



ФГОС ВО
(версия 3++)

МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Музейное проектирование и индустрия туризма»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культур-
ного и природного наследия
Квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 069.5 (073)
ББК 85.1я73

М89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: Тищенко Е.В., заведующий кафедрой истории, музеологии и документоведения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

М89

Музейный дизайн: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Музейное проектирование и индустрия туризма» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация: бакалавр / авт.-сост. Е.В.Тищенко; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2023. – 52с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	11
4.1.1. Матрица компетенций.....	12-13
4.2. Содержание дисциплины.....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	15
5.1. Общие положения.....	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	16-17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17-20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	27
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	32
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	34
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	38
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	39
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	39
6.3.4.5. Тестовые задания.....	39
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	44

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	45
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	45
7.2. Информационные ресурсы.....	46
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 46	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	46
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	46
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	50
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	51

3. СОСТАВЛЕНИЕ АННОТАЦИИ

Аннотация

1.	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Музейный дизайн
2.	Цель дисциплины	формирование у студентов комплекса основных теоретических знаний в области зарождения и эволюции отечественной и зарубежной выставочной деятельности, освоение практических навыков создания экспозиций, знакомство с основными аспектами работы галереи или музея
3.	Задачи дисциплины заключаются в:	• изучении мирового опыта выставочной деятельности; • формировании представления о современных художественных и музейных практиках; • изучении теории и методики создания выставок; • формировании навыков критического анализа галерейных и выставочных пространств; • умении применять на практике актуальные решения выставочной теории; • умении вести культурные проекты, связанные с выставочной деятельностью (в том числе коммерческой)
4.	Планируемые результаты освоения	ПК-4; ПК-8; ПК-10
5.	Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6.	Разработчики	Тищенко Е.В., заведующий кафедры истории, музеологии и документоведения, доцент.

4. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК 4. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	ПК-4.1.	Знать	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
	ПК-4.2.	Знать	Знать цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования	Знать цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования
	ПК-4.3.	Знать	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
	ПК-4.4.	Уметь	Уметь определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея	Уметь определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея
	ПК-4.5.	Уметь	ПК-4.5. Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
	ПК-4.6.	Уметь	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
	ПК-4.7.	Владеть	Владеть приемами анализа состава фондов музея для	Владеть приемами анализа состава фондов музея для определения

			определения направлений текущего и перспективного комплектования	направлений текущего и перспективного комплектования
	ПК-4.8.	Владеть	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
	ПК-4.9.	Владеть	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
ПК-8. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.	Знать	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
	ПК-8.2.	Знать	Знать классификацию выставок и экспозиций	Знать классификацию выставок и экспозиций
	ПК-8.3.	Знать	Знать перечень проектной документации и ее структуру	Знать перечень проектной документации и ее структуру
	ПК-8.4.	Знать	Знать этапы научного проектирования экспозиции	Знать этапы научного проектирования экспозиции
	ПК-8.5.	Знать	Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы	Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы
	ПК-8.6.	Уметь	Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции	Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции
	ПК-8.7.	Уметь	Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки	Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки
	ПК-8.8.	Уметь	Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции	Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции
	ПК-8.9.	Уметь	Уметь составлять экспозиционные тексты	Уметь составлять экспозиционные тексты

	ПК-8.10.	Уметь	Владеть методами и приемами построения экспозиции	Владеть методами и приемами построения экспозиции
	ПК-8.11.	Уметь	Владеть навыками составления проектной документации	Владеть навыками составления проектной документации
	ПК-8.12.	Уметь	Владеть навыками проектирования выставки	Владеть навыками проектирования выставки
ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1.	Знать	Знать нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования	Знать нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования
	ПК-10.2.	Знать	Знать требования к проектированию экскурсионного маршрута	Знать требования к проектированию экскурсионного маршрута
	ПК-10.3.	Знать	Знать основные этапы проведения проектных работ при создании музеев	Знать основные этапы проведения проектных работ при создании музеев
	ПК-10.4.	Уметь	Уметь работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации	Уметь работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации
	ПК-10.5.	Уметь	Уметь определять этапы проведения музейных проектных работ	Уметь определять этапы проведения музейных проектных работ
	ПК-10.6.	Владеть	Владеть методами современного музейного проектирования	Владеть методами современного музейного проектирования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Менеджмент и маркетинг в музейной работе», «Основные направления музейной деятельности», «Семиотика», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин : «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Экскурсоведение», «Печатная продукция музея», «Основы туристской деятельности»прохождении практик: Технологическая (проектно-технологиче-

ская) практика по получению профес. умений и навыков, и опыта профессиональной деятельности (фондовая), Технологическая (проектно-технологическая) практика по получению профессиональных умений и навыков, и опыта профессиональной деятельности (экспозиционно-экскурсионная), технологический практикум по выставочной деятельности, преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 72 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	35,2	16
в том числе:		
лекции	10	2
семинары	16	4
практические занятия	10	4
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	2
контроль самостоятельной работы (КСР)		2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История становления и развития							

музейного дизайна							
Тема 1. Введение в курс. Границы и истоки понятия	4	2				2	
Тема 2. Музейная архитектура	7	2	3			2	
Тема 3. Музейный интерьер	8	2	2	2		2	
Тема 4. История экспозиционного искусства	6	2	2			2	
Раздел 2. Технология создания экспозиции							
Тема 5. Теория и практика экспозиционного искусства	10		3	2		5	
Тема 6. Технологический аспект создания экспозиции	8,8		3			5,8	
Тема 7. Композиционные схемы создания музейной экспозиции	12	2	3	2		5	
Тема 8. Цветоведение как основа визуальной культуры	10			2		8	
Тема 9. Графический дизайн	6			2		4	
Зачет	0,2						ИКР – 0,2 час.
Итого в 6 сем.							
Всего по дисциплине	72	10	16	10		35,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История становления и развития музейного дизайна							
Тема 1. Введение в курс. Границы и истоки понятия	6	2				4	
Тема 2. Музейная архитектура	4					4	
Тема 3. Музейный интерьер	4					4	
Тема 4. История экспозиционного искусства	4					4	
Итого в 5 семестре	18	2				16	

Раздел 2. Технология создания экспозиции							
Тема 5. Теория и практика экспозиционного искусства	10			2		8	
Тема 6. Технологический аспект создания экспозиции	10		2			8	
Тема 7. Композиционные схемы создания музейной экспозиции	10			2		8	
Тема 8. Цветоведение как основа визуальной культуры	9		2			7	
Тема 9. Графический дизайн	7					7	
Зачет	8						Конс. – 2 час. Контр. – 2 час. КСР - 2 час. ИКР – 2 час. .
Итого в 6 сем.	54		4	4		38	8
Всего по дисциплине	72	2	4	4		54	8

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК4	ПК-8	ПК-10
1	2	3	4
Раздел 1. История становления и развития музейного дизайна			
Тема 1. Введение в курс. Границы и истоки понятия			+
Тема 2. Музейная архитектура	+		
Тема 3. Музейный интерьер	+		
Тема 4. История экспозиционного искусства	+		+
Раздел 2. Технология создания экспозиции			
Тема 5. Теория и практика экспозиционного искусства			+
Тема 6. Технологический аспект создания экспозиции	+		+
Тема 7. Композиционные схемы создания музейной экспозиции		+	+
Тема 8. Цветоведение как основа визуальной культуры	+	+	+
Тема 9. Графический дизайн		+	+
Зачет 6 сем.			

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История становления и развития музейного дизайна.

Тема 1. Введение в курс. Границы и истоки понятия. Истоки дизайна. Прото-дизайн и анонимный дизайн. История термина. Границы понятия. Классическая форма дизайна. Отечественный дизайн. Американский дизайн и вопросы рынка. Эргономика (инженерная психология) и маркетинг. Музейный дизайн в системе дизайна. Компоненты музейного дизайна.

Тема 2. Музейная архитектура. Музейная архитектура и экоархитектура. Ландшафтный дизайн и садово-парковые ансамбли. Здания, специально построенные для нужд музея. Архитектурные сооружения, подвергнутые конверсии. Модернизация музея и технические ограничения. Архитектурный проект и функциональный бриф. Градостроительный аспект размещения музея и его доступность. Возможности для потенциального развития. Реконструкция или строительство – что предпочтительнее? Архитектурная концепция. Роль архитектора в культурном строительстве. Музейный архитектор. Типология музейной архитектуры. Музей и ландшафт.

Условные истоки музейной архитектуры (XVII-XIX века). Музейные здания в классицистическом «звучании». Дворцовая архитектура. Колоннада Лувра. Компромисс между дворцовым и музейным типом строительства. Хрустальный дворец и Джозеф Пакстон. Роль Всемирных промышленных выставок в развитии музейного строительства и экспозиционном искусстве.

Музейное строительство XX века. Уникальность и эксперимент архитектурной концепции. Идеальный проект и «бумажная архитектура». маркетинговые стратегии по увеличению аудитории: культура или аттракцион? Музей Гуггенхайма и «эффект Бильбао». Частное музейное строительство и музей Гетти в Лос-Анджелесе. Музейные корпорации (Гуггенхайм, МоМА и др.)

Органическая архитектура. Культурный центр Мапунгубве и «философия местности». Музей Израиля. Авторский подход: Заха Хадид. Деиндустриализация искусством и лофт-архитектура. Tate-modern в Лондоне. Промышленные кварталы Ливерпуля и Манчестера. White Cube и актуальное искусство. Галерея «Винзавод». Лофт-проект «Этажи».

Тема 3. Музейный интерьер. Функциональная программа. Содержание экспонатов и обслуживание посетителей. Маршрут посетителей и пути перемещения экспонатов. Основные виды деятельности музеев. Формирование и хранение коллекций. Научно-исследовательская деятельность. Постоянная экспозиция и выставочная деятельность. Основные экспозиционные требования. Культурно-просветительская работа. Кинопоказы, лекторий, мастер-классы и другие альтернативные формы современной музейной реальности. Хранение коллекций. Состав и взаимосвязь помещений. Типы композиции: одноэтажная и высотная. Требования для музеев различных профильных групп.

Технологическая зависимость фондохранилищ. Специфика условий хранения. Художественное оформление музейного интерьера. Создание «фона» для экспозиции в интерьере. Экспозиционное оборудование. Типы в условиях рынка. Цвет в интерьере. Экологичность музейного интерьера.

Особенности экспозиционного освещения. Типы освещения. Требования к освещению отдельных экспонатов. Пятна фоксинга. Вопросы цветопередачи при экспозиции произведений искусства. Тёплый и холодный спектр. Сценарий освещения.

Тема 4. История экспозиционного искусства. История экспозиции. Принципы развески картин до XIX века. Декоративный принцип развески. Шпалерная развеска. Старый Эрмитаж. Картинная галерея графа Александра Строганова. Венский Бельведер и первая систематическая развеска (по школам и мастерам). Пинакотека в Мюнхене.

Принципы развески первой трети XIX века. Д. Виван-Денон (Лувр), Карл Фридрих Шинкель (старый музей), Лео фон Кленце (Глиптотека, Мюнхенская Пинакотека). Программа глиптотеки и книга Винкельмана «История искусства древности». Первый опыт развески по хронологическому принципу. Первый этап музейного строительства (1820–1830-е – начала 20 в.). оформление интерьера и монументальная живопись (Дрезденская галерея, Старый музей Берлина, Эрмитаж в Санкт-Петербурге). Появление путеводителей.

Экспозиционные идеи XX века. Проблема ансамбля. Игорь Эммануилович Грабарь и его идея целостной композиции памятников. Экспозиция Третьяковской галереи. П.И. Нерадовский и проект резэкспозиции Русского музея. Экспонаты, как основополагающий элемент музейного зрелища. Идея «спектакля предметов». А.А. Федоров-Давыдов и «самоговорящая» экспозиция.

Современная экспозиция. Узкая специализация актуальных музейных пространств. Выставочные павильоны как альтернатива музейному зданию. 70-е годы и строительный музейный бум. Центр Жоржа Помпиду. Мультикультурность актуальных музейных пространств.

Раздел 2. Технология создания экспозиции

Тема 5. Теория и практика экспозиционного искусства. Этапы художественного проектирования экспозиции. Тематическая структура, ТЭП, сценарий. Стратегия маршрута посетителей и универсальный язык экспозиции. Последовательность и логичность экспозиции. Потенциал экспозиции при оценке проекта в целом. Зоны повышенной зрительной информации и зрительной разрядки. Факторы остроты восприятия. Экспозиционный пояс и длина экспозиционного ряда. Расстановка трехмерных объектов. Типы маршрутов осмотра. Принципы последовательности осмотра.

Современные типы экспозиции. Драматизм, как главное качество экспозиции. Потенциал экспозиции в вопросах интерпретации культурного наследия. Диалог художника и «наукомана» (музейного работника).

Тема 6. Технологический аспект создания экспозиции. Зрительное восприятие на психофизиологическом уровне. Размер и читаемость шрифтов. Стратегия маршрута. Зонирование экспозиции: повышенная зрительная информация, зрительная разрядка, зоны отдыха и др. Технологические и психофизиологические принципы экспозиционного размещения предметов. Типы маршрутов осмотра.

Тема 7. Композиционные схемы создания музейной экспозиции. Точка, линия, штрих – отправные точки создания композиции. Ассоциативный потенциал простейших геометрических форм. Средства организации формы. Композиционный центр. Главные композиционные оси. Масштаб. Пропорции. Ритм. Симметрия и асимметрия. Контрасты и нюансы. Свет. Фактура.

Тема 8. Цветоведение как основа визуальной культуры. Цветовой круг – отправная точка при работе с цветом. Задачи колористики. Субъективное восприятие цвета и его объективное познание. Учение о символике цвета и его экспозиционные

возможности. Основные этапы изучения цвета на научном уровне. Филипп Отто Рунге. Шеврёлевский круг и неоимпрессионисты. Функции цвета: основные и вспомогательные. Различные аспекты восприятия цвета. Терапевтический потенциал цвета. Индивидуальное восприятие и иллюзорность природы цвета. Цвет и цветовое воздействие. Цветовая гармония. Цветовое конструирование. Типы цветовых контрастов.

Тема 9. Графический дизайн. Корпоративная культура и графический дизайн. Области реализации идей дизайнера. Афиша – отправная точка восприятия проекта. Маркетинговые возможности мелкой графической продукции (билеты, закладки, буклеты). Графическая продукция и её научный потенциал. Графический дизайн как один из способов публикации предметов. Выпуск каталогов и другие альтернативные формы графического дизайна. WEB-дизайн. Логичность, последовательность, информативность.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. История становления и развития музейного дизайна		
Тема 1. Введение в курс. Границы и истоки понятия	Самостоятельная работа №1: «Краткая характеристика основных областей музейного дизайна»	Проверка конспектов
Тема 2. Музейная архитектура	Самостоятельная работа №2: «Эссе на тему «Историческая и актуальная музейная архитектура: преимущества и недостатки»	Проверка конспектов, дискуссия
Тема 3. Музейный интерьер	Самостоятельная работа №3: «Анализ музейного интерьера на примере Челябинского областного музея искусств»	Выступление с презентацией MS PowerPoint
Тема 4. История экспозиционного искусства	Самостоятельная работа №4: «Сравнительная таблица экспозиционных систем»	Проверка конспектов, обсуждение результатов

Раздел 2. Технология создания экспозиции		
Тема 5. Теория и практика экспозиционного искусства	Самостоятельная работа №5 «Доклад на тему: «Актуальные экспозиционные приемы»»	Выступление с презентацией MS PowerPoint
Тема 6. Технологический аспект создания экспозиции	Самостоятельная работа №6 на тему: «Создание стилизованного музейного пространства»	Проверка работы, дискуссия
Тема 7. Композиционные схемы создания музейной экспозиции	Самостоятельная работа №7: «Создание информационной базы источников, посвященных описанию современных экспозиций»	Проверка конспектов, обсуждение результатов
Тема 8. Цветоведение как основа визуальной культуры	Самостоятельная работа №8: «Выявление наиболее крупных исследований, посвященных проблеме цвета в искусстве и дизайне»	Проверка конспектов
Тема 9. Графический дизайн	Самостоятельная работа №9: «Анализ музейной афиши»	Выступление с презентацией MS PowerPoint

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы Самостоятельная работа № 1

Тема: «Краткая характеристика основных областей музейного дизайна»

Цель работы: резюмировать и дополнить лекционный материал информацией о содержании понятия «музейный дизайн»;

Задание и методика выполнения: выполнение задания связано с углублением лекционного материала, его дополнения фактическими примерами и уточнением специального терминологического аппарата;

Самостоятельная работа № 2

Тема: «Эссе на тему «Историческая и актуальная музейная архитектура: преимущества и недостатки» (2 часа)

Цель работы: анализ музейной архитектуры с учетом уже полученного теоретического и практического опыта при посещении музеев;

Задание и методика выполнения: в ходе выполнения задания следует изложить свою позицию по отношению к историческим, подвергнутым конверсии зданиям, и зданиям, построенным специально для нужд музея. Каждый тезис должен быть аргументирован примером из мировой, российской или региональной музейной практики.

Самостоятельная работа № 3

Тема: «Анализ музейного интерьера на примере Челябинского областного музея искусств» (2 часа)

Цель работы: провести натурный анализ музейного интерьера;

Задание и методика выполнения: анализ музейного интерьера включает в себя следующие основания:

1. наличие информационных досок (типографики);
2. понятная топография музейного пространства;
3. маркировка разделов музейной экспозиции;
4. степень освещенности (оценка освещенности для экспонатов и для зрителей);
5. наличие рекреационных зон;
6. условия экспонирования;
7. понятность этикетажа;
8. контекстуальные дополнения.

По окончании работы студент должен сделать доклад, где будут изложены основные выводы, дополненные примерами.

Самостоятельная работа № 4

Тема: «Сравнительная таблица экспозиционных систем» (2 часа)

Цель работы: сравнить различные экспозиционные системы;

Задание и методика выполнения: на сегодняшний день существует большое количество различных экспозиционных систем, выбор которых зависит от типа музея и направленности его работы, возможностей и эстетических ожиданий зрителя. Задание заключается в анализе взаимозависимости этих аспектов и визуального решения музея.

Самостоятельная работа № 5

Тема: «Доклад на тему «Актуальные экспозиционные приемы» (8 часов)

Цель работы: выявить примеры актуальной музейной практики;

Задание и методика выполнения: задание заключается в знакомстве с актуальными музейными практиками, для чего студент должен проанализировать работу современных музеев и галерей, дать их культурной миссии краткую характеристику и проанализировать музейную экспозицию на основании фотоотчетов и публикаций.

Самостоятельная работа № 6

Тема: «Создание стилизованного музейного пространства» (8 часов)

Цель работы: выработка у студента умения и навыков разработки рекомендаций для художественного оформления проекта. Задача студента заключается в сборе и оформлении материала для создания художественного проекта музейного пространства.

Задание и методика выполнения: реализация проекта художественного оформления экспозиционного пространства (идеального или реального) должна базироваться на соответствии заявленной темы (названия) и художественной концепции представленного проекта. Итоговая работа состоит из трех основных частей:

1. Текстовое сопровождение, заключающее в себе причины выбора темы, актуальность направления, личную мотивацию, образцы экспозиционных пространств общемировой и российской музейной практики, а также образцы рекомендованного цветового решения, шрифтов и орнаментов.
2. Клаузуру (набросок идеи или первоначального замысла), которая в своем художественном прочтении будет закреплять основное графическое, образное решение, сводя замысел к попытке абстрактного воплощения;
3. Карту-схему, которая в своей композиционной структуре закрепляет рекомендованные материалы и приемы при создании музейного художественного образа.

При этом следует отметить, что клаузура и карта-схема будут представлять собой два антагонистических явления, поскольку первое фиксирует эмоцию, отношение, ассоциативный ряд, а второе – конкретные материалы, связанные с точным представлением реализуемого проекта.

Самостоятельная работа № 7

Тема: «Создание информационной базы источников, посвященных описанию современных экспозиций» (12 часов)

Цель работы: создание информационной базы;

Задание и методика выполнения: задание заключается в создании информационной базы публикаций научного и публицистического характера на основании анализа музейной периодики.

Самостоятельная работа № 8

Тема: «Выявление наиболее крупных исследований, посвященных проблеме цвета в искусстве и дизайне» (14 часов)

Цель работы: создание информационной базы исследований по цветоведению;

Задание и методика выполнения: задание заключается в создании информационной базы научных трудов основных теоретиков и практиков – исследователей, занимающихся проблемами цвета в искусстве и дизайне.

Самостоятельная работа № 9

Тема: «Анализ музейной афиши» (6 часов)

Цель работы: проанализировать визуальные качества музейной афиши;

Задание и методика выполнения: задание заключается в анализе музейной афиши с точки зрения визуального восприятия и информативности – главных качеств типографической продукции. Анализ осуществляется по следующим пунктам:

1. внешняя привлекательность;
2. цветовое решение;
3. информативность
4. удобочитаемость шрифтов;
5. количество стилей и размеров шрифтов;
6. соответствие внешнего вида афиши содержанию музейного события;
7. актуальность визуального продукта.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История становления и развития музейного дизайна			
Тема 1. Введение в курс. Границы и истоки понятия	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1.	Самостоятельная работа №1: «Краткая характеристика основных областей музейного дизайна»
		ПК-10.2.	
		ПК-10.3.	
		ПК-10.4.	
		ПК-10.6.	
Тема 2. Музейная архитектура	ПК 4. Способен выполнять работу по текущему и перспек-	ПК-4.1.	Самостоятельная работа №2: «Эссе на тему «Историческая и актуальная музейная
		ПК-4.2.	

	тивному комплектованию музея	ПК-4.6.	архитектура: преимущества и недостатки» – Семинар № 1. Тема «Классические модели музейных пространств. Строительство XVIII- XIX вв. История, объекты, мастера»
		ПК-4.7.	
		ПК-4.8.	
		ПК-4.9.	
Тема 3. Музейный интерьер	ПК 4. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	ПК-4.1.	– Самостоятельная работа №3: «Анализ музейного интерьера на примере Челябинского областного музей искусств»
		ПК-4.2.	
		ПК-4.6.	
		ПК-4.7.	
		ПК-4.8.	
		ПК-4.9.	
Тема 4. История экспозиционного искусства	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1.	Самостоятельная работа №4: «Сравнительная таблица экспозиционных систем» (2 часа) – Семинар № 2. Тема «Актуальные архитектурные концепции. Социология архитектуры, объекты, мастера»
		ПК-10.2.	
		ПК-10.3.	
		ПК-10.4.	
		ПК-10.6.	
Раздел 2. Технология создания экспозиции			
Тема 5. Теория и практика экспозиционного искусства	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1.	Самостоятельная работа №5: «Доклад на тему «Актуальные экспозиционные приемы»
		ПК-10.2.	
		ПК-10.3.	
		ПК-10.4.	
		ПК-10.6.	
Тема 6. Технологический аспект создания экспозиции	ПК 4. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-4.1.	Самостоятельная работа №6 на тему: «Создание стилизованного музейного пространства» – Семинар № 3. Тема «Современная музейная практика: опыт создания экспозиции»
		ПК-4.2.	
		ПК-4.6.	
		ПК-4.7.	
		ПК-4.8.	
		ПК-4.9.	
		ПК-10.1.	
		ПК-10.2.	
		ПК-10.3.	
		ПК-10.4.	
		ПК-10.6.	

Тема 7. Композиционные схемы создания музейной экспозиции	ПК-8. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов К-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3. ПК-8.4. ПК-8.5. ПК-8.7. ПК-8.8. ПК-8.9. ПК-8.10. ПК-10.1. ПК-10.2. ПК-10.3. ПК-10.4. ПК-10.6.	Самостоятельная работа №7: «Создание информационной базы источников, посвященных описанию временных экспозиций»
Тема 8. Цветовые	ПК 4. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея ПК-8. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.6. ПК-4.7. ПК-4.8. ПК-4.9. ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3. ПК-8.4. ПК-8.5. ПК-8.7. ПК-8.8. ПК-8.9. ПК-8.10. ПК-10.1. ПК-10.2. ПК-10.3. ПК-10.4. ПК-10.6.	Самостоятельная работа №8: «Выявление наиболее крупных исследований, посвященных проблеме цвета в искусстве и дизайне»

дение как основа визу- альной куль- туры			
Тема 9. Графиче- ский дизайн	ПК-8. Способен к участию в раз- работке выста- вочных и экспо- зиционных проектов	ПК-8.1.	Самостоятельная ра- бота №9: «Анализ музейной афиши»
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
		ПК-8.4.	
		ПК-8.5.	
		ПК-8.7.	
		ПК-8.8.	
		ПК-8.9.	
		ПК-8.10.	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, опре- деляющие па- раметры и основ- ные этапы прове- дения проектных работ	ПК-10.1.	
		ПК-10.2.	
		ПК-10.3.	
		ПК-10.4.	
		ПК-10.6.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименова- ние разделов, темы	Результаты ос- воения ОПОП (содержание ком- петенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дис- циплине (пороговый уровень)	Наименование оце- ночного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История становления и развития музейного дизайна			
Тема 1. Введе- ние в курс. Гра- ницы и истоки понятия	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1.	– Вопросы к зачету (5 семестр): № теоретических вопросов: 1-3 № практических зада- ний: № 1
		ПК-10.2.	
		ПК-10.3.	
		ПК-10.4.	
		ПК-10.6.	
Тема 2. Музей- ная архитектура	ПК 4. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (5 семестр): № теоретических вопросов: 4-10 № практических зада- ний: № 1
		ПК-4.2.	
		ПК-4.6.	
		ПК-4.7.	
		ПК-4.8.	
Тема 3. Музей- ный интерьер	ПК 4. Способен выполнять ра-	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (5 семестр):
		ПК-4.2.	

	боту по текущему и перспективному комплектованию музея	ПК-4.6. ПК-4.7. ПК-4.8. ПК-4.9.	№ теоретических вопросов: 11-12 № практических заданий: № 1-2
Тема 4. История экспозиционного искусства	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1. ПК-10.2. ПК-10.3. ПК-10.4. ПК-10.6.	– Вопросы к зачету (5 семестр): № теоретических вопросов: 13-14 № практических заданий: № 1-2
Раздел 2. Технология создания экспозиции			
Тема 5. Теория и практика экспозиционного искусства	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1. ПК-10.2. ПК-10.3. ПК-10.4. ПК-10.6.	– Вопросы к зачету (5 семестр): № теоретических вопросов: 13-15 № практических заданий: № 2-3
Тема 6. Технологический аспект создания экспозиции	ПК 4. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.6. ПК-4.7. ПК-4.8. ПК-4.9. ПК-10.1. ПК-10.2. ПК-10.3. ПК-10.4. ПК-10.6.	– Вопросы к зачету (5 семестр): № теоретических вопросов: 15-16 № практических заданий: № 1, 2
Тема 7. Композиционные схемы создания музейной экспозиции	ПК-8. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3. ПК-8.4. ПК-8.5. ПК-8.7.	– Вопросы к зачету (5 семестр): № теоретических вопросов: 17-18 № практических заданий: № 1, 2

	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-8.8. ПК-8.9. ПК-8.10. ПК-10.1. ПК-10.2. ПК-10.3. ПК-10.4. ПК-10.6.	
Тема 8. Цветоведение как основа визуальной культуры -	ПК 4. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея ПК-8. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.6. ПК-4.7. ПК-4.8. ПК-4.9. ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3. ПК-8.4. ПК-8.5. ПК-8.7. ПК-8.8. ПК-8.9. ПК-8.10. ПК-10.1. ПК-10.2. ПК-10.3. ПК-10.4. ПК-10.6.	– Вопросы к зачету (5 семестр): № теоретических вопросов: 19 № практических заданий: № 1, 2

Тема 9. Графический дизайн	ПК-8. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.	– Вопросы к зачету (5 семестр): № теоретических вопросов: 20-21 № практических заданий: № 1-3
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
		ПК-8.4.	
		ПК-8.5.	
		ПК-8.7.	
		ПК-8.8.	
		ПК-8.9.	
		ПК-8.10.	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1.	
		ПК-10.2.	
		ПК-10.3.	
		ПК-10.4.	
		ПК-10.6.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4	– понимает направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея; – применяет методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8	– понимает методы построения экспозиции и экспозиционные приемы ;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами

	– применяет на практике методы проектирования экспозиции; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-10	– понимает основные этапы разработки выставочных проектов; – применяет данные знания при разработке выставочных проектов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет : – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий

		требованиям методических указаний.
--	--	------------------------------------

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представле-	Представля-	Представля-	Представляемая	Представляемая	

ние	емая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	емая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				

Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Музейный дизайн в системе художественной культуры	ПК-10
2.	Музейный дизайн: границы понятия и его компоненты	ПК-10
3.	Основные исторические этапы музейного дизайна	ПК-10
4.	Музейная архитектура: исторический аспект	ПК-4
5.	Дворцовая архитектура и экспозиционные традиции XVII-XVIII веков	ПК-4
6.	Архитектура XIX века: первый опыт экспозиционно-ориентированного объекта	ПК-4
7.	Роль Всемирных промышленных выставок в экспозиционном искусстве XIX века	ПК-4
8.	Первая половина XX века и уникальный опыт проектирования зданий-музеев	ПК-4
9.	Вторая половина XX века – экспериментальная архитектура. Эффект Бильбао	ПК-4
10.	Лофт-архитектура в системе современного музейного дела	ПК-4
11.	Функциональное назначение помещений музея. Технологические требования: температурно-влажностный режим, охрана, противопожарная безопасность	ПК-10
12.	Принципы оформления музейных интерьеров различных функциональных групп	ПК-10
13.	Экспозиционное искусство. Опыт и эксперимент	ПК-10
14.	Авторский экспозиционный взгляд: Розенблюм, Озерников, Поляков	ПК-10
15.	Создание абстрактного экспозиционного образа. Практика клаузуры	ПК-8,ПК-10
16.	Виды экспозиционного оборудования. Актуальный рынок	ПК-8,ПК-10
17.	Композиционные принципы оформления экспозиции	ПК-8,ПК-10
18.	Раскладка и развеска: практический опыт	ПК-8,ПК-10
19.	Колористические возможности экспозиции. Цветовой круг и школа дизайна «Баухауз»	ПК-4, ПК-8,ПК-10
20.	Графический дизайн в системе музея	ПК-4, ПК-8,ПК-10

21.	WEB-дизайн. Понятность, логичность, информативность	ПК-4, ПК-8,ПК-10
-----	---	---------------------

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выявление композиционных приемов в посещенных музеях и галереях города и области (экспозиционный дневник)	ПК-4, ПК-8, ПК-10
2.	Провести анализ выставочных пространств Челябинска (экспозиционный дневник)	ПК-4, ПК-8, ПК-10
3.	Провести анализ виртуальных музеев и галерей;	ПК-4, ПК-8, ПК-10

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Что такое дизайн и что считать его историей
2. Дизайн и зарождение проектной деятельности
3. Отечественный музейный дизайн
4. Европа и стиль модерн. Европейский музейный дизайн
2. Русский модерн.
3. Дизайн и авангардное искусство XX в.
4. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности
7. Развитие дизайна в XXI в..
8. Советский дизайн.
9. Дизайн в контексте музейно-выставочной деятельности.
10. Музейный дизайн как раздел музейного проектирования.
11. Композиционные основы художественного решения экспозиции
12. Создание образа эпохи в музейной экспозиции.
13. Пространственное решение выставочной среды.
14. Композиция и цветовой колорит.
15. Современное искусство и дизайн.
16. Особенности создания экспозиций и выставок для детей, подростков и семейной аудитории.

Методические указания

Пример:

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий,

справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Классические модели музейных пространств.

Строительство XVIII-XIX вв. История, объекты, мастера»

Задачей семинара является выявление классических образцов музейного строительства.

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-культурный контекст. Название музея, дата постройки, архитектор, его основные биографические данные;
2. История строительства: инициатор, владельцы. История бытования здания;
3. Наиболее яркие экспонаты, сыгравшие важную роль в истории музейного здания (имиджевый компонент, культурное значение);

Предлагаемые для анализа объекты:

1. «Хрустальный дворец»
2. Музей Виктории и Альберта

3. Государственный исторический музей
4. Третьяковская галерея
5. Абрамцево
6. Эрмитаж
7. Домик Петра
8. Екатерининский дворец
9. Челябинский областной музей Искусств

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Актуальные архитектурные концепции. Социология архитектуры, объекты, мастера»

Задачей семинара является знакомство с актуальными музейными практиками и современными тенденциями в области узкоспециализированной архитектуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Название музея. Исторические предпосылки формирования коллекции;
2. Концепция строительства. Архитектор, творческий путь;
3. Знаковые произведения искусства, представленные в коллекции и их включенность в общемировые культурные процессы. Положение музея на культурной карте мира. Музей как бренд.

Предлагаемые для анализа объекты:

1. Галерея «ТАТЕ modern», Англия;
2. Центр Жоржа Помпиду, Франция;
3. Центр современного искусства Винзавод, Москва;
4. ГЦСИ (любой филиал);
5. Галерея «Этажи», Санкт-Петербург;
6. «Эрарта», Санкт-Петербург;
7. Третьяковская галерея на Крымском Валу, Москва.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Современная музейная практика: опыт создания экспозиции»

Задачей семинара является знакомство с наиболее значимыми специалистами в области современной музейной экспозиции. К рассмотрению предлагаются личности и творческий путь Розенблюма Е.А., Полякова Т.П. и Озерникова Л.В.

Вопросы для обсуждения:

1. Биографический и творческий путь автора;
2. Его основные экспозиционные принципы;
3. Ключевые экспозиционные объекты;
4. Анализ одного из реализованных проектов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Музеи и нематериальное культурное наследие народов России» (в форме дискуссии)

Задачей семинара является рассмотрение проблем, новых подходов и перспектив современной экспозиционно-выставочной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

- Как представлять в экспозиции «нематериальное измерение» традиционной культуры? Инфографика, тексты, звуки, мульти-медиа в современных этнографических экспозициях.
- Народные промыслы и ремесла в отражениях музейной экспозиции: современные подходы. Технологии как объект музейной репрезентации. Традиционная материальная культура с точки зрения современного дизайна.
- Обрядовые практики, фольклор, народный язык в музейной экспозиции. Локальное разнообразие традиций как предмет музейного представления.
- Интерактивные экспозиции и выставки, посвященные традиционной культуре, мифологии, фольклору для детской аудитории: «секреты» занимательного представления научного знания.
- «Нематериальное измерение» исторических экспозиций краеведческих музеев: устная история, представления о мире, «звуковые картины» разных исторических эпох и др.
- Выставочные проекты для «особых» аудиторий (люди с ограниченными возможностями, незрячие и слабовидящие и др.)

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Проектирование музейных экспозиций исторического профиля» (в форме дискуссии)

Задача семинара – совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности

Задание и методика выполнения: знакомство с общими и частными вопросами теории и практики организации деятельности музеев в области проектирования экспозиций и выставочных проектов, обсуждение возможностей организации музейно-выставочных мероприятий, разработки и реализации программ популяризации объек-

тов культурного и природного наследия.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. Тема «Экспозиционный дизайн» (в форме дискуссии)

Задача семинара – знакомство и обсуждение современных и будущих практик музейных экспозиций.

Задание и методика выполнения:

- 1.обсуждение экспозиций музеев будущего.Как они будут устроены, что случится с музейными предметами и с современными музейными медиа-инсталляциями , когда прогресс в области цифровой репрезентации неминуемо сделает первые необязательными, а вторые устаревшими.
- 2.музейная практика,воплощенная в выставках и экспозициях предсе всего отражение современного положения вещей или это слепок времени?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Теоретические и методические основы музейного дизайна»

Цель работы – ознакомление студентов с основами музейного дизайна, процесса оформления и осздания музейно пространственно-выставочной среды, включающего научное-и научнохудожественное проектирование, а также целый ряд прикладных задач.

Задание и методика выполнения:

1. обсуждение понятия «дизайн». Объекта дизайна , основных видов и функций современного проектного дизайнерского тсворчества.
 2. содержание ключевых понятий музейного дизайна. Композиция в дизайне: доминанты, акценты, фон. Дизайн-концепция: понятие и основные условия. Функциональное зонирование
 - 3.понятие «дизайнерское рпроектирование музейной среды. Ресурсы и основные пути совершенствования проектных предложений.
- Групповое обсуждение итогов занятия.

Практическая работа № 2. Тема «Дизайн экспозиционных помещений»

Цель работы – развить способность самостоятельно искать нужную информацию, работать с научной литературой и осваивать новый материал;

Задание и методика выполнения: обсуждение понятий музейная архитектура

(понятие и историческое развитие). Эволюция музейной архитектуры.

Отечественная музейная архитектура. Здание Кунсткамеры. Зимний дворец как музейное здание. Концепция национального стиля в музейной архитектуре. В.О. Шервуд. Проект Государственного Исторического музея: особенности оформления и местоположения. Строительство здания ГМИИ им. А.С. Пушкина. Третьяковская галерея

Архитектура европейских и восточных музеев. Архитектура музеев Франции. Проект «Национального центра искусства и культуры имени Ж. Помпиду в Париже». Здания музеев в Великобритании. Национальная галерея в Лондоне. Архитектура музеев Германии. Итальянские музеи: деятельность архитекторов Пассарелли, галереи и археологические музеи. Архитектура музеев Северной Европы. Музей Западного искусства в Токио (Япония). Групповое обсуждение итогов занятия.

Практическая работа № 3. Тема «Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции: основные компоненты и правила»

Цель работы – углубление теоретических знаний учащихся, перевод их в практические умения и навыки, формирование навыков индивидуальной и групповой работы.

Задание и методика выполнения: групповое обсуждение архитектурно-художественных элементов экспозиции, утилитарной и архитектурно-художественной функции музейной экспозиции. Требование к архитектуре экспозиционных залов. Стилиевые принципы, размещение тематики, расположение ведущих экспонатов и т.д.

Особенности структурирования пространства в экспозиции. Особенности оформления и размещения текстов в музейной экспозиции. Оптические иллюзии в корректировке пространства. Принципы равновесия, соотношение форм. Монокомпозиции. Композиции с доминантой.

Групповое обсуждение итогов занятия.

Практическая работа № 4. Тема «Цветовое решение музейной экспозиции»

Цель работы – познакомить студентов с формированием особого языка пространственно-выставочной среды, музейными экспозиционными средствами.

Задание и методика выполнения: познакомиться с основными признаками цвета в теории колористики; особенностями цветовосприятия в разные периоды истории (творчество ведущих европейских и российских художников).

Психология восприятия цвета. Связь цвета и геометрической формы. Пространствообразующие цвета.

Цветовое оформление зала и экспозиционной мебели музея. Эффекты вызываемые окраской помещений. Цвет и освещение. Сочетание цветов в экспозиции.

Анализ опыта в цветовом оформлении экспозиций музеев мира.

Ответы на контрольные вопросы преподавателя.

Практическая работа № 5. Тема «Формирование образно-сюжетного метода проектирования музейной экспозиции»

Цель работы – организация группового взаимодействия для поиска нестандартных решений

Задание и методика выполнения: краткое напоминание преподавателя об истории развития образного подхода в музейном проектировании, понятия «образ в дизайне»

Групповое обсуждение понятия «музейная экспозиция» в контексте других видов искусства (изобразительное искусство, театр, архитектура и т.д.). Границы музейных предметов: материальные, пространственные, временные, тематические, мемориальные. Экспозиционно-художественный образ и экспозиционный сюжет.

Музейный образ в архитектурно-художественной концепции экспозиции. Образное начало в экспозиции. Основные приемы художественной конструкции. Экспозиционные ряд, комплекс, блок, ансамбль.

Ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема «»

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

1. Объемно-пространственное изображение предметов и явлений (преимущественно человека) – это:

- а) архитектура;
- б) графика;
- в) живопись;
- г) скульптура;
- д) музыка.

2. Произведение, выполненное непосредственно на поверхности стены, потолка или же на специально обработанном холсте, – это:

- а) роспись;
- б) графика;
- в) натюрморт;
- г) пейзаж;
- д) панно.

3. Разновидность монументальной живописи, использующая кусочки стекла, камней, – это:

- а) фреска;
- б) панно;
- в) мозаика;
- г) портрет;
- д) гравюра.

4. Роспись, сделанная прямо на стене, по сырой штукатурке, – это:

- а) графика;
- б) фреска;
- в) панно;
- г) мозаика;
- д) портрет.

5. Расположение фигур, предметов, цветовых пятен и объемных масс, – это:

- а) панно;
- б) перспектива;
- в) композиция;
- г) колорит;
- д) графика.

6. Понятие, определяющее расположение изображенных предметов в пространстве относительно глаз, – это:

- а) пейзаж;
- б) перспектива;
- в) живопись;
- г) графика;
- д) колорит.

7. Сочетание цветов в живописном произведении, цветовая гармония – это:

- а) палитра;
- б) мазок;
- в) тон;
- г) колорит;
- д) композиция.

8. Основными художественно-выразительными средствами являются:

- а) цвет;
- б) панно;
- в) плакат;
- г) гравюра;
- д) архитектура.

9. Главные выразительные средства графики:

- а) линия;
- б) цвет;
- в) пятно;
- г) тон;
- д) роспись.

10. Современные виды графики:

- а) станковая;
- б) монументальная;
- в) прикладная;
- г) книжная;
- д) плакат.

11. Основные требования, предъявляемые архитектуре:

- а) красота;
- б) целостность;
- в) польза;
- г) прочность;
- д) качество.

12. Какому стилю архитектуры присущи острые арки и витражи, устремленные вверх?

- а) романскому;
- б) античному;
- в) готическому;
- г) классическому;
- д) древнерусскому зодчеству.

13. Какому стилю архитектуры присущи мощные деревянные и каменные стены, величественные зубчатые башни?

- а) готическому;
- б) древнерусскому зодчеству;
- в) ренессансу;
- г) барокко;
- д) античному.

14. Какому стилю наиболее присуще чувство связи с природой, приверженность пейзажу и стремление возвеличить человека?

- а) ренессансу;
- б) древнерусскому зодчеству;
- в) классицизму;
- г) барокко;
- д) романскому.

15. К какому архитектурному стилю относят Московский Кремль?

- а) готический;
- б) романский;
- в) античный;
- г) древнерусское зодчество.

16. Что обозначает термин «золотое сечение»?

- а) «божественная пропорция»;
- б) гармоническое деление отрезка;
- в) человеческое тело;
- г) человеческий разум;
- д) человеческая душа.

17. Кем был введен термин «золотое сечение»?

- а) Рафаэль;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Альберти;
- г) Брунеллески;
- д) Микеланджело.

18. Кто является теоретиком классицизма?

- а) Ф. Декарт;
- б) Корнель;
- в) Фасин;
- г) Альберти;
- д) Н. Буало.

19. Кому принадлежит следующее высказывание: «Искусство почти всегда безвредно и благотворно, оно претендует лишь на звание иллюзии»?

- а) К. Юнг;
- б) Р. Барт;
- в) Ж.Л. Сарт;
- г) А. Бергсон;
- д) З. Фрейд.

20. Кто является идеологами художественного направления «романтизм»?
- а) Ф. Шиллер;
 - б) Ж. Ж. Руссо;
 - в) Ф. Шлегель;
 - г) Ф. Шеллинг;
 - д) Ф. Новалис.
21. Что такое архитектоника?
- а) художественное выражение закономерностей строения;
 - б) объемно-пространственная композиция ;
 - в) само архитектурное событие;
 - г) принцип строения архитектурной формы;
 - д) совокупность определенных элементов композиции.
22. Кто является автором «Десяти книг об архитектуре»?
- а) Н. Буало;
 - б) Л. Бернини;
 - в) Л. Альберти;
 - г) Витрувий;
 - д) Ф. Брунеллески.
23. Что такое «мимезис» в древнегреческой культуре?
- а) совершенное технэ;
 - б) совершенный космос;
 - в) подражание природе;
 - г) совпадение произведений искусства с их естественными образами;
 - д) мастерство неопределимое от ремесла.
24. Какие эстетические концепции послужили теоретической основой модернизма?
- а) интуитивизм А. Как информирует сайт olymp.in . Бергсона;
 - б) неоинтуитивизм Г. Риде;
 - в) коллективное бессознательное К. Юнга;
 - г) индивидуальное бессознательное З. Фрейда;
 - д) лирическая интуиция Б. Кроче.
25. Какие течения относятся к модернистскому направлению?
- а) набизм;
 - б) фовизм
 - в) кубизм;
 - г) дадаизм;
 - д) сюрреализм.
26. Как можно охарактеризовать стиль барокко?
- а) художественный стиль эпохи абсолютизма, переходящий границы разумного;
 - б) придворная пышность;
 - в) обилие композиционных элементов;
 - г) обращение к античному наследию как к норме и идеалу;
 - д) возвращение к религиозной духовности.
27. Что собой представляет романтизм как тип культуры?
- а) обращение к экзотическим культурам;
 - б) уход в собственный внутренний мир;
 - в) рационализм и антропоцентризм;
 - г) уход от действительности в иной мир;
 - д) идеализация прошлого, особенно средневекового.

28. В чем специфика постмодернистского понимания «нового»?

- а) современное значит новое в сравнении с прошлым;
- б) новое то, что дает возможность испытать наслаждение;
- в) эротичность новизны;
- г) новое, связанное с прошлым;
- д) чистая, абсолютная новизна.

29. Кто дал математическое и геометрическое толкование красоты?

- а) Да Винчи;
- б) Рафаэль;
- в) Дюрер;
- г) Альберти;
- д) Микеланджело.

30. Что такое китч?

- а) эффектная поделка;
- б) образец пошлости;
- в) имитация уникальных изделий;
- г) высокое искусство;
- д) образец массовой культуры.

31. Что характерно для такого направления, как сентиментализм?

- а) рациональность;
- б) чувственность;
- в) меланхоличность;
- г) возвышенность;
- д) трогательность.

32. Какому автору принадлежит современный канон модернизма «Пять принципов современной архитектуры»?

- а) Ми сван дер Рое;
- б) Ле Корбюзье;
- в) В. Гропиусу.

33. Что такое «стиль» в искусстве, в архитектуре?

а) достаточно устойчивая для определенного периода искусства, или для конкретного направления, течения, школы многоуровневая целостная система принципов художественного мышления, способов образного выражения, изобразительно-выразительных приемов;

б) более свободная в формах и проявлениях модификация канона в его чисто эстетическом смысле;

в) общность принципов художественно-пластического выражения.

34. Какие из перечисленных архитектурных стилей относятся к Средневековью?

- а) ренессанс;
- б) готика ;
- в) романтика;
- г) классицизм;
- д) барокко;
- е) рококо.

35. Перечислите общность принципов художественно-пластического выражения стиля модерн(ар нуво)?

- а) гибкие текучие линии;
- б) орнаментальный ритм;

- в) стилизованный растительный узор;
 - г) поэтика символизма;
 - д) строгие иерархические цвета;
 - е) яркие цвета.
36. Дайте определение ритма как основного понятия в эстетике
- а) периодическое повторение каких-либо явлений через определенные промежутки времени;
 - б) раздел стиховедения;
 - в) скорость протекания, совершения чего-либо.
37. Какие творческие направления в живописи конца 19 – начала 20 века относятся к авангардным?(назовите правильно 4)
- а) кубизм;
 - б) пуризм;
 - в) футуризм;
 - г) символизм;
 - д) супрематизм;
 - е) реализм.
39. Когда зародилась музейная архитектура?
- а) в глубокой древности на высшей ступени варварства;
 - б) во времена античной классики.
 - в) в новое время
40. Какое место занимают архитектура и дизайн в системе культуры?
- а) на стыке эстетического и утилитарного;
 - б) на стыке материальной, духовной и художественной культуры, входя в каждую из них.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен принимать участие в семинарских занятиях;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
4. Во время промежуточной аттестации используются:
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.
4. Во время промежуточной аттестации используются:
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.
5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете .

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Ким, Г. П. Музейное дело [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. П. Ким .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007 .— 117 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/193115>
2. Музееведение. Музеи исторического профиля /учеб. пособие для вузов по спец. «История» / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Музыка, 1988. – 431 с.
3. Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом: учебное пособие [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / В. М. Кимеев, П. В. Глушкова .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2015 .— 152 с. : ил. — Библиогр. в конце глав. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365887>
4. Основы музееведения [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Гос. ин-т искусствознания; Рос. ин-т культурологии; отв. ред. Э. А. Шулепова. - М. : Едиториал УРСС, 2005. - 504 с.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, брейнраунг, конференция, проект, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и

владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *указать название*: журналы «Музей», «Вопросы музеологии», «Мир музея», «Эрмитаж», «Третьяковская галерея», «Человек и культура», «Культура и искусство».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: журналы «Музей», «Вопросы музеологии», «Мир музея», «Эрмитаж», «Третьяковская галерея», «Человек и культура», «Культура и искусство» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Брейнрайтинг	Мозговой штурм в письменной форме, в ходе которого участники выражают свои предложения не в слух, а индивидуально в письменной форме, что позволяет на базе выдвинутой идеи формулировать новые.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, открытом обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оце-	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	нивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Русский музей: виртуальный филиал, ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Владимировна **Тищенко**

МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Музейное проектирование и индустрия туризма»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия
Квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем 3.1 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
