании гортань?
6. Расскажите о строении гортани
7. Назовите хрящи гортани
8. Назовите мышцы гортани
9. Назовите мышцы голосовых складок
10. Расскажите о формировании m. Vocalis

Дополнительные материалы к семинару:

1. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987.
2. Стулова, Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – Москва, 1988.

Семинар № 2.

Тема «Этапы развития детского голоса»
(УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11)

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите основные этапы развития детского голоса
2. Особенности звучания детского голоса на каждом этапе развития
3. Цели и задачи педагога на каждом этапе развития детского голоса
4. Особенности режима и условий работы с детьми на каждом этапе развития детского голоса
5. Какие недостатки певческого голоса у детей на первом этапе развития голоса?
6. Назовите рабочий диапазон детского голоса на каждом этапе развития певческого голоса ребенка
7. Расскажите о делении на голоса в каждый из этапов развития певческого голоса у детей
8. В каком периоде можно различить в диапазоне девочек три регистра?
9. Когда в голосе ребенка появляется тембровая определенность и индивидуальные черты?
10. Расскажите об особенностях изменения голосов у мальчиков в период полового созревания
11. Расскажите о различных точках зрения педагогов-вокалистов на работу с мальчиками в период полового созревания

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987.
2. Попов, В. Русская народная песня в детском хоре / В. Попов. – Москва, 1985.
3. Стулова, Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – Москва, 1988.

Семинар № 3.

Тема «Певческий вдох и выдох. Дыхание. Типы дыхания» (УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11)

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите органы голосового аппарата, через которые можно делать певческий вдох
2. Через какой орган голосового аппарата предпочтительней брать певческий вдох?
3. Какие функции во время певческого вдоха выполняет нос?
4. Расскажите о качественных характеристиках выдоха
5. Продемонстрируйте упражнения для развития певческого вдоха и выдоха
6. Расскажите о влиянии правильного певческого вдоха и выдоха на состояние голосового аппарата у ребенка
7. Какие Вы знаете упражнения для развития у детей певческого вдоха и выдоха?
8. Назовите типы дыхания
9. Продемонстрируйте упражнения для нахождения правильного певческого дыхания
10. Расскажите о классификации типов дыхания по методикам Л. В. Шаминой, А. Г. Менабени, Г. П. Стуловой
11. Какой тип дыхания считает основным при пении Л. В. Шамина, Л. Христиансен, А. Г. Менабени, Г. П. Стулова?
12. Какие Вы знаете упражнения для нахождения правильного певческого дыхания?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987.
2. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.

Семинар № 4.

Тема «Постановка корпуса юного певца» (УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11)

Вопросы для обсуждения:

1. Расскажите и продемонстрируйте правильную певческую постановку корпуса для юного певца
2. Расскажите о значении певческой установки для юных исполнителей
3. Расскажите, как и на каком расстоянии должны находиться ступни ног у юного исполнителя
4. Существуют ли мышечные зажимы ног у певцов?
5. Расскажите и продемонстрируйте положение рук у юного певца
6. Назовите и продемонстрируйте упражнения для расслабления мышц рук у начинающего вокалиста
7. Расскажите о мышечных зажимах шеи (если таковые бывают)
8. Расскажите об особенностях работы над постановкой корпуса в положении «сидя»

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987.
2. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.

Семинар № 5.

Тема «Разновидности атаки звука»
(УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11)

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение «атака звука»
2. Расскажите о различных видах атаки звука
3. Расскажите о работе связок при различных видах атаки
4. Расскажите о различиях в определении понятий атаки у Л. В. Шапиной, А. Г. Менабени, Г. П. Стуловой
5. Продемонстрируйте различные виды атаки на распевках
6. Какой вид звукообразования является основным в работе с детьми
7. Расскажите, как и в каких произведениях используются различные виды атаки звука
8. Расскажите о влиянии различных видов атаки звука на голосовой аппарат детей

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987.
2. Стулова, Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – Москва, 1988.
3. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.

Семинар № 6.

Тема «Резонаторы»
(УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11)

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятию «резонаторы»
2. Что в организме человека выполняет роль резонаторов?
3. Назовите виды резонаторов
4. Перечислите и продемонстрируйте способы нахождения резонаторов
5. Расскажите о влиянии резонаторов на качество голоса
6. Расскажите об особенностях влияния резонаторов на детские голоса

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Стулова, Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – Москва, 1988.

2. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.

Семинар № 7.

Тема «Развитие музыкального слуха (включая вокальный) и чувства ритма»
(УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11)

Вопросы для обсуждения:

1. Расскажите о развитии музыкального слуха как одной из основной проблеме музыкального образования детей
2. Назовите причины, влияющие на неправильное интонирование
3. Какие приемы, методы, упражнения могут способствовать развитию музыкального слуха?
4. Назовите схему развития музыкального слуха
5. Расскажите о роли репертуара для развития музыкального слуха
6. Расскажите о мелодическом и гармоническом слухе
7. Расскажите об известных методиках по развитию гармонического слуха
8. Дайте определение вокального слуха по В. П. Морозову
9. Какое существует отличие вокального слуха от музыкального?
10. Расскажите о структуре вокального слуха
11. Расскажите о методах развития вокального слуха
12. Что мы слышим при помощи вокального слуха?
13. Дайте определение чувству ритма по Б. Теплову
14. Назовите основные составляющие чувства ритма
15. Расскажите о различных методиках по развитию чувства ритма детей

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос 8 В. П. Морозов. – Москва-Ленинград, 1965.
2. Стулова, Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – Москва, 1988.
3. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва, 1947.

Семинар № 8.

Тема «Артикуляционный аппарат и его развитие»
(УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11)

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятию «дикция»
2. Дайте определение понятию «артикуляция»
3. Назовите составляющие артикуляционного аппарата
4. Каковы особенности развития артикуляционного аппарата у детей?
5. Продемонстрируйте упражнения для развития артикуляционного аппарата у детей
6. Какие Вы знаете скороговорки для развития артикуляционного аппарата. Проговорите их

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – Москва, 1967.

Стулова, Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – Москва, 1988. Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);
– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 10-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-7381-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160190> (дата обращения: 23.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор: учеб. пособие / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М. : Флинта ; Наука, 2002. – 320 с. – Текст : непосредственный.

3. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – 7-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-4342-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151822> (дата обращения: 23.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Полякова, Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н. И. Полякова. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-4835-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128818> (дата обращения: 23.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Попов, В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие / В. А. Попов. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108423> (дата обращения: 23.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 6-е стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-7592-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/162331> (дата обращения: 23.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop. – Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата. – Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр». – Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://bookarchive.ru> – архив литературы по народному творчеству

http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/I_AM/antologia.html – словарь по детскому фольклору

<http://russia.rin.ru/> – портал по истории России

http://lib.rus.ec/g/child_folklore – портал библиотеки по фольклору

<http://rusprogram.ru/fl> – портал по истории Российской культуры

<http://www.rusinst.ru/articletext.asp?rzd=0&id=4101&tm=5> – труды института русской цивилизации

<http://deposit.search-momentfile.com/results.php> – Народное музыкальное творчество. Учебник для вузов - Depositfiles. Файловый хостинг

http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html – Фонотека «Традиционная музыка».

<http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолкпортал

<http://musik-koenig.narod.ru/zvuk.html> – "Звуки праздника" – это периодическое электронное издание, которое содержит всё для звукового сопровождения школьных, народных и календарных праздников.

http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj_zhurnal – OrpheusMusic.Ru – Культурно-образовательный портал

<http://www.konkurs.redu.ru> – обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров, конкурсов и пр. Организовано on-line размещение нормативных документов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Живая старина», «Музыкальная академия», «Музыковедение», «Народное творчество».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Живая старина», «Музыкальная академия», «Музыковедение», «Народное творчество» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы

обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятий или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Анатольевна Засыпкина

**МЕТОДИКА РАБОТЫ
С ДЕТСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф