



ФГОС ВО
(версия 3++)

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры
«Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»
по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Квалификация: магистр

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 745/749(073)
ББК 85.12я73
М 34

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: Терехова О.В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

М 34

Материаловедение и технологии декоративно-прикладного искусства: рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Декоративное искусство в предметно-пространственной среде» по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация: магистр / автор-составитель О. В. Терехова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 25 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.1. Общие положения	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	13
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	16
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	16
6.2.2. Описание шкал оценивания	18
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	18
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	18
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	19
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	19
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	19
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	19
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	19
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	19
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	20
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	20
6.3.4.5. Тестовые задания	20
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	20

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	21
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	21
7.2. Информационные ресурсы	22
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 22	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	23
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	25

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Материаловедение и технологии декоративно-прикладного искусства
2	Цель дисциплины	сформировать теоретические знания и практические навыки студентов в области материаловедения и технологий декоративно-прикладного искусства с целью подготовить к использованию полученных знаний в творческой практике
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении навыков создания декоративной композиции для последующего выполнения в конкретных материалах с учетом их специфики; – освоении навыков создания декоративной композиции для последующего выполнения в конкретных материалах с учетом их специфики; – совершенствовании индивидуальных способностей, соответствующих уровню высшей школы в подготовке мастеров, способных к самостоятельному творчеству; – формировании грамотного восприятия произведений искусств; – развитии творческих способностей студентов через овладение знаниями об особенностях технологий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
6	Разработчики	Терехова О.В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	ОПК-1.1.	Знать	знает основы теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	заком с теорией и историй декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ОПК-1.2.	Уметь	способен рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте	умеет применять знания по теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной исследовательской и творческой деятельности
	ОПК-1.3.	Владеть	владеет навыками применения знаний теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности	готов применять знания по теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на материалах современной социокультурной среды
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ОПК-3.1.	Знать	знает техники и технологии художественной обработки материалов в целях практической реализации творческих проектов	знаком с техникой и технологиями художественной обработки материалов
	ОПК-3.2.	Уметь	способен выполнять поисковые эскизы и проявлять креативность композиционного мышления в ходе разработки проектных идей	способен выполнять эскизы и фиксировать графически проектные идеи
	ОПК-3.3.	Владеть	синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения в ходе профессиональ-	готов к самостоятельной профессиональной деятельности в области художественного творчества

			ной деятельности	
ПК-1 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; представлять результаты своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы в виде отчетов, статей, рефератов, проектов, публичных выступлений, оформленных с учетом действующих требований и с использованием современных художественных и печатных средств редактирования и печати	ПК-1.1.	Знать	теорию, историю, традиции и современные особенности художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; – современные научно-исследовательские методы и информационные технологии; – способы представления результатов своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы.	знаком с теорией, историей и традициями декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ПК-1.2.	Уметь	применять теорию, историю, традиции изобразительного и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности; – применять современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности; – представлять публично результаты своей научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности.	способен вести теоретические и прикладные исследования в области теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, знает их методологию и методы
	ПК-1.3.	Владеть	навыками ведения научно-исследовательской и художественно-творческой работы; – современными информационными технологиями; – навыками публичной презентации проделанной работы.	готов работать в направлении сохранения и развития традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современном обществе
ПК-2 Способен к	ПК-2.1.	Знать	основные этапы реа-	знаком с технологиями

системному пониманию художественно-творческих задач творческого проекта, выбору необходимых методов его разработки и творческого исполнения в конкретном материале декоративного искусства			лизации творческого практического проекта; – технологии художественной обработки материалов.	творческой работы
	ПК-2.2.	Уметь	вести творческую проектную деятельность; – работать в различных техниках и с различными материалами декоративного искусства; – реализовывать проектные разработки в материале декоративного искусства.	способен разрабатывать и выполнять творческие практические проекты
	ПК-2.3.	Владеть	навыками творческой проектной деятельности; – работы с различными материалами декоративного искусства; – способностью разрабатывать творческую проектную идею с учетом особенностей конкретного материала декоративного искусства.	готов к самостоятельной профессиональной творческой и педагогической деятельности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Творческие концепции в декоративно-прикладном искусстве».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432
– Контактная работа (всего)	218,5
в том числе:	
практические занятия	216

<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	16
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	186,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	ИКР.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Художественный текстиль						107,8	
Зачет 1 семестр	0,2				0,2		Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 1 сем.	216	-	-	108	0,2	107,8	
Тема 2. Художественная керамика						30	
Тема 3. Современные техники и материалы						49	
Экзамен во 2 семестр	29				2,3		Экзамен контроль – 26,7ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 2 сем.	216	-	-	108	2,3	79	29
Всего по дисциплине	432	-	-	216	2,5	186,8	26,7

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ОПК-3	ПК-1	ПК-2
1	2	3	4	5
Тема 1. Художественный текстиль	+	+	+	+
Тема 2. Художественная керамика	+	+	+	+
Тема 3. Современные техники и материалы	+	+	+	+
Экзамен / Зачет 1-2 сем.	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Художественный текстиль

Основные технологии художественной обработки текстильных материалов: шитье из текстильного лоскута, ткачество, обработка волокнистых материалов (валяние), вышивка, роспись по ткани и т.д. Основные виды изделий из художественного текстиля. Материалы и инструменты для художественной обработки текстильных материалов. Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий художественного текстиля.

Тема 2. Художественная керамика

Основные технологии создания и декорирования художественной керамики: способы формообразования, приемы скульптурного и живописного декорирования и т.д. Виды художественных изделий из керамики. Материалы и инструменты для художественной керамики. Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий создания и декорирования художественной керамики.

Тема 3. Современные техники и материалы

Основные технологии художественной работы с современными материалами: лепка, плетение, вязание, ткачество, коллаж и т.д. Основные виды современных декоративных изделий. Особенности разработки декоративной композиции для одного из современных художественных материалов и технических приемов работы с ними.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Художественный текстиль	подготовка к практическим занятиям и завершение работы, начатой в аудитории	просмотр
Тема 2. Художественная керамика	подготовка к практическим занятиям и завершение работы, начатой в аудитории, создание самостоятельных творческих текстильных проектов	просмотр
Тема 3. Современные техники и материалы	подготовка к практическим занятиям и завершение работы, начатой в аудитории	просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Художественный текстиль»

Цель работы: практическое знакомство с технологиями художественного текстиля (ткачества, росписи, шитья и т.д.)

Задание и методика выполнения: разработка декоративных композиций для

различных видов художественного текстиля (ткачества, росписи, шитья и т.д.), в том числе интерьерного значения. Выполнение декоративных изделий в материале на основе выполненных эскизных композиций и проектов.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Художественная керамика»

Цель работы: практическое знакомство с технологиями художественной керамики.

Задание и методика выполнения: разработка декоративных композиций для различных технологий создания и декорирования художественной керамики, в том числе интерьерного значения.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Современные техники и материалы»

Цель работы: практическое знакомство с современными техниками и материалами для создания творческих проектов.

Задание и методика выполнения: разработка декоративных композиций для различных техник и материалов (лепка, плетение, ткачество и т.д.), в том числе декоративного и интерьерного значения.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Художественный текстиль	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	ОПК-1.1.	– Практическая работа № 1. «Художественный текстиль» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Художественный текстиль» – просмотр
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в ма-	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	

	териале		
	ПК-1 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; представлять результаты своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы в виде отчетов, статей, рефератов, проектов, публичных выступлений, оформленных с учетом действующих требований и с использованием современных художественных и печатных средств редактирования и печати	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач творческого проекта, выбору необходимых методов его разработки и творческого исполнения в конкретном материале декоративного искусства	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 2. Художественная керамика	те же	те же	– Практическая работа № 2 «Художественная керамика» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Художественная керамика» – просмотр
Тема 3. Современные техники и материалы	те же	те же	– Практическая работа № 3. «Современные техники и материалы» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Современные техники и материалы» – просмотр

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Художественный текст-стиль	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	ОПК-1.1.	<i>просмотр</i>
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
	ПК-1 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; представлять результаты своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы в виде отчетов, статей, рефератов, проектов, публичных выступлений, оформленных с учетом действующих требований и с использованием современных художественных и печатных средств редактирования и печати	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач творческого проекта, выбору необходимых методов его разработки и творче-	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	

	ского исполнения в конкретном материале декоративного искусства	ПК-2.3.	
Тема 2. Художественная керамика	те же	те же	<i>просмотр</i>
Тема 3. Современные техники и материалы	те же	те же	<i>просмотр</i>

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	– понимает территориальные, исторические, национальные и др. особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – применяет знание материаловедения и технологий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	– понимает порядок ведения проектной деятельности; – применяет проектные методы работы в профессиональной деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области изыска	– понимает особенности ведения научно-исследовательской и творческой практической деятельности на материалах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – применяет исследователь-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обос-

зительного и декоративно-прикладного искусства с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; представлять результаты своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы в виде отчетов, статей, рефератов, проектов, публичных выступлений, оформленных с учетом действующих требований и с использованием современных художественных и печатных средств редактирования и печати	ские и творческие проектные навыки в профессиональной деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	нование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач творческого проекта, выбору необходимых методов его разработки и творческого исполнения в конкретном материале декоративного искусства	– понимает особенности работы с разными материалами и техниками декоративно-прикладного искусства; – применяет знания декоративно-прикладного искусства, его техник и материалов в профессиональной деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Проводится в форме просмотра творческих практических работ, в ходе которого могут быть заданы уточняющие вопросы по характеру композиционного и технологического решения представленных работ.	ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Проводится в форме просмотра творческих практических работ, в ходе которого могут быть заданы уточняющие вопросы по характеру композиционного и технологического решения представленных работ.	ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проектная разработка текстильного изделия декоративного и/или интерьерного значения (1 семестр)	ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2
2	Проектная разработка керамического изделия декоративного и/или интерьерного значения (1 семестр)	
3	Проектная разработка художественного изделия из современных материалов декоративного и/или интерьерного значения (3 семестр)	

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Художественный текстиль» (творческое задание)
Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах анализа творчества современных художников и творческих производственных предприятий
Цель работы – освоение приемов проектирования и изготовления в материале произведений художественного текстиля.

Задание и методика выполнения: Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий художественного текстиля. Основные виды изде-

лий в художественном текстиле. Материалы и инструменты для художественной обработки текстильных материалов. Основные технологии художественной обработки текстильных материалов: шитье из текстильного лоскута, ткачество, обработка волокнистых материалов (валяние), вышивка, роспись по ткани и т.д.

Выполнение индивидуального творческого проекта в одной из текстильных техник.

Практическая работа № 2. Тема «Художественная керамика» (творческое задание)

Цель работы – освоение приемов проектирования и изготовления в материале произведений художественной керамики.

Задание и методика выполнения: Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий создания и декорирования художественной керамики. Виды художественных изделий из керамики. Материалы и инструменты для художественной керамики. Основные технологии создания и декорирования художественной керамики: способы формообразования, приемы скульптурного и живописного декорирования и т.д. Выполнение индивидуального творческого проекта из керамики или др. пластических материалов.

Практическая работа № 3. Тема «Современные техники и материалы» (творческое задание)

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах анализа творчества современных художников и творческих производственных предприятий

Цель работы – освоение приемов проектирования и изготовления в материале художественных изделий из современных материалов.

Задание и методика выполнения: Особенности разработки декоративной композиции для различных современных материалов и техник работы. Особенности ассортимента современных художественных изделий, их зависимость от профессионализма автора и функционального назначения. Материалы, инструменты, приспособления для современных художественных работ. Выполнение индивидуального творческого проекта в одной из современных художественных материалов.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Ткаченко, А. В. Материаловедение и технология : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0606-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250733> (дата обращения: 18.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чухловина, Н. А. Материаловедение : учебное пособие / Н. А. Чухловина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0275-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189263> (дата обращения: 18.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. – 224 с. : ил., [16] с. цв. вкл. – (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат).
4. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. - 272 с. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/350798/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
5. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 17.04.2024).
6. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учеб. для студ. вузов, обучающ. по спец. «Дизайн архитектурной среды» направл. «Архитектура» / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура – С, 2009. – 408 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф>

Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : <http://www.dslib.net>.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– URL : <https://cyberleninka.ru>.

Научная электронная библиотека E-library.– URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

Национальная электронная библиотек. –URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

Национальный открытый университет.– URL : <http://www.intuit.ru/>.

ЭБС «Лань». – URL : <http://e.lanbook.com>.

ЭБС «Рукоонт». –URL : <http://rucont.ru>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Мы рассказываем об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах	https://www.culture.ru/
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологи Российской академии образования» содержит обширную электронную библиотеку изданий по искусства	http://www.art-education.ru/
Челябинский государственный музей изобразительных искусств	http://www.chelmusart.ru/
Государственный исторический музей Южного Урала	http://www.chelmuseum.ru/
Этнография народов России	http://www.ethnology.ru/
Российский этнографический музей	http://ethnomuseum.ru/
Государственный музей искусства народов Востока	http://www.orientmuseum.ru/
Государственный исторический музей	https://shm.ru/#

Народное творчество России : государственный российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова	http://www.rusfolk.ru/
Каталог выставки современного авторского художественного стекла России 1990-2015	http://www.youblisher.com/p/1494533
Студия художественного текстиля Светланы Левадной	http://levadnajadetails.com/
«Ремесло» : коллекция видеофильмов о русских традиционных ремеслах ZagorodLifeTV	https://vk.com/videos6946001?section=album_54586095 https://www.youtube.com/watch?v=DuS0nyZX864&list=PL2UHIhK1-NfoFyQVWG06kyNYcOG4-Ub-3
«А-ля рюс»: архив телевизионных фильмов 5 канала. Программа «А-ля рюсс» и ее ведущая – талантливая художница Александра Веритинская берутся доказать: русские народные ремесла и, шире, русский стиль – это современно! Это рассказ о прошлом и настоящем нашей страны через истории вещей и людей, которые их создавали и создают	https://www.youtube.com/watch?v=xStMQ5pmUWU&list=PL6F41C74EB6BE0D63
«Пряничный домик» – цикл документальных программ телеканала «Культура», который открывает зрителю мир традиционных народных искусств и ремесел, рассказывает об их особенностях, исконных и современных чертах	http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/21745/

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3	Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	3	Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	3	Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Терехова**

**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»
по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем 1,6 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
