



ФГОС ВО
(версия 3++)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
Рабочая программа дисциплины**

**программа магистратуры
«Праздничная культура: теория и технологии»
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр
Форма обучения: очная, заочная**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 791.6: 37 (073)

ББК 74.6 я73

М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ПКМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

М-54

Методика преподавания специальных дисциплин : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Праздничная культура: теория и технологии» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, квалификация : магистр / автор-составитель И. В. Жук ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++) . – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	1
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	2

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем(по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	4
4.1.1. Матрица компетенций.....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	6
5.1. Общие положения.....	7
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	8
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	8
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	8
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете).....	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	25
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	34
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	34
6.3.4.5. Тестовые задания.....	34
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	35
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	36
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	36
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	38

Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....40

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Методика преподавания специальных дисциплин
2	Цель дисциплины	ознакомить студентов с системой методов организации и проведения всех видов учебных занятий по специальным дисциплинам (мастерство актера, режиссура театрализованных представлений и праздников, сценарное мастерство, сценическая речь)
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении особенностей педагогической деятельности режиссера во временных творческих группах, в художественных самодеятельных коллективах, а также в среднем и высшем учебном заведении; – освоении обучающимися необходимых понятий, методов и приемов в преподавании специальных дисциплин; – знакомстве с современными учебно-методическими направлениями в преподавании специальных дисциплин; – формировании умений планировать лекционные, практические, индивидуальные занятия; – развитию навыков проведения различных видов учебных занятий
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1	Знать	- методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества; – электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества; – приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях	– электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества; – приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях.
	ПК-3.2	Уметь	– распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; – работать с живым бытованием русского традиционного фольклора в его современном	– работать с живым бытованием русского традиционного фольклора в его современном состоянии и его носителями;

			состоянии и его носителями;	
	ПК.3.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений; – навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников.
ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; – цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; – структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> – цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; – структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.
	ПК-4.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной

			<p>исследований; – самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; – применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания;</p>	<p>художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; – применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания;</p>
	ПК-4.3	Владеть	<p>– методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования; – пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования,</p>	<p>– пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.</p>

			информационных технологий.	
--	--	--	----------------------------	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика и психология высшей школы», «Педагогика художественно-творческих дисциплин».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: учебной (педагогической) практике, производственной (преддипломной) практике.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	14
в том числе:		
лекции	8	2
семинары	16	4
практические занятия	12	2
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	-	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	2
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	56
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет : контроль	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам), в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Педагогическая деятельность в среднем и высшем учебном заведении. Содержание и структура лекции	9	2	2	1	-	4		
Тема 2. Организация и проведение практических занятий	8	1	2	1	-	4		
Тема 3. Организация и проведение индивидуальных занятий	5	1	2	-	-	2		
Тема 4. Основная учебная документация	11	1	4	2	-	4		
Тема 5. Педагогическая деятельность в художественном коллективе	9	2	4	-	-	3		
Тема 6. Педагогическая деятельность во временных творческих группах	5,8	1	2	-	-	2,8		
Тема 7. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценическая речь»	6	-	-	2	-	4		
Тема 8. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценарное мастерство»	6	-	-	2	-	4		
Тема 9. Методика преподавания специальной	6	-	-	2	-	4		

дисциплины «Мастерство актера»							
Тема 10. Методика преподавания специальной дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	6	-	-	2	-	4	
Зачет 3 сем.	0,2				-		Зачет, ИКР – 0,2 ч.
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	8	16	12	-	35,8	0,2
Всего по дисциплине	72	8	16	12	-	35,8	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Педагогическая деятельность в среднем и высшем учебном заведении. Содержание и структура лекции.	7	1	-	-	-	6	
Тема 2. Организация и проведение практических занятий.	6,5	0,5	-	-	-	6	
Тема 3. Организация и проведение индивидуальных занятий.	4,5	0,5	-	-	-	4	
<i>Итого в 2 сем.</i>	18	2	-	-	-	16	
Тема 4. Основная учебная документация.	11	-	1	2	-	8	
Тема 5. Педагогическая деятельность в художественном коллективе.	7	-	1	-	-	6	

Тема 6. Педагогическая деятельность во временных творческих группах.	7	-	1	-	-	6	
Тема 7. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценическая речь»	6	-	0,5	-	0,5	5	
Тема 8. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценарное мастерство»	6	-	0,5	-	0,5	5	
Тема 9. Методика преподавания специальной дисциплины «Мастерство актера»	5,5	-	-	-	0,5	5	
Тема 10. Методика преподавания специальной дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	5,5	-	-	-	0,5	5	
Консультации ПА							2
Контроль самостоятельной работы							2
Зачет 3 семестр							Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 0,2 /2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	54		4	2	2	40	6
Всего по дисциплине	72	2	4	2	2	56	6

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3	ПК-4
1	2	3
Тема 1. Педагогическая деятельность в среднем и высшем учебном заведении. Содержание и структура лекции.	+	+

Тема 2. Организация и проведение практических занятий.	+	+
Тема 3. Организация и проведение индивидуальных занятий.	+	+
Тема 4. Основная учебная документация.	+	+
Тема 5. Педагогическая деятельность в художественном коллективе.	+	+
Тема 6. Педагогическая деятельность во временных творческих группах.	+	+
Тема 7. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценическая речь»	+	+
Тема 8. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценарное мастерство»	+	+
Тема 9. Методика преподавания специальной дисциплины «Мастерство актера»	+	+
Тема 10. Методика преподавания специальной дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	+	+
Зачет 3 сем.	+	+
Всего по дисциплине		

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Педагогическая деятельность в среднем и высшем учебном заведении. Содержание и структура лекции.

Методика преподавания специальных и художественных дисциплин и художественного руководства творческим объединением (коллективом). Создание имиджа личности и коллектива.

Тема и цель лекции. Логическая стройность, соразмерность и взаимосвязь отдельных частей. Структурные единицы и план лекции. Логическая и историческая схема расположения материала. Учет методов логического мышления. Средства логики. Научный и учебный материал. Виды лекции.

Тема 2. Организация и проведение практических занятий.

Тренинговые, установочные и рабочие занятия. Методика проведения тренинговых уроков. Тренинговые программы. Цель и задачи тренинга. Значение установочного занятия в освоении нового материала. Подготовка к установочному занятию. Рабочее (репетиционное) занятие. Коллективные формы работы. Самостоятельность в поисках художественных решений. Домашнее задание.

Тема 3. Организация и проведение индивидуальных занятий.

Учет творческих возможностей обучающихся. Творческое задание и анализ его выполнения. Совместная работа педагога и учащегося. Творческая деятельность педагога как специалиста.

Тема 4. Основная учебная документация.

Государственный образовательный стандарт. Учебный план. Программы специальных дисциплин. Индивидуальный план преподавателя. Журнал учета нагрузки.

Тема 5. Педагогическая деятельность в художественном коллективе.

Цели и задачи учебного процесса. Авторская программа. Муштра и тренинг. Основные формы воспитательной работы. Научные исследования в сфере режиссерско-педагогической деятельности.

Тема 6. Педагогическая деятельность во временных творческих группах.

Режиссер – творческий лидер в работе организационного комитета. Взаимодействие с художественными коллективами и солистами. Психолого-педагогические основы общения с реальными героями. Поведенческая модель в день проведения праздника.

Тема 7. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценическая речь»

Методика преподавание техники речи (дыхание, дикция, голос). Методика работы над художественным словом (сказка, эстрадный монолог). Методика работы над речевым хором. Методика работы над воплощением стихотворного текста. Методика проведения групповых и индивидуальных занятий по сценической речи в условиях художественной самодеятельности.

Тема 8. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценарное мастерство»

Методика проведения групповых (лекционных и практических) и индивидуальных занятий по сценарному мастерству.

Тема 9. Методика преподавания специальной дисциплины «Мастерство актера»

Методика проведения тренинговых занятий по дисциплине «Мастерство актера» на примере тем: Сценическое внимание; Мышечная свобода; Фантазия и воображение; Сценическая вера и творческое оправдание; Сценическое отношение и оценка факта; Память физических действий; Сценическая задача и действие; Сценическое общение.

Тема 10. Методика преподавания специальной дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Особенности проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Педагогическая деятельность в среднем и высшем учебном заведении. Содержание и структура лекции	Самостоятельная работа № 1. Тема «Разработка плана лекции и тезисов лекции на выбранную тему» Подготовка к практической работе № 1 и ее оформление	Мини-опрос, оценка выступлений
Тема 2. Организация и	Самостоятельная работа №2. Тема	Запись в тетрадь,

проведение практических занятий	«Подбор комплекса упражнений по мастерству актера или сценарному мастерству» Подготовка к практической работе № 1 и ее оформление	проведение тренинга
Тема 3. Организация и проведение индивидуальных занятий	Самостоятельная работа № 3. Тема «Формирование индивидуальных заданий для обучающихся»	Проверка записей в тетради
Тема 4. Основная учебная документация	Самостоятельная работа №4. Тема «Анализ методических пособий для дополнительного образования» Подготовка к практической работе № 2 и ее оформление	Проверка выполнения заданий
Тема 5. Педагогическая деятельность в художественном коллективе	Самостоятельная работа № 5. Тема «Формы, методы и средства педагогической работы в художественных коллективах»	Опрос. Выполнение заданий по теме
Тема 6. Педагогическая деятельность во временных творческих группах	Самостоятельная работа № 6. Тема «Формы, методы и средства педагогической работы во временных творческих группах»	Сообщение. Выполнение заданий по теме
Тема 7. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценическая речь»	Самостоятельная работа № 7. Тема «Разработать план урока по дисциплине «Сценическая речь »на выбранную тему» Подготовка к практической работе № 3 и ее оформление	Выполнение заданий по теме
Тема 8. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценарное мастерство»	Самостоятельная работа № 8. Тема «Разработать план урока по дисциплине «Сценарное мастерство» на выбранную тему» Подготовка к практической работе № 3 и ее оформление	Выполнение заданий по теме
Тема 9. Методика преподавания специальной дисциплины «Мастерство актера»	Самостоятельная работа № 9. Тема «Разработать план урока по дисциплине «Мастерство актера» на выбранную тему» Подготовка к практической работе № 3 и ее оформление	Выполнение заданий по теме
Тема 10. Методика преподавания специальной дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	Самостоятельная работа № 10. Тема «Разработать план урока по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» на выбранную тему» Подготовка к практической работе № 3 и ее оформление	Выполнение заданий по теме

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Разработка плана лекции и тезисов лекции на выбранную тему»

Цель работы – разработать план лекции и тезисов лекции на выбранную тему.

Задание и методика выполнения: Выбрать тему лекционного занятия. Заполнить

таблицу:

1	Тема занятия	
2	Вид занятия (лекционное или практическое)	
3	Цель занятия	
4	Учебно-художественные задачи	1. 2. 3.
5.	Учебно-художественные средства	1. 2. 3.
6.	Учебно-художественные методы	1. 2. 3.
7.	Учебно-художественный материал, техническое оснащение занятия	
8.	Ход занятия (план лекционного или практического урока)	1. 2. 3. 4. 5.
9.	Список, рекомендуемой литературы	1. 2. 3.
10.	Домашнее задание	
11.	А) Вопросы для проверки теоретических знаний учеников по данной теме; Б) Задание для контроля умения применять знания на практике.	1. 2. 3. 4.

Примеры тем по специальной дисциплине «Сценическая речь»:

Техники речи (дыхание, дикция, голос); Работа над художественным словом (сказка, эстрадный монолог); Работа над речевым хором; Работа над воплощением стихотворного текста.

Примеры тем по специальной дисциплине «Сценарное мастерство»:

Драматургия как процесс создания художественного образа документального объекта; Идеино-тематический анализ сценария; Языковые художественные формы и выразительные средства в драматургии театрального действия; Драматургическая кривая и ее характеристики; Основы инсценирования литературного мастерства.

Примеры тем по специальной дисциплине «Мастерство актера»:

Сценическое внимание; Мышечная свобода; Фантазия и воображение; Сценическая вера и творческое оправдание; Сценическое отношение и оценка факта; Память физических действий; Сценическая задача и действие; Сценическое общение.

Примеры тем по специальной дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников»:

Многообразии видов театральных и праздничных действий; Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений; Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений; Исполнитель в театральном зрелище; Приемы активизации аудитории; Режиссура конкурсно-игровых программ в театрализованном представлении; Режиссура концертных программ; Пространственные и временные особенности праздника; Режиссура шоу-программ на эстраде и телевидении.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Подбор комплекса упражнений по мастерству актера или сценарному мастерству»

Цель работы – развить умения выстраивать практические (тренинговые) занятия

Задание и методика выполнения: Изучить методические пособия, сборники творческих упражнений. Определить цели и задачи тренингового занятия, подобрать несколько упражнений (не менее пяти). Законспектировать содержание и методику проведения данных упражнений. Выполнить данный комплекс упражнений вместе с группой обучающихся.

Самостоятельная работа № 3. Тема: «Формирование индивидуальных заданий для обучающихся»

Цель работы – изучить один из современных методов повышения качества обучения - индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Задание и методика выполнения: разработать комплекс индивидуальных заданий по специальной дисциплине..

Самостоятельная работа № 4. Тема: «Анализ методических пособий для дополнительного образования»

Цель работы – выявить и обосновать специфику методических разработок для педагогов дополнительного образования.

Задание и методика выполнения: Осуществить поиск современных методических пособий для педагогов дополнительного образования. Изучить методический опыт, проанализировать специфику дополнительного образования.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Формы, методы и средства педагогической работы в художественных коллективах»

Цель работы – усвоить формы, методы и средства педагогической работы в художественных коллективах.

Задание и методика выполнения: законспектировать из методических пособий основные формы, методы и средства педагогической деятельности в дополнительном образовании.

Самостоятельная работа № 6. Тема: «Формы, методы и средства педагогической работы во временных творческих группах»

Цель работы – изучить средства, методы и формы педагогической работы во временных творческих группах.

Задание и методика выполнения: Подготовить сообщение о специфических формах, методах и средствах педагогической деятельности во временных творческих группах.

Самостоятельная работа № 7. Тема: «Разработать план практического урока по дисциплине «Сценическая речь» на выбранную тему»

Цель работы – научиться самостоятельному педагогическому планированию на примере специальной дисциплины «Сценическая речь».

Задание и методика выполнения: Подготовить сообщение о специфике специальной дисциплины и представить план урока на выбранную тему.

Самостоятельная работа № 8. Тема: «Разработать план практического урока по дисциплине «Сценарное мастерство» на выбранную тему»

Цель работы – научиться самостоятельному педагогическому планированию на примере специальной дисциплины «Сценарное мастерство».

Задание и методика выполнения: Подготовить сообщение о специфике специальной дисциплины и представить план урока на выбранную тему.

Самостоятельная работа № 9. Тема: «Разработать план практического урока по дисциплине «Мастерство актера» на выбранную тему»

Цель работы – научиться самостоятельному педагогическому планированию на примере специальной дисциплины «Мастерство актера».

Задание и методика выполнения: Подготовить сообщение о специфике специальной дисциплины и представить план урока на выбранную тему.

Самостоятельная работа № 10. Тема: «Разработать план практического урока по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» на выбранную тему»

Цель работы – научиться самостоятельному педагогическому планированию на примере специальной дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Задание и методика выполнения: Подготовить сообщение о специфике специальной дисциплины и представить план урока на выбранную тему.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Педагогическая деятельность в среднем и высшем учебном заведении. Содержание и структура лекции.	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Семинар № 1 Тема: «Особенности подготовки и проведения теоретических занятий в вузе»; – Самостоятельная работа № 1. Тема: «Разработка плана лекции и тезисов лекции на выбранную тему» - Практическая работа № 1. Тема: «Педагогическое планирование»
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Организация и проведение практических занятий	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1	– Семинар № 2 Тема: «Авторская методика преподавания практических занятий» – Самостоятельная работа № 2. Тема: «Проведение комплекса упражнений по мастерству актера или сценарному мастерству» - Практическая работа № 1. Тема: «Педагогическое планирование»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 3. Организация и проведение индивидуальных занятий.	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1	– Семинар № 3 Тема: «Индивидуализация творческого процесса» – Самостоятельная работа № 3. Тема: «Формирование индивидуальных заданий для обучающихся»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий		
Тема 4. Основная учебная документация	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- Семинар № 4. Тема: «Документация преподавателя-режиссера» - Практическая работа № 2. Тема: «Методические рекомендации по специальной дисциплине» – Самостоятельная работа № 4. Тема: «Поиск и анализ учебных программ дополнительного образования»
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	методов и информационных технологий		
Тема 5. Педагогическая деятельность в художественном коллективе	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1	– Семинар № 5 Тема: «Формирование и развитие творческой инициативы в коллективе» – Самостоятельная работа № 5. Тема: «Формы, методы и средства педагогической работы в художественных коллективах»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 6. Педагогическая деятельность во временных творческих группах.	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1	– Семинар № 6 Тема: «Специфика воспитания и обучения во временных творческих группах» – Самостоятельная работа № 6. Тема: «Формы, методы и средства педагогической работы во временных творческих группах»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий</p>		
<p>Тема 7. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценическая речь»</p>	<p>ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций</p>	ПК-3.1	<p>– Практическая работа № 3 Тема: «Мастер-класс по основным темам специальной дисциплины» – Самостоятельная работа № 7. Тема: «Разработать план урока по дисциплине «Сценическая речь» на выбранную тему»</p>
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	<p>ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием</p>	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	современных научно-исследовательских методов и информационных технологий		
Тема 8. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценарное мастерство»	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1	– Практическая работа № 3 Тема: «Мастер-класс по основным темам специальной дисциплины» – Самостоятельная работа № 6. Тема: «Разработать план урока по дисциплине «Сценарное мастерство» на выбранную тему»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 9. Методика преподавания специальной	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска,	ПК-3.1	– Практическая работа № 3 Тема: «Мастер-класс по основным темам специальной дисциплины»
		ПК-3.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
дисциплины «Мастерство актера»	фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК.3.3	- Самостоятельная работа № 9. Тема «Разработать план урока по дисциплине «Мастерство актера» на выбранную тему»
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 10. Методика преподавания специальной дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1	– Практическая работа № 3 Тема: «Мастер-класс по основным темам специальной дисциплины» - Самостоятельная работа № 10. Тема «Разработать план урока по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» на выбранную тему»
		ПК-3.2	
		ПК.3.3	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Педагогическая деятельность в среднем и высшем учебном заведении. Содержание и структура лекции	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1	– Вопросы к зачету (3 семестра): теоретические вопросы № 1, 2,8 - практико-ориентированное задание № 1: Планирование педагогического процесса.
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества,	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий		
Тема 2. Организация и проведение практических занятий	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1	– Вопросы к зачету (3 семестра): теоретические вопросы № 1, 3, 8 - практико-ориентированное задание № 1: Планирование педагогического процесса
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 3. Организация и проведение индивидуальных занятий	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и	ПК-3.1	– Вопросы к зачету (3 семестра): теоретические вопросы № 1, 4, 13
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	анализа фольклорных произведений и традиций		
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1	
ПК-4.2			
ПК-4.3			
Тема 4. Основная учебная документация	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1	– Вопросы к зачету (№ семестра): теоретические вопросы № 5, 14 - практико-ориентированное задание № 2: «Составить методические рекомендации по специальной дисциплине»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий		
Тема 5. Педагогическая деятельность в художественном коллективе	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1	– Вопросы к зачету (№ семестра): теоретические вопросы № 4, 6, 8, 9,10, 11, 12, 14
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 6. Педагогическая деятельность во	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска,	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
временных творческих группах	фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций		7, 12, 13	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1		
		ПК-4.2		
		ПК-4.3		
Тема 7. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценическая речь»	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1	– Вопросы к зачету (№ семестра): теоретические вопросы № 14, 15, 19 - практико-ориентированное задание № 3: «Разработать и провести мастер-класс по основным темам специальной дисциплины»	
		ПК-3.2		
		ПК-3.3		
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной	ПК-4.1		
		ПК-4.2		
		ПК-4.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий		
Тема 8. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценарное мастерство»	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1	– Вопросы к зачету (№ семестра): теоретические вопросы № 14, 15, 17 - практико-ориентированное задание № 3: «Разработать и провести мастер-класс по основным темам специальной дисциплины»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
	развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 9. Методика преподавания специальной дисциплины «Мастерство актера»	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1	– Вопросы к зачету (№ семестра): теоретические вопросы № 14, 15, 16 - практико-ориентированное задание № 3: «Разработать и провести мастер-класс по основным темам специальной дисциплины»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 10. Методика преподавания специальной дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	ПК-3. Способен использовать методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ПК-3.1	– Вопросы к зачету (№ семестра): теоретические вопросы № 15, 18 - практико-ориентированное задание № 3: «Разработать и провести мастер-класс по основным темам специальной дисциплины»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные	ПК-4.1	
		ПК-4.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-4.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы формирования команды, основные требования, предъявляемые к командной работе и критерии оценки результатов деятельности; – применяет принципы и методы организации командной деятельности, формулируя цель, задачи, актуальность, практическую, методическую значимость, ожидаемые результаты их применения; 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-4	– понимает теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использовании творческого потенциала собственной деятельности; – применяет способы самосовершенствования самостоятельной деятельности для решения профессиональных задач; – способен определить перспективность принятых решений в собственной профессиональной деятельности	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания
Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	обоснованы.		
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Методика преподавания специальных дисциплин в среднем и высшем учебном заведении	ПК-3, ПК-4
2	Содержание и структура лекционного занятия	ПК-3, ПК-4
3	Организация и проведение практических занятий	ПК-3, ПК-4
4	Организация и проведение индивидуальных занятий	ПК-3, ПК-4
5	Основная учебная документация	ПК-3, ПК-4
6	Методика преподавания специальных дисциплин в художественном коллективе	ПК-3, ПК-4
7	Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессам во временных творческих группах	ПК-3, ПК-4
8	Использование видеоматериалов и мультимедийных комплексов в процессе обучения по специальным дисциплинам	ПК-3, ПК-4
9	Методика подготовки и постановки пластического номера в самостоятельном творческом коллективе	ПК-3, ПК-4
10	Учет возрастных особенностей участников самостоятельного творческого коллектива	ПК-3, ПК-4
11	Организация и проведение практических занятий по сценической пластике в самостоятельном творческом коллективе	ПК-3, ПК-4
12	Актерский тренинг как компонент учебного процесса в творческом коллективе	ПК-3, ПК-4
13	Методы диагностики и способы коррекции речевых недостатков	ПК-3, ПК-4
14	Методика написания методических пособий по специальным дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей	ПК-3, ПК-4
15	Активные и интерактивные формы обучения	ПК-3, ПК-4
16	Методика преподавания специальной дисциплины	ПК-3, ПК-4

	«Мастерство актера»	
17	Методика преподавания специальной дисциплины «Сценарное мастерство»	ПК-3, ПК-4
18	Методика преподавания специальной дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	ПК-3, ПК-4
19	Методика преподавания специальной дисциплины «Сценическая речь»	ПК-3, ПК-4
20	Методика преподавания специальной дисциплины «Сценография»	ПК-3, ПК-4

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Планирование педагогического процесса	ПК-3, ПК-4
2.	Составить методические рекомендации по специальной дисциплине	ПК-3, ПК-4
3.	Разработать и провести мастер-класс по основным темам специальной дисциплины	ПК-3, ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема: «Особенности подготовки и проведения теоретических занятий в вузе»

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические основы специальных дисциплин.
2. Методика преподавания специальных дисциплин в вузе.
3. Новаторские и креативные идеи в преподавание специальных дисциплин в вузе.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема: «Авторская методика преподавания практических занятий»

Вопросы для обсуждения:

1. Аналитическое осмысление разных педагогических ситуаций, на основе которых можно сделать самостоятельные выводы.
2. Самостоятельное получение знаний из различных учебных пособий и современных научных сборников.
3. Анализ авторских методик (изучение методических пособий). Анализ методики преподавания специальных дисциплин известных педагогов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема: «Индивидуализация творческого процесса»

Вопросы для обсуждения:

1. Использование индивидуального подхода в реализации учебного процесса. Учет индивидуальных характеристик обучающегося.
2. Подбор содержания дисциплин с акцентом на проявление студентами индивидуально-творческих характеристик (вариативность при выборе темы для проектирования праздничных событий, свобода в выборе творческих решений).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема: «Документация преподавателя-режиссера»

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика основной документации преподавателя-режиссера.
2. Методика оформления и заполнения педагогической документации.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема: «Формирование и развитие творческой инициативы в коллективе»

Вопросы для обсуждения рекомендаций по развитию творческой инициативы в коллективе:

1. Создание атмосферы откровенности и взаимодействия, в которой обучающиеся смогут стимулировать друг в друге большую осведомленность и выдвижение идей.
2. Свобода от излишней властности и использования зависимости обучающихся — традиционных схем управления.
3. Поддержание творческой обстановки в коллективе.
4. Формулирование новаторских идей.

5. Выделение дополнительного времени и ресурсов соразмерно новаторским начинаниям.
6. Поощрение обучающихся и приобщение к развитию большей психологической готовности к новым идеям и новому опыту работы.
7. Учет индивидуальных различий, давая глубокую оценку уникальным чертам характера каждой личности, ее сильным и слабым сторонам.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. Тема: «Специфика воспитания и обучения во временных творческих группах»

1. Работа в организационном комитете.
2. Взаимодействие с художественными коллективами и солистами.
3. Психолого-педагогические основы общения с реальными героями.
4. Модель поведения в день проведения праздничного мероприятия.

Вопросы для обсуждения:

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема: «Педагогическое планирование»

Цель работы: развить умения планировать урочную деятельность, находить художественный материал для отработки творческих навыков.

Задания и методика выполнения: разработка плана лекционных и практических занятий дисциплине, а также написание тезисов лекций и содержания упражнений.

Обсуждение предложенных планов творческих занятий. Защита результатов работы.

Практическая работа № 2. Тема: «Методические рекомендации по специальной дисциплине»

Цель занятия: развить навыки проектной деятельности.

Задания и методика выполнения: Разработать методические рекомендации по специальной дисциплине. Название, цели и задачи, план, содержание.

Практическая работа № 3. Тема: «Мастер-класс по основным темам специальной дисциплины»

Цель занятия: развитие творческого стиля мышления.

Задания и методика выполнения: Решение творческой задачи в форме мастер-класса. Подготовить и провести мастер-классы по дисциплинам «Сценическая речь», «Мастерство актера», «Сценарное мастерство», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме: выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации: зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования

специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : упражнения и этюды / [сост. О. Лоза]. - Москва : АСТ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 192 с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
2. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие. / С.К. Борисов; ЧГАКИ – Челябинск, 2011. - 4-е изд. – 207 с.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М. : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 319 с.
4. Искусство сценической речи. Выпуск II / ред. И.Ю. Промптова, И.А. Автушенко. — М.: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. — 256 с.
5. Литвинов, Г. В. Сценография: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г. В. Литвинов; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2013 – 184 с.
6. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств / О.И. Марков. – Краснодар: Изд. КГУКИ, 2004.- 406 с.
7. Основы сценического движения: Учебник. 3-е изд. / Под ред. И. Э. Коха. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 512 с.
8. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Патрушева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 130 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10881-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: <https://urait.ru/bcode/518106/p.2> (дата обращения: 29.10.2023).
9. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16678-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: <https://urait.ru/bcode/531473/p.2> (дата обращения: 29.10.2023).

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

10. Соснова, М. Л.. Искусство актера : учебное пособие для вузов / М. Л. Соснова. - Москва : Акад. проект : Трикста, 2007. - 432 с. - (Gaudeamus : учебное пособие для вузов).
11. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. - 176 с.: ил. (+DVD).- (Учебники для вузов. Специальная литература).

1.2. Информационные ресурсы

1.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Сайт Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся, практическое освоение подходов, принципов, этапов, технологических характеристик проектирования музыкально-образовательных программ во всем его многообразии.

В процессе лекционных занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, особый акцент на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть

использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах «Педагогическое образование и наука», «Педагогика», «Высшее образование в России» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий),

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Васильевна Жук

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Праздничная культура: теория и технологии»
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
Квалификация: магистр
Форма обучения: очная, заочная

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф