



ФГОС ВО
(версия 3++)

**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ**

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТ- ВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 745/749(073)
ББК 85.12я73
О 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль)

Авторы-составители: Терехова О. В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент; Факеева В. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно – прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ ХТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.24
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

О75

Материаловедение и технологии художественного текстиля : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Художественный текстиль» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : бакалавр авт.-сост. В. В. Факеева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	31
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	32
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	32
7.2. Информационные ресурсы	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	35

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Материаловедение и технологии художественного текстиля
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков работы с различными видами художественного текстиля
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучение основных видов материалов, инструментов, технологий в художественном текстиле; – освоение приемов работы с различными инструментами, приспособлениями, оборудованием в художественном текстиле; – формирование навыков работы с различными приемами и технологиями художественного текстиля
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-3; ОПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 20 в академических часах – 720
6	Разработчики	Терехова О. В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент; Факеева В. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ПК-3.1.	Знать	способы работы в различных видах художественного текстиля	материалы, инструменты, технологии и приемы работы в различных видах художественного текстиля
	ПК-3.2.	Уметь	выбирать и применять соответствующие проектному замыслу материалы, инструменты, технологии работы в различных видах художественного текстиля	использовать в практической работе различные материалы, инструменты, техники и приемы работы в различных видах художественного текстиля
	ПК-3.3.	Владеть	различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации образного решения в материале.	навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале.
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных вы-	ПК-4.1	Знать	тенденции развития современного искусства для создания произведений декоративно-прикладного	особенности публичного представления результат своего интеллектуального и творческого труда

ставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях			искусства и народных промыслов	
	ПК-4.2.	Уметь	применять различные технологии реализации творческих проектов в области художественного творчества	подбирать целесообразные методики и технологии реализации творческих и проектных идей
	ПК-4.3.	Владеть	навыками реализации творческих практических проектов	способность публичной презентации творческих, исследовательских, практических проектов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Проектирование», «Композиция», «Основы производственного мастерства».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении всех видов практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 20 зачетных единиц, 720 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	720
– Контактная работа (всего)	450,9
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	450
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,9
консультации (конс.)	-
контроль самостоятельной работы (КСР)	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	242,1
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	27

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Вышивка: материалы, инструменты, технологии							
Тема 1. Виды материалов для вышивки	6	-	-	4	-	2	
Тема 2. Инструменты, приспособления, оборудование для вышивки	6	-	-	4	-	2	
Тема 3. Счетные и свободные техники вышивки	60	-	-	46	-	14	
Итого в 1сем.	72			54		18	
Раздел 2. Лоскутное шитье: материалы, инструменты, технологии							
Тема 4. Традиционные материалы для лоскутного шитья, их локально-региональные особенности	10			6		4	
Тема 5. Инструменты, приспособления, оборудование для лоскутного шитья	12			8		4	
Тема 6. Технологии лоскутного шитья	85,8			40		45,8	
Зачет в 2 семестре	0,2						Зачет ИКР- 0,2
Итого в 2сем.	108	-	-	54	-	53,8	0,2
Раздел 3. Кружевоплетение: материалы, инструменты, технологии							
Тема 7. Материалы и инструменты дл кружевоплетения на коклюшках	6			4		2	
Тема 8. Основные приемы и элементы кружева на коклюшках	12			8		4	
Тема 9. Мерное/многопарное кружево	90			42		48	
Итого в 3сем.	108	-	-	54	-	54	
Тема 10. Сцепное кружево	107,8			72		35,8	
Зачет в 4 семестре	0,2						ИКР – 0,2

<i>Итого в 4 сем.</i>	108	-	-	72	-	35,8	0,2
Раздел 4. Плетение и ткачество: материалы, инструменты, технологии							
Тема 11. Материалы и инструменты для традиционного народного ткачества	10			6		4	
Тема 12. Техники ткачества на дощечках	20			12		8	
Тема 13. Техники ткачества на бердо, сволочке	20			12		8	
Тема 14. Техники ткачества на горизонтальном стане	58			42		16	
Зачет в 5 семестре	-						
<i>Итого 5 сем.</i>	108			72		36	
Тема 15. Материалы, инструменты для гобеленового ткачества	45			30		15	
Тема 16. Основные технические приемы в ткачестве гобелена	62,8			42		20,8	
Зачет в 6 семестре	0,2						зачет ИКР – 0,2
<i>Итого в 6 сем.</i>	108			72		35,8	0,2
Раздел 5. Современные материалы, инструменты, технологии художественного текстиля							
Тема 17. Материалы, инструменты, приспособления для сухого и мокрого валяния	18,7			18		0,7	
Тема 18. Материалы, инструменты, приспособления для вязания на спицах и крючком	34			30		4	
Тема 19. Материалы, инструменты, приспособления для игольного кружева, ковровой вышивки	28			24		4	
Экзамен 7 сем.	27,3						Экзамен контроль – 27 ч. ИКР – 0,3 час
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	-	-	72		8,7	27,3
<i>Всего по дисциплине</i>	720			450		242,1	27,9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-3	ОПК-4
1	2	3
Раздел 1. Вышивка: материалы, инструменты, технологии		
Тема 1. Виды материалов для вышивки	+	+
Тема 2. Инструменты, приспособления, оборудование для вышивки	+	+
Тема 3. Счетные и свободные техники вышивки	+	+
Раздел 2. Лоскутное шитье: материалы, инструменты, технологии		
Тема 4. Традиционные материалы для лоскутного шитья, их локально-региональные особенности	+	+
Тема 5. Инструменты, приспособления, оборудование для лоскутного шитья	+	+
Тема 6. Технологии лоскутного шитья	+	+
Зачет в 2 семестре	+	+
Раздел 3. Кружевоплетение: материалы, инструменты, технологии		
Тема 7. Материалы и инструменты для кружевоплетения на коклюшках	+	+
Тема 8. Основные приемы и элементы кружева на коклюшках	+	+
Тема 9. Мерное/многопарное кружево	+	+
Тема 10. Сцепное кружево	+	+
Раздел 4. Ткачество: материалы, инструменты, технологии		
Тема 11. Материалы и инструменты для традиционного народного ткачества	+	+
Тема 12. Техники ткачества на дощечках	+	+
Тема 13. Техники ткачества на бердо, сволочке	+	+
Тема 14. Техники ткачества на горизонтальном стане	+	+
Зачет в 5 семестре	+	+
Тема 15. Материалы, инструменты для гобеленового ткачества	+	+
Тема 16. Основные технические приемы в ткачестве гобелена	+	+
Зачет в 6 семестре	+	+
Раздел 5. Современные материалы, инструменты, технологии художественного текстиля		
Тема 17. Материалы, инструменты, приспособления для сухого и мокрого валяния	+	+
Тема 18. Материалы, инструменты, приспособления для вязания на спицах и крючком	+	+
Тема 19. Материалы, инструменты, приспособления для игольного кружева, ковровой вышивки	+	+
Экзамен 7сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Вышивка: материалы, инструменты, технологии**Тема №1. Виды материалов для вышивки**

Материалы для вышивки: особенности выбора нитей для вышивки, цветовые палитры разных производителей. Подготовка материала-основы для вышивки и особенности его выбора для разных техник вышивки.

Изучение традиционных швов разных локальных школ (Русского Севера, Центральной России, народов Поволжья). Виды орнаментов: геометрических, растительных, зооморфных, антропоморфных.

Вышивка, как способ декора одежды и бытовых вещей. Крестьянская и городская вышивка, общее и различие.

Виды вышивки и ее особенности в современном социокультурном пространстве. Изменение функций вышивки, ее образного строя, назначения.

Тема 2. Инструменты, приспособления, оборудование для вышивки

Пяльца, швейка, иглы, режущий и вспомогательный инструмент – особенности выбора и использования для различных практических задач.

Особенности подготовки схем для вышивки в разных техниках. Перенос рисунков вышивки на ткань. Ручная и машинная вышивка.

Компьютерные технологии в современном мире художественной вышивки.

Тема 3. Счетные и свободные техники вышивки

Основные виды швов. Стежка как соединительный и декоративный прием в вышивке и лоскутном шитье.

Декоративные швы. Приемы выполнения и их варианты в 2-х и 3-х цветовом решении. Создание орнаментов и композиций на основе декоративных швов.

Счетные техники вышивки. Приемы выполнения счетных вышивок: роспись, крест с вариантами выполнения, набор, счетная гладь и т.д.

Свободные вышивки и приемы их выполнения: тамбурная (иглой и крючком), художественная гладь, верховая гладь, горьковский игпюр и т.д.

Компьютерные технологии в современном мире художественной вышивки.

Раздел 2. Лоскутное шитье: материалы, инструменты, технологии

Тема 4. Традиционные материалы для лоскутного шитья, их локально-региональные особенности

Ткань. Состав и названия тканей. Свойства и структура ткани. Переплетение ткани. Использование тканей разных фактур в одном изделии. Приемы получения разнообразных фактур.

Хлопковые ткани как основа для лоскутного шитья. Особенности текстильного рисунка для лоскутного шитья. Использование ситцевого лоскута, текстильной обрешетки, тесьмы и др. вспомогательных текстильных материалов.

Особенности лоскутного шитья у народов России и мира: ворсовые ткани, сукно, фактурный хлопок, шелк и т.д. Открытые и закрытые срезы в лоскутном шитье.

Вспомогательные материалы в лоскутном шитье: бисер и бусины, вязанные фрагменты, печать на ткани, окрашивание и т.д.

~~Сочетание классики и современности в лоскутном творчестве. Дизайн из лоскутов в лоскутном шитье. Техника «конвергенция». Аппликация — разновидность использования лоскута.~~

~~Техники «Ляпочиха», «Синель», «Пицца», «Флик-флак», «Плетенка», текстильное оригами. Метод закладывания узких складок «Веселая гармоника».~~

Тема 5. Инструменты, приспособления, оборудование для лоскутного шитья

Ручные и машинные соединительные и декоративные отделочные швы. Аксессуары для швейных машин в помощь лоскутному шитью. Измерительные, режущие, разметочные инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Шаблоны для кройки, стежки в лоскутном шитье. Оборудование и приспособления для отпаривания и утюжки. Виды стежки, ручные и машинные приемы ее выполнения. Стежка по шаблонам.

Современные компьютерные программы для расчета ткани и составления композиции в лоскутном шитье.

Тема 6. Технологии лоскутного шитья

Традиции лоскутного шитья в России. Традиционные блоки в лоскутном шитье: полосы, квадраты, треугольники и их европейские, американские и др. варианты. Современные авторские блоки в лоскутном шитье. Приемы скоростного шитья. Шитье по бумаге.

Прямая и обратная аппликация в лоскутном шитье: «альбомный квилт», «персидская вышивка», «витраж», молы и т.д.

Изобразительные приемы в лоскутном шитье. Приемы стилизации в лоскутном шитье. Тематические композиции в лоскутном шитье. Конструктивное решение тематической композиции. Технология 3х слойной сборки изделия.

Свободные техники в лоскутном шитье: крейзи, пицца и т.д.

Объемные лоскутные изделия. Лоскутное оригами. Текстильная интерьерная игрушка.

Раздел 3. Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства

Тема 7. Материалы и инструменты для кружевоплетения на коклюшках

Оборудование для кружевоплетения. Козлы, варианты их конструкции. Настольные приспособления для плетения кружев. Валик для работы, правила его изготовления. Особенности подбора коклюшек: разные породы дерева, токарные варианты формы.

Общие понятия об элементах и приемах плетения. Сколок. Знакомство с простейшими сколками. Условные обозначения. Правила намотки ниток на коклюшки, закрепочная петелька. Закрепление сколка на валике. Правила постановки булавок. Формирование основных навыков плетения кружев.

Тема 8. Основные приемы и элементы кружева на коклюшках

Основные приемы плетения. Формирование навыков плетения петельки. Основные приемы плетения. Технология плетения отливной петельки. Выполнение полотнянки обыкновенной – основного элемента плетения. Условные обозначения на сколке, плетение полотнянки в перевив всех долевых пар. Условные обозначения на сколке, плетение полотнянки в перевив крайних долевых пар. Условные обозначения на сколке, формирование навыков плетения сетки. Закрепление навыков плетения сетки. Виды насновок, условные обозначения на сколке. Плетение насновок.

Тема 9. Мерное/многопарное кружево

Решетки многопарного кружева. Просты решетки парной техники плетения: простая в ползаплета, в полный заплет. Сложные решетки. Формирование навыков плетения «московской», «квадратной», «жемчужной» решеток, решетки «Косорядки». Кружево-прошва. Виды парного кружева, характеристика частей кружева. Аграмант. Отличительные особенности аграмантов, технология плетения. Плетение изделий в многопарной технике. Плетение кружева из контрастных по цвету нитей.

Тема 10. Сцепное кружево

Вилушка основа сцепного кружева. Технология выполнения сцепок. Условные обозначения на сколке. Приемы плетения сцепного кружева (сцепка, закидка). Закрепление навыков плетения. Виды скани, особенности плетения. Варианты размещения скани в полотнянке. Особенности выполнения зашивки без участия ходовой пары. Особенности выполнения зашивки с участием ходовой пары. Решетки сцепной техники плетения.

Способы выполнения решеток сцепной техники плетения. Использование сетки в кружевных изделиях. Правила перехода сетки в полотнянку и наоборот.

Составление простых эскизов и сколков для сцепного кружева. Композиционные поиски для авторской работы.

Раздел 4. Плетение и ткачество: материалы, инструменты, технологии

Тема 11. Материалы и инструменты для традиционного народного ткачества

Ткачество на дощечках как способ создания особого тканого полотна — тесьмы. Виды и конструкция дощечек для ткачества.

Инструменты для браного ткачества: бердо, челнок, бральница (может быть линейка), струбцина.

Выбор пряжи для ткачества на дощечках, на бердо/сволочке, на станке. Требования к качеству нитей основы для заправки.

Тема 12. Техники ткачества на дощечках

Чтение и создание схем для ткачества на дощечках. Заправка дощечек по схеме. Виды вращения дощечек. Оформление готовых поясов кистями.

Базовые схемы: продольные и поперечные полосы, шахматная клетка, диагонали, галочки и ромбы. Заправленные узоры, двухсторонние техники и др.

Программа GTT для создания схем ткачества на дощечках.

Тема 13. Техники ткачества на бердо, сволочке

Заправочная техника ткачества пояса на бердо. Закладная, браная техники ткачества пояса на бердо. Снование (подготовка нитей) для ткачества. Приемы заправки с помощью крючка или нитевдевателя. Формирование зева. Техника ткачества. Схемы для ткачества.

Тема 14. Техники ткачества на горизонтальном стане

История ткацкого станка. Разновидности ткацких станков. Устройство и принцип работы горизонтального стана. Виды ткачества: браное, закладное, выборное, ворсовое и т.д.

Тема 15. Материалы, инструменты для гобеленового ткачества

Рамы/подрамники для ткачества. Приемы набивки гвоздей, прием круговой натяжки. Современные текстильные и не текстильные материалы: полосы ткани, трикотаж, тесьму, паклю, шнуры, металлические нити, кожу, кусочки стекла, зеркала, дерева и т.д. Понятие таписсерии.

Тема 16. Основные технические приемы в ткачестве гобелена

Виды переплетения нитей утка: полотняное, сумах, ковровые и махровые узлы. Различные виды соединений нитей утка, прокидки. Криволинейная прокидка, лесенка или ступенька, простое соединение сосцеплением, соединение на общую нить основы, Компенсированное соединение на разные нити основы, штриховка или цветовая растяжка и др.

Техника и основные приемы ткачества гобелена. Выполнение эскизов, поиск цветового решения. Поиск текстильных фактур для произведения, согласно авторского замысла. Окончание работы над гобеленом.

Раздел 5. Современные материалы, инструменты, технологии художественного текстиля

Тема 17. Материалы, инструменты, приспособления для сухого и мокрого валяния

Виды материалов и инструментов для валяния. Иглы для валяния: размеры, профили, насечки. Подложки, щетки для валяния. Сухое и мокрое валяние.

Тема 18. Материалы, инструменты, приспособления для вязания на спицах и крючком

Инструменты для вязания: спицы, крючки, иглы для сшивания, маркеры петель и счетчики рядов и т.д. Пряжа для вязания.

Техники вязания: гладкое, араны, жаккард, амигуруми, вязаный пэчворк, фром-форм и др. Последовательность вязания: от набора петель до закрытия петель. Приемы соединения деталей. Схемы и условные обозначения. Декоративная отделка вязаных изделий.

Тема 19. Материалы, инструменты, приспособления для игольного кружева, ковровой вышивки

Выбор ниток для работы. Подготовка шаблона для работы.

Разновидностей игольного кружева: армянское, палестинское, хардангер, брюссельское, шантильи, венецианский гипюр/ретичелло и т.д. Приемы выполнения игольного кружева. Виды вышивки по сетке в России. Объемное игольное кружево.

Ковровая вышивка иглой. Инструменты и приспособления для тафтинга.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины,

индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Вышивка: материалы, инструменты, технологии		
Тема 1. Виды материалов для вышивки	Подготовка альбома образцов канвы, ниток для вышивки с характеристиками и рекомендациями по подбору	Проверка работы
Тема 2. Инструменты, приспособления, оборудование для вышивки	Подготовка к практическим занятиям. Завершение аудиторной работы по образцам декоративных швов	Проверка работы
Тема 3. Счетные и свободные техники вышивки	Завершение аудиторной работы, выполнение образцов вышивки в разных техниках	Проверка работы, просмотр
Раздел 2. Лоскутное шитье: материалы, инструменты, технологии		
Тема 4. Традиционные материалы для лоскутного шитья, их локально-региональные особенности	Подготовка альбома образцов тканей для лоскутного шитья с характеристиками состава, перепетения, дополнительных материалов для отделки лоскутных изделий с примерами фотографий готовых работ	Проверка работы
Тема 5. Инструменты, приспособления, оборудование для лоскутного шитья	Подготовка инструмента и материалов к практическим занятиям, создание подборок схем блоков разной конструкции: полосы, квадраты, треугольники и их сочетания	Проверка работы

Тема 6. Технологии лоскутного шитья	Завершение аудиторной работы, выполнение образцов лоскутных блоков, разработка эскизов для тематических лоскутных панно	Проверка работы, просмотр
Раздел 3. Кружевоплетение: материалы, инструменты, технологии		
Тема 7. Материалы и инструменты для кружевоплетения на коклюшках	Подбор материала, сколков, просмотр аналогов	Проверка работы
Тема 8. Основные приемы и элементы кружева на коклюшках	Завершение аудиторной практической работы, подбор фотографий готовых кружевных изделий для анализа техник, приемов, композиции	Проверка работы
Тема 9. Мерное/многопарное кружево	Завершение аудиторной практической работы	Проверка работы, просмотр
Тема 10. Сцепное кружево	Подбор материала, сколков, просмотр аналогов. Разработка авторского сколка. Завершение аудиторной практической работы	Проверка работы, просмотр
Раздел 4. Плетение и ткачество: материалы, инструменты, технологии		
Тема 11. Материалы и инструменты для традиционного народного ткачества	Подготовка альбома образцов материалов для ткачества с их характеристиками. Подбор образцов ткачества в разных техниках из музейных коллекций региона.	Проверка работы
Тема 12. Техники ткачества на дощечках	Завершение аудиторной практической работы	Проверка работы
Тема 13. Техники ткачества на бердо, сволочке	Завершение аудиторной практической работы	Проверка работы
Тема 14. Техники ткачества на горизонтальном стане	Завершение аудиторной практической работы	Проверка работы, просмотр
Тема 15. Материалы, инструменты для гобеленового ткачества	Подбор фотографий авторских гобеленов разных школ периода СССР для последующего анализа композиции, приемов ткачества	Проверка работы
Тема 16. Основные технические приемы в ткачестве гобелена	Подготовка Форэскизов для авторского мини-гобелена. Завершение аудиторной практической работы	Проверка работы, просмотр
Раздел 5. Синтез материалов и техник в текстильных произведениях ДПИ		
Тема 17. Материалы, инструменты, приспособления для сухого и мокрого валяния	Подбор фотографий готовых работы в разных техниках валяния. Подбор материалов для практических занятий. Завершение аудиторной практической работы	Проверка работы, просмотр
Тема 18. Материалы, инструменты, приспособления для вязания на спицах и крючком	Подготовка альбома образцов в разных техниках вязания со схемами. Завершение аудиторной практической работы	Проверка работы, просмотр
Тема 19. Материалы, инструменты, приспособления для игольного кружева, ковровой вышивки	Подготовка альбома образцов в разных техниках игольного кружева с краткими историческими справками по каждой технике. Завершение аудиторной практической работы	Проверка работы, просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1. Виды материалов для вышивки

Задание и методика выполнения:

Подготовка альбома образцов канвы, ниток для вышивки с характеристиками и рекомендациями по подбору на листах формата А4, собранных в файлы на скоросшиватель

Самостоятельная работа №2. Инструменты, приспособления, оборудование для вышивки

Задание и методика выполнения:

Познакомиться с различными инструментами и приспособлениями для вышивки используя материалы периодических изданий, базу данных интернет. Завершение аудиторной работы по образцам декоративных швов, оформленных на ткани форматом не менее А5 для каждого вида декоративного шва. Подготовить вариации эскизов для вышивки декоративными швами орнамента (не менее 5 вариантов).

Самостоятельная работа №3. Счетные и свободные техники вышивки

Задание и методика выполнения:

Оформить законченные фрагменты вышивки в разных техниках в рамку с паспортом для выставки. Оформить этикетку с указанием представленных техник вышивки.

Самостоятельная работа №4. Традиционные материалы для лоскутного шитья, их локально-региональные особенности

Задание и методика выполнения:

Подготовка альбома образцов тканей для лоскутного шитья с характеристиками состава, переплетения; дополнительных материалов для отделки лоскутных изделий с примерами фотографий готовых работ. Оформить на листах формата А4, собранных в файлы на скоросшиватель.

Самостоятельная работа № 5. Инструменты, приспособления, оборудование для лоскутного шитья

Задание и методика выполнения:

Познакомиться с различными инструментами и приспособлениями для лоскутного шитья, используя материалы периодических изданий, базу данных интернет. Создание подборок схем блоков разной конструкции: полосы, квадраты, треугольники и их сочетания. Оформить на листах формата А4, собранных в файлы на скоросшиватель.

Самостоятельная работа № 6. Технологии лоскутного шитья

Задание и методика выполнения:

Образцы лоскутных блоков разместить в файлах на скоросшивателе со схемами и шаблонами для каждого блока. Разработать серию эскизов для тематических лоскутных панно по заданию преподавателя, продумать технические приемы сборки для каждого эскиза.

Самостоятельная работа № 7. Материалы и инструменты для кружевоплетения на коклюшках

Задание и методика выполнения:

Создание коллекции готовых изделий на разные виды изделий: мерное кружево, салфетка, дорожка, воротник и т.д.

Самостоятельная работа № 8. Основные приемы и элементы кружева на коклюшках

Задание и методика выполнения:

Подбор фотографий тематических панно периода СССР, анализ композиции, техник, художественных приемов.

Самостоятельная работа № 9. Мерное/многопарное кружево

Задание и методика выполнения:

Завершение аудиторной практической работы – не менее 20 см кружевной тесьмы по каждому сколку (не менее 3 отрезков тесьмы).

Самостоятельная работа № 10. Сцепное кружево

Задание и методика выполнения:

Завершение аудиторной практической работы. Разработка авторского сколка.

Самостоятельная работа № 11. Материалы и инструменты для традиционного народного ткачества

Задание и методика выполнения:

Подготовка альбома образцов материалов для ткачества с их характеристиками. Подбор образцов ткачества в разных техниках из музейных коллекций региона.

Самостоятельная работа № 12. Техники ткачества на дощечках

Задание и методика выполнения:

Завершение аудиторной практической работы по исполнению пояса с кистями в одной из техник.

Самостоятельная работа № 13. Техники ткачества на бердо, сволочке

Задание и методика выполнения:

Завершение аудиторной практической работы по исполнению готового изделия в одной из техник (пояс, очелье, салфетка и т.д.).

Самостоятельная работа № 14. Техники ткачества на горизонтальном стане

Задание и методика выполнения:

Завершение аудиторной практической работы – половика полотна для сумки и т.д.

Самостоятельная работа № 15. Материалы, инструменты для гобеленового ткачества

Задание и методика выполнения:

Подбор фотографий авторских гобеленов разных школ периода СССР для последующего анализа композиции, приемов ткачества.

Самостоятельная работа № 16. Основные технические приемы в ткачестве гобелена

Задание и методика выполнения:

Подготовка форэскизов для авторского мини-гобелена. Завершение аудиторной практической работы.

Самостоятельная работа № 17. Материалы, инструменты, приспособления для сухого и мокрого валяния

Задание и методика выполнения:

Подбор фотографий готовых работы в разных техниках валяния. Краткое описание каждой техники. Оформить на листах формата А4, собранных в файлы на скоросшиватель.

Самостоятельная работа № 18. Материалы, инструменты, приспособления для вязания на спицах и крючком

Задание и методика выполнения:

Подготовка альбома образцов в разных техниках вязания со схемами. Оформить на листах формата А4, собранных в файлы на скоросшиватель.

Самостоятельная работа № 19. Материалы, инструменты, приспособления для игольного кружева, ковровой вышивки

Задание и методика выполнения:

Подготовка альбома образцов в разных техниках игольного кружева с краткими историческими справками по каждой технике. Оформить на листах формата А4, собранных в файлы на скоросшиватель.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов. — Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639785>

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.twirpx.com/ – Все для студента

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Вышивка: материалы, инструменты, технологии			
Тема 1. Виды материалов для вышивки	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабаты-	ОПК-3.1.	Практическая работа № 1 Самостоятельная работа № 1.
		ОПК-3.2.	

	вать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.3.	
	ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1.	
		ОПК-4.2.	
		ОПК-4.3.	
Тема 2. Инструменты, приспособления, оборудование для вышивки	Те же	Те же	Практическая работа № 2 Самостоятельная работа № 2
Тема 3. Счетные и свободные техники вышивки	Те же	Те же	Практическая работа № 3 Самостоятельная работа № 3.
Раздел 2. Лоскутное шитье: материалы, инструменты, технологии			
Тема 4. Традиционные материалы для лоскутного шитья, их локально-региональные особенности	Те же	Те же	Практическая работа № 4 Самостоятельная работа № 4
Тема 5. Инструменты, приспособления, оборудование для лоскутного шитья	Те же	Те же	Практическая работа № 5 Самостоятельная работа № 5

Тема 6. Технологии лоскутного шитья	Те же	Те же	Практическая работа № 6 Самостоятельная работа № 6
Раздел 3. Кружевоплетение: материалы, инструменты, технологии			
Тема 7. Материалы и инструменты для кружевоплетения на коклюшках	Те же	Те же	Практическая работа № 7 Самостоятельная работа № 7
Тема 8. Основные приемы и элементы кружева на коклюшках	Те же	Те же	Практическая работа № 8 Самостоятельная работа № 8
Тема 9. Мерное/многопарное кружево	Те же	Те же	Практическая работа № 9 Самостоятельная работа № 9
Тема 10. Сцепное кружево	Те же	Те же	Практическая работа № 10 Самостоятельная работа № 10
Раздел 4. Плетение и ткачество: материалы, инструменты, технологии			
Тема 11. Материалы и инструменты для традиционного народного ткачества	Те же	Те же	Практическая работа № 11 Самостоятельная работа № 11
Тема 12. Техники ткачества на дощечках	Те же	Те же	Практическая работа № 12 Самостоятельная работа № 12
Тема 13. Техники ткачества на бердо, сволочке	Те же	Те же	Практическая работа № 13 Самостоятельная работа № 13
Тема 14. Техники ткачества на горизонтальном стане	Те же	Те же	Практическая работа № 14 Самостоятельная работа № 14
Тема 15. Материалы, инструменты для гобеленового ткачества	Те же	Те же	Практическая работа № 15 Самостоятельная работа № 15
Тема 16. Основные технические приемы в ткачестве гобелена	Те же	Те же	Практическая работа № 16 Самостоятельная работа № 16
Раздел 5. Современные материалы, инструменты, технологии художественного текстиля			
Тема 17. Материалы, инструменты, приспособления для сухого и мокрого валяния	Те же	Те же	Практическая работа № 17 Самостоятельная работа № 17
Тема 18. Материалы,	Те же	Те же	Практическая работа № 18

инструменты, приспособления для вязания на спицах и крючком			Самостоятельная работа № 18
Тема 19. Материалы, инструменты, приспособления для игольного кружева, ковровой вышивки	Те же	Те же	Практическая работа №19 Самостоятельная работа № 19

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Вышивка: материалы, инструменты, технологии			
Тема 1. Виды материалов для вышивки	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	№ практико-ориентированных заданий: 1 – Требования к просмотру
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
	ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и	ОПК-4.1.	
		ОПК-4.2.	
		ОПК-4.3.	

	иных творческих мероприятий		
Тема 2. Инструменты, приспособления, оборудование для вышивки	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 1 – Требования к просмотру
Тема 3. Счетные и свободные техники вышивки	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 2-3 – Требования к просмотру
Раздел 2. Лоскутное шитье: материалы, инструменты, технологии			
Тема 4. Традиционные материалы для лоскутного шитья, их локально-региональные особенности	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 4 – Требования к просмотру
Тема 5. Инструменты, приспособления, оборудование для лоскутного шитья	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 5 – Требования к просмотру
Тема 6. Технологии лоскутного шитья	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 6-7 – Требования к просмотру
Раздел 3. Кружевоплетение: материалы, инструменты, технологии			
Тема 7. Материалы и инструменты для кружевоплетения на коклюшках	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 8 – Требования к просмотру
Тема 8. Основные приемы и элементы кружева на коклюшках	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 8 – Требования к просмотру
Тема 9. Мерное/многопарное кружево	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 8-9 – Требования к просмотру
Тема 10. Сцепное кружево	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 9-10 – Требования к просмотру
Раздел 4. Плетение и ткачество: материалы, инструменты, технологии			
Тема 11. Материалы и инструменты для традиционного народного ткачества	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 11-12 – Требования к просмотру
Тема 12. Техники ткачества на дощечках	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 11 – Требования к просмотру
Тема 13. Техники ткачества на бердо, сволочке	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 12 – Требования к просмотру
Тема 14. Техники ткачества на горизонтальном стане	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 13 – Требования к просмотру
Тема 15. Материалы, инструменты для	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 14

гобеленового ткачества			– Требования к просмотру
Тема 16. Основные технические приемы в ткачестве гобелена	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий:14 – Требования к просмотру
Раздел 5. Современные материалы, инструменты, технологии художественного текстиля			
Тема 17. Материалы, инструменты, приспособления для сухого и мокрого валяния	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий:15-16 – Требования к просмотру
Тема 18. Материалы, инструменты, приспособления для вязания на спицах и крючком	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий:17-18 – Требования к просмотру
Тема 19. Материалы, инструменты, приспособления для игольного кружева, ковровой вышивки	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий:19 – Требования к просмотру

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-	владеет методиками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выпол-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	нять проект в материале	
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	– понимает особенности организации, проведения и участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях – применяет умения в организации, проведении и участии в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в организации, проведении и участии в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету и экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, теоретические вопросы задаются только в рамках оценки практических заданий	ОПК-3, ОПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Образцы вышивки декоративными швами в один, два, три цвета (не менее 5 образцов формата не менее А5)	ОПК-3, ОПК-4
2	Вышивка в традиционных техниках роспись, набор, крест (формат не менее 10х10 см в каждой технике)	ОПК-3, ОПК-4
3	Вышивка образцов орнаментов в полосе декоративными швами	ОПК-3, ОПК-4
4	Вышивка открытки декоративными швами	
5	Лоскутное изделие 40х40см на основе традиционных лоскутных блоков (не менее 10 образцов блоков разной конструкции – полосы, квадраты, треугольники)	ОПК-3, ОПК-4
6	Композиция из объемных текстильных конструкций (игрушка, интерьерный объект)	ОПК-3, ОПК-4
7	Образцы лоскутной аппликации 40х40 см не менее 2-3 шт.	ОПК-3, ОПК-4
8	Кружевная тесьма не менее 3х образцов длиной не менее 30 см	ОПК-3, ОПК-4
9	Кружевные салфетки по готовому сколку не менее 10см и 20см диаметром	ОПК-3, ОПК-4
10	Кружевной сувенир по авторскому сколку, 1 шт.	ОПК-3, ОПК-4
11	Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом с оформленными кистями	ОПК-3, ОПК-4
12	Ткачество на бердо (пояс, тесьма)	ОПК-3, ОПК-4
13	Половик на ткацком стане в одной из традиционных техник (закладное, пестрядь, бранное ткачество), не менее 1 метра	ОПК-3, ОПК-4
14	Серия мини-гобеленов с разными техниками ткачества размер не менее 30х30 см, 2шт.	ОПК-3, ОПК-4
15	Объемное изделие в технике сухого валяния не менее 10см	ОПК-3, ОПК-4
16	Декоративное изделие в технике мокрого валяния (цветок, панно, кукольная обувь, сумка и т.д.)	ОПК-3, ОПК-4
17	Коллекция образцов связанных крючком и спицами (не менее 20 образцов)	ОПК-3, ОПК-4
18	Готовые вязаные изделия (варежки, носки, кайма для полотенца, шапка и т.д.)	ОПК-3, ОПК-4
19	Коллекция образцов игольного кружева (не менее 5 шт.)	ОПК-3, ОПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Виды материалов для вышивки

Цель работы – изучить виды канвы и тканей-основ для вышивки, нитки для вышивки.

Задание и методика выполнения: Подготовка альбома образцов канвы, ниток для вышивки с характеристиками и рекомендациями по подбору на листах формата А4, собранных в файлы на скоросшиватель

Практическая работа №2. Инструменты, приспособления, оборудование для вышивки

Цель работы – познакомиться с инструментами, приспособлениями, оборудованием для вышивки.

Задание и методика выполнения: Познакомиться с различными инструментами и приспособлениями для вышивки используя материалы периодических изданий, базу данных интернет. Выполнение образцов соединительных и декоративных швов, оформленных на ткани форматом не менее А5 для каждого вида декоративного шва. Подготовить варианты эскизов для вышивки декоративными швами орнамента (не менее 5 вариантов).

Практическая работа №3. Счетные и свободные техники вышивки

Цель работы – освоить традиционные техники счетной и свободной вышивки.

Задание и методика выполнения: Выполнить фрагменты вышивки в разных техниках, оформить готовые образцы в рамку с паспортом для выставки. Оформит этикетку с указанием представленных техник вышивки.

Практическая работа №4. Традиционные материалы для лоскутного шитья, их локально-региональные особенности

Цель работы – изучить материалы для лоскутного шитья, приемы подготовки их к работе.

Задание и методика выполнения: Подготовка альбома образцов тканей для лоскутного шитья с характеристиками состава, переплетения; дополнительных материалов для отделки лоскутных изделий с примерами фотографий готовых работ. Оформить на листах формата А4, собранных в файлы на скоросшиватель.

Практическая работа № 5. Инструменты, приспособления, оборудование для лоскутного шитья

Цель работы – изучить инструменты, приспособления, оборудование для лоскутного шитья и принципы их использования.

Задание и методика выполнения: Познакомиться с различными инструментами и приспособлениями для лоскутного шитья, используя материалы периодических изда-

нии, базу данных интернет, методический фонд. Создание подборок схем блоков разной конструкции: полосы, квадраты, треугольники и их сочетания. Оформить на листах формата А4, собранных в файлы на скоросшиватель.

Практическая работа № 6. Технологии лоскутного шитья

Цель работы – освоить приемы сборки различных вариантов лоскутных блоков и их комбинации в готовое лоскутное полотно.

Задание и методика выполнения: Выполнить образцы лоскутных блоков разместить в файлах на скоросшивателе со схемами и шаблонами для каждого блока. Разработать серию эскизов для тематических лоскутных панно по заданию преподавателя, продумать технические приемы сборки для каждого эскиза.

Практическая работа № 7. Материалы и инструменты для кружевоплетения на коклюшках

Цель работы – изучить специфику и подготовить для работы материалы, приспособления для кружевоплетения на коклюшках.

Задание и методика выполнения: Собрать коллекции готовых сколков на разные виды изделий: мерное кружево, салфетка, дорожка, воротник и т.д.

Практическая работа № 8. Основные приемы и элементы кружева на коклюшках

Цель работы – изучить основные приемы кружевоплетения и особенности их использования в композициях готовых изделий.

Задание и методика выполнения: Подбор фотографий тематических панно периода СССР, анализ композиции, техник, художественных приемов.

Практическая работа № 9. Мерное/многопарное кружево

Цель работы – освоить основные приемы плетения многопарного кружевоплетения.

Задание и методика выполнения: Выполнить по готовым сколкам не менее 3х отрезков кружевной тесьмы не менее 20 см каждый в многопарной технике.

Практическая работа № 10. Сцепное кружево

Цель работы – освоить основные приемы плетения сцепного кружева.

Задание и методика выполнения: Выполнение серии небольших изделий в сцепной технике по готовым сколкам. Разработка собственного авторского сколка не более формата А4 и его выполнение в сцепной технике плетения.

Практическая работа № 11. Материалы и инструменты для традиционного народного ткачества

Цель работы – изучить основные техники, приемы, приспособления для традиционного ткачества.

Задание и методика выполнения: Подготовка альбома образцов материалов для ткачества с характеристиками технологии, материалов, инструментов. Подбор образцов ткачества в разных техниках из музейных коллекций региона. Освоение приемов подготовки и расчета нитей для ткачества на разных приспособлениях.

Практическая работа № 12. Техники ткачества на дощечках

Цель работы – освоение приемов ткачества на дощечках узорной тесьмы.

Задание и методика выполнения: Освоение приемов ткачества по разным схемам заправки и с разными приемами вращения дощечек. Освоение разных способов оформления пояса кистями.

Практическая работа № 13. Техники ткачества на бердо, сволочке

Цель работы – освоение приемов ткачества на бердо и сволочке.

Задание и методика выполнения: Освоение заправочной техники ткачества на бердо. Забота со схемами заправки, их составление. Закрепление навыков оформления изделия разными видами кистей.

Практическая работа № 14. Техники ткачества на горизонтальном стане

Цель работы – освоение приемов ткачества на горизонтальном стане.

Задание и методика выполнения: Создание подборки различных схем плетения половиков. Подготовка цветовых решений для каждой схемы. Выполнение тканого полотна в разных техниках ткачества: браное., закладное, ажурное и др. виды ткачества. Завершение аудиторной практической работы

Практическая работа № 15. Материалы, инструменты для гобеленового ткачества

Цель работы – изучение различных видов конструкции ткацких рам для плетения гобеленов, материалов для гобеленов, таписсерий.

Задание и методика выполнения: Подбор фотографий авторских гобеленов разных школ периода СССР для последующего анализа композиции, изучение приемов ткачества гобелена. Подготовка рамы для работы.

Практическая работа № 16. Основные технические приемы в ткачестве гобелена

Цель работы – изучение и освоение технических приемов и этапов работы над авторским гобеленом.

Задание и методика выполнения: Освоение приемов плетения по готовым схемам. Подготовка форэскизов для авторского мини-гобелена.

Практическая работа № 17. Материалы, инструменты, приспособления для сухого и мокрого валяния

Цель работы – изучение и освоение приемов валяния из шерсти.

Задание и методика выполнения: Подбор фотографий готовых работ в разных техниках валяния. Освоение приемов сухого и мокрого валяния. Выполнение небольших образцов в разных техниках валяния.

Практическая работа № 18. Материалы, инструменты, приспособления для вязания на спицах и крючком

Цель работы – освоение приемов вязания спицами и крючком.

Задание и методика выполнения: Выполнение коллекции образцов вязания по готовым схемам. Выполнение готового изделия /фрагмента изделия в одной из техник вязания: кайма для полотенца, варежки, носки, головной убор, шарф/снуд/шаль и т.д.

Практическая работа № 19. Материалы, инструменты, приспособления для игольного кружева, ковровой вышивки

Цель работы – изучение и освоение приемов создания игольного кружева, ковровой вышивки.

Задание и методика выполнения: Освоение различных приемов игольного кружева, создание коллекции образцов игольного кружева. Освоение ковровой вышивки иглой и тафтинга.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются: *(выбрать и добавить)*

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : [учебник] / Е.В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева. — Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010. — 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96272>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ивойлова, Л. В. Художественный текстиль : учебное пособие / Л. В. Ивойлова. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 119 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158669> (дата обращения: 16.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Художественный текстиль : учебное пособие / Е. Г. Столярова, Л. В. Гаврилова, А. Т. Газизова, О. Н. Емельянов. — Самара : СГИК, 2018. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314300> (дата обращения: 16.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. — Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ — Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://museum-sp.ru> — Сергиево-Посадский музей-заповедник

http://ruvera.ru/narodnye_promysly — Русские народные промыслы

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://sibac.info/sibac.info/sibac.info/2009-07-01-10-21-16/10088> - Технология изготовления войлока
<http://ethnomuseum.ru/> – Российский этнографический музей
<http://www.rusfolk.ru/> – Народное творчество России. Официальный сайт Государственного Российского дома народного творчества
<http://www.rusmuseum.ru/> – Государственный Русский Музей (Санкт-Петербург)
<http://www.shm.ru/> – Государственный исторический музей
<https://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
<https://www.culture.ru> - гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.
<https://www.kreml.ru/> – Музей-заповедник «Московский Кремль»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея), AdobeReader X, Kasperskyendpointsecurity 10

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол №11 от 27.05.24	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2027/28			

Учебное издание

Авторы-составители
Ольга Владимировна **Терехова**
Вероника Владимировна **Факеева**

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем 2 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф