ФГОС ВО
(версия3++)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом / Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 378 (073)
ББК 74. 48 я 73
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Авторы-составители: Мартынова Н. Э., ст. преподаватель кафедры этнокультурного образования; К. Л. Япринцева, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат культурологии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета Культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 08 от 26.05.2023
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

М 54 Методика преподавания художественно-творческих дисциплин : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр. авт.-сост. Н. Э. Мартынова, К. Л. Япринцева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 12
4.2. Содержание дисциплины 13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 16
5.1. Общие положения 16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 21
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе ..... освоения образовательной программы 21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 27
6.2.2. Описание шкал оценивания 29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене 29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 31
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену 31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 33
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 33
6.3.4.2. Задания для практических занятий 39
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 39
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 39
6.3.4.5. Тестовые задания 39
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 39
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 40

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 41
7.2. Информационные ресурсы 41
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы . 41
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 42
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 42
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 45
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 46

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.18. Методика преподавания художественно-творческих дисциплин
2	Цель дисциплины	Формирование у студентов - будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования организационно-педагогических способностей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- развитии представлений о понятии «методика преподавания», роли и места народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для учреждений образования; - освоении методики подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в образовательных учреждениях различных типов и видов; - формировании представлений о народной художественной культуре как основе содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ; - анализе авторских программ по народному художественному творчеству и освоении методики разработки авторской программы по народной художественной культуре
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах –6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Мартынова Н. Э., ст. преподаватель кафедры педагогики и этнокультурного образования Япринцева К. Л., доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1.	Знать	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.
	ОПК-1.2.	Уметь	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.
	ОПК-1.3.	Владеть	- навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.	- навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.
ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного	ПК-5.1.	Знать	- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;	- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области

творчества			основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.
	ПК-5.2.	Уметь	- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.
	ПК-5.3.	Владеть	навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творче-ства.	навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творче-ства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика работы с творческим коллективом», «Фольклорный ансамбль и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Основы традиционных народных художественных ремесел», «Народные музыкальные инструменты», «Фольклорный театр», «Народные игры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Фольклорный ансамбль и методика его преподавания», «Методика организации мероприятий в сфере народной художественной культуры», прохождении практик: «Педагогическая практика», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	146,5	44
в том числе:		
лекции	40	12
семинары	104	16
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
консультация *в рамках промежуточной аттестации*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,5	4
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	6 4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	42,8	163
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен : контроль	26,7	9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Процесс обучения и его основные составляющие							
Тема 1. Основное содержание дисциплин художественно-творческого цикла	**20**	4	10	–	–	6	
Тема 2. Педагогическая дидактика как универсальная система обучения	**20**	4	10	–	–	6	
Тема 3. Современные научные модели обучения в контексте художественно-творческих дисциплин	**21**	4	10	–	–	7	
Раздел 2. Определение целей и формирование содержания обучения							
Тема 4. Постановка целей и задач в процессе обучения	**22**	4	10	–	–	8	
Тема 5. Проблемы формирования содержания дисциплин художественно-творческого цикла	**24,8**	4	12	–	–	8,8	
Зачет: 6 семестр	**0,2**						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 6 сем.	**108**	**20**	**52**			**35,8**	**0,2**
Раздел 3. Факторы и закономерности обучения							
Тема 6. Факторы обучения и мотивация.	**6**	2	4	–	–	0	
Тема 7. Закономерности обучения в историографии науки	**10**	2	6	–	–	2	
Тема 8. Дидактические принципы и правила как практические указания по осуществлению обучения	**16**	4	10	–	–	2	
Тема 9. Методы обучения	**16**	4	10	–	–	2	
Тема 10. Современные виды обучения	**11**	2	8	–	–	0	

Тема 11. Организация урока	**10**	2	8	–	–	1	
Тема 12. Вопросы диагностики обучения	**10**	4	6	–	–	0	
Экзамен: 7 семестр	**29**						Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час ИКР – 0,3 час.
Итого в 7 сем.	**108**	**20**	**52**			**7**	**29**
Всего по дисциплине	**216**	**40**	**104**			**42,8**	**29,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем. / конс, КСР**	**практ. / конс, КСР**	**инд. / конс, КСР**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. Процесс обучения и его основные составляющие							
Тема 1. Основное содержание дисциплин художественно-творческого цикла	**18**	1	1	–	–	16	
Тема 2. Педагогическая дидактика как универсальная система обучения	**19**	1	1	–		17	
Тема 3. Современные научные модели обучения в контексте художественно-творческих дисциплин	**20**	1	2	–	–	17	
Раздел 2. Определение целей и формирование содержания обучения							
Тема 4. Постановка целей и задач в процессе обучения	**20**	1	2	–	–	17	
Тема 5. Проблемы формирования содержания дисциплин художественно-творческого цикла	**21**	2	2	–	–	17	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**4** **2**		4 2	–	–		
Зачет: 6 семестр	**4**			–	–		Зачет

							контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 6 сем.	**108**	6	8/6	–	–	84	4
Раздел 3. Факторы и закономерности обучения							
Тема 6. Факторы обучения и мотивация.	**13**	1	1	–	–	11	
Тема 7. Закономерности обучения в историографии науки	**13**	1	1	–	–	11	
Тема 8. Дидактические принципы и правила как практические указания по осуществлению обучения	**14**	1	1	–	–	12	
Тема 9. Методы обучения	**14**	1	1	–	–	12	
Тема 10. Современные виды обучения	**13**	1	1	–	–	11	
Тема 11. Организация урока	**13**	1	1	–	–	11	
Тема 12. Вопросы диагностики обучения	**13**		2	–	–	11	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**4**		2 2	–	–		
Экзамен 7 семестр	**11**			–	–		Экзамен контроль – 7 ч. Конс. ПА - 2 час. ИКР – 2 час.
Итого в 7 сем.	**108**	6	8/4	–	–	79	11
Всего по дисциплине	**216**	**12**	**16/10**	–	–	**163**	**15**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Код компетенции**	**Код компетенции**
1	**2**	**3**
Раздел 1. Процесс обучения и его основные составляющие		
Тема 1. Основное содержание дисциплин художественно-творческого цикла	ОПК-1	ПК-5
Тема 2. Педагогическая дидактика как универсальная система обучения	ОПК-1	ПК-5
Тема 3. Современные научные модели обучения в контексте художественно-творческих дисциплин	ОПК-1	ПК-5
Раздел 2. Определение целей и формирование содержания обучения		

Тема 4. Постановка целей и задач в процессе обучения	ОПК-1	ПК-5
Тема 5. Проблемы формирования содержания дисциплин художественно-творческого цикла	ОПК-1	ПК-5
Зачет: 6 семестр	ОПК-1	ПК-5
Раздел 3. Факторы и закономерности обучения		
Тема 6. Факторы обучения и мотивация.	ОПК-1	ПК-5
Тема 7. Историография становления педагогической дидактики	ОПК-1	ПК-5
Тема 8. Дидактические принципы и правила как практические указания по осуществлению обучения	ОПК-1	ПК-5
Тема 9. Методы обучения	ОПК-1	ПК-5
Тема 10. Современные виды обучения	ОПК-1	ПК-5
Тема 11. Организация урока	ОПК-1	ПК-5
Экзамен: 7 семестр	ОПК-1	ПК-5

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Процесс обучения и его основные составляющие

Тема 1. Основное содержание дисциплин художественно-творческого цикла. От внешкольного до дополнительного образования: динамика сущности понятия. Развитие первых форм дополнительного образования в конце XIX начале XX вв. Организация внешкольной работы с детьми в 20–30-е гг. XX в. Деятельность внешкольных учреждений в 40 – 80-е гг. XX в. Современное состояние системы этнохудожественного образования в нашей стране

Дисциплины художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности: фольклорный ансамбль, народный танец, народный театр, декоративно-прикладное творчество; характер и установка видов деятельности. Универсальность основных компонентов и сущность процесса обучения. Ассоциативные, эмоциональные опоры.

Тема 2. Педагогическая дидактика как универсальная система обучения. Категориальный аппарат. Разделы и функции дидактики. Основные дидактические системы в историографии наука. Дидактическая теория Я. Ф. Коменского. «Научная система педагогики» И. Ф. Герберта. Дидактическая система Дж. Дьюи. Концепция обучения Дж. Бруннера. Возможности систем, их сильные стороны. Поиск оптимальной системы.

Тема 3. Современные научные модели обучения в контексте художественно-творческих дисциплин. Научные модели обучения (модель социальной функции обучения, модель циркуляции информационных потоков, традиционная модель), их содержание и направленность. Этапы и логика развития учебного процесса. Роли учителя и ученика в современном учебном процессе. Современное представление традиционной модели развития процесса обучения в интерпретации И. П. Подласого. Признаки многомерного процесса обучения (двусторонний характер, организованность, планомерность, руководящая роль учителя, динамичность, целенаправленность, исследовательский характер и проблемность процесса, перманентность, контролируемость, продуктивность, осуществляемость, комплексность), их проявление в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности. Формулируемые уровни обученности в педагогической науке.

Раздел 2. Определение целей и формирование содержания обучения

Тема 4. Постановка целей и задач в процессе обучения. Значимость целевого компонента, его направленность на общечеловеческие ценности и принципы. Основные педагогические задачи, формулируемые в современной педагогике. Систематизация и конкретизация целей процесса обучения, таксономия целей Б. Блума, Дж. Гильберта, В. П. Беспалько. Концептуальны установки процесса обучения в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности и отражение их в целевых установках, определении целей предмета, его курсов (ориентированных на год обучения), уроков. Формулирование оперативных целей в решении конкретных задач учебного процесса в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности, в поурочных планах.

Понятие распредмеченности в обучении, вычленение частей – предметов. Значение интеграции предметов. Освоение фольклора в предметном содержании работы фольклорно-этнографического отделения музыкальной школы МОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 4» г. Вологды (составитель О. А. Федотовская), программы «Концепция школы русского фольклора» (составитель М. Т. Картавцева) и др.

Специализация в овладении знаниями, умениями, навыками, способами мышления, необходимая в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности, их корреляция в соответствии с возможностями организации (ДШИ, ДМШ, ДО, студии, кружки и т.д.).

Тема 5. Проблемы формирования содержания дисциплин художественно-творческого цикла. Общие принципы формирования содержания образования (И. П. Подласый). Основные структуры изложения содержания учебного процесса (линейная, концентрическая, спиральная и смешанная).

Компоненты содержания: идеи, законы, принципы, положения, знания, элементы знаний. Возможные модели связи между ними: линейные, концентрические, спиральные, смешанные. Создание условий в реализации индивидуальных потребностей ученика.

Требования к формулированию учебных планов, реализующих поставленные цели: закономерности учебно-воспитательного процесса, санитарно-гигиенических требований и организационных условий, сложившихся традиций.

Основные составляющие содержания учебного плана.

Содержание учебных программ, ее компоненты.

Анализ учебного плана и учебных программ по предметам МОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 4» г. Вологды фольклорно-этнографического отделения, программы «Концепция школы русского фольклора» (составитель М. Т. Картавцева) и др.

Раздел 3. Факторы и закономерности обучения

Тема 6. Факторы обучения и мотивации. Выявление причин (факторов), влияющих на процесс обучения, его продуктивность. Мотивация как процесс, методы, средства, активизирующие освоение содержания образования. Неодинаковая сила различных мотивов (внешних, внутренних, осознанных, неосознанных, реальных, мнимых). Активность учащихся и активизация его познавательной самостоятельной деятельности. Аспекты, влияющие на формирование познавательного интереса у учащихся, алгоритм и приемы его изучения. Вопросы самомотивации. Конкретные

правила стимулирования воспитания и обучения учащихся, «скрытые пружины» нашего сознания.

Тема 7. Закономерности обучения в историографии науки. Античная практика обучения (Платон, Аристотель, Квинтилиан). Педагогические идеи Я. А. Коменского, Д. Локка, И. Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Дистерверга, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого и др. Основные компоненты закономерностей обучения системного педагогического процесса. Градация закономерностей, действующих в современном учебно-воспитательном процессе (всеобщие, общие, частные), их значение.

Тема 8. Дидактические принципы и правила как практические указания по осуществлению обучения. Понятие дидактические принципы. Правило как типичный способ действия учителя. Правило в форме советов-напоминаний учителю. Развитие научной мысли в формировании дидактической системы принципов. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип прочности. Принцип научности. Принцип доступности. Принцип связи теории и практики. Дидактическая система принципов в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности.

Тема 9. Методы обучения. Методы обучения, понятие, структура. Прием как составная часть метода (элемент). Основы субъективной и объективной частей методов. Метод – главный инструмент педагогической деятельности. Методы обучения ученика. Классификация методов обучения, отражающие процессы, происходящие в практике их применения. Содержание основных методов обучения, их эффективность (рассказ, беседа, лекция, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация и др.).

Тема 10. Современные виды обучения. Современные виды обучения (объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, дистанционное, новые информационные технологии) и возможность использования их в дисциплинах художественно-творческого цикла. Формы организации обучения, их классификация по конкретным критериям (количеству учащихся, месту учебы, продолжительности учебных занятий и т. д.). Классические педагогические технологии и методы художественной направленности (формирующие фундаментальные навыки художественной направленности):

– групповое обучение (игра, модульные технологии, уровневая дифференциация, творческая мастерская, мастер-класс, фестиваль, конкурс, репетиция),

– индивидуальное обучение (личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, индивидуальный класс (вокал, фортепиано и др.), художественный проект).

Перспективные образовательные технологии художественной направленности:

– групповое обучение (интерактивная игра (*квест*), интеграция с другими видами деятельности, социо-игровые технологии, тренинг, open space, workshop, дидактические игры, полихудожественные технологии),

– индивидуальное обучение (тьютериал, DIY (do it yourself), эвристические технологии, мейкерство, технологии развития, проблемные технологии, ИКТ-обучение, технологии критического мышления),

– смешанное обучение (разновозрастные группы, семейный клуб).

Формы организации обучения художественно-творческого цикла: ДШИ,

ДМШ, ДО, студии, кружке и т.д.

Характеристика классно-учебной формы. Кружковые (клубные занятия) как внеурочная форма обучения. Требования, предъявляемые к организации урока. Применение интерактивных методов в организации урока.

Тема 11. Организация урока. Триединость цели урока: обучать, воспитывать, развивать; их конкретизация в дидактических, воспитательных, развивающих и др. положениях. Классификация типов урока. Понятие структуры урока, его конструирование. Преимущества и недостатки комбинированного урока, структура других типов урока. Основные позиции в организации урока (диагностика, программирование, проектирование), особая важность создания плана урока.

Тема 12. Вопросы диагностики обучения. Различие понятий диагностики и диагностирования. Подходы школьного контроля в истории педагогики. Градация терминов, связанных с контролем успеваемости учащихся (оценка, контроль, проверка, учет и т.д.). Функции оценки. Принципы диагностирования и контроля. Логика последовательности проведения контроля. Поиски систем оценивания дисциплин художественно-творческого цикла (технология оценки не только результата, но различных видов художественной деятельности учащихся, сам процесс). Критерии оценки художественного творчества. Основные положения в диагностировании урока.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1.Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. Процесс обучения и его основные составляющие		
Тема 1. Основное содержание дисциплин художественно-творческого цикла	*Самостоятельная работа № 1. Тема «Образование ассоциативных связей – основа обучения»*	*проверка работы*
Тема 2. Педагогическая дидактика как универсальная система	*Самостоятельная работа № 2.*	*проверка работы*

обучения		
Тема 3. Современные научные модели обучения в контексте художественно-творческих дисциплин	*Самостоятельная работа № 3.*	*проверка работы*
Раздел 2. Определение целей и формирование содержания обучения		
Тема 4. Постановка целей и задач в процессе обучения	*Самостоятельная работа № 4.*	*проверка работы*
Тема 5. Проблемы формирования содержания дисциплин художественно-творческого цикла	*Самостоятельная работа № 5.*	*проверка работы*
Раздел 3. Факторы и закономерности обучения		
Тема 7. Закономерности обучения в историографии науки	*Самостоятельная работа № 6.*	*проверка работы*
Тема 8. Дидактические принципы и правила как практические указания по осуществлению обучения	*Самостоятельная работа № 7.*	*проверка работы*
Тема 9. Методы обучения	*Самостоятельная работа № 8.*	*проверка работы*
Тема 11. Организация урока	*Самостоятельная работа № 9.*	*проверка работы*

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.
Тема «Образование ассоциативных связей – основа обучения»

Цель работы: понять значение ассоциативных связей в процессе обучения.

Задание и методика выполнения:

1. На основе выделенных Аристотелем мыслительных связей – по смежности (весна-трава), схожести (шелест-шепот), контрасту (черное-белое) найти примеры ассоциативных приемов обучения в любой из дисциплин художественно-творческой направленности.
2. Подготовить сообщение об ассоциативной теории сущности обучения одного из мыслителей: Т. Гоббс, Дж. Беркли, Д. Гартли, Д. Пристли, Д. Юм, Дж. С. Милль, А. Бен, М. Мюллер, Дж. Локк, И. Ф. Гербарт, Р. Декарт, Б. Спиноза и др.;
3. Познакомиться с основными положениями книги К. Прайор «Не рычите на собаку».

Самостоятельная работа № 2. Тема «Педагогическая дидактика как универсальная система обучения»

Цель работы: познакомиться с основными положениями и авторскими идеями дидактических систем, значительно повлиявшими на развитие науки.

Задание и методика выполнения:

1. Зафиксировать основные положения дидактической системы Я. А. Коменского.
2. Зафиксировать основные положения дидактической системы И. Ф. Герберта.
3. Зафиксировать основные положения дидактической системы Дж. Дьюи.
4. Зафиксировать основные положения дидактической системы Дж. Бруннера

5. Продумать и зафиксировать современную схему процесса обучения.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Современные научные модели обучения в контексте художественно-творческих дисциплин»

Цель работы: осознать и отрефлексировать идеи, сформулированные в современном процессе обучения

Задание и методика выполнения:

1. Зафиксировать в работах М. А. Данилова, Н. А. Сорокина, Н. К. Жерносекова звенья в структуре учебного процесса.
2. Сделать карточки этапов познавательного процесса изложенного И. П. Подласым. Прокомментировать цели, задачи, деятельность учителя и ученика в этом процессе.
3. Подготовить сообщение об авторских концепциях определения уровня обученности (например, В. Г. Ражникова, М. Г. Арановского, И. П. Подласого и др.)

Самостоятельная работа № 4. Тема «Постановка целей и задач в процессе обучения»

Цель работы: научиться определять и формулировать учебные цели различного уровня и содержания программ.

Задание и методика выполнения:

1. Подобрать материал, отражающий концептуальные целевые установки (идеи) образовательной деятельности, изучения отдельных курсов и конкретные цели учебного процесса.
2. Смоделировать собственное общее представление о содержании одного из предмета художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности, сформулировать цели его изучения, курсов (2-3-х лет обучения), нескольких уроков в одном году обучения.
3. Подобрать программный материал фольклорно-этнографического содержания. Дать анализ предметного наполнения (какую задачу выполняет каждый включенный предмет как составная часть в едином целеполагании?).
4. Рассмотреть содержания нескольких предметов из подобранного программного материала фольклорно-этнографического содержания с точки зрения соответствия заявленной концептуальной идеи и целевой установки.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Проблемы формирования содержания»

Цель работы: изучить структурное содержание учебных планов и программ.

Задание и методика выполнения:

1. В рассмотрении одного из предметов определить компоненты его содержания и способ связи между этими компонентами.
2. Дать анализ учебного плана на основе подобранного программного материала фольклорно-этнографической направленности, по следующей структуре: продолжительность учебного года, длительность четвертей и каникул; полный перечень предметов, изучаемых в данном заведении; распределение их по годам обучения; количество часов за все время обучения и на изучение его в каждом классе; количество часов в неделю на изучение каждого предмета; структуру и продолжительность практикумов, лагерных сборов и т. д.
3. Проанализировать учебные программы рассматриваемого учебного плана по

следующим позициям: объяснительная записка о целях изучения данного предмета, основных требований к знаниям и умениям учащихся, рекомендуемых формах и методах обучения; тематическое содержание изучаемого материала; ориентировочное количество времени, которое может учитель потратить на изучение отдельных вопросов курса; перечень основных мировоззренческих вопросов; указания по реализации межпредметных и межкурсовых связей; перечень учебного оборудования и наглядных пособий; рекомендуемую литературу.

4. Подготовить учебную программу по самостоятельно выбранному предмету (тематическое содержание в объеме 2-х лет обучения) художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности (используя материал целеполагания).

Самостоятельная работа № 6. Тема «Закономерности обучения в историографии науки»

Цель работы: познакомиться с основными положениями и авторскими идеями, оставившими значительный след в истории науки, о закономерностях обучения.

Задание и методика выполнения:

1. По самостоятельному выбору подготовить сообщение о педагогических взглядах на закономерности обучения известного мыслителя, педагога (Платон, Аристотель, Квинтилиан, Я. А. Коменский, Д. Локк, И. Г. Песталоцц, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Дистерверг, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой и др.).

Самостоятельная работа № 7. Тема «Дидактические принципы и правила как практические указания по осуществлению обучения»

Цель работы: усвоить основные дидактические принципы обучения, переводя их в практическую деятельность.

Задание и методика выполнения:

1. Самостоятельно подобрать примеры, отражающие работу дидактических принципов в художественно-творческом цикле фольклорно-этнографической направленности.
2. Выбрать публикацию методического содержания о проведении урока (курса), обозначить дидактические принципы, заложенные в описании данной работы.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Методы обучения»

Цель работы: усвоить основные классификационные системы обучения, находя их значение и свойства в организации учебного процесса.

Задание и методика выполнения: самостоятельно выбрать один из утвердившихся в науке вариантов классификации методов обучения, проиллюстрировать примерами, ориентируясь на разработку собственной программы (выбор предмета, его содержания и т.д.).

Самостоятельная работа № 9. Тема «Организация урока»

Цель работы: освоить структурное содержание урока, его основные характеристики.

Задание и методика выполнения: самостоятельно составить план урока, указав

цели, задачи, тип и структуру урока.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Процесс обучения и его основные составляющие			
Тема 1. Основное содержание дисциплин художественно-творческого цикла	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. • Знает: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	– Семинар № 1. Тема «Дисциплины художественно-творческого цикла» ; Семинар № 2. Тема «Образование ассоциативных связей – основа обучения» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Образование ассоциативных связей – основа обучения».
		ОПК-1.2. • Умеет: применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.	
		ОПК-1.3. • Владеет: навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.	
	ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного	ПК-5.1. • Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными от-	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	раслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	
		ПК-5.2. • Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	
		ПК-5.3. • Владеет: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	
Тема 2. Педагогическая дидактика как универсальная	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Основные дидактические системы

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
система обучения			в истории науки» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Педагогическая дидактика».
Тема 3. Современные научные модели обучения в контексте художественно-творческих дисциплин	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Современные научные модели обучения» – Самостоятельная работа № 3.
Раздел 2. Определение целей и формирование содержания обучения			
Тема 4. Постановка целей и задач в процессе обучения	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Постановка целей и задач в процессе обучения» – Самостоятельная работа № 4.
Тема 5. Проблемы формирования содержания дисциплин художественно-творческого цикла	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Проблемы формирования содержания» – Самостоятельная работа № 5.
Раздел 3. Факторы и закономерности обучения			
Тема 6. Факторы обучения и мотивация.	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Факторы обучения и мотивации»
Тема 7. Закономерности обучения в историографии науки	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Закономерности обучения в историографии науки» – Самостоятельная работа № 6.
Тема 8. Дидактические принципы и правила как практические указания по осуществлению обучения	Те же	Те же	– Семинар № 9. Тема «Дидактические принципы и правила как практические указания по осуществлению обучения» – Самостоятельная работа № 7.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 9. Методы обучения	Те же	Те же	– Семинар № 10. Тема «Методы обучения» – Самостоятельная работа № 8.
Тема 10. Современные виды обучения	Те же	Те же	– Семинар № 11. Тема «Современные виды обучения» – Самостоятельная работа № 9.
Тема 11. Организация урока	Те же	Те же	– Семинар № 12. Тема «Организация урока»
Тема 12. Вопросы диагностики обучения	Те же	Те же	– Семинар № 13. Тема «Вопросы диагностики обучения»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Процесс обучения и его основные составляющие			
Тема 1. Основное содержание дисциплин художественно-творческого цикла	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. • Знает: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1, 2.
		ОПК-1.2. • Умеет: применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.	

		ОПК-1.3. • Владеет: навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.	
	ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-5.1. • Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	
		ПК-5.2. • Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и	

		методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	
		ПК-5.3. • Владеет: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	
Тема 2. Педагогическая дидактика как универсальная система обучения	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 3, 4, 5, 6, 7.
Тема 3. Современные научные модели обучения в контексте художественно-творческих дисциплин	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 8, 9, 10.
Раздел 2. Определение целей и формирование содержания обучения			
Тема 4. Постановка целей и задач в процессе обучения	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 11
Тема 5. Проблемы формирования содержания	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 12, 13.

дисциплин художественно-творческого цикла			
Раздел 3. Факторы и закономерности обучения			
Тема 6. Факторы обучения и мотивация.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1, 2. № практико-ориентированных заданий: 4.
Тема 7. Закономерности обучения в историографии науки	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 3. № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 8. Дидактические принципы и правила как практические указания по осуществлению обучения	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 4. № практико-ориентированных заданий: 1, 4
Тема 9. Методы обучения	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 5. № практико-ориентированных заданий: 2, 3.
Тема 10. Современные виды обучения	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 6, 7. № практико-ориентированных заданий: 1, 2.
Тема 11. Организация урока	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 8, 9. № практико-ориентированных заданий: 3,4.
Тема 12. Вопросы диагностики обучения	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 10. № практико-ориентированных заданий: 2, 4.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	– понимает основные концепции, направления суждения, сформулированные в современной педагогической теории и практике, затрагивающие особенности дисциплин художественно-творческого цикла; – применяет знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	– понимает закономерности и условия успешной реализации, конструирования процесса обучения в дисциплинах художественно-творческого цикла, в работе с коллективом народного творчества; – применяет основные формы и методы, сформулированные современной педагогикой в этнокультурном образовании, этнопедагогике, педагогическом руководстве коллективом народного творчества; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля

1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет, экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.

Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на	Ответы на	Ответы на	Только ответы	Нет ответов на	

вопросы	вопросы полные с приведением примеров.	вопросы полные и/или частично полные.	на элементарные вопросы.	вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Сущность процесса обучения, универсальность его основных компонентов.	ОПК-1; ПК-5
2	Значение ассоциативных связей, эмоций, формирования обобщенных ассоциаций в учебном процесс.	ОПК-1; ПК-5
3	Функции и разделы дидактики, ее основные категории.	ОПК-1; ПК-5
4	Основные положения дидактической теории Я. А. Коменского.	ОПК-1; ПК-5
5	Основные положения научной системы педагогики И. Ф. Герберта.	ОПК-1; ПК-5
6	Основные положения дидактической системы Дж. Дьюи.	ОПК-1; ПК-5

7	Основные положения концепции обучения Дж. Бруннера	ОПК-1; ПК-5
8	Основное содержание модели социальной функции обучения и модели циркуляции информационных потоков.	ОПК-1; ПК-5
9	Этапы развития учебного процесса в модели обучения И. П. Подласого, их особенности.	ОПК-1; ПК-5
10	Перечислить признаки процесса обучения, охарактеризовать их.	ОПК-1; ПК-5
11	Уровни целеопределения, таксономия целей их формулирование в уровнях обученности.	ОПК-1; ПК-5
12	Основные позиции в формировании содержания (социальный опыт, дифференциация и интеграция предметов, система потребностей, социальных и научных достижений, государственная стратегия).	ОПК-1; ПК-5
13	Общие принципы формирования содержания образования.	ОПК-1; ПК-5

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Значение причин (факторов), влияющих на процесс обучения, продуктивность дидактического процесса.	ОПК-1; ПК-5
2	Мотивация как процесс, ее классификации в системе обучения.	ОПК-1; ПК-5
3	Градация закономерностей, действующих в современном учебно-воспитательном процессе (всеобщие, общие, частные), их значение.	ОПК-1; ПК-5
4	Формирование общих принципов обучения в истории науки, дидактическая система принципов.	ОПК-1; ПК-5
5	Наиболее признанные в педагогической науке классификации методов, их направленность и содержание.	ОПК-1; ПК-5
6	Закрепившиеся на современном этапе виды обучения, их сущность, характеристики.	ОПК-1; ПК-5
7	Формы организации обучения художественно-творческого цикла.	ОПК-1; ПК-5
8	Различие подходов в классификации организации уроков (типы учебных занятий).	ОПК-1; ПК-5
9	Структура урока, соотношение частей.	ОПК-1; ПК-5
10	Критерии оценки художественного творчества, авторские подходы.	ОПК-1; ПК-5

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определить термин по предоставленному описанию.	ОПК-1; ПК-5
2	Дать анализ предоставленного педагогом отрывка методической литературы	ОПК-1; ПК-5
3	Представить собственный педагогический пример, иллюстрирующий по заданию педагога фактор, процесс, ситуацию и т.д.	ОПК-1; ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Дисциплины художественно-творческого цикла»

Вопросы для обсуждения:

1 обзор предметов, могущих входить в цикл художественно-творческих дисциплин фольклорно-этнографической направленности;

2. концептуальные основы организации таких циклов;

3. учебно-методическое обеспечение по реализации таких циклов (знакомство с основными источниками);

4. предметная направленность на формирование конкретных умений и навыков.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Азизова, Н. Р. Анализ региональных образовательных программ системы дополнительного профессионального образования, включающих этнокультурный компонент // Социальное воспитание. – 2015. – № 1. – С. 46-58. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/294642

2. Леонтович, А. В. Что нам делать с дополнительным образованием? / Вожатый – Режим доступа: http://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/voprosy-teorii/1211-chto-nam-delat-s-dopolnitelnym-obrazovaniem

3. Панькин, А. Б. Этнокультура как базовая основа целостного процесса формирования гражданственности // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2017. – № 3. – С. 81-83. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/301014.

4. Становление и развитие внешкольной работы в России: региональный аспект: монография / Б. А. Дейч, И. Ю. Юрочкина – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. –287 с. Режим доступа: https://docplayer.ru/27091538-B-a-deych-i-yu-yurochkina-stanovlenie-i-razvitie-vneshkolnoy-raboty-v-rossii-regionalnyy-aspekt-konec-xix-nachalo-90-h-gg-xx-vv.html)

5. Письмо Минобрнауки России от 25.05.2015 №08–761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» – Режим доступа:

http://mobileonline.garant.ru/#/document/71089820/paragraph/1/highlight/Письмо Минобрнауки России от 25.05.2015 №08 761:2
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 3 августа 2006 г. № 201 «О концепции национальной образовательной политики Российской Федерации». – Режим доступа: http://mobileonline.garant.ru/#/document/190016/paragraph/9/highlight/приказ министерства образования РФ О концепции национальной образовательной политики:5
7. Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (с изменениями и дополнениями» – Режим доступа: http://mobileonline.garant.ru/#/document/70284810/paragraph/1/highlight/указ президента №1666:7

Семинар № 2. Тема «Образование ассоциативных связей – основа обучения»
(проходит в форме круглого стола)

Вопросы для обсуждения:

1. презентации самостоятельной работы «Образование ассоциативных связей – основа обучения»;

2. значение эмоций в образовании ассоциативных связей;

3. дискуссия на тему: «Использование приемов бихевиоризма в учебном процессе».

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. К. Прайор «Не рычите на собаку» https://stavroskrest.ru/sites/default/files/files/books/praior_karen.pdf
2. Бихевиоризм: основные положения, представители и направления https://4brain.ru/blog/бихевиоризм/

Семинар № 3. Тема «Основные дидактические системы в истории науки»
(проходит в форме круглого стола, полемики)

Вопросы для обсуждения:

1. дидактические положения Я. А. Коменского в сегодняшнем учебном процессе цикла художественно-творческих дисциплин.

2. элементы дидактической системы И. Ф. Герберта наблюдаемые в наши дни в школьном обучении? Что можно сохранить из этой системы в цикле художественно-творческих дисциплин?

3. каким образом «полный акт мышления» Дж. Дьюи может быть реализован в предметном ряду цикла художественно-творческих дисциплин? Проиллюстрировать на конкретных примерах.

4. основные положения концепции обучения Дж. Бруннера в цикле художественно-творческих дисциплин?

5. вопросы современной схемы процесса обучения, в частности в цикле художественно-творческих дисциплин.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Современные научные модели обучения в контексте художественно-творческих дисциплин»
(проходит в форме круглого стола, полемики)

Вопросы для обсуждения:

1. современные модели обучения в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности.

2. реализация традиционной модели процесса обучения И. П. Подласого в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности (конкретные примеры) (используя подготовленные карточки).

3. значимость мыслительных операций понимания (анализ, синтез, выделение главного сравнение, сопоставление, абстрагирование, конкретизация, аргументация, обобщение) в усвоении материала учениками в предметном цикле учебно-творческих дисциплин?

4. авторские концепции определения уровня обученности, их корреляция в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Постановка целей и задач в процессе обучения»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. степень обобщения целей в образовании и детализация целей в обучении (предметных циклах, предметах, в законченном отрезке обучения (модуле)) на примерах художественно-творческого цикла.

2. анализ предметного содержания авторских концепций программ фольклорно-этнографической направленности.

3. Различие формулируемых оперативных целей в одном из направлений цикла, отражающие направленность обучения. Формулируемые цели на примере изданных программ по фольклорной хореографии (А. А. Климов, программа опубликована в «Концепции школы русского фольклора» (составитель М. Т. Картавцева); А. И. Шилин «Русский фольклорный танец для детей 5-7 лет»; О. А. Федотовская «Народная хореография»; З. В. Ендржеевская, «Этническая хореография Красноярского края» и др.).

4. специализация в овладении знаниями, умениями, навыками, способами мышления, необходимая в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности.

5. определение содержания обучения как системы через основные компоненты обучения: знания, умения, навыки, опыт творческой деятельности; проблема базисного отбора. Различие направленности содержания программ по фольклорной хореографии (их компонентов) в следующих примерах: А. А. Климов, программа опубликована в «Концепции школы русского фольклора» (составитель М. Т. Картавцева); А. И. Шилин

«Русский фольклорный танец для детей 5-7 лет»; О. А. Федотовская «Народная хореография»; З. В. Ендржеевская, «Этническая хореография Красноярского края» и др.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Мусаева, Н. Н. Таксономия учебных целей для современного учебного процесса системы среднего специального и высшего профессионального образования / Н. Н. Мусаева, Н. Х. Авлиякулов // Проблемы современного образования. – 2017. – № 3 – С. 76-81. – Режим доступа : http://www.pmedu.ru
2. Освоение традиционного танца в фольклорном коллективе: методическое пособие / З. В. Ендржевская; ГЦНТ. – Красноярск : ИД «Класс Плюс», 2018. – 84 с. – Режим доступа : etmus.ru›wp…osvoenie…v-folklornom-kollektive.pdf
3. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками : Программно-метод. пособие / Под. ред. С. И. Мерзляковой. – Москва : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 216 с. – ISBN 5-691-00375-5.
4. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей: учебно-метод. пособие по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры / О. А. Федотовская (отв. ред., сост.), И. Д. Румянцева, С. В. Балуевская, М. С. Брагина, Н. В. Бабушкина и др. – Вологда : ВГПУ, 2009. – 142 с. – ISBN 978-5-87822-389-8
5. Шилин, А. И. Русский фольклорный танец для детей 5-7 лет / А. И. Шилин // Народное творчество.– 2013. – № 2, 3, 4.

Семинар № 6. Тема «Проблемы формирования содержания» (проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. анализ подготовленных сообщений в определении компонентов содержания конкретного предмета и способа связи компонентов.
2. общее и различное в анализах учебного плана (на основе подготовленных сообщений).
3. рассмотрение содержания учебных программ, их компонентов (на основе подготовленных сообщений).
4. презентация самостоятельно оформленных учебных программ по выбранному предмету художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7. Тема «Факторы обучения и мотивации» (проходит в форме дискуссии, круглого стола)

Вопросы для обсуждения:

1. рассмотрение иерархии факторов, влияющих на продуктивность

дидактического процесса (таблица «Влияние факторов на продуктивность дидактического процесса» И. П. Подласый) в контексте художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности (моделируя или опираясь на собственный опыт).

2. мотивация обучения и мотивация учения в художественно-творческом цикле фольклорно-этнографической направленности.

3. конкретные правила стимулирования воспитания и обучения учащихся, «скрытые пружины» нашего сознания (обсуждение педагогического опыта).

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8. Тема «Закономерности обучения в историографии науки»
(проходит в форме круглого стола, полемики)

Вопросы для обсуждения:

1. презентация самостоятельно подготовленного материала о педагогических взглядах на закономерности обучения известных мыслителей, педагогов, философов.

2. градация закономерностей, действующих в современном учебно-воспитательном процессе (всеобщие, общие, частные), их значение.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 9. Тема «Дидактические принципы и правила как практические указания по осуществлению обучения»
(проходит в форме круглого стола, полемики, конференции)

Вопросы для обсуждения:

1. Дидактические принципы в практике дисциплин художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности (на примерах опубликованных работ А. И. Шилина «Русский фольклорный танец для детей 5-7 лет», З. В. Ендржеевской «Этническая хореография Красноярского края»).

2. значение правил советов-напоминаний учителю (обсуждение педагогического опыта).

3. дидактические принципы и их практическая реализация (на основе ранее самостоятельно подготовленных программ).

4. презентация самостоятельной работы по теме.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 10. Тема «Методы обучения»
(проходит в форме круглого стола, полемики, конференции)

Вопросы для обсуждения:

1. презентация подготовленных сообщений на заданную тему.

2. возможности применения других классификаций методов в художественно-творческом цикле фольклорно-этнографической направленности.

3. приемы в достижении цели учебного процесса (педагогический опыт), (использование образности, сочетание разных приемов реализации одной задачи и т. д.).

4. Пример, педагогического мастерства в решении одной проблемы – приобретения навыка ритмичного движения, основанный на объективном и субъективном опыте педагогов Н. А. Волковых (г. Первоуральск), В. Г. Соловьева (г. Череповец), другие способы решения проблемы (их зависимость от конкретных условий).

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Тулепбергенова, Д. Ю. Сущность кейс-стади: педагогический аспект осмысления термина // Интеграция образования. – 2014. – № 1. – С. 82-88. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/290146.

2. Фахретдинова, Ф. Р. Применение метода исследовательского обучения в развитии творческих способностей учащихся // Вестник Башкирского университета. – 2009. – № 3. – С. 672-675. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/290749.

3. Юркова, Ж. Х. Педагогическая мастерская как творческий процесс // Проблемы современной науки и образования. – 2015. – № 9. – С. 148-152. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/297106.

Семинар № 11. Тема «Современные виды обучения»
(проходит в форме круглого стола, полемики, дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. виды обучения, их технологические возможности в художественно-творческом цикле фольклорно-этнографической направленности. Рассмотрение конкретных примеров.

2. соотнесение самостоятельно созданных программ (художественно-творческого цикла) с различными формами обучения.

3. интерактивные приемы в организации урока художественно-творческого цикла, рассмотрение конкретных примеров.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 12. Тема «Организация урока»
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. презентация самостоятельно подготовленных структурных планов урока художественно-творческого цикла. Анализ возможности реализации.

2. способы проведения «нестандартных уроков» в художественно-творческом цикле фольклорной направленности.

3. этапы подготовки урока (на основе самостоятельно моделируемого урока).

4. формирование плана урока (на основе самостоятельно моделируемого урока).

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 13. Тема «Вопросы диагностики обучения»
(проходит в форме круглого стола, полемики)

Вопросы для обсуждения:

1. необходимость контроля успеваемости учащихся дисциплин художественно-творческого цикла фольклорной направленности.

2. системы оценивания дисциплин художественно-творческого цикла (авторские подходы).

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с лояльными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание

дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Дополнительное образование детей средствами искусства : учебно-методическое пособие — Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-8156-1101-6 — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/ (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Опарина, Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга : учебное пособие / Н. А. Опарина. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-6494-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154614 (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Педагогика досуга : учебное пособие / Н. А. Шмырева. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-8353-2552-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/135212 (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113991 (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Цепляева, С. А. Основы досуговой педагогики в системе профессиональной подготовки : учебное пособие / С. А. Цепляева. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2015. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76644 (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.hnh.ru – сайт «Human Nativ Home. Народная культура»

http://www.edu.ru/ – Федеральный портал «Российское образование»

http://www.ruthenia.ru/folklore/ – сайт «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика»

https://www.pedagogika-cultura.ru/ – общественный научно-просветительский журнал «Педагогика культуры»

http://www.eurekanet.ru/ – инновационная образовательная сеть «Эврика»

https://lib.rucont.ru/efd/148327 История русской материальной культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Беловинский. –учеб. пособие. – М. : Вузовская книга, 2003. –424 с. : ил. – список литературы – с. 419 – 421. –ISBN 978-5-9502-0035-7.

https://lib.rucont.ru/efd/278843Насырова, М. Б. Этнопедагогика и этнопсихология [Электронный ресурс] / М.Б. Насырова. – СПб. : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. –201 с. – ISBN 978-5-8064-1145-8.

https://lib.rucont.ru/efd/192252 Казакова, Г.М. Основы региональной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.М. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 232 с. – ISBN 5-94839-106-X.

https://lib.rucont.ru/efd/299363/info Педагогика: учебное пособие [Электронный ресурс] / ред.: В.Г. Рындак. – Москва: Высш. шк.,2006. – 630 с.

https://flibusta.club/b/355130/read Подласый, И. П. Педагогика. Книга 2 : Теория и технологии обучения [Электронный ресурс] / И. П. Подласый – Москва : Владос, 2008. – ISBN: 978-5-691-01557-1, 978-5-691-01553-3

http://makarenko-museum.ru/Classics/Komensky/Komensky_Yan_Amos_Velikaya_didakt.pdf Коменский, Я. А. Великая Дидактика [Электронный ресурс] / А. Я. Коменский. – Смоленск : Гос. Учебно-педагогическое из-во Наркомпроса РСФСР, 1939.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (круглый стол, дискуссия,

полемика, диспут, дебаты, конференция, т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Традиционная культура», «Живая старина», «Народное образование».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Традиционная культура», «Живая старина», «Народное образование» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р.5.2.1.	Актуализировано содержание самостоятельной работы
2025/26	Протокол № 08 от 26.05.2023	Р. 6.3.1.	Внесены изменения в материалы для подготовки к зачету
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р. 6.3.4.1.	Актуализированы списки дополнительных материалов в планах семинарских занятий
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Нэля Энгелевна **Мартынова**
Кира Львовна **Япринцева**

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом.
Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф