



ФГОС ВО
(версия 3++)

МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры кино и телевидения

МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
"Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества"
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 7.097(073)
ББК 85.382я73
М32

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки: "Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества", 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Тележников Н.В., заведующий кафедрой РКТ, доцент, член Союза Кинематографистов Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / НХК (РСКТБТ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

М32 Мастерство режиссера телевидения : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр, авт.-сост. Н.В. Тележников;

Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 96 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	<u>6</u>
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	<u>7</u>
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	<u>13</u>
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<u>14</u>
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	<u>15</u>
4.1. Структура преподавания дисциплины	<u>15</u>
4.1.1. Матрица компетенций	<u>19</u>
4.2. Содержание дисциплины.....	<u>20</u>
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<u>45</u>
5.1. Общие положения.....	<u>45</u>
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	<u>46</u>
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	<u>46</u>
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	<u>48</u>
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	<u>51</u>
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	<u>52</u>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	<u>52</u>
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	<u>58</u>
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	<u>58</u>
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	<u>61</u>
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	<u>61</u>
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	<u>62</u>
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	<u>64</u>
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену	<u>64</u>
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	<u>73</u>
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	<u>75</u>
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	<u>76</u>
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	<u>76</u>
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	<u>76</u>
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	<u>84</u>
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	<u>87</u>
6.3.4.5. Тестовые задания.....	<u>87</u>
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	<u>87</u>

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	<u>88</u>
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	<u>88</u>
7.2. Информационные ресурсы	<u>89</u>
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	<u>89</u>
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	<u>89</u>
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	<u>91</u>
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<u>93</u>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	<u>95</u>

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.28.01 Мастерство режиссера телевидения
2	Цель дисциплины	Закрепление и углубление студентами теоретических знаний по профессии режиссёра, о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах создания, приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Подготовить студентов к практической самостоятельной работе на ТВ производстве, стать готовыми руководителями творческого коллектива. Дать навык создания телевизионных программ различных жанров: информационных, информационно-аналитических; игровых и развлекательных программ; музыкальные клипов; рекламных роликов, презентационных фильмов, а также создание короткометражного игрового фильма и короткометражного неигрового фильма.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – подготовить студентов к руководству творческим процессом при реализации аудиовизуального проекта; – подготовить студентов к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности; – сформировать профессиональные качества руководителя творческого коллектива; – сформировать готовность к созданию телевизионных программ различной тематической или жанровой направленности, рекламы, телевизионных фильмов, музыкальных клипов; – сформировать готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телепрограммы. – Выработать умение создать режиссерскую концепцию авторского замысла и его воплощения в документальном кино на основе действительных, реальных событий. Представить «творческую разработку действительности» в режиссерской экспликации, направленной на эстетическую и смысловую организацию фильма как образного целого. – Выработать умение разрабатывать учащимися режиссерскую концепцию игрового фильма по собственному замыслу на основе сценария оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения. – Выполнить задачу - перенести с помощью кинематографического мастерства, художественных приемов и методов на экран свое видение событий, отраженных в киносценарии, создать средствами аудиовизуального искусства образ действительности любой эпохи, соединив художественную условность с достоверностью. – Выработать умение последовательно воплотить идейно-художественный замысел образно целого в аудиовизуальном искусстве, осуществив соподчинение всех компонентов содержательной формы создаваемого фильма (сценарная драматургия, операторская работа, актерская игра, монтажное решение сюжетного материала, музыка фильма и т. д.) Объединить и направить творческие усилия коллектива для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции кинопроизведения, обращенной к зрителю. – Сформировать способность создавать и готовить к публичному показу игровых и неигровых фильмов различных жанров на высоком художественном уровне. – Использовать в процессе создания фильма технических и технологических возможностей современного кинопроизводства, уметь грамотно ставить задачи техническим службам.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 36 в академических часах – 684
6	Разработчик	Н.В. Тележников, заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1.	Знать	– специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; – особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	– специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; – особенности управления организациями в этнокультурной сфере.
	ПК-2.2	Уметь	– создавать программы развития народного художественного коллектива; – оценивать результаты художественной деятельности; – налаживать межкультурное сотрудничество.	– создавать программы развития народного художественного коллектива; – оценивать результаты художественной деятельности; – налаживать межкультурное сотрудничество.
	ПК-2.3	Владеть	– основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	– основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-3. Способность выполнять функции	ПК-3.1	Знать	– особенности средств экранной художественной	– особенности средств экранной художественной

художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ и учреждений культуры; проектировать и реализовывать художественно-творческие аудиовизуальные проекты в традициях народной художественной культуры и экспериментального творчества			выразительности и технологию и методы производства аудиовизуального продукта в сфере народной художественной культуры от разработки идеи до публикации; – основные функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;	выразительности и технологию и методы производства аудиовизуального продукта в сфере народной художественной культуры от разработки идеи до публикации; – основные функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;
	ПК-3.2	Уметь	– применять на практике средства экранной художественной выразительности аудиовизуального произведения; – выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;	– применять на практике средства экранной художественной выразительности аудиовизуального произведения; – выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;
	ПК-3.3	Владеть	– способностью создавать произведения кино-, теле-, видеоискусства и разрабатывать художественно-творческие проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры; – методами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива производственной	– способностью создавать произведения кино-, теле-, видеоискусства и разрабатывать художественно-творческие проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры; – методами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива производственной

			студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;	студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;
ПК-4. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-4.1.	Знать	– цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; – возрастные и психологические особенности различных групп населения; – специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	– цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; – возрастные и психологические особенности различных групп населения; – специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.
	ПК-4.2.	Уметь	– формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; – использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	– формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; – использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.
	ПК-4.3.	Владеть	– методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; – умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	– методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; – умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных

				отношений.
ПК-7. Способен выполнять функции педагога образовательной студии кино-, теле-, видеотворчества учреждений образования и культуры, реализовывать задачи воспитания различных групп населения посредством создания аудиовизуальных произведений в традициях народной художественной культуры.	ПК-7.1.	Знать	– методы развития духовно-нравственной культуры общества и основные формы и методы кино-, теле-, медиаобразования; – функции руководителя-педагога образовательной студии кино-, теле-, видеотворчества, клубного учреждения и других учреждений образования и культуры;	– методы развития духовно-нравственной культуры общества и основные формы и методы кино-, теле-, медиаобразования; – функции руководителя-педагога образовательной студии кино-, теле-, видеотворчества, клубного учреждения и других учреждений образования и культуры;
	ПК-7.2.	Уметь	– решать задачи воспитания различных групп населения используя основные формы и методы кино-, теле-, медиаобразования; – руководить образовательной студией кино-, теле-, видеотворчества, клубного учреждения и других учреждений образования и культуры;	– решать задачи воспитания различных групп населения используя основные формы и методы кино-, теле-, медиаобразования; – руководить образовательной студией кино-, теле-, видеотворчества, клубного учреждения и других учреждений образования и культуры;
	ПК-7.3.	Владеть	– приёмами развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры и навыками базового кинопедагогического аппарата и образа мышления на основе российских традиций; – методами педагогического руководства коллективом народного творчества;	– приёмами развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры и навыками базового кинопедагогического аппарата и образа мышления на основе российских традиций; – методами педагогического руководства коллективом народного творчества;
ПК-11. Разрабатывать методики работы студий кино-, теле-,	ПК-11.1.	Знать	– методы и средства работы с теоретической и эмпирической	– методы и средства работы с теоретической и эмпирической

видеотворчества, анализируя и обобщая результаты практики и научных исследований.			информацией, анализа и обобщения результатов, подготовки и проведения научно-исследовательских работ и создания методических материалов;	информацией, анализа и обобщения результатов, подготовки и проведения научно-исследовательских работ и создания методических материалов;
	ПК-11.2	Уметь	– находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования, для создания аудиовизуального продукта, составлять научные отчёты, обзоры, аннотации, пояснительные записки, программы и методики результатов исследовательской деятельности для решения задач преподавания; – производить аудиовизуальный продукт от разработки идеи до зрительского показа и фестивального продвижения;	– находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования, для создания аудиовизуального продукта, составлять научные отчёты, обзоры, аннотации, пояснительные записки, программы и методики результатов исследовательской деятельности для решения задач преподавания; – производить аудиовизуальный продукт от разработки идеи до зрительского показа и фестивального продвижения;
	ПК-11.3	Владеть	– навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования; – основными навыками создания кино-, теле, видео-произведений и способностью разрабатывать методики производства аудиовизуальных продуктов и обучения производству аудиовизуальных	– навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования; – основными навыками создания кино-, теле, видео-произведений и способностью разрабатывать методики производства аудиовизуальных продуктов и обучения производству аудиовизуальных

			продуктов;	продуктов;
ПК-13. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	ПК-13.1.	Знать	– теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; – виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.	– теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; – виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.
	ПК-13.2.	Уметь	– принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; – управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.	– принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; – управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.
	ПК-13.3.	Владеть	– навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; – способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.	– навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; – способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.
ПК-15.Способен организовывать и осуществлять управление коллективами студий кино-, теле-, видеотворчества, координировать процесс создания произведений в области кино-, теле-, видео-творчества, разрабатывать	ПК-15.	Знать	– административно-организационную деятельность производственной или образовательной студии кино-, + теле-, видеотворчества; телеведущей организации и других организаций СМИ образования и учреждений культуры	– административно-организационную деятельность производственной или образовательной студии кино-, + теле-, видеотворчества; телеведущей организации и других организаций СМИ образования и учреждений культуры

организационно - управленческие и целевые программы			занимающихся развитием народной художественной культуры; – методы разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры	занимающихся развитием народной художественной культуры; – методы разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры
	ПК-15.2.	Уметь	– планировать и осуществлять административно- организационную деятельность производственной или образовательной студии кино-, теле-, видеотворчества; телевещательной организации и других организаций СМИ образования и учреждений культуры занимающихся развитием народной художественной культуры; – разрабатывать организационно- управленческие проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры посредством создания аудиовизуальной продукции, находить стратегические организационно- управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;	– планировать и осуществлять административно- организационную деятельность производственной или образовательной студии кино-, теле-, видеотворчества; телевещательной организации и других организаций СМИ образования и учреждений культуры занимающихся развитием народной художественной культуры; – разрабатывать организационно- управленческие проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры посредством создания аудиовизуальной продукции, находить стратегические организационно- управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
	ПК-15.3.	Владеть	– методами осуществления административно- организационной деятельности, методического	– методами осуществления административно- организационной деятельности, методического

			<p>руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения производственной или образовательной студии кино-, теле-, видеотворчества, телевещательной организации и других организаций СМИ образования и учреждений культуры занимающихся развитием народной художественной культуры;</p> <p>– методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры посредством создания аудиовизуальной продукции.</p>	<p>руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения производственной или образовательной студии кино-, теле-, видеотворчества, телевещательной организации и других организаций СМИ образования и учреждений культуры занимающихся развитием народной художественной культуры;</p> <p>– методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры посредством создания аудиовизуальной продукции.</p>
--	--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мастерство художника аудио-визуального произведения», «Звуковое решение фильма», «Сценарное мастерство в кино и на тв», «Операторское мастерство».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Мастерство художника аудио-визуального произведения», «Теория и практика монтажа», «Операторское мастерство», прохождении практик: учебная (ознакомительная), производственная, преддипломная, и при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 36 зачетных единиц, 684 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	684	684
– Контактная работа (всего)	441.4	134
в том числе:		
лекции	60	12
семинары	-	-
практические занятия	300	60
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	72	12
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	8	6
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1.4	12
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных ч.	15 % от лекционных ч.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	135.8	525
Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен / защита курсовой работы: Контроль	106,8	25

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Очная форма обучения

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					C/P	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		Лек	Сем	Практ	Инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Введение в профессию режиссера аудиовизуального производства.								
Тема 1. Введение в профессию – основы режиссуры аудиовизуального производства. Режиссер как толкователь реальности, как зеркало и творец. Кино - синтетическое искусство.	19	2		14	2	1		
Тема 2. Наблюдение за жизнью и формирование на основе наблюдений авторского взгляда и идеи автора. Знакомство и работа с реальностью.	20	2		12	4	2		
Тема 3. Киноизображение – как искусство зримых образов. Мизанкадр. Композиция кадра. Метод создания кинообраза, метафоры, символа, аллегории и т.д. Синестезия. «Перевод» литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино.	20	2		14	2	2		
Тема 4. Образующие части и структура драматургической истории. Пятичастная структуры трагедии. Аристотель.	20	4		10	4	2		
Экзамен 1 семестр	29						Экзамен контроль – 26.7 ч консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час	
Итого в 1 сем.	108	10		50	12	7	29	
Раздел 2. Освоение и развитие профессиональных качеств режиссера.								
Тема 5. Основные принципы режиссуры. Работа режиссера над воплощением замысла художественного произведения. Режиссерский анализ. "Перевод" литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино.	26	2		14	2	8		
Тема 6. Метод действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Драматическая ситуация. События в сквозном действии. Основной конфликт. Пять опорных событий по Товстоногову. Коллизии – процесс развертывания события. Схема по методу действенного анализа.	28	2		12	4	10		
Тема 7. Жизненная правда и правда	26	2		14	2	8		

искусства. Режиссерский замысел. Жанр. Работа режиссера с актером. Взаимоотношения со зрителем.							
Тема 8. Освоение и развитие профессиональных качеств режиссера. Подготовка к кинопроизводству. Основные этапы разработки. Монтажное режиссерское мышление. Постановочная группа – главная составляющая режиссера в создании проекта.	28	4		10	4	10	
Итого в 2 сем.	108	10		50	12	36	Реферат
Раздел 3. Работа режиссера на телевидении с репортажной формой							
Тема 9. Элементы сюжета. Этапы производства сюжета. Верстка выпуска новостей.	19	2		14	2	1	
Тема 10. Событийный репортаж и тематический репортаж. Интервью.	20	2		12	4	2	
Тема 11. Специальный репортаж в рамках информационного (новостного) вещания. Выбор темы специального репортажа.	20	2		14	2	2	
Тема 12. Специальный репортаж как современный телевизионный формат. Авторская позиция в подготовке сценарного плана специального репортажа.	20	4		10	4	2	
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контроль – 26.7 ч консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 3 сем.	108	10		50	12	7	29
Раздел 4. Работа режиссера на ТВ по созданию цикловых программ, и произведений малых форм, музыкальными историями и рекламой.							
Тема 13. Жанровое разнообразие цикловых телевизионных программ. Основные положения работы режиссёра над разработкой и воплощением телепрограмм.	19	2		14	2	1	
Тема 14. Основные элементы телевизионного проекта. Производство телевизионного проекта. Организация процесса.	20	2		12	4	2	
Тема 15. Особенности взаимодействия музыки и изображения. Создание музыкальной истории.	20	2		14	2	2	
Тема 16. Производство аудиовизуальной рекламы для телевидения. Социальная реклама.	20	4		10	4	2	
Экзамен 4 семестр	29						Экзамен контроль – 26.7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 4 сем.	108	10		50	12	7	29
Раздел 5. Работа режиссера над неигровым фильмом.							
Тема 17. История и теория неигрового кино.	26	2		14	2	8	Курсовая работа
Тема 18. Технология создания неигрового кино. Режиссерская экспликация документального фильма.	28	2		12	4	10	
Тема 19. Производство неигрового фильма. Съемочный процесс.	25,8	2		14	2	7,8	

Тема 20. Монтажно - тонировочный период неигрового фильма.	28	4		10	4	10	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет /ИКР – 0,2 ч.
Итого в 5 сем	108	10		50	12	35,8	0,2
Раздел 6. Работа режиссера над игровым фильмом.							
Тема 21. Режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел.	29	2		14	2	11	
Тема 22. Этапы воплощения режиссерского замысла. Режиссерская экспликация	29	2		12	4	11	
Тема 23. Съёмочный процесс игрового фильма. Работа режиссера на площадке.	29	2		14	2	11	
Тема 24. Монтажно-тонировочный период игрового фильма.	28	4		10	4	10	
Экзамен 6 семестр	29						Экзамен контроль– 26.7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 6 сем	144	10		50	12	43	29
Всего по дисциплине	684	60		300	72	135,8	116,2

Заочная форма обучения

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	конс, +кер	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение в профессию режиссера аудиовизуального производства.							
Тема 1. Введение в профессию – основы режиссуры аудиовизуального производства. Режиссер как толкователь реальности, как зеркало и творец. Кино - синтетическое искусство.	26	0,5	2	2	0,5	21	
Тема 2. Наблюдение за жизнью и формирование на основе наблюдений авторского взгляда и идеи автора. Знакомство и работа с реальностью.	26	0,5	1	2	0,5	22	
Тема 3. Киноизображение – как искусство зримых образов. Мизанкадр. Композиция кадра. Метод создания кинообраза, метафоры, символа, аллегории и т.д. Синестезия. «Перевод» литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино.	26	0,5	2	2	0,5	21	
Тема 4. Образующие части и структура драматургической истории. Пятичастная структуры трагедии. Аристотель.	26	0,5	1	2	0,5	22	
Зачет 1 семестр	4						Контроль – 2 Зачет ИКР – 2 ч.
Итого в 1 сем.	108	2	6	8	2	86	4
Раздел 2. Освоение и развитие профессиональных качеств режиссера.							
Тема 5. Основные принципы режиссуры. Работа режиссера над воплощением замысла	26	0,5	1	2	0,5	22	

художественного произведения. Режиссерский анализ. "Перевод" литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино.							
Тема 6. Метод действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Драматическая ситуация. События в сквозном действии. Основной конфликт. Пять опорных событий по Товстоногову. Коллизии – процесс развертывания события. Схема по методу действенного анализа.	28	0,5	2	2	0,5	23	
Тема 7. Жизненная правда и правда искусства. Режиссерский замысел. Жанр. Работа режиссера с актером. Взаимоотношения со зрителем.	26	0,5	1	2	0,5	22	
Тема 8. Освоение и развитие профессиональных качеств режиссера. Подготовка к кинопроизводству. Основные этапы разработки. Монтажное режиссерское мышление. Постановочная группа – главная составляющая режиссера в создании проекта.	28	0,5	2	2	0,5	23	
Итого в 2 сем.	108	2	6	8	2	90	
Раздел 3. Работа режиссера на телевидении с репортажной формой							
Тема 9. Элементы сюжета. Этапы производства сюжета. Верстка выпуска новостей.	24	0,5	1	2	0,5	20	
Тема 10. Событийный репортаж и тематический репортаж. Интервью.	25	0,5	1	2	0,5	21	
Тема 11. Специальный репортаж в рамках информационного (новостного) вещания. Выбор темы специального репортажа.	24	0,5	1	2	0,5	20	
Тема 12. Специальный репортаж как современный телевизионный формат. Авторская позиция в подготовке сценарного плана специального репортажа.	24	0,5	1	2	0,5	20	
Экзамен/зачет 3 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 2 час.
Итого в 3 сем.	108	2	4	8	2	81	11
Раздел 4. Работа режиссера на ТВ по созданию цикловых программ, и произведений малых форм, музыкальными историями и рекламой.							
Тема 13. Жанровое разнообразие цикловых телевизионных программ. Основные положения работы режиссёра над разработкой и воплощением телепрограмм.	28	0,5	1	2	0,5	20	
Тема 14. Основные элементы телевизионного проекта. Производство телевизионного проекта. Организация процесса.	26	0,5	1	2	0,5	21	
Тема 15. Особенности взаимодействия музыки и изображения. Создание музыкальной истории.	28	0,5	1	2	0,5	20	
Тема 16. Производство аудиовизуальной рекламы для телевидения. Социальная реклама.	26	0,5	1	2	0,5	20	
Итого в 4 сем.	108	2	4	8	2	81	
Раздел 5. Работа режиссера над неигровым фильмом.							

Тема 17. История и теория неигрового кино.	26	0,5	2	3	0,5	20	Курсовая работа
Тема 18. Технология создания неигрового кино. Режиссерская экспликация документального фильма.	24	0,5	1	4	0,5	18	
Тема 19. Производство неигрового фильма. Съёмочный процесс.	30	0,5	2	5	0,5	22	
Тема 20. Монтажно- тонировочный период неигрового фильма.	22	0,5	1	2	0,5	18	
Зачет 5 семестр	6						Контроль – 2 Зачет ИКР – 2 ч Курс. раб. - 2ч
Итого в 5 сем	108	2	6	14	2	78	6
Раздел 6. Работа режиссера над игровым фильмом.							
Тема 21. Режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел.	33	0,5	2	3	0,5	27	
Тема 22. Этапы воплощения режиссерского замысла. Режиссерская экспликация	33	0,5	1	4	0,5	27	
Тема 23. Съёмочный процесс игрового фильма. Работа режиссера на площадке.	36	0,5	2	5	0,5	28	
Тема 24. Монтажно-тонировочный период игрового фильма.	31	0,5	1	2	0,5	27	
Экзамен 6 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 2 час.
Итого в 6 сем	144	2	6	14	2	109	11
Всего по дисциплине	684	16	34	60	16	526	32

4.1.1. Матрица компетенций

Таблица 4

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-7	ПК-11	ПК-13	ПК-15
	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение в профессию режиссера аудиовизуального производства.							
Тема 1. Введение в профессию – основы режиссуры аудиовизуального производства. Режиссер как толкователь реальности, как зеркало и творец. Кино - синтетическое искусство.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Наблюдение за жизнью и формирование на основе наблюдений авторского взгляда и идеи автора. Знакомство и работа с реальностью.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 3. Киноизображение – как искусство зримых образов. Мизанкадр. Композиция кадра. Метод создания кинообраза, метафоры, символа, аллегории и т.д. Синестезия. «Перевод» литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Образующие части и структура драматургической истории. Пятичастная структуры трагедии. Аристотель.	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 2. Освоение и развитие профессиональных качеств режиссера.							
Тема 5. Основные принципы режиссуры. Работа режиссера над воплощением замысла художественного произведения. Режиссерский анализ. "Перевод" литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Метод действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Драматическая ситуация. События в сквозном действии. Основной конфликт. Пять опорных событий по Товстоногову. Коллизии – процесс развертывания события. Схема по методу действенного анализа.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Жизненная правда и правда искусства. Режиссерский замысел. Жанр. Работа режиссера с актером. Взаимоотношения со зрителем.	+	+	+	+	+	+	+

Тема 8. Освоение и развитие профессиональных качеств режиссера. Подготовка к кинопроизводству. Основные этапы разработки. Монтажное режиссерское мышление. Постановочная группа – главная составляющая режиссера в создании проекта.	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 3. Работа режиссера на телевидении с репортажной формой							
Тема 9. Элементы сюжета. Этапы производства сюжета. Верстка выпуска новостей.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 10. Событийный репортаж и тематический репортаж. Интервью.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 11. Специальный репортаж в рамках информационного (новостного) вещания. Выбор темы специального репортажа.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 12. Специальный репортаж как современный телевизионный формат. Авторская позиция в подготовке сценарного плана специального репортажа.	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 4. Работа режиссера на ТВ по созданию цикловых программ, и произведений малых форм, музыкальными историями и рекламой.							
Тема 13. Жанровое разнообразие цикловых телевизионных программ. Основные положения работы режиссёра над разработкой и воплощением телепрограмм.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 14. Основные элементы телевизионного проекта. Производство телевизионного проекта. Организация процесса.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 15. Особенности взаимодействия музыки и изображения. Создание музыкальной истории.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 16. Производство аудиовизуальной рекламы для телевидения. Социальная реклама.	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 5. Работа режиссера над неигровым фильмом.							
Тема 17. История и теория неигрового кино.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 18. Технология создания неигрового кино. Режиссерская экспликация документального фильма.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 19. Производство неигрового фильма. Съёмочный процесс.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 20. Монтажно- тонировочный период неигрового фильма.	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 6. Работа режиссера над игровым фильмом.							
Тема 21. Режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 22. Этапы воплощения режиссерского замысла. Режиссерская экспликация	+	+	+	+	+	+	+
Тема 23. Съёмочный процесс игрового фильма. Работа режиссера на площадке.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 24. Монтажно-тонировочный период игрового фильма.	+	+	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1.

Введение в профессию режиссера аудиовизуального произведения.

Тема 1. Введение в профессию – основы режиссуры аудиовизуального произведения. Режиссер - толкователь реальности, как зеркало и творец. Кино – синтетическое искусство.

Специфика профессии режиссера аудиовизуального произведения. Значение режиссуры в кино, на телевидении и других отраслях производящих медиаконтент.

Режиссерское искусство - творческая организации всех элементов фильма, телевизионной программы или спектакля с целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения.

Режиссура – специальность сложная, но необыкновенно интересная. Понятия "режиссура" и "режиссер". Режиссер – истолкователь, автор, лидер, диктатор, психолог и т.д.

Художественное мышление режиссера - вид интеллектуальной деятельности, направленный на создание и восприятие произведения искусства.

История становления профессии режиссера, причина ее появления. Режиссер в театре, кино и на телевидении. Отличие телевизионного режиссера от театрального и кинематографического. Организация и руководство творческого и производственного процесса для получения необходимого результата - создания экранного произведения. Деятельность, основанная на самоорганизации. Практические профессиональные действия: владением художественными и техническими средствами. Воплощение событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности.

Историческое развитие и становление режиссера в театре, кино и на телевидении. Отличие телевизионного режиссера от театрального и кинематографического. Высокое значение общего культурного образовательного уровня режиссера в области живописи, музыки, кинематографа и т. д.

Роль режиссёра в производстве аудиовизуального произведения. Основные положения формирования режиссёрской концепции в создании кинопроизведения или телевизионного контента. Ознакомление с фильмами (игровыми, неигровыми), телевизионными программами и репортажами для понимания производственного процесса фильмов или телевизионных сюжетов.

Кино – синтетическое искусство – сплав разных достижений в области искусства и техники.

Тема 2. Наблюдение за жизнью и формирование на основе наблюдений авторского взгляда и идеи автора.

Знакомство и работа с реальностью.

Развитие навыка наблюдения за реальностью, анализа собственных впечатлений, проникновения в суть явлений, значения предметов и событий. Фиксация собственной рефлексии с помощью различных знаковых систем, текста, изображения, музыки т.п.

Знакомство с природой изображения, как одним из средств режиссуры в кино и на телевидении.

Современные цифровые технологии фиксации действительности и их влияние на выразительные средства воплощения и визуализации режиссёрского замысла. (Любая техническая новация сначала аттракцион, а потом средство выразительности).

Анализ реальности и произведений художников, музыки, текстов.

Тема 3. Киноизображение – как искусство зримых образов.

Мизанкадр. Композиция кадра.

Метод создания кинообраза, метафоры, символа, аллегории и т.д.

Синестезия. "Перевод" литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино.

Художественно - выразительные средства киноискусства – это большой технический и творческий арсенал для создания образного мира аудиовизуального произведения.

Некоторые основные визуальные выразительные средства режиссуры:

1. мизансцена и мизанкадр, его перспективы и глубина;
2. атмосфера и передаваемая ей эмоция (свет, цвет, фактуры, и т.д.);
3. статика и динамика изображения, (ритм из статичных объектов в кадре, ритм

создающийся движением внутри кадра, ритм создающийся продолжительностью кадров и монтажных склеек, темп);

4. основы композиции внутрикадрового пространства (сорасположение предметов в пространстве кадра, фокусный – главный объект, крупность, контрасты, геометрия и др.);

5. выразительные функции монтажа и его творческие возможности;

6. время и пространство: взаимодействие времени и пространства в кино и телевидении это взаимодействие кадра и монтажа;

7. действующий человек в кадре;

Мизансцена – образный язык режиссера.

Отличие мизансцены театральной от кинематографической.

Атмосфера – один из важнейших элементов режиссуры, так как это является средством эмоционального воздействия на зрителя.

Движение и темпоритм как способ выражения режиссерского замысла. Темп-скорость, ритм как ритмический рисунок. Темпоритм видеопроизведения - внутрикадровый и межкадровый -монтажный.

Композиция кадра, как и композиция рассказа—выразительные средства режиссера рассматриваются как прямые каналы непосредственной передачи зрителю режиссерской эмоции и режиссерской идеи. Понятие кадра в кино и на телевидении.

Композиция и материальный мир в кадре. Цвет, свет, атмосфера в кадре. Крупность. Деталь. Течение времени в кадре. Ракурсы камер, расположения и постановка актера.

Основные положения теории Л. Кулешова (режиссура, монтаж). Ее развитие С. Эйзенштейном («монтаж аттракционов» и т.д.), В. Пудовкиным, С. Довженко, М. Роммом, А.А. Тарковским и др.

Проблема времени и пространства. Монтаж как способ организации «хронотопа» (М.Бахтин) кинопроизведения.

Синестезия – взаимопроникновение чувств при создании образов. Передача ощущения и эмоционального впечатления средствами кино от ощущения реальности разными органами чувств и от произведений других видов искусств.

Тема 4. Образующие части и структура драматургической истории.

Пятичастная структура трагедии Аристотеля.

Законы структуры драматургии Аристотеля.

Аристотель разделяет «образующие» части трагедии и «составляющие» (eide и kata to poson).

Образующие части относятся к содержанию трагедии. Их по Аристотелю шесть:

- сказание (mythos);
- характеры (ethe);
- речь (lexis);
- мысль (dianoia);
- зрелище (opsis);
- музыкальная часть (melos)

Первые четыре части относятся к драматургии, последние две части— к представлению. Аристотель считал самой важной частью сказание - «склад событий». Ибо считал, что цель постановки — изобразить действие, а не качество: не действие

нужно в трагедии, чтобы подражать характерам, а характеры показываются посредством действия.

Составляющие части трагедии по Аристотелю - пятичастная структура:

- экспозиция —
- завязка —
- развитие действия (перипетии)—
- кульминация —
- развязка —

Раздел 2.

Освоение и развитие профессиональных качеств режиссера.

Тема 5. Основные принципы режиссуры.

Работа режиссера над воплощением замысла произведения.

Режиссерский анализ драматургического текста.

"Перевод" литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино.

Основные принципы современной режиссуры. Режиссер и абсолютное чувство правды жизни.

В театральном искусстве есть определённые законы, по которым надо следовать режиссеру. Жизнь и сцена или съёмочная площадка – как творческая лаборатория для постижения профессии.

«Образованность, процесс образования – это тот же тренаж режиссера, тренаж его мысли, взгляда, вкуса».

Экспериментировать и находиться в постоянном поиске, проб и ошибок, не бояться новых веяний в достижений своих идей и задач.

Режиссер - художник, мыслитель, философ, а не просто режиссер-профессионал.

«Истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах — вот чего требует наш ум от драматического писателя». А. С. Пушкин.

Первый исходный этап работы режиссера над воплощением конкретного произведения телевизионной и кинематографической драматургии начинается с режиссерского анализа произведения (сценария) и режиссерского замысла экранного произведения. Жанр, сценография, способ существования актера в спектакле и в фильме.

Выбор пьесы или сценария. Обоснование выбора. Первое впечатление. Создание «романа жизни» произведения. Идеино-тематическая сущность драматического произведения. Выявить тему и идею пьесы, которые между собой тесно взаимосвязаны. Содержание главной темы должно отражать жизненную проблему и процесс борьбы.

Режиссерский анализ — это исследовательское прочтение художественного материала режиссером. На этом этапе руководящим для режиссера является метод событийного анализа и учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

Виды режиссерского анализа:

1. Идеино-тематический.
2. Композиционный. (Архитектоника)
3. Событийный анализ. (Метод действенного анализа)

1. Идеино — тематический анализ:

1) Материал — ситуации жизни или искусства, случаи, предметы или объекты наблюдения и размышления — т.е. основной источник фантазии, ткань произведения.

2) Тема — проблема, поднимаемая автором, основной мотив произведения.

Тема - это проблема, раскрытая на основе единого действенного процесса, происходящего в пьесе.

3) Идея — основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание произведения, его персонажей, способы их существования, взаимоотношения, место действия, жанр, сюжет, драматургию и все остальные элементы произведения.

Идея - это живая страсть, а не догма. Борьба за идею и против неё, выраженная в разных по характеру людях, составляет сущность драмы.

4) Драматургия — основа, костяк фабулы. Совокупность всех взаимоотношений персонажей между собой, с окружающим их миром и с собственной персоной, а также зрителем (читателем) и реальностью. Определяет возникновение, развитие и разрешение основного и частных конфликтов произведения.

5) Конфликт — Основная движущая сила произведения. В конфликте раскрывается характер, сущность персонажей. Сложный драматургический организм, в основе которого всегда лежит борьба, столкновение интересов персонажей.

Конфликт — это столкновение жизненных противоречий, в котором происходит либо становление личности, либо её деградация.

6) Характер — совокупность индивидуально своеобразных черт, сформированных в процессе жизни человека, через которые выявляется его мироощущение и цели персонажа.

7) Драматическая ситуация – начало конфликта, давление на героя таких обстоятельств, которые сильнее, чем возможности его характера. Поступок — действие, результат оценки ситуации (обстоятельств), который вынуждает человека активно действовать, чтобы разрешить ситуацию в свою пользу.

8) Персонаж — субъект-носитель неких элементов авторского замысла, посредством которого автор выявляет какую-то необходимую ему часть общей идеи или анти-идеи, носителем которой и является этот персонаж.

9) Фабула — история, краткое содержание, изложение действий, отношений и событий в произведении в их последовательности (хронология развития конфликта сюжета). Костяк, основа сюжета.

10) Сюжет — история возникновения, развития и разрешения конфликта в драматургических ситуациях, раскрывающая через характеры персонажей и их взаимоотношения авторский замысел (тему и идею произведения).

11) Лейтмотив – основной мотив (образ, линия и т.п.) проходящая через все произведение и служащий раскрытию основной темы.

12) Контр-тема – мотив, противостоящий основному. Проходит через всё произведения

13) Дополнительные мотивы — темы, возникающие параллельно основной теме произведения. Развивают основную тему или контрастируют с ней, расширяя объем захвата явлений, основной проблемы и многоразгадываемость авторской идеи.

14) Жанр (литературный) — взгляд, точка зрения автора на происходящие события.

15) Сверхзадача – это то, ради чего и для чего осуществляется постановка, то, что почувствует и поймет зритель, с чем он уйдет.

Сверхзадача - термин, введенный К. С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создается пьеса, актёрский образ или ставится спектакль. Она должна притягивать к себе все отдельные эпизоды, действия и задачи.

Сверхзадача — основная мысль, идея, ради которой автор взялся за перо.

16) Сквозное действие соединяет воедино все элементы постановки, пронизывает все задачи, действия, эпизоды и направляет их к общей сверхзадаче.

Сквозное действие отражает борьбу и развитие конфликтной ситуации.

2. Композиционный анализ сценария. Архитектоника драматического произведения

Аристотель, 335 до н.э.:

трактат «Поэтика», посвященный теории драмы, трагедии и «Коаленовский трактат», посвященный теории комедии:

Мимесис-подражание искусства действительности.

(Поэзия существует, так как человек любопытен - он наблюдает за миром, ему свойственно подражание и это доставляет ему удовольствие)

Цель драмы – вызвать чувство (жалости и страха), а потом очистить эти эмоции – погрузив зрителя в катарсис.

Правило трех единств (классические или Аристотелевы единства):

1. Действия (один главный сюжет, второстепенные минимальны)
2. Места (происходит в одном и том же месте, не переносится в пространстве)
3. Времени (действие в пьесе занимает не более суток)

(Единство Место и Времени добавили в средние века французские драматурги,

Пушкин критикует это правило в статье «О трагедии»,

А например в трагедиях Шекспира единства места и времени часто отсутствуют.

Основные жанры:

- Трагедия
- Комедия
- Драма (появилась в средние века)

Три акта традиционной линейной истории:

- Завязка
- Конфронтация (борьба)
- Развязка

Фабула, сюжет, композиция произведения:

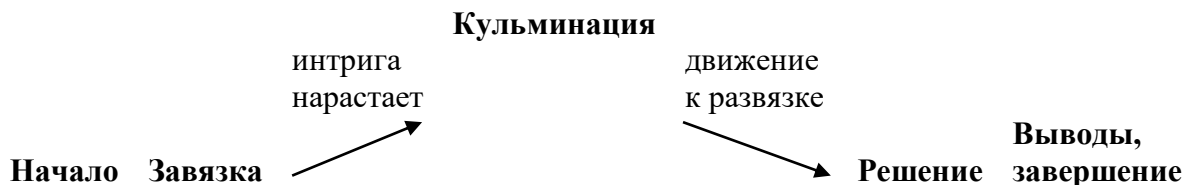
- Фабула (хронология событий, «первичное сказание» из последовательности фактов)
- Сюжет (действие, цепь причинно-следственных связей, события расположены по задумке автора, хронология необязательна)
- Композиция (соотнесенность, сорасположение частей произведения, ритм и выразительность, и другие художественных средств)

Существует несколько традиционных сюжетных схем.
Все они похожи, отличие только в количестве элементов:

Для примера: три традиционные сюжетные схемы:

I. Пирамида Фрейтага (разработана писателем Густавом Фрейтагом)

В центре пирамиды кульминация. Её поддерживают остальные элементы:



II. Восемипунктовая дуга – самая развернутая сюжетная схема:

1. Стазис, - начальное состояние, что было ДО старта событий.
2. Первый импульс – запускающее событие, что-то что влияет на решение героя двигаться к цели.
3. Цель – возникает у героя, после импульса, может меняться в процессе по нарастанию.
4. Неожиданность – поворотная точка, может быть как негативным (препятствие), так и позитивным (помощь).
5. Решающий выбор – герой делает выбор
6. Кульминация – самый острый момент, герой достиг или лишился цели.
7. Поворот – как меняется герой после кульминации, какая следующая цель.
8. Развязка – итоги, мораль, заключение, послесловие.

III. Классическая структура художественного произведения:

Пролог (необязательная часть).

Обстоятельства, в которых происходит сюжет, точка зрения на замысел.

Экспозиция - всё о героях до начала событий,

(кто они, в какой локации, их положение и т.д.),

Бывает прямая – в начале, задержанная – после завязки, и обратная – в конце.

Автор должен знать о герое всё, но не перегрузить экспозицию.

Завязка – запускающее событие,

(что спровоцировало конфликт, повод для движения героя)

Задача зацепить интригой, довести её до апогея, чтобы хотелось узнать как герой выйдет из безвыходности.

Перипетии - развитие, восходящее действие. Самый длинный элемент сюжета.

Герой преодолевают всё нарастающие преграды по пути к цели.

Кульминация – пик конфликта, но не финал,

не обязательно раскрывать все интриги, но кажется, что хуже быть не может.

Короткий эпизод столкновения с антагонистом, после которого жизнь героя уже не будет прежней. (Без кульминации получится лирика, заметки, хроника)

Развязка – закрытие конфликта, все точки расставлены, злодеи наказаны.

Как правило короткая.

Бывает открытый финал без развязки, но многие его не любят.

Эпилог – (необязательная часть), постпозиция или послесловие.

Описание жизни героев после всех событий. Полная завершенность истории.

Четыре составляющих характера героев:

1. Благородство
2. Характеры подходят друг другу
3. Правдоподобность
4. Последовательность

3. Метод действенного анализа. Режиссерский анализ.

Анализ предлагаемых обстоятельств, конфликта, событий в драматургическом произведении.

Сущность метода действенного анализа "заключается в том, чтобы найти в сценарии точный событийный ряд и перевести его в образ экранных действий.

Необходимо привить начинающему режиссеру чувство жизненной логики, и способности к раскрытию человеческой психологии через действие.

(Продолжение в следующей теме)

Тема 6. Метод действенного анализа.

Предлагаемые обстоятельства. Драматическая ситуация.

События в сквозном действии. Основной конфликт.

Пять опорных событий по Товстоногову.

Коллизии – процесс развертывания события.

Схема по методу действенного анализа.

Метод действенного анализа – профессиональный инструмент режиссера.

Человеческая психология и мотивы поступков героев раскрываются в кинопроизведении с цепью событий. Режиссер должен развить собственное чувство жизненной логики и умение понять мотивации героев, чтобы правильно проявить их действия на экране.

Методика проведения режиссерского анализа и воплощения художественного замысла включает в себе профессиональные основы режиссуры, без которых невозможно формирование качественного и организованного процесса.

Движущей силой истории, вызывающей интерес зрителя, как правило, является развивающийся конфликт.

Обострение конфликта в произведении происходит при условии столкновения в двух типах предлагаемых обстоятельств:

ИСХОДНЫЕ - X - ВЕДУЩИЕ

Исходные предлагаемые обстоятельства – это фабула, факты, события, эпоха, время и место действия, обстоятельства и условия жизни героев, и т.д.

Исходные предлагаемые обстоятельства имеют несколько кругов:

Малый круг исх. пр. обстоятельств – те условия, та ситуация, в которой человек находится в данный момент, и обстоятельства его характера.

Например: январь, мороз, остановка трамвая, трамвая долго нет, человек мерзнет и, потеряв надежду дождаться трамвая, пытается поймать такси.

Средний круг исх. пр. обстоятельств – его пол, возраст, семья, окружение, работа, социальный статус, определяемое обстоятельство пьесы.

Большой круг исх. пр. обстоятельств – город, страна, политическая ситуация в стране и мире, актуальность события, эпоха, характер драматургии пьесы.

Исходные предлагаемые обстоятельства - это обстоятельства жизни героя, устоявшееся равновесие которых внезапно нарушено воздействием ведущего предлагаемого обстоятельства, и в результате возник основной конфликт в произведении.

Конфликт исходного и ведущего обстоятельств - причина, из-за которой герой вынужден вступить в борьбу, и эта обостренная конфликтная ситуация - причина всех событий, - она «движок» в основе произведения.

- Ведущее предлагаемое обстоятельство - факт, данность, влияющий на поведение героя, заставляющий героя действовать, достигать определенной цели, вопреки исходным предлагаемым обстоятельствам, определяет борьбу по сквозному действию пьесы.

Драматическая ситуация – начало конфликта, давление ведущих обстоятельств на героя, которые сильнее, чем возможности его характера. Герой вынужден искать выход в безвыходной и ухудшающейся ситуации. Он должен бороться с угрожающим ему альтернативным фактором – антагонистом, несущим угрозу.

Альтернативным фактором может быть:

1. Удар по самолюбию.
2. Профессиональный провал.
3. Физический вред.
4. Угроза смерти.
5. Угроза жизни семьи.
6. Угроза жизни популяции.
7. Угроза человечеству.

Режиссер должен уметь определять круг проблем, отличать значимые проблемы от мнимых, как в социальном, так и в нравственном аспекте нашей жизни.

Композиция произведения складывается из цепочки событий, отражающих конфликт исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств, и поднимается постепенно до кульминационного события.

Сущность метода действенного анализа:

1. определить в сценарии ряд событий
2. перевести эти события в образы экранных действий.

Чтобы найти события в произведении, необходимо провести оценку фактов.

Оценка фактов. Нам важно здесь отметить, что «оценка фактов» — сложный творческий процесс, вовлекающий режиссера и актера - исполнителя роли героя в познание сути произведения, его идеи, требующей умения вносить свой личный опыт в понимание каждой детали фильма. Решающую роль в этом процессе играет мировоззрение.

Оценка фактов требует и широты кругозора и умения понимать каждую деталь пьесы или сценария. Нужно уметь рассматривать частные явления в пьесе или сценарии, исходя из оценки целого:

«... настоящая драма, хотя и выражается в форме известного события, но оно служит для драмы только поводом, дающим ей возможность разом покончить с теми противоречиями, которые питали драму зادолго до события и которые таятся в самой жизни, издавек и исподволь подготовившей самое событие.

Рассматриваемая с точки зрения события, драма есть последнее слово или, по малой мере, решительная поворотная точка всякого человеческого существования».

(М. Е. Салтыков-Щедрин, работа «О литературе и искусстве»).

Событие - действенный факт развития конфликта в общей композиции истории. - всегда возникает в процессе столкновения исходного и ведущего обстоятельств, которое происходит сейчас и здесь, на наших глазах во времени и пространстве.

В каждом событии может быть только одно действие против одного контрдействия. Таким образом, событие - это борьба обстоятельств в одном действии.

Событие – это процесс столкновения обстоятельств, нарушающих порядок и превносящих драматизацию и усложнение отношений, воплощающих одно за другим сквозное действие произведения.

Событие - основная структурная единица сценической жизни, неделимый атом действенного процесса.

Действие - основной закон драматургии, оно проявляется в событии.

Сквозное действие осуществляется рядом событий, постепенно усиливая и накапливая конфликт.

Характер развития событий в сквозном действии - важнейшая часть режиссерского замысла.

Как выявить основной конфликт пьесы?

Конфликт — это столкновение различных точек зрения. В произведении их может быть несколько.

Задача режиссера — понять: точку зрения кого из героев считать главной, чей конфликт будет доминировать, позиции каких героев важнее с экранной точки зрения.

Точки зрения проявляются например в том, как главный герой оценивает окружающую действительность и себя в ней.

Разнообразие конфликтов определяется:

- свойствами характеров персонажей,
- временем и местом действия,
- материальными, духовными, объективными и субъективными причинами.

Конфликты бывают:

- внутриличностные,
- межличностные,
- групповые,
- социальные,
- культурные,
- политические
- и т.д.

Или иначе:

Виды конфликтов:

- «я — я» (внутренние конфликты);
- «я — ты» (взаимоотношения с другими);
- «я — мы» (конфликт между личностью и социальной средой);
- «я — мы» все (конфликт между человеком и человечеством, историей);
- «я — все» (конфликт между личностью и природой).

Основной конфликт произведения, должен быть таким, чтобы он мог охватить наибольшее количество героев.

Каждое новое событие этот конфликт должно взрывать и изменять соотношение сил в ту или иную сторону, в "+" или в "-" для героя.

Методика проведения режиссерского анализа и воплощения художественного замысла включает в себе профессиональные основы режиссуры, без которых невозможно формирование качественного и организованного процесса.

Событие проявляется в действии, и это самые яркие действия сцены. Эту яркость создает сценарист и режиссер, окружая событие фактами и явлениями жизни и киноприемами.

По Товстоногову пьеса в своем развитии опирается на пять опорных событий:

1. **Исходное событие** - эмоциональный «зачин» спектакля. Оно начинается за пределами спектакля и заканчивается на глазах зрителя; отражает в себе исходное предлагаемое обстоятельство (в пьесе – экспозиция)
2. **Основное** событие - здесь начинается борьба по сквозному действию, появляется ведущее предлагаемое обстоятельство и сталкивается с исходными предлагаемыми обстоятельствами (завязка пьесы).
3. **Центральное** событие – движение к пику борьбы по сквозному действию. К нему приводит цепь коллизий возникающих в результате действий персонажей. (перипетии)

4. **Финальное** событие - здесь кончается борьба по сквозному действию, исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство (кульминация пьесы)

5. **Главное** (авторское или режиссерское) событие - самое последнее событие спектакля, заключающее «зерно» сверхзадачи; идея произведения в нем становится явной; здесь решается судьба исходного предлагаемого обстоятельства (оно или изменяется, или остаётся прежним) (развязка).

Выражается основная мысль автора – его отношение к теме.

«Дело поэта не в том, чтобы выдумать небывалую интригу, а в том, чтобы происшествие... объяснить законами жизни...»

Событие всегда есть в каждой пьесе, потому что в каждой пьесе есть движение. Событие это сложный длительный непрерывный процесс, который помимо физического проживания имеет и психическое. Событие способно менять цель героя, его линию поведения, быть катализатором действия.

Коллизии - процесс развертывания события:

1) **восприятие**; 2) **оценка**; 3) **действие**. Или иначе - как говорил Станиславский: «увидел - испугался - побежал».

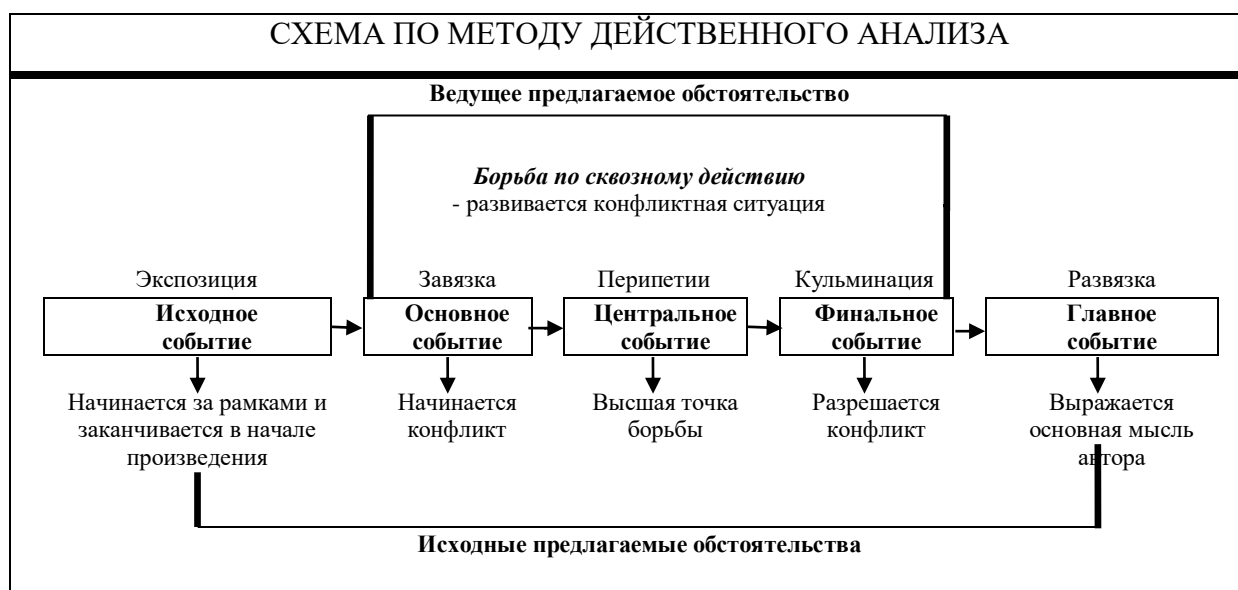
Событие заканчивается двумя способами:

1- действие исчерпалось.

2- действие прерывается (т.к. ведущее предлагаемое обстоятельство вступило в конфликт с действием).

Когда действие становится осуществленным - исчерпывает себя во времени и в пространстве, кончается и событие; начинается следующее действие - следующий этап сценической жизни, а следовательно, рождается и новое событие.

Как режиссёру, так и актеру, необходимо уметь мыслить событийно - процессуально. Овладение таким способом мышления способствует «строительству» сквозного действия.



Тема 7: Жизненная правда и правда искусства.

Режиссерский замысел.

Жанр.

Работа режиссера с актером.

Взаимоотношения со зрителем.

Жизненная правда и правда искусства. Правда и достоверность в произведении.

Закон Вл. И. Немировича-Данченко о «трех правдах»:

1. жизненной
2. социальной
3. театральной

Эти «три правды» тесно связаны друг с другом и в своем единстве, взаимодействии и взаимопроникновении призваны создавать единую, большую и глубокую правду реалистического произведения.

Основные принципы системы Станиславского:

1. **Жизненной правды:** правда жизни человеческого духа, выраженная правдой жизни человеческого тела. Отсюда – метод физических действий.
2. **Идейной активности:** учение о сверхзадаче.
3. **Действие - возбудитель сценических переживаний** и основной материал в актерском искусстве.
4. **Органичность актера:** закон сценического оправдания и отношения – «если бы».
5. **Творческое перевоплощение актера в образ:** стать другим, оставаясь собой.

Цель системы - вызвать к жизни органический, естественный процесс самостоятельного и свободного творчества.

Режиссерский замысел - это идейно-художественное предвидение режиссера или предошущение будущего зрелищного произведения.

Режиссерский замысел продумывается в самом начале работы над произведением.

Элементы режиссерского замысла:

- 1) ясное понимание идеи; истолкование смыслов, их творческая интерпретация.
- 2) ясное понимание сверхзадачи;
- 3) режиссерский ход - движение сквозного действия по выполнению сверхзадачи;
- 4) логическая цепь событий, из эпизодов в структуре композиции;

- 5) отбор и определение смысловых задач главных эпизодов;
- 6) разработка формы, - выразительных средств и трактовки характеров персонажей, образов действующих лиц, манеры актерской игры;
- 7) выделение конкретной обстановки и атмосферы, в которой развивается сюжет;
- 8) определение характера декоративного и музыкально-шумового оформления.
- 9) решение во времени (в ритмах и темпах)
и в пространстве (в мизансценах и планировках);
- 10) определение жанра и стилистических особенностей актерского исполнения;

или проще говоря режиссерский замысел это:

1. Идейное истолкование (интерпретация);
2. Характеристика отдельных персонажей;
3. Определение стиля и жанра;
4. Решение во времени (ритм и темп);
5. Решение в пространстве;
6. Декорация и музыка.

Жанр – тип условности произведения. Существующие жанры и их формы.

Основные этапы жанрового решения:

1. Авторский замысел и его понимание жанра...
2. Режиссерский план и способ отражения (съемки)...
3. Способ актерской игры...

Взаимоотношение со зрителем:

1. декоративно-образный;
2. музыкально-образный;
3. образно-игровой.

Тема 8: Освоение и развитие профессиональных качеств режиссера.

Подготовка к кинопроизводству. Основные этапы разработки.

Монтажное режиссерское мышление.

Постановочная группа – главная составляющая режиссера в создании творческого проекта.

Заявка, режиссерский сценарий, режиссерская экспликация, задачи по цехам, КПП (календарно-постановочный план) и другие документы.

Монтажное режиссерское мышление, раскадровка.

Роль и значение режиссера во взаимодействии со съёмочной группой.

Задачи оператора-постановщика и операторской группы, продюсера, администратора съёмочной площадки, актерский состав и взаимодействие с режиссером, звукорежиссер и звукооператор, художника-сценографа, художника по костюмам, реквизитора, костюмера, гримера, художника по свету. Функции и задачи каждого участника постановочной части в успехе конечного результата творческого проекта.

Раздел 3.

Работа режиссера на телевидении с репортажной формой

Тема 9. Элементы сюжета. Этапы производства сюжета.

Верстка выпуска новостей.

Информационный сюжет – основа информационной телевизионной программы. Сюжет может состоять из нескольких основных структурообразующих элементов.

- Видеоряд - видео специально снятое для сюжета профессиональным оператором, а также получено из архива или откуда-то со стороны (любительская, оперативная съемка);
- Графика - схемы, карты, диаграммы, спортивные турнирные таблицы и др., изготовленные на компьютере;
- Интершум - звук, записанный вместе с видео, он сопровождает закадровый текст и является полноценным изобразительным средством;
- Лайф - единица журналистского материала, в котором жизнь показана такой, какой она есть, т.е., без закадрового текста. Также лайфом называют шумовые «отбивки», вроде проезжающей мимо пожарной машины, пролетающего самолета, взрывов и т.д.
- Синхрон - короткий фрагмент интервью с человеком в кадре (свидетеля события, эксперта, комментатора и т.д.)
- Stand-up - синхрон самого корреспондента на месте события.
- Титры - поясняющие надписи сообщающие в синхронах (имя, фамилия, должность героя сюжета), геотитры (указание места событий), поясняющие титры (типа «Съемка МЧС» или «Архив»), субтитры (например, перевод иностранного текста в нижней части кадра), а также «бегущая строка»;
- Закадровый текст - называется закадровым, потому что того, кто говорит, зритель не видит. Текст пишется журналистом после съемки и расшифровки отснятого материала;
- Подводки ведущего - текст ведущего перед сюжетом.

Этапы производства сюжета

Информационный телевизионный сюжет требует обязательного выполнения определённой технологической цепочки.

1. Поиск темы. Для выпуска в эфир практически любого из разновидностей репортажа необходим информационный повод, который, собственно, и определяет тему телевизионного материала.
2. Сбор информации: поиск в Интернете, изучение пресс-релизов, ранее снятых на эту тему сюжетов и т.п.
3. Разработка общего замысла (концепции) сюжета. Необходимо, во-первых, понять, какова будет основная идея сюжета, во-вторых, кого, что, где и когда следует снять, чтобы эту идею проиллюстрировать. Нужно это делать до начала съемок, хотя в процессе замысел может быть серьезно скорректирован. Однако никогда не следует выезжать на съемки «с пустой головой».
4. «Телефонный этап»: созвон с потенциальными героями сюжета с целью понять детали и договориться о съемках.
5. Обсуждение замысла с оператором. Он должен понять, что ему предстоит снимать. Телевидение – это картинка, а оператор – соратник по творчеству!
6. Выезд на съемку. Набор видео, запись синхронов и стендапа.
7. Просмотр снятого видео. При этом желательно отметить тайм-код наиболее удачных или важных кадров, потенциальных лайфов.

9. Расшифровка синхрон и стендапа. Задача – дословно перенести на бумагу (или в компьютер) текст, а также по тайм-коду зафиксировать продолжительность.

10. Написание текста сюжета и подводки для ведущего, чтобы более органично ввести сюжет в структуру выпуска. Подводка в новостных программах выполняет функцию экспозиции, разъясняя зрителю предысторию события: что, где, когда;

Текст. Требования к подготовке текста для сюжета определяются следующими критериями: - точность; - ясность изложения; - лаконичность. Один из главных принципов телевидения звучит так: пусть картинка расскажет о событии. Для этого необходимо, чтобы студенты (выступающие в роли корреспондентов), при написании текста сюжета не забывал о наличии видеоряда, а для этого необходимо знать следующие основные принципы:

- в каких случаях видеоряд и содержание текста просто обязаны совпадать «один к одному»;
- когда картинка и текст корреспондента могут не совпадать по содержанию;
- каковы ситуации, в которых текст и картинка совпадать обязательно не должны;
- в каких случаях лучше использовать не текст, а синхрон или интершум;

Структура сюжета включает три основных компонента – начало, середину и конец. Примерная элементы структуры телерепортажа:

- stand-up с началом рассказа о событии;
- закадровый текст с продолжением рассказа корреспондента;
- синхроны действующих лиц: свидетеля события, эксперта, комментатора т.д. (возможны 2–3 синхрона);
- закадровый текст, в котором заканчивается изложение основной информации;
- stand-up с выводами и прогнозами.

Композиционное построение: его можно условно разделить на три части:

- завязка действия - краткая зарисовка происходящего. Место и время, а также описание его участников. Вступление должно быть ярким, чтобы привлечь внимание и вызвать желание продолжить знакомство с материалом;
- основная часть - описание происходящего: характеристика события, диалоги с участниками, описания деталей, которые помогут лучше вникнуть в суть происходящего и почувствовать свою вовлеченность в историю;
- итоги репортажа: авторское отношение к событию, его комментарии;

Естественно, что эта схема в значительной степени приблизительна. Всё зависит от количества и качества информации, от наличия картинки, синхрон и т.д., синхроны (герой сюжета говорит в кадре) или стендапы (репортер говорит в кадре) могут и вообще отсутствовать или, напротив, занимать большую часть материала.

Верстка выпуска новостей.

Верстка новостей.

Вёрстка - расстановка сюжетов в определенном порядке в зависимости от их важности. Вёрстка программы новостей даёт зрителю понять, что на сегодняшний день актуальнее, важнее. Звучание общественно важного материала во многом зависит от его места в программе, от предшествующих ему и следующих за ним сообщений. Перед началом верстки определяются:

- сенсация дня:

- главное событие:
- главная тема:
- самое важное заявление:

Все эти пункты могут претендовать на место новости номер один. Далее верстку программы определяют логика, актуальность, значимость подготовленных к эфиру материалов. Наиболее важные новости попадают в начало выпуска, сюжеты большого объёма попадают в среднюю часть, культурные новости отходят в конец. Далее спортивный репортаж и прогноз погоды.

Основные темы новостной программы: политика, экономика, социальная сфера, здравоохранение, образование, культура, криминальная хроника, спорт, погода, реклама. Каждый выпуск программы должен содержать в себе максимум из данного списка тем. Продолжительность информационной программы зависит от двух факторов: масштабов канала и наличия эфирного времени - 10, 15, 20, 30 минут. Внутри программы время, как правило, распределяется между различными жанрами журналистики. Пример для программы продолжительностью 30 минут: устная информация - до 30 секунд; - видеосюжет - до 1.30 секунд; - спецрепортаж - до 2.30 секунд. Итого в одном выпуске: - устная информация и ведение программы - 10 минут; - количество видеоматериалов - 10 (общее время 20 минут).

Существуют различные жанры телевизионной информации, которые могут присутствовать в новостной программе:

- информационное сообщение (видеосюжет);
- отчёт;
- выступление (стендап или монолог репортера в кадре);
- интервью;
- репортаж.

Существуют различные типы подачи события:

1. Репортаж.
2. Дикторская начитка плюс видеоряд.
3. Дикторская начитка на видеоряд плюс одно интервью.
4. Устная информация.
5. Дикторская начитка плюс графика.

Сюжеты в новостях бывают различны и по видам.

Предваряющий сюжет. Анонсирует событие до его наступления. Такой сюжет создает ожидание, позволяет людям узнать о том, к чему им следует готовиться.

Сюжеты реального времени - это то, что происходит сегодня.

Продолжающий сюжет, то есть сюжет по результатам какого-нибудь события.

У качественной новостной программы есть свой сценарный слог, хорошо узнаваемый графический стиль, яркие, запоминающиеся ведущие в студии. В сюжетах важно использование интершумов и графических элементов.

Большое значение имеет креативное решение программы: главными составляющими в которой выступают компьютерная графика, оформление студии, качество картинки, которое во многом зависит от того, какие технические средства используются при производстве программы.

После каждого выпуска новостей у зрителей должно оставаться хорошее настроение. Поэтому закончить выпуск следует простым и приятным для восприятия сюжетом. В конце иногда говорят о том, какие новости будут завтра. Рекомендуются

начинать и заканчивать выпуск ведущими в кадре. Ибо именно они являются хозяевами, которые должны встречать и провожать, то есть быть на входе и выходе программы.

Тема 10. Событийный репортаж и тематический репортаж. Интервью.

Репортаж – жанр журналистики, оперативно сообщаящий для печати, радио, телевидения о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является корреспондент.

Виды репортажа:

- по способу трансляции различают прямой репортаж и фиксированный;
- по способу фиксации репортажи называются видео-, кино- и фоторепортажами;

Типы репортажей:

событийные, тематические и постановочные.

Виды событийного репортажа на ТВ:

- некомментируемый показ (сейчас часто их выдают в эфир под названием: «Noncomment») или трансляция события при показе важнейших общественно-политических или культурных событий, где интерес для зрителей представляет все происходящее, без каких бы то ни было исключений.
- в комментированном репортаже активно действующей фигурой наряду с операторами, режиссером, звуковиками становится репортер. И хотя, как правило, на протяжении всей передачи (репортажа) он остается за кадром, для зрителя именно репортер как очевидец события наиболее осведомлен в том, что происходит по ту сторону экрана. Он своим живым, образным словом, всесторонним знанием материала, своим эмоциональным отношением к событию помогающий понять суть экранного действия.

В репортаже на первый план выходит личностное восприятие события, явления, отбор фактов автором репортажа;

Событийный репортаж - это показ реального события, протекающего независимо от репортера, задача которого – по возможности точно и достаточно подробно проинформировать зрителя об этом. Здесь определяющим является само событие, последовательность его развития. Слово репортера не организует, не ведет действие, но следует за ним. Поэтому именно данной разновидности репортажа особенно характерно хронологическое следование за событием, точное указание места и времени действия, за счет чего и создается «эффект присутствия».

Подготовка к репортажу сводится к сбору предварительных сведений о предстоящем событии.

В данном типе репортажа - событие неприкосновенно. На него можно смотреть, в него можно вглядываться, но изменять нельзя. Он развивается и подчиняется только своей логике: в реальном времени и пространстве.

Заключительный этап работы - это монтаж: в котором студент, который выступал, как оператор, репортер при съемке материала, в монтажный период должен уметь выделять какие-то детали, не жалея убирать «лишнее» – с тем, чтобы зритель, в конечном счете увидел своеобразную визуально-звуковую интерпретацию события.

Тематический репортаж (его называют также «аналитический») - это новостной материал, как правило, не связанный с событием сегодняшнего дня.

Журналист сам выбирает тему, героя, место съемки, которые интересны ему самому. Такой репортаж требует основательной сценарной подготовки, определения ключевых моментов действия и последовательности показа.

Слово репортера здесь ведет за собой режиссуру материала; репортер становится участником действия. Он становится одновременно пытливым экскурсантом и отчасти экскурсоводом (для зрителей), берет интервью у людей, кто работает здесь постоянно и может дать более глубокие и интересные сведения.

Немаловажным элементом рассматриваемых типов сюжетов является часто встречающееся в них присутствие в них оценочного, комментарного момента.

Задача репортера – облечь всю информацию в популярную, увлекательную форму. Репортаж не должен быть казенным.

Интервью. Умение брать интервью, получить информацию, комментарий, оценку события, свидетельства и т.д. от собеседника – важное умение репортера.

Тема 11. Специальный репортаж в рамках информационного (новостного) вещания. Выбор темы специального репортажа.

Фразой "специальный репортаж" чаще всего начинается самый большой и самый обстоятельный материал в выпуске Новостей. Чаще всего он приурочен к событию, часто – к определенной дате, а зачастую никакого «оперативного повода» нет: просто журналист увидел в жизни нечто интересное и решил всем показать то, что он увидел.

Специальный репортаж часто бывает разнотиповым. С одной стороны – это намного более глубоко разработанная тема оперативного репортажа, целью которого является придать материалу больше глубины и перспективы. С другой стороны, это может быть тематический сюжет, который посвящен какому-нибудь человеку или проекту, которые не связаны временными рамками.

За названием специальный сюжет - суть жанра: подразумевается, что репортер при разработке такого сюжета обязан иметь собственную точку зрения, которая будет выражена в определенном отборе мнений и лиц. Да его в специальном репортаже особенно и не спрячешь. Но выводы зритель должен делать сам, недопустимо, чтобы выводы за зрителя делал репортер. Чтобы привлечь внимание телезрителей часто кульминация события монтируется первой, а потом уже идут подробности. Но ведь специальный репортаж – не информация, которую целесообразно строить по принципу пирамиды: сначала главное, затем подробности. Хронометраж репортажа от 2.30 до 3 минут в рамках информационной программы.

Выбор темы специального репортажа.

Специальный репортаж можно рассматривать как современный телевизионный формат. Специальные репортажи готовятся в тех случаях, когда та или иная ситуация или проблема требует от репортера тщательного и всестороннего изучения.

Специальный репортаж – особое задание для студентов. На его подготовку может уйти от нескольких дней до 2-3 недель. По жанру – это своеобразный гибрид: репортажа и журналистского расследования. В первом случае, когда в материале преобладает репортажное начало, во втором, когда требуется более глубокое погружение в исследуемую тему, понять суть проблемы, очень близок к журналистскому расследованию. В том и другом случае, наличие авторской позиции - неотъемлемая часть специального репортажа.

В основе специального репортажа должен быть любопытный факт, необычное явление, наболевшая проблема, интересные судьбы людей. Тема - всегда должна быть для телезрителя открытием или неожиданностью.

В проблемном специальном репортаже на первом месте стоит проблема, в которой разбирается журналист. Тематический специальный репортаж посвящен определенной тематике и может содержать лишь элементы проблематики.

В закадровом тексте необходимо приводить статистические данные и факты, указывающие на глубокое изучение темы, ссылаться на данные опросов и фондов общественного мнения.

Одна из особенностей «Специального репортажа» - обилие синхронov.

Хронометраж от 10 минут и более.

Тема 12. Специальный репортаж как современный телевизионный формат. Авторская позиция в подготовке сценарного плана спец. репортажа.

Принципы расследования и исследования проблемы по раскрытию темы специального репортажа. Работа режиссёра над сценарным планом специального репортажа с тележурналистом, редактором и консультантами. Выбор натуры и подготовка к съёмкам специального репортажа. Постановка творческих задач ведущему и оператору. Работа режиссёра в монтажном периоде производства специального репортажа. Выстраивание сюжетных линий, событийного ряда и конфликта в отснятом материале.

Авторская позиция в подготовке сценарного плана специального репортажа.

Констатация фактов и отношение автора к поднимаемой проблеме. «Синхроны» и принципы построения беседы с героями специального репортажа. Визуальные решения по раскрытию темы и идеи специального репортажа. Порядок представления собранного фактического материала. В специальном репортаже должна быть чётко выражена авторская позиция.

Раздел 4.

Работа режиссера на ТВ по созданию цикловых программ, и произведений малых форм, музыкальными историями и рекламой.

Тема 13. Жанровое разнообразие цикловых телевизионных программ.

Основные положения работы режиссёра над разработкой и воплощением телепрограмм.

Определение и специфика жанров телепрограмм. Обозначить примеры художественно-публицистических, постановочных литературно-драматических, музыкальных, эстрадных телепередач, а также многокомпонентных, массовых, конкурсных телепрограмм. Определить тематическую актуальность общественно-политических, социальных, познавательных, развлекательных и других программ.

Исследование зрительского спроса на телепрограмму, опираясь на уже созданные программы, идущие на федеральных каналах. Поиск своего стиля и оригинальности программы. Подключение к работе редакторов и консультантов к наиболее полному и объективному раскрытию темы. Работа с художником и оператором по созданию стиля и образа телепрограммы. Подбор участников

телепрограммы и их мнение по раскрытию темы телепрограммы (оппонент и конфидент) драматургия и конфликт в телепрограмме.

Основные положения работы режиссёра над разработкой и воплощением телепрограмм.

Создание сценарного плана и работа над сценарием телепрограммы с автором сценария и редакцией телеканала. Выбор ведущего, его роль и место в успехе телепрограммы.

Место телепрограммы в сетке вещания (слот); знание интересов аудитории, на которую рассчитана телепрограмма: возраст, социальный ценз. Работа со съёмочной группой, ведущим и с массовой во время съёмок телепрограммы.

Тема 14. Основные элементы телевизионного проекта.

Производство телевизионного проекта. Организация процесса.

Основное внимание обращается на процесс формирования режиссерского замысла и решения, образного видения будущей телевизионной телепередачи, на умение студентов увлечь своим видением исполнителей, на методику работы режиссера с участниками передачи, на четкость композиционного, покadroвого, монтажного мышления студента-режиссера, на способность создать необходимую атмосферу на телепроекте, его темпоритмический рисунок.

А также специфика творческих контактов режиссера и тележурналиста. На конкретных примерах современного телевидения проводится изучение основных принципов режиссуры и методики работы по созданию художественно-публицистических, постановочных литературно-драматических, музыкальных, эстрадных телепередач, а также многокомпонентных, массовых, конкурсных телепрограмм.

При производстве документальных телевизионных передач следует учитывать следующие особенности работы:

1. Обязательно наличие литературного сценария и сценарного плана документальной телевизионной передачи;
2. Чётко определенный жанр документальной телевизионной передачи;
3. Человек - главный объект искусства телевизионной документалистики;
4. Чрезвычайно важна роль документа, факта в телевизионной передаче;
5. Организация процесса создания передачи, ведущая роль режиссера в этом;
6. Взаимодействие режиссера с творческой бригадой в процессе создания документальной телевизионной передачи;
7. Работа с журналистом-сценаристом, редактором, художником, оператором, звукорежиссером, музыкальным оформителем, ассистентом режиссера по нахождению наиболее выразительного целостного образа передачи.
8. Важна роль ведущего в документальной телевизионной передаче; ведущий-актер; ведущий-журналист; ведущий-специалист (профессионал в определенной сфере деятельности); Принципы выбора ведущего передачи; работа режиссера с ведущим; роль и место ведущего в передачах различных жанров; специфика работы режиссера и ведущего в «прямой» публицистической передаче;
9. Комментатор в документальной телевизионной передаче;

10. Репортер в документальной телевизионной передаче;
11. Режиссура информационных телевизионных передач;
12. Режиссура цикловых информационно-публицистических ТВ передач;
13. Специфика работы режиссера с участниками телевизионной публицистической передачи (не актерами);
14. Работа режиссера с диктором.
15. Режиссура трансляций праздников, парадов, демонстраций, спортивных соревнований и т. п.; работа режиссера на передвижной телевизионной станции (ПТС);
16. Режиссура учебных и научно-познавательных передач. Жанры учебных и научно-познавательных передач; научный консультант и методист в учебной и научно-познавательной передаче; влияние обратной связи со зрителем на режиссуру этих передач;
17. Режиссура документальных передач для детей и молодежи; жанры этих передач; возрастная направленность передач; работа режиссера с детьми - участниками передач;

На занятиях проводится анализ содержания и формы идейно-художественных решений, режиссерской стилистики и жанра, использование изобразительных и звуковых выразительных средств, композиционных и монтажных решений и других режиссерских приемов в художественно-публицистических, постановочных литературно-драматических, музыкальных, эстрадных и других телепередачах.

Производство телевизионного проекта. Организация процесса.

Организовать съемочную группу и снять одну серию телевизионного проекта. Работать следует по написанному сценарию и постановочному плану, необходимо учитывать строгое соответствие течения телепроекта во времени эфира.

Тема 15. Особенности взаимодействия музыки и изображения.

Создание музыкальной истории.

Создание визуального образа музыкального произведения. Жанровые - с раскрытием через сюжет темы музыкального произведения или ассоциативные – путем создания ассоциативного видеоряда соответствующего эмоции и содержанию песни. Музыкальный ритм и контрапункт, синкопа и акцент.

Создание музыкальной истории.

Принципы организации съёмочного процесса музыкальной истории: подготовительный, съёмочный и монтажный периоды производства. Создание сценария и раскадровки музыкальной истории, основываясь на сценарии. Монтаж и использование визуальных спецэффектов.

Тема 16. Производство аудиовизуальной рекламы для телевидения.

Социальная реклама.

Производство аудиовизуальной рекламы для телевидения.

Виды и жанры рекламных роликов. Основные понятия сюжетного и ассоциативного построения рекламного ролика. Работа с заказчиком рекламного ролика: предоставление сценария, отражающего визуальное решение.

Социальная реклама.

Сюжет и слоган в рекламе. Проработка общественно значимой проблемы в социальной рекламе с точным определением аудитории, на которую рассчитана реклама. Разработка режиссёрской концепции по раскрытию темы, определение режиссёрского решения – как и какими художественными средствами будет раскрыта тема, понятна идея, заложенная в социальной рекламе. Отличительные особенности социальной и коммерческой рекламы товаров и услуг (необходимость, доступность, качество).

Раздел 5.

Работа режиссера над неигровым фильмом.

Тема 17. История и теория неигрового кино.

Становление неигрового кинематографа. Документализм как форма художественного мышления. Фактография и достоверность - инструменты образности в кинодокументалистике. Драматургические сходства и различия неигрового и игрового кино. Функции и задачи неигрового кино. Виды и жанры. Жанрово – стилевое многообразие в мировом документальном кино. Кинохроника и документальный фильм – базовые разновидности неигрового кино. Очерк. Новелла. Документальная повесть. Документальный роман. Документальная драма. Экранный язык неигрового фильма. Время в документальном кино. Развитие сюжета и драматургическая структура. Задачи и возможности автора. Формы взаимодействия автора и материала в неигровом кино. Инсценировка реконструкция и докудрама. Творческая индивидуальность в авторском кино. Профессионализм и этика.

Тема 18. Технология создания неигрового кино.

Режиссерская экспликация документального фильма.

Технология создания неигрового кино. Подбор материалов и подготовка режиссерского сценария. Особенности режиссуры в неигровом кино. Режиссерская экспликация фильма. Выбор темы, ее актуальность и проблемность. Жанр, тема, замысел, логлайн, монтажное решение и его обоснование, операторское решение и его обоснование. Особенности документального сценария (кинонаблюдение, кинорепортаж, кинопровокация в неигровой драматургии). Прогнозирование и предвидение события. Календарно-постановочный план неигрового десятиминутного фильма. Формирование съемочной группы. Предварительное исследование биографии героя, места. Предварительная встреча с героями фильма.

Задачи и методы работы с материалами автодокументальным и биографическим. Приемы воссоздания и интерпретации исторической реальности. Работа в государственных и частных кино- и фотоархивах, интернете и т.д. Кинохроника: факт и его осмысление. Реставрация событий. Проблема реставрации: события подлинные и предполагаемые. Пределы интерпретации документов в авторских произведениях. Сбор сведений для дикторского текста при документальной съёмке.

Тема 19. Производство неигрового фильма. Съёмочный процесс.

Подготовка съёмочной группы. Съёмочная аппаратура и съёмочный процесс. Освещение. Импровизация и быстрое реагирование в съёмках неигрового кино. Запись звука на месте съёмки. Проведение интервью, диалога. Виды синхронных съёмок в документальном кинематографе и специфика работы оператора и операторской группы в каждом из них. Съёмка интервью. Факторы, влияющие на поведение героя во время съёмки и приёмы, позволяющие съёмочной группе преодолеть скованность героя. Выбор места съёмки. Роль второго плана (фона) при съёмке интервью. Киноинтервью: взаимораскрытие в диалоге. Режиссер-психолог. Интервью, снятое методом «провокации». Интервью, снятое «скрытой» камерой. «Ситуационное» интервью (герой, снятый во время действия). Взаимодействие с режиссёром, берущим интервью. Съёмка материала для закадрового текста. Съёмка дополнительных кадров, раскрывающих мир героя. Деталь в документальном кино как концентрированное выражение сути происходящего действия или характера героя. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения документального фильма. Работа режиссера с героями фильма. Создание драматургической ситуации в неигровом кино. Драматургия события в документальном кино и его экранная модель. Изобразительная характеристика места действия. Изобразительная характеристика временной протяженности действия. Метод длительного наблюдения при документальной съёмке. Методика съёмки «привычной» камерой. Методика съёмки «скрытой» камерой. Проблема «реконструкции» события (восстановление факта) и работа оператора-документалиста над материалом такого рода. Съёмки в экстремальных условиях: военная и криминальная тематика съёмки в сложных погодных условиях: низкие температуры, жара. Руководство съёмочной группы. Авторство и этика.

Тема 20. Монтажно- тонировочный период неигрового фильма.

Монтаж на бумаге- разработка структуры. Эстетика кадра в документальном кино. Монтажное решение на основе режиссерского замысла. Осмысление факта - документа и превращение его в художественную реальность. Виды, типы, приемы монтажного решения. Смысловая и ритмическая связь кадров между собой. Первая сборка. Звуковой образ, звуковая драматургия, звуковая партитура. Закадровый текст. Авторский комментарий. Озвучание фильма: технология, производство, творчество. Запись шумов. Монтаж, процесс доработки. Использование музыки и работа с композитором. Монтаж - последний период. Публичный показ.

Раздел 6.

Работа режиссера над игровым фильмом.

Тема 21. Режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел.

Работа режиссера кино с драматургом. От Аристотеля до наших дней. Анализ драматургического материала. Творческое, визуальное решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства. Формирование режиссерского замысла. Замысел - идейное и художественно-образное предвидение будущего. Основные этапы его реализации. Актуальность выбранного материала. Как

сформулировать идею фильма. Создание логлайна истории. Фабула и сюжет. Понятия природы сюжета как спирали действия. Виды драматургической композиции фильма. Перевод образов драматургии в кинематографический образ с помощью метода действенного анализа. Событийное развитие — важнейшая часть режиссерского замысла. Событие и конфликтный факт. Классификация персонажей их целей как средство обнаружения основного конфликта противоборствующих лагерей. Тематический круг предлагаемых обстоятельств и предмет борьбы. Событийный ряд как средство вскрытия идейного смысла. Воплощения сюжетных задач фильма в творческой природе актера.

Тема 22. Этапы воплощения режиссерского замысла. Режиссерская экспликация

Режиссура фильма как соподчинение компонентов содержательной формы и как руководство коллективным творческим процессом. Режиссерская экспликация, основные этапы воплощения режиссерского замысла, разработка замысла будущего фильма: определение (толкование, обоснование) идеи и сверхзадачи, стиля и жанра, единого сквозного действия, и контрдействия, трактовка образов во взаимосвязи главных и эпизодических действующих лиц, описание эпохи, обстановки и мест действия (в том числе природы и декораций), конкретизация характера героев и окружающей предметной среды, костюмов, выбор пластического и звукового (в том числе музыкального и шумового) воплощения на экране, особенностей актерского исполнения, словесного образа сценария, характера изобразительной структуры (цвет, свет, принципы композиции, построение мизансцен), схема монтажного построения будущего фильма и т.д. Раскадровка. Партитура изобразительного решения фильма: указания оператору, осветителю, художнику, монтажера, звукорежиссеру. Распределение ролей. Составление календарно-постановочного плана.

Тема 23. Съёмочный процесс игрового фильма. Работа режиссера на площадке.

Визуальное решение кадра как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства. Организация предкамерного пространства. Съёмочный процесс. Постановочная работа режиссера. Профессиональная этика режиссера на съёмочной площадке. Форма режиссерских заданий, приемы и методы. Атмосфера на площадке и в кадре. Работа режиссера с оператором, художником, звукорежиссером, актером или исполнителем. Мизансцена и мизанкадр. Пластика кадра. Работа с актером на площадке: рождение органического переживания в актере. Общий анализ роли. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ. Формирование характера, как пластическое движение кадра. Обнаженность борьбы в сквозном действии и отбор действий. Измерение борьбы, распределение инициативы. Вовлечение атмосферы, среда предметов. Режиссерская и актерская импровизация в процессе съёмки.

Тема 24. Монтажно-тонировочный период игрового фильма.

Монтаж на бумаге. Просмотр съёмочного материала, отбор нужных или потенциально интересных дублей. Осмысление художественного построения монтажных фраз, сцены и эпизодов. Монтаж как выразительное средство кинематографа. Поиск оптимального монтажного решения. Стилистика. Драматургия и монтаж. Режиссура и монтажное решение. Индивидуальный творческий стиль кинорежиссера; понятие «авторское кино». Создание образной структуры через принцип авторского мышления.

Монтажный принцип - метод построения материала, служащий для построения ассоциативных связей в сознании (смысловой ряд) и подсознании (эмоционально - чувственный ряд) зрителя. Конрапункт. Реалистичный и нереалистичный звук. Звуковой образ, звуковая драматургия, звуковая партитура. Озвучание фильма: технология, производство, творчество. Закадровый текст. Использование музыки, работа с композитором. Монтаж от чистового монтажа до микширования. Публичный показ фильма.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося

(творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Введение в профессию режиссера аудиовизуального произведения.		
Тема 1. Введение в профессию – основы режиссуры аудиовизуального произведения. Режиссер как толкователь реальности, как зеркало и творец. Кино - синтетическое искусство.	<i>Самостоятельная работа № 1</i> Ознакомиться с разнообразием творческих приёмов, применяемых разными режиссерами.	Проверка собранных материалов и видео-примеров на электронном носителе и устного выступления в рамках внутригрупповой дискуссии по теме.
Раздел 2. Освоение и развитие профессиональных качеств режиссера.		

Тема 5. Основные принципы режиссуры. Работа режиссера над воплощением замысла художественного произведения Режиссерский анализ. "Перевод" литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино.	<i>Самостоятельная работа № 2</i> Проанализировать с точки зрения действенного анализа: несколько классических пьес и кинофильм	Проверка собранных материалов и видео-примеров на электронном носителе и устного выступления в рамках внутригрупповой дискуссии по теме.
Раздел 3. Работа режиссера на телевидении с репортажной формой		
Тема 9. Элементы сюжета. Этапы производства сюжета. Верстка выпуска новостей.	<i>Самостоятельная работа № 3</i> Создать навык анализа информационных сюжетов по составляющим их элементам.	Проверка собранных материалов и видео-примеров на электронном носителе и устного выступления в рамках внутригрупповой дискуссии по теме.
Тема 11. Специальный репортаж в рамках информационного (новостного) вещания. Выбор темы специального репортажа.	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Создать навык анализа специального репортажа по составляющим их элементам.	Проверка собранных материалов и видео-примеров на электронном носителе и устного выступления в рамках внутригрупповой дискуссии по теме.
Раздел 4. Работа режиссера на ТВ по созданию цикловых программ, и произведений малых форм, музыкальными историями и рекламой.		
Тема 13. Жанровое разнообразие цикловых телевизионных программ. Основные положения работы режиссёра над разработкой и воплощением телепрограмм.	<i>Самостоятельная работа № 5</i> Познакомиться с телевизионными проектами разных жанров, идущих в телевизионном эфире.	Проверка собранных материалов и видео-примеров на электронном носителе и устного выступления в рамках внутригрупповой дискуссии по теме.
Тема 15. Особенности взаимодействия музыки и изображения. Создание музыкальной истории.	<i>Самостоятельная работа № 6</i> Создать навык анализа рекламных роликов по видам и жанрам, а также по составляющим их структуру элементам.	Проверка собранных материалов и видео-примеров на электронном носителе и устного выступления в рамках внутригрупповой дискуссии по теме.
Тема 16. Производство аудиовизуальной рекламы для телевидения. Социальная реклама.	<i>Самостоятельная работа № 7</i> Создать навык анализа рекламных роликов по видам и жанрам, а также по составляющим их структуру элементам.	Проверка собранных материалов и видео-примеров на электронном носителе и устного выступления в рамках внутригрупповой дискуссии по теме.
Раздел 5. Работа режиссера над неигровым фильмом.		
Тема 17. История и теория неигрового кино.	<i>Самостоятельная работа № 8</i> Самостоятельное изучение особенности эстетики кадра документального кино. Эстетика факта и эстетика образа.	Проверка собранных материалов и видео-примеров на электронном носителе и устного выступления в рамках внутригрупповой дискуссии по теме.

Раздел 6. Работа режиссера над игровым фильмом.		
Тема 21. Режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел.	<i>Самостоятельная работа № 9</i> Научиться различать концепцию режиссерского анализа драматургического материала от режиссерского замысла произведения.	Проверка собранных материалов и видео-примеров на электронном носителе и устного выступления в рамках внутригрупповой дискуссии по теме.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема 1. Введение в профессию – основы режиссуры аудиовизуального произведения. Режиссер как толкователь реальности, как зеркало и творец. Кино - синтетическое искусство.

Цель работы:

Ознакомиться с разнообразием творческих приёмов, применяемых разными режиссерами.

Задание:

- Просмотреть несколько советских и российских фильмов и проанализировать их содержание и реализацию, (например: «Свой среди чужих, чужой среди своих» Никиты Михалкова, «Праздник святого Йоргена» и «Процесс о трех миллионах» Якова Протазанова, «Подранки» Николая Губенко, «Тема» Глеба Панфилова и другие).

- Найти различные творческие режиссерские решения на одном и том же драматургическом материале, (например: несколько постановок разных режиссеров по пьесам «Ромео и Джульетта» и «Гамлет» Шекспира).

- Проанализировать и сравнить длинные кадры с внутрикадровым монтажом и клиповый монтаж из коротких кадров (например: из фильмов оператора С. Урусевского, режиссера А. Тарковского и «Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова)

Методика выполнения:

Посмотреть указанные фильмы и высказать во время дискуссии, свою точку зрения.

Самостоятельная работа № 2.

Тема 5. Основные принципы режиссуры. Работа режиссера над воплощением

замысла художественного произведения Режиссерский анализ.
"Перевод" литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино.

Цель работы:

Проанализировать с точки зрения действенного анализа: несколько классических пьес и кинофильм.

Задание:

1. Разобрать пьесы: А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор», У. Шекспир «Ромео и Джульетта», А.М. Володин «Две стрелы».
2. Проанализировать произведения живописи.

Методика выполнения:

Определить события, конфликт, предлагаемые обстоятельства, раскрыть идейное содержание пьес и картины, найти метафоры.

Самостоятельная работа №3.

Тема 9. Элементы сюжета. Этапы производства сюжета. Верстка выпуска новостей.

Цель работы:

Создать навык анализа информационных сюжетов по составляющим их элементам.

Задание:

Посмотреть и проанализировать несколько информационных программ разных телеведущих.

Методика выполнения:

Разобрать по элементам информационные сюжеты. Обратит внимание на разницу сходство в конструкции сюжетов. Найти и сравнить стилистику выполнения стандартных шаблонов на одном информационном поле в условиях телевизионной конкуренции.

Самостоятельная работа № 4.

Тема 11. Специальный репортаж в рамках информационного (новостного) вещания. Выбор темы специального репортажа.

Цель работы:

Создать навык анализа специального репортажа по составляющим их элементам.

Задание:

Посмотреть и проанализировать несколько специальных репортажей разных телеведущих.

Методика выполнения:

Разобрать по элементам специальные репортажи. Обратит внимание на разницу сходство в конструкции сюжетов. Найти и сравнить стилистику выполнения стандартных шаблонов на одном информационном поле в условиях телевизионной конкуренции.

Самостоятельная работа № 5.

Тема 13. Жанровое разнообразие цикловых телевизионных программ.

Основные положения работы режиссёра над разработкой и воплощением телепрограмм. Основные положения работы режиссёра над разработкой и воплощением

телепрограмм.

Цель работы:

Познакомиться с телевизионными проектами разных жанров, идущих в телевизионном эфире.

Задание:

Посмотреть и проанализировать не менее 5 телепроектов разных жанров.

Методика выполнения:

Разобрать специфику структуры телевизионных проектов разных жанров. Обратить внимание на разницу сходство в конструкции программ.

На конкретных примерах современного телевидения провести изучение основных принципов режиссуры и методики работы по созданию художественно-публицистических, постановочных литературно-драматических, музыкальных, эстрадных телепередач, а также многокомпонентных, массовых, конкурсных телепрограмм.

Найти и сравнить разных производителей в подходе к выполнению стандартных шаблонов аналогичных проектов в условиях телевизионной конкуренции.

Самостоятельная работа № 6.

Тема 15. Особенности взаимодействия музыки и изображения.
Создание музыкальной истории.

Цель работы:

Создать навык анализа музыкальных историй по видам и жанрам, а также по составляющим их структуру элементам.

Задание:

Посмотреть и проанализировать несколько музыкальных историй.

Методика выполнения:

Разобрать по элементам музыкальную историю. Обратить внимание на разницу сходство в конструкции сюжетов. Найти и сравнить стилистику выполнения стандартных шаблонов в условиях рекламной конкуренции.

Самостоятельная работа № 7.

Тема 16. Производство аудиовизуальной рекламы для телевидения. Социальная реклама.

Цель работы:

Создать навык анализа рекламных роликов по видам и жанрам, а также по составляющим их структуру элементам.

Задание:

Посмотреть и проанализировать несколько рекламных роликов.

Методика выполнения:

Разобрать по элементам рекламу. Обратить внимание на разницу сходство в конструкции сюжетов. Найти и сравнить стилистику выполнения стандартных шаблонов в условиях рекламной конкуренции.

Самостоятельная работа №8.

Тема 17. История и теория неигрового кино.

Цель работы:

Самостоятельное изучение особенности эстетики кадра документального кино.

Эстетика факта и эстетика образа.

Задание:

Изучить самостоятельно особенности эстетики документального кино.

Методика выполнения:

1. Изучить особенности и отличия документального кино от других видов аудиовизуальных произведений.

2. Кратко описать:

- мизансцена и мизанкадр;
- проблемы композиции, цвета, света;
- монтажное переосмысление кадра;
- операторское решение;
- особенности поэтического документального кино;
- звук и атмосфера фильма;
- эстетика факта и эстетика образа.

3. Просмотреть данные ниже документальные фильмы, вырезать из них фрагменты с выразительными примерами режиссерского переосмысления действительности с помощью выразительных художественных средств экрана:

Взгляните на лицо, р. Коган

Времена года, р. Пелешян

Хроника одного лета, р. Руш и Морен

Благодать, р. Манский

Гневное око, р. Стрик

Нанук с севера, р. Флаэрти

4. Презентовать конспект и фрагменты с примерами в рамках внутригрупповой дискуссии по теме.

Самостоятельная работа № 9.

Тема 21. Режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел.

Цель работы:

Научиться различать концепцию режиссерского анализа драматургического материала от режиссерского замысла произведения.

Задание:

Исследовать разницу режиссерского анализа драматургического материала от режиссерского замысла.

Методика выполнения:

1. Выявить отличие режиссерского анализа от режиссерского замысла.

- анализ дает предельно объективное представление об авторском материале, а
- замысел дает предельно субъективное понимание, толкование, видение авторского материала в зрелищной форме.

2. Исследовать каждый этап работы над фильмом, изучить закономерности процесса создания фильма от замысла до воплощения. Выявить составляющие хорошего фильма: изучение литературы, выстраивание кадра, написание сценария, подбор актеров.

3. Сравнить методы работы разных режиссеров над созданием художественной целостности фильма, проанализировать художественные методы разных режиссеров. презентовать проделанную самостоятельную работу и результаты сравнительного

анализа на внутригрупповой дискуссии по режиссуре.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст]: учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал «Грамота. ру» – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в профессию режиссера аудиовизуального производства.			
Тема 1. Введение в профессию – основы режиссуры аудиовизуального производства. Режиссер как толкователь реальности, как зеркало и творец. Кино - синтетическое искусство.	ПК-2.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	–Самостоятельная работа № 1.
	ПК-3.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	
	ПК-7.	ПК-7.1. ПК-7.2. ПК-7.3.	
	ПК-11.	ПК-11.1. ПК-11.2. ПК-11.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-13.	ПК-13.1. ПК-13.2. ПК-13.3.	
	ПК-15.	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	
Тема 2. Наблюдение за жизнью и формирование на основе наблюдений авторского взгляда и идеи автора. Знакомство и работа с реальностью.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа № 1.
Тема 3. Киноизображение – как искусство зримых образов. Мизанкадр. Композиция кадра. Метод создания кинообраза, метафоры, символа, аллегии и т.д. Синестезия. «Перевод» литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа № 1. – Практическая работа №1. (3 ч.)
Тема 4. Образующие части и структура драматургической истории. Пятичастная структуры трагедии. Аристотель.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа № 1. – Индивидуальное занятие №1. (2 ч.)
Раздел 2. Освоение и развитие профессиональных качеств режиссера.			
Тема 5. Основные принципы режиссуры. Работа режиссера над воплощением замысла художественного произведения Режиссерский анализ. "Перевод" литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №2. – Практическая работа №2. (3 ч.)
Тема 6. Метод действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Драматическая ситуация. События в сквозном действии. Основной конфликт. Пять опорных событий по Товстоногову. Коллизии – процесс развертывания события. Схема по методу действенного анализа.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа №2. – Индивидуальное занятие №2. (2 ч.)
Тема 7. Жизненная правда и правда искусства. Режиссерский замысел. Жанр. Работа режиссера с актером. Взаимоотношения со зрителем.	Те же	Те же	- Самостоятельная работа №2. – Практическая работа №3. (5 ч.)
Тема 8. Освоение и развитие профессиональных качеств режиссера. Подготовка к кинопроизводству. Основные этапы разработки. Монтажное режиссерское мышление. Постановочная группа – главная составляющая режиссера в создании проекта.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа №2. – Практическая работа №4. (5 ч.)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 3. Работа режиссера на телевидении с репортажной формой			
Тема 9. Элементы сюжета. Этапы производства сюжета. Верстка выпуска новостей.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №3. – Практическая работа №5.(5 ч.)
Тема 10. Событийный репортаж и тематический репортаж. Интервью.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа №3. – Практическая работа №6.(5 ч.) – Индивидуальное занятие №3.(2 ч.)
Тема 11. Специальный репортаж в рамках информационного (новостного) вещания. Выбор темы специального репортажа.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа №4. – Практическая работа №7.(5 ч.) – Индивидуальное занятие №4.(2 ч.)
Тема 12. Специальный репортаж как современный телевизионный формат. Авторская позиция в подготовке сценарного плана специального репортажа.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа №4. – Практическая работа №8.(5 ч.)
Раздел 4. Работа режиссера на ТВ по созданию цикловых программ, и произведений малых форм, музыкальными историями и рекламой.			
Тема 13. Жанровое разнообразие цикловых телевизионных программ. Основные положения работы режиссёра над разработкой и воплощением телепрограмм.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа №5. – Практическая работа №9.(5 ч.) – Индивидуальное занятие №5.(2 ч.)
Тема 14. Основные элементы телевизионного проекта. Производство телевизионного проекта. Организация процесса.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа №5. – Практическая работа №10.(5 ч.)
Тема 15. Особенности взаимодействия музыки и изображения. Создание музыкальной истории.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа №6 – Практическая работа №11. (5 ч.) –Индивидуальное занятие №6. (2 ч.)
Тема 16. Производство аудиовизуальной рекламы для телевидения. Социальная реклама.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа №7. – Практическая работа №12. (5 ч.)
Раздел 5. Работа режиссера над неигровым фильмом.			
Тема 17. История и теория неигрового	Те же	Те же	–Самостоятельная

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
кино.			работа №8.
Тема 18. Технология создания неигрового кино. Режиссерская экспликация документального фильма.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа №8. – Практическая работа №13. (9 ч.) – Индивидуальное занятие №7. (2 ч.)
Тема 19. Производство неигрового фильма. Съемочный процесс.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа №8. – Практическая работа №14. (9 ч.)
Тема 20. Монтажно- тонировочный период неигрового фильма.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа №8.
Раздел 6. Работа режиссера над игровым фильмом.			
Тема 21. Режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа №9. – Практическая работа №15. (9 ч.)
Тема 22. Этапы воплощения режиссерского замысла. Режиссерская экспликация	Те же	Те же	–Самостоятельная работа №9. – Практическая работа №16. (9 ч.)
Тема 23. Съемочный процесс игрового фильма. Работа режиссера на площадке.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа №9. – Практическая работа №17. (9 ч.) – Индивидуальное занятие №8. (2 ч.)
Тема 24. Монтажно-тонировочный период игрового фильма.	Те же	Те же	–Самостоятельная работа №9.

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в профессию режиссера аудиовизуального произведения.			
Тема 1. Введение в профессию – основы режиссуры аудиовизуального произведения. Режиссер как толкователь реальности, как зеркало и творец. Кино - синтетическое искусство.	ПК-2. ПК-3.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	- Творческое задание (1 семестра), №1 Вопросы к экзамену (1 семестра): № 1,2 – Практикоориентированные задания к экзамену

	ПК-4.	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	(1 семестра): № 1
	ПК-7.	ПК-7.1. ПК-7.2. ПК-7.3.	
	ПК-11.	ПК-11.1. ПК-11.2. ПК-11.3.	
	ПК-13.	ПК-13.1. ПК-13.2. ПК-13.3.	
	ПК-15.	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	
Тема 2. Наблюдение за жизнью и формирование на основе наблюдений авторского взгляда и идеи автора. Знакомство и работа с реальностью.	Те же	Те же	- Творческое задание (1 семестра), №2 Вопросы к экзамену (1 семестра): № 3 – Практикоориентированные задания к экзамену (1 семестра): № 2
Тема 3. Киноизображение – как искусство зримых образов. Мизанкадр. Композиция кадра. Метод создания кинообраза, метафоры, символа, аллегии и т.д. Синестезия. «Перевод» литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино.	Те же	Те же	- Творческое задание (1 семестра), №3 Вопросы к экзамену (1 семестра): № 4,5 – Практикоориентированные задания к экзамену (1 семестра): № 3
Тема 4. Образующие части и структура драматургической истории. Пятичастная структуры трагедии. Аристотель.	Те же	Те же	- Творческое задание (1 семестра), №4 Вопросы к экзамену (1 семестра): № 6,7,8,9 – Практикоориентированные задания к экзамену (1 семестра): № 4
Раздел 2. Освоение и развитие профессиональных качеств режиссера.			
Тема 5. Основные принципы режиссуры. Работа режиссера над воплощением замысла художественного произведения Режиссерский анализ. "Перевод" литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино.	Те же	Те же	- Творческое задание (2 семестра), №1 - Реферат. Тема №1,2,3,4
Тема 6. Метод действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Драматическая ситуация. События в сквозном действии. Основной конфликт. Пять опорных событий по Товстоногову. Коллизии – процесс развертывания события. Схема по методу действенного анализа.	Те же	Те же	- Творческое задание (2 семестра), №2 - Реферат. Тема №5,6,7,8

Тема 7. Жизненная правда и правда искусства. Режиссерский замысел. Жанр. Работа режиссера с актером. Взаимоотношения со зрителем.	Те же	Те же	- Творческое задание (2 семестра), №3 - Реферат. Тема №9,10,11,12
Тема 8. Освоение и развитие профессиональных качеств режиссера. Подготовка к кинопроизводству. Основные этапы разработки. Монтажное режиссерское мышление. Постановочная группа – главная составляющая режиссера в создании проекта.	Те же	Те же	- Творческое задание (2 семестра): №4 - Реферат. Тема №13,14,15,16
Раздел 3. Работа режиссера на телевидении с репортажной формой			
Тема 9. Элементы сюжета. Этапы производства сюжета. Верстка выпуска новостей.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № 1,2,3,4,5,6 – Практикоориентированные задания к экзамену (3 семестра): № 1,2
Тема 10. Событийный репортаж и тематический репортаж.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № 7,8 – Практикоориентированные задания к экзамену (3 семестра): № 3,4
Тема 11. Специальный репортаж в рамках информационного (новостного) вещания. Выбор темы специального репортажа.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № 9,10 – Практикоориентированные задания к экзамену (3 семестра): № 5,6
Тема 12. Специальный репортаж как современный телевизионный формат. Авторская позиция в подготовке сценарного плана специального репортажа.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестра): № 11,12 – Практикоориентированные задания к экзамену (3 семестра): № 7,8
Раздел 4. Работа режиссера на ТВ по созданию цикловых программ, и произведений малых форм, музыкальными историями и рекламой.			
Тема 13. Жанровое разнообразие цикловых телевизионных программ. Основные положения работы режиссёра над разработкой и воплощением телепрограмм.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестра): № 1,2,3,4 – Практикоориентированные задания к экзамену (4 семестра): № 1
Тема 14. Основные элементы телевизионного проекта. Производство телевизионного проекта. Организация процесса.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестра): № 5,6,7,8 – Практикоориентированные задания к экзамену (4 семестра): №2
Тема 15. Особенности взаимодействия музыки и изображения. Создание музыкальной истории.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестра): № 9,10,11,12 – Практикоориентированные задания к экзамену (4 семестра): №3,4
Тема 16. Производство аудиовизуальной рекламы для телевидения. Социальная реклама.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестра): № 13,14,15,16 – Практикоориентированные задания к экзамену:

			(4 семестра): №5,6
Раздел 5. Работа режиссера над неигровым фильмом.			
Тема 17. История и теория неигрового кино.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (5 семестра): № 1,2,3,4, 5,6,7,8 – Практикоориентированные задания к зачету (5 семестра): № 1 Курсовая работа (5 семестра): Темы см. в п. 6.3.3.
Тема 18. Технология создания неигрового кино. Режиссерская экспликация документального фильма.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (5 семестра): № 9,10,11,12, 13,14,15,16 – Практикоориентированные задания к зачету (5 семестра): № 2,3
Тема 19. Производство неигрового фильма. Съемочный процесс.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (5 семестра): № 17,18,19 – Практикоориентированные задания к зачету (5 семестра): № 4
Тема 20. Монтажно- тонировочный период неигрового фильма.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (5 семестра): № 20,21,22 – Практикоориентированные задания к зачету (5 семестра): № 5,6
Раздел 6. Работа режиссера над игровым фильмом.			
Тема 21. Режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (6 семестра): № 1 – Практикоориентированные задания к экзамену (6 семестра): № 1
Тема 22. Этапы воплощения режиссерского замысла. Режиссерская экспликация	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (6 семестра): № 2 – Практикоориентированные задания к экзамену (6 семестра): № 2
Тема 23. Съемочный процесс игрового фильма. Работа режиссера на площадке.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (6 семестра): № 3 – Практикоориентированные задания к экзамену (6 семестра): № 3
Тема 24. Монтажно-тонировочный период игрового фильма.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (6 семестра): № 15,16 – Практикоориентированные задания к экзамену (6 семестра): № 4,5,6

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; – особенности управления организациями в этнокультурной сфере. – применяет создание программы развития народного художественного коллектива; – оценивает результаты художественной деятельности; – налаживает межкультурное сотрудничество. – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности средств экранной художественной выразительности и технологию и методы производства аудиовизуального продукта в сфере народной художественной культуры от разработки идеи до публикации; – понимает основные функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры; – применяет на практике средства экранной художественной выразительности аудиовизуального произведения; – выполняет функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; – понимает возрастные и психологические особенности различных групп населения; – понимает специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. – формулирует актуальные задачи воспитания различных 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной</p>

	<p>групп населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методы развития духовно-нравственной культуры общества и основные формы и методы кино-, теле-, медиаобразования; – понимает функции руководителя-педагога образовательной студии кино-, теле-, видеотворчества, клубного учреждения и других учреждений образования и культуры; – решает задачи воспитания различных групп населения используя основные формы и методы кино-, теле-, медиаобразования; – руководит образовательной студией кино-, теле-, видеотворчества, клубного учреждения и других учреждений образования и культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях</p>
ПК-11	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методы и средства работы с теоретической и эмпирической информацией, анализа и обобщения результатов, подготовки и проведения научно-исследовательских работ и создания методических материалов; – находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования, для создания аудиовизуального продукта, составлять научные отчёты, обзоры, аннотации, пояснительные записки, программы и методики результатов исследовательской деятельности для решения задач преподавания; – производить аудиовизуальный продукт от разработки идеи до зрительского показа и фестивального продвижения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях</p>
ПК-13	<ul style="list-style-type: none"> – понимает теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; – понимает виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; – управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать,</p>

		проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
ПК-15	<p>-понимает административно- организационную деятельность производственной или образовательной студии кино-,</p> <p>+ теле-, видеотворчества; телевещательной организации и других организаций СМИ образования и учреждений культуры занимающихся развитием народной художественной культуры;</p> <p>- планирует и осуществляет административно- организационную деятельность производственной или образовательной студии кино-, теле-, видеотворчества; телевещательной организации и других организаций СМИ образования и учреждений культуры занимающихся развитием народной художественной культуры;</p> <p>- владеет методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры посредством создания аудиовизуальной продукции.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения материала;

	дисциплины в целом.	<ul style="list-style-type: none"> – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.
--	---------------------	---

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (Зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо (Зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (Зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (Не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

**Материалы, необходимые для оценки знаний
Творческое задание**

Таблица 12

№ п/п	Примерные формулировки задания	Код компетенций
1 семестр		
1	Задача: Знакомство с профессией кинорежиссера. Режиссер как толкователь, зеркало, творец. Выполнить: Тетрадь режиссера. Наблюдение за жизнью, Знакомство со стилями режиссеров. Анализ фильмов: структура, стиль, жанр, актерская игра, киноприемы и т.д.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
2	Задача: Знакомство и работа с реальностью. Выполнить: Видеоработа 5-10 мин, снятая на заводе, фабрике	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
3	Задача: Освоить на практике методику создания кинообраза, метафоры, символа, аллегории Выполнить: 1. Видеоработа 1- 2 мин. Упражнение, например: «Оживший камень». «Квадратура круга» Выполнить: 2. Видеоработа 10-12 мин «Живая картина» «Оживить» картину в любом жанре, придумать историю по картине и снять.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
4	Задача: освоение законов построения структуры истории. Выполнить: Документальная зарисовка на свободную тему (3 мин). Снять на видео и смонтировать по законам построения структуры истории - городские пейзажи, людей, дома, парки, транспорт и т. п. используя изобразительные и звуковые приемы.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
2 семестр		
1	Задача: Перевод литературного произведения в киноработу. Выполнить: Видеоработа 5-7 мин. По группам 3-4 чел. Видеозтуды по рассказам. Один студент в кадре заменяет всех персонажей, взаимодействует со средой, один режиссер, оператор, монтажер.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
2	Задача: Анализ пьесы по методу действенного анализа Выполнить: Письменная работа: режиссерская экспликация	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
3	Задача: Режиссерское монтажное мышление Выполнить: видеоработу до 1 мин. по 5 кадров Параллельный, перекрестный, диалектический, дистанционный, доминантный монтаж.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
4	Задача: Работа режиссера с актером Выполнить: видеоработа 10-15 мин «телетеатр» Поставить отрывок из пьесы	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15

**Материалы, необходимые для оценки знаний.
Примерные теоретические
вопросы
к экзаменам в 1, 3, 4, 6 семестре
и зачету в 5 семестре**

Таблица 12

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1 семестр (вопросы по темам на <u>экзамен</u> по темам 1 раздела)		
1	Специфика профессии режиссера аудиовизуального произведения. Значение режиссуры в кино, на телевидении и других отраслях производящих медиаконтент. Режиссерское искусство, как творческая организации всех элементов фильма, телевизионной программы или спектакля работает с целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
2	История становления профессии режиссера, причина ее появления. Режиссер в театре, кино и на телевидении. Отличие телевизионного режиссера от театрального и кинематографического. Организация творческого и производственного процесса создания экранного произведения. Роль режиссёра в производстве аудиовизуального произведения.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
3	Основные положения формирования режиссёрской концепции в создании кинопроизведения или телевизионного контента. Кино – синтетическое искусство – сплав разных достижений в области искусства и техники.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
4	Природа изображения, как одно из средств режиссуры в кино и на телевидении. Современные цифровые технологии фиксации действительности и их влияние на выразительные средства воплощения и визуализации режиссёрского замысла.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
5	Художественно - выразительные средства киноискусства. Некоторые основные визуальные выразительные средства режиссуры: мизансцена и мизанкадр, атмосфера, статика и динамика изображения и другие.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
6	Законы структуры драматургии Аристотеля. Описать, привести примеры.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
7	«Образующие» и «составляющие» части трагедии по Аристотелю. Описать, привести примеры.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
8	Цель постановки по Аристотелю. Описать, привести примеры.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
9	Пятичастная структура. Описать, привести примеры.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
3 семестр (вопросы по темам на <u>экзамен</u> по темам 3 раздела)		
1	Назвать основные структурообразующие элементы информационного сюжета. Дать определение некоторым терминам: Видеоряд. Графика. Интершум. Лайф.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
2	Назвать основные структурообразующие элементы информационного сюжета. Дать определение некоторым терминам: Синхрон. Stand-up. Титры. Закадровый текст. Подводки ведущего.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
3	Назвать основные этапы технологического процесса производства информационного телевизионного сюжета.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-

	Охарактеризовать некоторые этапы: Поиск темы. Сбор информации. «Телефонный этап». Обсуждение замысла с оператором.	13; ПК-15
4	Назвать основные этапы технологического процесса производства информационного телевизионного сюжета. Охарактеризовать некоторые этапы: Выезд на съемку. Просмотр снятого видео. Расшифровка синхрон и стендапа. Текст. Подводка. Композиционное построение - завязка действия, основная часть, итоги репортажа.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
5	Дать определение верстке телевизионных новостей. Описать принципы верстки программы. Рассказать о жанрах телевизионной информации.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
6	Дать определение верстке телевизионных новостей. Описать принципы верстки программы. Описать типы подачи информации. Виды сюжетов.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
7	Дать определение репортажа, виды репортажа, типы репортажей. Событийный репортаж.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
8	Дать определение репортажа, виды репортажа, типы репортажей. Тематический репортаж.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
9	Дать определение специального репортажа. Типы специального репортажа. Привести примеры.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
10	Поиск темы для специального репортажа. Принципы работы с темой специального репортажа. Привести примеры.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
11	Составление плана и постановка задач ведущему и оператору при подготовке специального репортажа. Привести примеры.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
12	Написание заявки для специального репортажа. Элементы специального репортажа. Авторская позиция в специальном репортаже. Привести примеры.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
4 семестр (вопросы по темам на экзамен по темам 4 раздела)		
1	Определение и специфика жанров телепрограмм. Привести примеры художественно-публицистических, постановочных литературно-драматических, музыкальных, эстрадных телепередач, а также многокомпонентных, массовых, конкурсных телепрограмм.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
2	Определить тематическую актуальность общественно-политических, социальных, познавательных, развлекательных и других программ. Исследование зрительского спроса на телепрограмму, опираясь на уже созданные программы, идущие на федеральных каналах. Поиск своего стиля и оригинальности программы.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
3	Работа с коллективом при подготовке цикловой телевизионной программы. Подключение к работе редакторов и консультантов. Работа с художником и оператором.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
4	Создание сценарного плана и работа над сценарием цикловой телепрограммы. Подбор участников телепрограммы, драматургия и конфликт в телепрограмме. Выбор ведущего, его роль и место в успехе телепрограммы. Привести примеры.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15

5	Место телепрограммы в сетке вещания (слот); знание интересов аудитории, на которую рассчитана телепрограмма: возраст, социальный ценз. Работа со съёмочной группой, ведущим и с массовой во время съёмок телепрограммы.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
6	На конкретных примерах современного телевидения рассказать об основных принципах режиссуры и методики работы по созданию художественно-публицистических, постановочных литературно-драматических, музыкальных, эстрадных телепередач, а также многокомпонентных, массовых, конкурсных телепрограмм.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
7	На конкретных примерах современного телевидения рассказать об основных принципах режиссуры и методики работы по созданию - цикловых информационно-публицистических телевизионных передач; - трансляций праздников, парадов, демонстраций, спортивных соревнований и т. п.; о работе режиссера на передвижной телевизионной станции (ПТС); - учебных и научно-познавательных передач. Работа с научным консультантом и методистом в учебной и научно-познавательной передаче; влияние обратной связи со зрителем на режиссуру этих передач; - документальных передач для детей и молодежи; жанры этих передач; возрастная направленность передач; работа режиссера с детьми - участниками передач;	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
8	На что обращается внимание режиссера при подготовке цикловой телепрограммы. Специфика творческих контактов режиссера и тележурналиста. Роль сценария, жанра, человека и документа.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
9	Создание визуального образа музыкального произведения.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
10	Музыкальный ритм и контрапункт, синкопа и акцент.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
11	Принципы организации съёмочного процесса музыкальной истории	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
12	Монтаж и использование визуальных спецэффектов в музыкальной истории.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
13	Виды и жанры рекламных роликов. Привести примеры.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
14	Основные понятия сюжетного и ассоциативного построения рекламного ролика. Основные части сценария, отражающего визуальное решение.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
15	Сюжет и слоган в рекламе. Проработка общественно значимой проблемы в социальной рекламе с точным определением аудитории, на которую рассчитана реклама.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
16	Разработка режиссёрской концепции по раскрытию темы, определение режиссёрского решения – как и какими художественными средствами будет раскрыта тема, понятна идея, заложенная в социальной рекламе. Отличительные особенности социальной и коммерческой рекламы товаров и услуг.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
5 семестр (вопросы по темам <u>зачет</u> по темам 5 раздела)		

1	Кинематограф братьев Люмьер и кинематограф Мельеса: правда и вымысел - два пути развития	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
2	Мировоззрение художника как основа творчества: С. Эйзенштейн и Л. Рифеншталь.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
3	Документальный кинематограф и становление телевидения.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
4	Достижения отечественной и зарубежной кинопериодики. Кинохроника военных лет.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
5	Основные тенденции развития современного неигрового кинематографа. Мировые школы кинодокументалистики. Стили и жанры. Авангардисты и консерваторы. Новые имена.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
6	История создания киноархивов: цели, задачи, возможности. Киноархивы мира. Отечественные киноархивы: Белые Столбы (Госфильмофонд), Красногорский архив и другие.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
7	Документализм в искусстве и место документального фильма в современном обществе	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
8	Игровое и неигровое начало в кино.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
9	Система выразительных средств документального кинематографа.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
10	Классификация в документальном кино. От малых жанров (кинорепортаж, киноновелла и т. д.) к большим (кинороман, киноэпопея).	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
11	Исторический фильм. Эстетика и принципы.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
12	Дикторский текст. Авторский комментарий.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
13	Эстетика кадра в документальном кино.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
14	Особенности драматургии в неигровом кино.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
15	Кинорепортаж: задача, планирование, съемка. Репортажность съемки как основа кинодокументалистики. Кинонаблюдение: задачи, цели, методы. Скрытая камера. Привычная камера.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
16	Кино снятое под документальное: Мокьюментари (игровое кино снятое в стиле неигрового), примеры. Реконструкция (псевдодокументальные - игровые инсценировки в рамках документального фильма), примеры.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
17	Особенности съемки и монтажа в неигровом кино. Свобода и мобильность режиссера-документалиста	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
18	Режиссерский сценарий как трактовка авторского замысла в документальном фильме и финансовый документ.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-

		13; ПК-15
19	Кинохроника и документальный фильм. Рождение документалистики из кинохроники: драматургия, режиссура, операторское мастерство, монтаж.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
20	Проблемный фильм: особенности драматургического построения и режиссуры. Факт, анализ, интерпретация. Авторская позиция. Столкновение точек зрения. Конфликт.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
21	Документальный фильм и телеэкран. Сравнительный анализ творческих приемов в практике режиссуры при создании документальных фильмов для кино и телевидения.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
22	Докудрама: особенности работы режиссера.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
6 семестр (вопросы по темам на экзамен по темам 6 раздела)		
	Кинематограф в системе культуры.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Основы режиссуры игрового кино.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Жанровое деление. Понятие жанра. Композиционные, тематические, стилистические признаки жанров. Специфика жанровой организации материала. Эволюция теории жанра. Классификация жанров	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Основы режиссуры игрового фильма. Роль режиссера. Формирование съемочной группы.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Режиссерский анализ драматургического произведения. Роль сценария в создании кинопроизведения. Драматург в работе над фильмом (этапы творческого и производственного сотрудничества).	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Режиссерский замысел: тема, идея, сверхзадача, конфликт, событийный ряд, характеристика действующих лиц, художественно - образное решение фильма, жанр и стиль, монтажное решение.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Система выразительных средств в кино.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Кадр. Композиция кадра, материальный мир в кадре. Цвет, свет, атмосфера в кадре. Крупность. Деталь. Течение времени в кадре	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Мизанкадр и мизансцена.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Работа режиссера с актером.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Монтажное решение в кино как выражение режиссерского художественного замысла.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Эстетика кадра. Звук. Монтаж. Компьютерная графика и анимация, комбинированные съемки и иные виды специальных съемок	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Звуковое решение фильма. Музыкальное и шумовое оформление	ПК-2; ПК-3; ПК-4;

	фильма. Работа с композитором, звукоформителем и звукооператором. Тонировка, перезапись	ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Кинофильм – коллективное творчество. Проблемы реализации замысла в работе с оператором, художником, актером и неактером, звукооператором. Психология кинотворчества	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Традиции и новаторство в режиссуре. Форма и содержание: концепция, взаимовлияние. Классика и авангард. Форма и авторский прием. Жанр и форма. Жанр и содержание. Современные поиски новой формы	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Виртуальная реальность как часть киноизображения: этические, эстетические и художественные проблемы.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Творческие задачи. Коммерческие задачи. Проблемы рейтинга. Авторский кинематограф (история и современность; рыночная экономика и авторское кино).	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
	Смысл творческого аспекта в кино: духовные и нравственные аспекты. Цензура и самоцензура. Свобода творчества и общество.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15

**Материалы, необходимые для оценки умений,
навыков и (или) опыта деятельности**

Примерные
практикоориентированные задания
к экзаменам в 1, 3, 4, 6 семестре
и зачету в 5 семестре

Таблица 13

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1 семестр (практ.-ориент. задания на <u>экзамен</u> по темам 1 раздела)		
1	Показать на примере фильма, как режиссер выполняет в нем роль толкователя реальности, как зеркало и творец. Указать признаки того, что кино - синтетическое искусство на примере фильма.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
2	Показать на основе кинематографических приемов использованных в двух разных фильмах как транслируется в них авторский взгляд и идеи режиссера. Насколько близок экранный образ к реальности.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
3	Сделать раскадровку известной картины. Раскадровать ее по крупностям. С динамичными и статичными кадрами.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
4	Сделать драматургический разбор пьесы, сценария или рассказа. Определить Образующие части и структура истории. Пятичастная структуры трагедии. Аристотель.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
3 семестр (практ.-ориент. задания на <u>экзамен</u> по темам 3 раздела)		
1	На примере собственной работы – информационного сюжета, рассказать о жанре, идее, структуре, сценарии и	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13;

	других важных элементах.	ПК-15
2	На примере собственной работы – информационного сюжета, рассказать об организации работы над ним, формулировании задач участникам команды, КПП и других производственных моментах, а также	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
3	На примере собственной работы – и событийного репортажа и тематического репортажа, указать на отличительные особенности от других подобных сюжетов.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
4	На примере собственной работы – событийного репортажа и тематического репортажа, указать на сложности при подготовке и найденные пути решения.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
5	На примере собственной работы – специального репортажа, рассказать о его жанре, идее, структуре, сценарии и других важных элементах.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
6	На примере собственной работы – специального репортажа, рассказать об организации работы над ним, формулировании задач участникам команды, КПП и других производственных моментах.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
7	На примере собственной работы – специального репортажа, указать на отличительные особенности от других подобных аудиовизуальных произведений.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
8	На примере собственной работы специального репортажа, указать на сложности при подготовке и найденные пути решения.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
4 семестр (практ.-ориент. задания на экзамен по темам 4 раздела)		
1	На примере собственной работы – цикловой телевизионной программы рассказать о её жанре, идее, структуре, сценарии и других важных элементах, а также указать на отличительные особенности от других подобных передач.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
2	На примере собственной работы – цикловой телевизионной программы рассказать об организации работы над ней, формулировании задач участникам команды, КПП и других производственных моментах, а также указать на сложности при подготовке и найденные пути решения.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
3	На примере собственной работы – музыкальной видеоистории рассказать о её жанре, идее, структуре, сценарии и других важных элементах, а также указать на отличительные особенности от других подобных аудиовизуальных произведений.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
4	На примере собственной работы – музыкальной видеоистории рассказать об организации работы над ней, формулировании задач участникам команды, КПП и других производственных моментах, а также указать на сложности при подготовке и найденные пути решения.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
5	На примере собственной работы – рекламы, рассказать о её жанре, идее, структуре, сценарии и других важных элементах, а также указать на отличительные особенности	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15

	от других подобных аудиовизуальных произведений.	
6	На примере собственной работы – рекламы, рассказать об организации работы над ней, формулировании задач участникам команды, КПП и других производственных моментах, а также указать на сложности при подготовке и найденные пути решения.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
5 семестр (практ.-ориент. задания на <u>зачет</u> по темам 5 раздела)		
1	История возникновения документального кино. Описать основные кинематографические приемы.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
2	Режиссерская экспликация собственного неигрового фильма на основе режиссерского замысла. Дать разъяснения по реализации, корректировке во время съемочного периода.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
3	Календарно-постановочный план собственного неигрового десятиминутного фильма. Дать разъяснения по реализации, корректировке во время съемочного периода.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
4	Предоставить для просмотра неигровой короткометражный фильм. При просмотре обратить внимание на имеющуюся систему выразительных средств кино: Структура фильма, тема, идея. Кадр. Композиция кадра, материальный мир в кадре. Цвет, свет, атмосфера в кадре. Крупность. Деталь. Течение времени в кадре, монтажные правила и приёмы. Звук. Монтажное решение. Компьютерная графика и анимация, комбинированные съемки и иные виды специальных съемок, и другие.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
5	Предоставить сопроводительные документы собственного неигрового фильма: литературный и режиссёрский сценарий, режиссерскую концепцию и экспликацию, указания оператору и монтажнику, звуковое решение и др	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
6	Сделать режиссерский анализ полученного результата собственного неигрового фильма: Какие режиссерские выразительные средства использованы в неигровом фильме? Обосновать, почему здесь именно использовались выразительные средства и какую художественную задачу они выполняют.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
6 семестр (практ.-ориент. задания на <u>экзамен</u> по темам 6 раздела)		
1	Режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел собственного короткометражного игрового фильма.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
2	Режиссерская экспликация собственного игрового фильма на основе режиссерского замысла. Дать разъяснения по реализации, корректировке во время съемочного периода.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
3	Календарно-постановочный план собственного игрового	ПК-2; ПК-3; ПК-4;

	десятиминутного фильма. Дать разъяснения по реализации, корректировке во время съемочного периода.	ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
4	Предоставить для просмотра игровой короткометражный фильм. При просмотре обращать внимание на имеющуюся систему выразительных средств кино: Структура фильма, тема, идея. Кадр. Композиция кадра, материальный мир в кадре. Цвет, свет, атмосфера в кадре. Крупность. Деталь. Течение времени в кадре, монтажные правила и приёмы. Звук. Монтажное решение. Компьютерная графика и анимация, комбинированные съемки и иные виды специальных съемок, и другие.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
5	Предоставить сопроводительные документы собственного игрового фильма: литературный и режиссёрский сценарий, режиссерскую концепцию и экспликацию, указания оператору и монтажёру, звуковое решение и др.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15
6	Сделать анализ полученного результата собственного игрового фильма: Какие режиссерские выразительные средства использованы в фильме? Обосновать, почему здесь именно использовались выразительные средства и какую художественную задачу они выполняют.	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-13; ПК-15

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание реферата запланировано во 2 семестре по темам 2 раздела.

№	Примерные темы рефератов.
1	Основные принципы современной режиссуры. Предлагаемые обстоятельства (исходные и ведущие). Драматическая ситуация. Альтернативный фактор.
2	Основные принципы режиссуры. Режиссерский анализ. Работа режиссера над воплощением замысла художественного произведения.
3	"Перевод" литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино, при использовании метода действенного анализа.
4	Режиссерский замысел. Круг проблем.
5	Метод действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Драматическая ситуация.
6	События в сквозном действии. Основной конфликт.
7	Пять опорных событий по Товстоногову. Работа с материалом по методу действенного анализа. Коллизии – процесс развертывания события.
8	Сделать драматургический разбор пьесы.
9	Закон Вл. И. Немировича-Данченко о «трех правдах».
10	Основные принципы системы Станиславского.
11	Жизненная правда и правда искусства.
12	Жанр. Основные этапы жанрового решения.
13	Освоение и развитие профессиональных качеств режиссера. Монтажное режиссерское мышление.

14	Работа режиссера с актером.
15	Взаимоотношения со зрителем.
16	Подготовка к кинопроизводству. Основные этапы разработки. Постановочная группа – главная составляющая режиссера в создании проекта.

Методические указания по написанию реферата.

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению реферата.

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа выполняется в 5 семестре.

Мастерство режиссера телевидения: методические указания по курсовой работе по направлению подготовки: программа бакалавриата «Руководство студией кино-, теле-, видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр / автор-составитель Н.В. Тележников; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 27 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Примерные темы курсовых работ:

1	Кинематограф братьев Люмьер и кинематограф Мельеса: правда и вымысел - два пути развития
2	Мировоззрение художника как основа творчества: С. Эйзенштейн и Л. Рифеншталь.
3	Документальный кинематограф и становление телевидения.
4	Достижения отечественной и зарубежной кинопериодики. Кинохроника военных лет.
5	Основные тенденции развития современного неигрового кинематографа. Мировые школы кинодокументалистики. Стили и жанры. Авангардисты и консерваторы. Новые имена.
6	История создания киноархивов: цели, задачи, возможности. Киноархивы мира. Отечественные киноархивы: Белые Столбы (Госфильмофонд), Красногорский архив и другие.
7	Документализм в искусстве и место документального фильма в современном обществе
8	Игровое и неигровое начало в кино.
9	Система выразительных средств документального кинематографа.
10	Классификация в документальном кино. От малых жанров (кинорепортаж, киноновелла и т. д.) к большим (кинороман, киноэпопея).
11	Исторический фильм. Эстетика и принципы.
12	Дикторский текст. Авторский комментарий.
13	Эстетика кадра в документальном кино.
14	Особенности драматургии в неигровом кино.
15	Кинорепортаж: задача, планирование, съемка. Репортажность съемки как основа кинодокументалистики. Кинонаблюдение: задачи, цели, методы. Скрытая камера. Привычная камера.
16	Кино снятое под документальное: Мокьюментари (игровое кино снятое в стиле неигрового), примеры. Реконструкция (псевдодокументальные - игровые инсценировки в рамках документального фильма), примеры.
17	Особенности съемки и монтажа в неигровом кино. Свобода и мобильность режиссера-документалиста
18	Режиссерский сценарий как трактовка авторского замысла в документальном фильме и финансовый документ.
19	Кинохроника и документальный фильм. Рождение документалистики из кинохроники: драматургия, режиссура, операторское мастерство, монтаж.
20	Проблемный фильм: особенности драматургического построения и режиссуры. Факт, анализ, интерпретация. Авторская позиция. Столкновение точек зрения. Конфликт.
21	Документальный фильм и телеэкран. Сравнительный анализ творческих приемов в практике режиссуры при создании документальных фильмов для кино и телевидения.
22	Докудрама: особенности работы режиссера.
23	Режиссерская экспликация.
24	Режиссерский замысел и его суть.
25	Основные функции режиссера.
26	Профессия – режиссер.

27	Действенный анализ.
28	Событийный ряд.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема 3. Киноизображение – как искусство зримых образов. Мизанкадр. Композиция кадра. Метод создания кинообраза, метафоры, символа, аллегории и т.д. Синестезия. «Перевод» литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино.

Цель работы:

Научиться наблюдать за миром и человеком, видеть важное и преобразовывать в личное авторское визуальное послание. Создание образа человека визуальными средствами.

Творческое задание:

- 1) Выполнить 12 фотографий – наблюдений за окружающей жизнью, в кадре - мелочи, пустяки, дома, животные, улицы, интерьеры, перспективы, ритмы, контрасты и т.п.
- 2) Выполнить 1 фотографию с пятью сюжетами в одном кадре.
- 3) Выполнить 4 непрерывных видеокадра со звуком различных пространств на тему «Атмосфера». (продолжительность по 10 сек).
- 4) Выполнить живописный фотопортрет взрослого человека, рассказать его биографию и описать характер (фотовербатим).
- 5) Выполнить видеозарисовку интерьера и предметов без человека в кадре (человек-невидимка), (1-1,5 мин), задача – передать информацию о человеке и его эмоциональное состояние.

Методика выполнения:

- 1) Отобразить в фотографиях интересные, неординарные события или подать обыденное течение жизни с необычным подтекстом, неожиданным поворотом.
- 2) На одной фотографии должно быть несколько происходящих параллельно событий.
- 3) Отобразить в фотографии и в видеокadre атмосферы разных больших пространств, (например: города, леса, воды, воздуха, огня и тому подобных). Передать эмоцию, энергию, ритм жизни пространства. Без людей в кадре. Дальний или общий план.
- 4) Выполнить фото человека в присутствии ему интерьере, одежде, позе - передающих его судьбу и характер. Описать словами его историю жизни в виде небольшого рассказа.

Снять видео-зарисовку из нескольких кадров о человеке, который отсутствует, но остались его вещи в интерьере.

Практическая работа №2.

Тема 5. Основные принципы режиссуры. Работа режиссера над воплощением замысла художественного произведения Режиссерский анализ.

"Перевод" литературы, живописи, музыки, танца, философии и т.д. на язык кино.

Цель работы:

Научиться драматически верно строить структуру истории, создавать ритм, энергию, эмоцию, передавать атмосферу.

Творческое задание:

Выполнить видео-зарисовку «Мой город». (3 мин)

Методика выполнения:

Снять на видео и смонтировать по законам построения структуры истории - городские пейзажи, людей, дома, парки, транспорт и т. п. используя изобразительные и звуковые приемы, передающие многообразие и энергетику города. Можно снимать в разное время суток и разные районы города. (без музыки, обязательно с атмосферными шумами).

Практическая работа №3.

Тема 7. Жизненная правда и правда искусства. Режиссерский замысел. Жанр.

Работа режиссера с актером. Взаимоотношения со зрителем.

Цель работы:

Научиться представлять проект аудиовизуального произведения.

Творческое задание:

Подготовить и представить проект аудиовизуального произведения на основе литературного произведения.

Методика выполнения:

На основе прочитанного литературного произведения создать проект А/В произведения и презентовать его. Текст книги проанализировать по методу действенного анализа, определить необходимые визуальные и звуковые решения, разработать производственный процесс и посчитать трудозатраты.

Практическая работа №4.

Тема 8. Освоение и развитие профессиональных качеств режиссера. Подготовка к кинопроизводству. Основные этапы разработки. Монтажное режиссерское мышление.

Постановочная группа – главная составляющая режиссера в создании проекта.

Цель работы:

Снять видеоработу, по разработанному в предыдущей практической работе №3.

Творческое задание:

Снять короткий видеофильм по литературному произведению (примерно 5 мин)

Методика выполнения:

Организовать съёмочный производственный процесс, снять по утвержденному плану исходные материалы, смонтировать и озвучить полноценное аудиовизуальное произведение.

Практическая работа №5.

Тема 9. Элементы сюжета. Этапы производства сюжета. Верстка выпуска новостей.

Цель работы:

Выработать у студентов навыки профессиональной работы над телевизионным информационным сюжетом от замысла до его реализации и верстки информационной программы.

Творческое задание:

Снять информационный сюжет (примерно 1,5 мин) и собрать в общий для всей группы студентов информационный выпуск.

Методика выполнения:

- Предоставить заявку, синопсис на утверждение, разработать общий замысел сюжета: определить тему, идею, о чем будет идти речь в материале, после утверждения - приступить к съемкам. Затем просмотреть исходные материалы, расшифровать синхронное видео, написать текст сюжета и подводку ведущего. Смонтировать сюжет.
- Из 20 (примерно) видеосюжетов подготовить, записать вечерний выпуск новостей. Хронометраж 30 минут. Логика построения: актуальность, значимость подготовленных к эфиру материалов. Визуализации выпуска новостей: создать графическое оформление программы.

Все этапы работы контролируются преподавателем.

Практическая работа №6.

Тема 10. Событийный репортаж и тематический репортаж. Интервью.

Цель работы:

Изучение приёмов интервью в работе режиссера с героем

Творческое задание:

Подготовить интервью (продолжительностью примерно 5 мин.).

Методика выполнения:

1. Изучить основы работы режиссера с героем;
2. Изучить тему разговора с героем;
3. Подготовиться к интервью, составить разные виды вопросов, продумать драматургию общения, приемы ведения съемки;
4. Выбрать место и время для проведения киноинтервью, продумать психологическую обстановку;
5. Выбрать вид интервью, в зависимости от обстановки (анкета, опрос, портрет, психологическое интервью);
6. Процесс интервьюирования рассмотреть, как способ раскрытия героя в слове и действиях, и совершенствования способности управлять ходом беседы. Следить за драматургией общения, приемами ведения съемки;
7. Презентовать смонтированное интервью на занятии;

Практическая работа №7.

Тема 11. Специальный репортаж в рамках информационного (новостного) вещания. Выбор темы специального репортажа.

Цель работы:

Получить навык поиска темы специального репортажа.

Творческое задание:

Предложить на выбор не менее 5 тем для специального репортажа

Методика выполнения:

- Осуществить поиск темы специального репортажа по источникам (интернет, телевидение, газеты, люди и т.д.). Оформить не менее 5 тем в виде логлайна и ссылок на фактический материал для обсуждения.

Практическая работа №8

Тема 12. Специальный репортаж как современный телевизионный формат.

Авторская позиция в подготовке сценарного плана специального репортажа.

Цель работы:

Получить навык создания специального репортажа.

Творческое задание:

Снять специальный репортаж.

Методика выполнения:

- Наметить КПП видеоработы, осуществить договоренности с локациями, респондентами, консультантами и т.д.
- Написать сценарий специального репортажа.
- Снять и смонтировать специальный репортаж.

Практическая работа №9.

Тема 13. Жанровое разнообразие цикловых телевизионных программ.

Основные положения работы режиссёра над разработкой и воплощением телепрограмм.

Цель работы:

Научиться создавать и защищать идею актуального телевизионного проекта.

Творческое задание:

Предложить не менее трех проектов цикловых телевизионных проектов.

Методика выполнения:

- Предложить на выбор для подготовки и последующего реального воплощения не менее трех телевизионных проектов. Проект должен содержать название, жанр, идею, структуру, примерный производственный план, ТВ-канал и предполагаемое место в сетке вещания, отличие от существующих аналогов - конкурентов и т. д.

Практическая работа №10.

Тема 14. Основные элементы телевизионного проекта.

Производство телевизионного проекта. Организация процесса.

Цель работы:

Научиться организовывать производство телевизионного проекта.

Творческое задание:

Создать один выпуск цикловой телевизионной программы. (продолжительностью примерно до 10 мин.)

Методика выполнения:

- После утверждение заявки и сценария и разработки общего замысла программы: определения темы, идеи, о чем будет идти речь в материале, приступить к съемкам. Затем просмотреть отснятый материал, расшифровать синхронные интервью, написать текст. Смонтировать цикловую программу. Хронометраж до 10 минут.

Практическая работа №11.

Тема 15. Особенности взаимодействия музыки и изображения.
Создание музыкальной истории.

Цель работы:

Научиться соединять музыкальное произведение и визуальный ряд в единую композицию.

Творческое задание:

Снять музыкальную видеоисторию. (продолжительностью примерно 4 мин.)

Методика выполнения:

После утверждение заявки и синопсиса и разработки общего замысла музыкальной видеоистории, приступить к съемкам. Затем просмотреть отснятый материал. Смонтировать музыкальное видео под музыку, добавив видеоэффекты.

Практическая работа №12.

Тема 16. Производство аудиовизуальной рекламы для телевидения. Социальная реклама.

Цель работы:

Получить навык создания социальной рекламы.

Творческое задание:

Снять видеоработу «Социальная реклама» (примерно до 1,5 мин)

Методика выполнения:

Найти важную социальную проблему, разработать режиссёрскую концепцию по раскрытию темы, определить режиссёрское решение и создать на основе идеи социальную рекламу.

Снять и смонтировать социальную рекламу.

Практическая работа №13.

Тема 18. Технология создания неигрового кино.

Режиссерская экспликация документального фильма.

Цель работы:

Освоить технологию подготовки неигрового фильма.

Творческое задание:

Подготовиться к съемке неигрового фильма (15-20 мин)

Методика выполнения:

1. Проектирование: выбрать тему неигрового фильма, определить жанр, стиль, продумать идею, сверхзадачу, архитектонику фильма и реализацию режиссерского замысла;
2. Собрать материал по выбранной теме, отобрать объекты, уточнить метраж, примерную продолжительность фильма, подготовить на основании режиссерского замысла разработанный план, экспликацию, согласовать с педагогом;
3. Сформировать рабочую группу (из творческих и технических сотрудников), определить календарно-постановочный план и смету.

Практическая работа №14.

Тема 19. Производство неигрового фильма. Съёмочный процесс.

Цель работы:

Освоить технологию производства неигрового фильма.

Творческое задание:

Снять и смонтировать неигровой фильм (15-20 мин)

Методика выполнения:

1. Составить примерный календарно-постановочный план (КПП) неигрового десятиминутного фильма:

НАПРИМЕР:

I. Подготовительный период.

1. Написание сценария – 10 дней.
 2. Подбор материалов и подготовка режиссерского сценария – 20 дней.
 3. Формирование съёмочной группы.
 4. Написание календарного плана и сметы – 10 дней.
 5. Подготовка группы к работе
- Итого – 40 дней.

II. Съёмочный период, рассчитанный, например, на съёмки шести объектов.

1. Переезды съёмочной группы – 6 дней.
 2. Освоение объектов – 6 дней.
 3. Съёмка объектов – 12 дней.
- Итого – 24 дня.

III. Монтажно-тонировочный период.

1. Монтаж чернового материала – 5 дней.
 2. Внесение поправок (после контрольного просмотра) – 2 дня.
 3. Утверждение и запись дикторского текста, музыки и шумов – 2 дня.
 4. Монтаж эталонной копии – 4 дня.
 5. Сдача готового фильма – 2 дня.
- Итого – 15 дней.

Итого, на создание условного десятиминутного фильма затрачено 79 дней.

2. Представить календарно-постановочный план педагогу.
3. Проверить готовность технического оборудования;
4. Провести съёмочный процесс, учитывая задействованность различных персонажей, географию места, необычные детали процесса, драматические ситуации жизни, течение времени и изменения пространств.
5. Решить вопросы по созданию образности съёмки, передающей настроение объектов.
6. Отобрать необходимые факты и их осмыслить;
7. Продумать монтажную организацию и звуковое решение фильма, выполнить предварительный вертикальный монтаж на бумаге;
8. Выполнить монтаж киноматериала, учитывая: развитие экранного действия,

четкость отображения главных драматургических моментов и их последовательность, ясную монтажную организацию материала, выразительное интересное композиционное решение, разнообразность звукового решения, целостность всех элементов фильма, аргументированность авторской позиции.

9. Смонтировать и озвучить фильм и презентовать его на показе.

Практическая работа №15.

Тема 21. Режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел.

Цель работы:

Изучить авторское кино, исследовать его режиссерские решения в различных жанрах аудиовизуального искусства

Творческое задание:

Провести сравнительный анализ режиссерских решений двух авторских фильмов.

Методика выполнения:

Исследовать и сравнить метод организации кинематографического материала в авторском кино в соответствии с режиссерским замыслом, драматургией.

1. просмотреть на выбор два авторских фильма и провести сравнительный анализ;
2. определить драматургию фильмов, сделать действенный анализ фильмов;
3. определить логику мышления режиссера в организации фильма, сравнить способы организации кинематографического материала;
4. провести анализ монтажных приемов в соответствии с режиссерским замыслом;
5. оформить исследовательскую работу в прозаическое сочинение эссе небольшого объема и свободной композиции, выразить индивидуальные впечатления и соображения по заданной теме;
6. презентовать работу на внутригрупповой дискуссии по режиссуре.

- Разработать режиссерское решение собственного игрового фильма и представить на обсуждение.

Практическая работа №16.

Тема 22. Этапы воплощения режиссерского замысла. Режиссерская экспликация

Цель работы:

Создание проекта будущего фильма.

Творческое задание:

Сформулировать идею, написать подробную режиссерскую экспликацию

Методика выполнения:

Разработать режиссерское решение с мотивировкой авторской позиции и зафиксировать его в режиссерской экспликации.

- Характеристика времени и места действия;
- Архитектоника истории;
- Предлагаемые обстоятельства;
- Действенный анализ. Разбор по событийному ряду;
- Основной конфликт;
- Обоснование жанра;
- Описать фактуру и атмосферу будущего фильма;
- Художественные приемы, используемые в фильме;

Определить стиль и приемы съемки, создать раскадровку (разработку киномизансцен), эскизы художника оформления видеоработы (декораций и интерьеров, костюмов, графики и т.д.), описать характеры героев, жанровую направленность произведения. Подготовить операторскую, звуковую (шумовую и музыкальную), цветовую экспликации. Составить указания по изобразительному, цветовому, шумовому, музыкальному и т.д. решению своего произведения.

Практическая работа №17.

Тема 23. Съёмочный процесс игрового фильма. Работа режиссера на площадке.

Цель работы:

Освоить технологию подготовки и производства игрового фильма.

Творческое задание:

Снять и смонтировать короткометражный игровой фильм (продолжительностью 10-15 мин.)

Методика выполнения:

1. Подготовка сценария. Замысел автора. Режиссерский анализ драматургического произведения;
2. Проработать творческую концепцию операторского и монтажного решения на основе режиссерского замысла. Выстроить в драматургическом развитии образный видеоряд;
3. На основании раскадровки написать заявку на производство видеоработы по схеме: рабочее название, жанр, тема, идея, замысел, логлайн, монтажное решение и его обоснование, операторское решение и его обоснование, хронометраж;
4. Сформировать рабочую группу (творческие и технические сотрудники), найти необходимые съёмочные локации, оборудование и реквизит;
5. Произвести предварительные договоренности со всеми локациями и героями, получить разрешение на съемки;
6. Разработать календарно-постановочный план;
7. Провести репетиции с актёрами;
8. Осуществить съёмочные работы в соответствии календарно-постановочным планом;
9. Произвести черновые монтажно-тонировочные работы, своевременно вносить коррективы;
10. Презентовать педагогу черновой монтаж аудиовизуального произведения;
11. Осуществить итоговые монтажно-тонировочные работы (включая цветокоррекцию и создание графического оформления);
12. Презентовать готовое аудиовизуальное произведение и всю сопутствующую документацию на практическом занятии по теме.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие №1

Тема 4. Образующие части и структура драматургической истории.
Пятичастная структуры трагедии. Аристотель.

Цель работы:

Научиться создавать драматически верно выстроенную видео-историю.

Творческое задание:

Выполнить драматический видео-этиюд на тему «Ноги» или «Руки» (продолжительность примерно 1 мин.)

Методика выполнения:

Придумать и снять историю в которой в кадре фигурируют только человеческие ноги или руки. С их помощью передать драматическую ситуацию в отношениях людей.

Индивидуальное занятие №2

Тема 6. Метод действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Драматическая ситуация. События в сквозном действии. Основной конфликт. Пять опорных событий по Товстоногову. Коллизии – процесс разворачивания события.

Схема по методу действенного анализа.

Цель работы:

Научиться анализировать с точки зрения метода действенного анализа пьесу и/или сценарий.

Творческое задание:

Подготовить режиссерский анализ произведения.

Методика выполнения:

Проанализировать произведение по методу действенного анализа, обстоятельства, драматическая ситуация, события, сквозное действие, конфликт и т.д.

Индивидуальное занятие №3

Тема 10. Событийный репортаж и тематический репортаж. Интервью.

Цель работы:

Самостоятельно найти тему событийного репортажа, примерить к себе функции корреспондента-оператора

Творческое задание:

Снять событийный репортаж (примерно 2 мин)

Методика выполнения:

Произвести съемку событийного материала. Прибыть на съемку до начала события, осмотреть место съемки, познакомиться с героями репортажа, выбрать удобные точки съемки, предварительно договориться об интервью. Произвести съемки и последующий монтаж. Представить видеоработу на показ перед группой

Индивидуальное занятие №4

Тема 11. Специальный репортаж в рамках информационного (новостного) вещания. Выбор темы специального репортажа.

Цель работы:

Выработать у студентов профессиональную привычку обязательной предварительной

разработки заявки и сценария до начала съемок видеоработы.

Творческое задание:

Подготовить и сдать заявку, сценарий и план работы над специальным репортажем на утверждение. Снять специальный репортаж.

Методика выполнения:

Собрать материал для специального репортажа. Написать заявку где указать: название материала (специальный репортаж), о чем репортаж? Идея, жанр, тема, на чем строится драматургия, какой конфликт лежит в основе, основные герои, кратко пересказать сюжет (история), определить целевую аудиторию, предполагаемый хронометраж;

Сценарий должен отражать развитие сюжета, то есть последовательно показать, что происходит с главными героями на протяжении материала.

Составить подробный календарно-постановочный план работы над специальным репортажем.

Снять и смонтировать специальный репортаж.

Индивидуальное занятие №5

Тема 13. Жанровое разнообразие цикловых телевизионных программ.

Основные положения работы режиссёра над разработкой и воплощением телепрограмм.

Цель работы:

Обучить студентов созданию подробной заявки, сценария и режиссерского сценария телепроекта.

Творческое задание:

Подготовить и сдать заявку, сценарий и план работы над выбранным телепроектом на утверждение.

Методика выполнения:

Собрать материал для телепроекта. Написать заявку где указать: название проекта, о чем он? Идея, жанр, тема, на чем строится драматургия, какой конфликт лежит в основе, основные герои, кратко пересказать сюжет (история), определить целевую аудиторию, предполагаемый хронометраж;

Сценарий должен отражать развитие сюжета, то есть последовательно показать, что происходит с главными героями на протяжении материала.

Составить подробный календарно-постановочный план работы над телепроектом.

Снять и смонтировать телепроект.

Индивидуальное занятие №6

Тема 15. Особенности взаимодействия музыки и изображения.

Создание музыкальной истории.

Цель работы:

Выработать у студентов профессиональную привычку без предварительной разработки заявки и сценария видеоработы к работе не приступать.

Творческое задание:

Подготовить и сдать заявку, сценарий и план работы над музыкальной видеоисторией на утверждение.

Методика выполнения:

Выбрать песню для создания музыкальной истории. Написать заявку где указать: название песни, стиль, идею, жанр, тему, на чем строится драматургия, какой конфликт лежит в основе, основные герои, кратко пересказать сюжет (историю), или

ассоциативный ряд, определить целевую аудиторию, предполагаемый хронометраж;

Синописис должен отражать развитие музыкальной истории, то есть последовательно показать, что происходит с главными героями на протяжении материала.

Составить подробный календарно-постановочный план работы над музыкальной историей.

Снять и смонтировать музыкальную видеоисторию.

Индивидуальное занятие № 7.

Тема 18. Технология создания неигрового кино.

Режиссерская экспликация документального фильма.

Цель работы:

Углубить знания о подготовке режиссерского замысла неигрового фильма.

Творческое задание:

Разработать подробно сценарный план и режиссерскую концепцию фильма

Методика выполнения:

- Определиться с жанром документального фильма;
- собрать необходимый фактологический материал;
- определиться с персоналиями героев;
- выбрать все локации для съемок;
- разработать стилистику съемок оператора;
- разработать календарно-постановочный план;
- составить список необходимого оборудования;
- представить режиссерскую концепцию фильма на обсуждение.

Снять и смонтировать короткометражный неигровой фильм.

Индивидуальное занятие № 8.

Тема 23. Съёмочный процесс игрового фильма. Работа режиссера на площадке.

Цель работы:

Углубить знания о подготовке режиссерского замысла игрового фильма.

Творческое задание:

Разработать подробно режиссерскую экспликацию, режиссёрский сценарий и режиссерскую концепцию фильма.

Методика выполнения:

Сформировать список вопросов о режиссерском замысле

- - об идейном истолкование сценария (его творческой интерпретации);
- - о характеристике отдельных персонажей;
- - об определении стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном фильме;
- - о решении фильма во времени (в ритмах и темпах);
- - о решении фильма в пространстве (в характере мизансцен и планировок);
- - о характере и принципах декоративного и музыкально-шумового оформления;
- - о видах, типах, приемах монтажа в фильме и о применении их в режиссерской организации кинематографического материала;
- - подготовить общую режиссерскую экспликацию и режиссерский сценарий;

- - разработать календарно-постановочный план;
- - составить список необходимого оборудования;
- - представить режиссерскую концепцию фильма на обсуждение.

Снять и смонтировать короткометражный игровой фильм.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа на дневном отделении в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания по дисциплине представлены в комплекте аттестационных педагогических измерительных материалов (АПИМ).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. 1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и (или) экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Ч. 2: Жанры хроникально-информационного экрана : учебное пособие / Маслова Т.Я., Т.Я. Маслова .— Кемерово : КемГУКИ, 2011 .— 200 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/237199>
2. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие / Маслова Т.Я., Т.Я. Маслова .— Кемерово : КемГУКИ, 2010 .— 318 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/237198>
3. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Сурмели. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107988> . — Загл. с экрана.
4. Утилова, Н. И. Монтаж [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. И. Утилова .— М. : Аспект Пресс, 2004 .— 172 с. — (Телевизионный мастер-класс) .— ISBN 5-7567-0354-3 .— ISBN 978-5-7567-0354-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/230476>
5. Козинцев, Г.М. Глубокий экран [Электронный ресурс] / Г.М. Козинцев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102516> . — Загл. с экрана.
6. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Е. Медынский .— М. : Аспект Пресс, 2011 .— 113 с. : ил. — ISBN 978-5-7567-0613-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/230389>
7. Пол, Дж. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] / Дж. Пол .— М. : ДМК-Пресс, 2009 .— 401 с. : ил. — пер. с англ. - ISBN 0-596-00946-1 (англ.) .— ISBN 5-94074-360-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199500>
8. Светлаков, Ю.Я. Автор-оператор [Электронный ресурс] : учебное пособие / Светлаков Ю.Я., Ю.Я. Светлаков .— Кемерово : КемГУКИ, 2008 .— 263 с. — ISBN 978-5-903546-06-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237246>
9. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1991 г.
10. Ромм М.И. Избранные произведения в 3-х томах. М.: Искусство, 1980—1989 гг. Т.1, 1980 г.
11. Довженко А.П. Собрание сочинений в 4-х томах. М.: Искусство, 1966—1969 гг. Т.4, 1969 г.
12. Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Заявка. Будущее звуковой картины. Избранные произведения в 6-ти томах. М.: Искусство, 1964—1971 гг. Т.2., с.315.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

13. Клер Р. Размышления о киноискусстве. М.: Искусство, 1958 г.
14. Головня А.Д. «Мастерство кинооператора», М., «Искусство», 1995 г.
15. Митта А. «Кино между адом и раем», М., 1999 г.
16. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера: учебное пособие», М.: ГИТИС, 2008 г
17. Кулешов Л.В. «Практика кинорежиссуры», М., «Искусство», 1987 г.
18. Лотман Ю.М. «Семиотика кино и проблемы киноэстетики», СПб., 2000 г.
19. Макки Р. «История на миллион», М., 2010 г.
20. Михалков-Кончаловский А. «Парабола замысла», М., «Искусство», 1977 г.
21. Нехорошев Л. «Драматургия фильма», М., ВГИК, 2009 г.
22. Параджанов С. «Исповедь», СПб., «Азбука», 2001 г.
23. Пудовкин В.И., Собрание сочинений в трех томах, М., «Искусство», 1976 г.
24. Станиславский К.С. «Работа актера над собой», М.А. Чехов «О технике актера», М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002 г.
25. Утилова Н. И. «Монтаж», учеб. пособие для студентов вузов, М. : Аспект Пресс, 2004.
26. Фрейлих С.И. «Драматургия экрана», М., 1962 г.
27. Фрейлих С.И. «Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского», М., «Искусство», 1992 г.
28. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., 1993 г.
29. Эйзенштейн С.М. «Монтаж», М., Музей кино, 2000 г.
30. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», М., «Вагриус», 2006 г.
31. Эйзенштейн С.М. «Метод», Том 1-2, М., «Музей кино», «Эйзенштейн-центр», 2002 г.
32. Эйзенштейн С.М. «Неравнодушная природа», М., «Музей кино», «Эйзенштейн-центр», 2004г.
33. Эйзенштейн С.М. «О форме сценария», Избранные произведения, Т.2, М., 1964.
34. Тарковский А.А. «Лекции о кинорежиссуре».

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://seance.ru/>– Интернет-журнал «Сеанс». Дата обращения: 03. 05. 2018.
2. <https://www.kinoart.ru/>– Интернет-журнал «Искусство кино». Дата обращения: 03. 05. 2018.
3. <https://tvkinoradio.ru/>– Сайт о видеопроизводстве. Дата обращения: 03. 05. 2018.
4. <http://www.cinemadslr.ru/>– Сайт о видеоборудовании. Дата обращения: 03. 05. 2018.
5. <http://snimifilm.com/>– Все о кинопроизводстве. Дата обращения: 03. 05. 2018.
6. - Союз кинематографистов РФ: <http://www.unikino.ru/>
7. - Газета «СК-новости»: <http://www.unikino.ru/sknews.php>
8. - Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru/>
9. - Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru/>
10. - ТеатрDOC: <http://www.teatrdoc.ru/>

11. - ВГИК: <http://www.vgik.info/>
12. - ВГИКЖЖ: <http://community.livejournal.com/vgik/>
13. - Кинофестивали: <http://www.filmfestivals.ru/>
14. - Музей КИНО: <http://www.museikino.ru/>
15. - Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>

Список фильмов для просмотра (обновляется актуальными фильмами):

Чарли Чаплин. «Великий диктатор» 1940 год
Орсон Уэллс. «Гражданин Кейн» 1941 год
Уолт Дисней. «Бэмби» 1942 год
Федерико Феллини «Ночи Кабирии» 1957 год.
Франсуа Трюффо. «400 ударов» 1959 год
Жан Люк Годар. «На последнем дыхании» 1960 год.
Федерико Феллини «Восемь с половиной» 1963 год
Витторио Де Сика «Вчера, сегодня, завтра» 1963 год
Антониони «Фотоувеличение» 1966 год
Франко Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» 1968 год
Бернардо Бертолуччи «Конформист» 1970 год
Фрэнсис Коппола «Крестный отец» 1972
Боб Фосс «Кабаре» 1972 год.
Милош Форман «Пролетая над гнездом кукушки» 1975 год США
Кшиштов Занусси «Защита цвета» 1976 год
Ингмар Бергман «Из жизни марионеток» 1980 год
Вуди Аллен «Дни радио» 1987 год
Эмир Кустурица «Аризонская мечта» 1993 год
Квентин Тарантино «Криминальное чтиво» 1994 год
Миядзюки Хаяо «Унесенные призраками» 2001 год
Ким Ки Дук «Весна, лето, осень, зима... и снова весна» 2003 год

Сергей Эйзенштейн «Броненосец Потемкин» 1925 год
Всеволод Пудовкин «Мать» 1926 год
Лев Кулешов «По закону» 1926 год
Дзига Вертов «Симфония Донбасса» 1930 год
Николай Экк «Путевка в жизнь» 1931 год
Братья Васильевы «Чапаев» 1934 год
Сергей Герасимов «Молодая Гвардия» 1948 год
Иван Пырьев «Кубанские казаки» 1949 год
Михаил Колотозов «Летят журавли» 1956 год
Григорий Чухрай «Баллада о солдате» 1959 год
Сергей Бондарчук «Судьба человека» 1959 год
Михаил Ромм «Девять дней одного года» 1961 год
Андрей Тарковский «Иваново детство» 1962 год
Георгий Данелия «Я шагаю по Москве» 1964 год
Марлен Хуциев «Мне 20 лет» 1964 год
Василий Шукшин «Живет такой парень» 1964 год
Сергей Параджанов «Тени забытых предков» 1965 год
Эльдар Рязанов «Берегись автомобиля» 1966 год
Андрей Тарковский «Андрей Рублев» 1966 год
Сергей Бондарчук «Война и мир» 1965 – 1968 год
Марлен Хуциев «Июльский дождь» - 1967 год

Татьяна Лиознова «Три тополя на плющихе» 1967 год
Андрей Кончаловский «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж»
1967 год
Кира Муратова «Короткие встречи» 1968 год
Сергей Ростоцкий «Доживем до понедельника» 1968 год
Глеб Панфилов «Начало» 1970 год
Виталий Мельников «Здравствуй и прощай» 1972 год
Андрей Тарковский «Зеркало» 1974 год
Сергей Соловьев «Сто дней после детства» 1975 год
Виталий Мельников «Старший сын» 1975 год
Илья Авербах «Чужие письма» 1975 год
Никита Михалков «Неоконченная пьеса для механического пианино» 1976 год
Алексей Герман «20 дней без войны» 1976 год
Николай Губенко «Подранки» 1976 год
Лариса Шепитько «Восхождение» 1976 год
Роман Балаян «Полеты во сне и наяву» 1983 год
Владимир Хотиненко «Зеркало для героя» 1987 год
Карен Шахназаров «Город Зеро» 1988 год
Сергей Соловьев «Асса» 1988 год
Владимир Бортко «Собачье сердце» 1988 год
Никита Михалков «Утомленные солнцем» 1994 год
Алексей Балабанов «Брат» 1997 год
Александр Сокуров «Русский ковчег» 2002 год
Андрей Звягинцев «Возвращение» 2003 год

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Мастерство режиссера телевидения» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических и индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в

журналах: «Сеанс», «Бюллетень кинопрокатчика», «Искусство кино», «Lumière»(задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий(аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer
Kasperskyendpointsecurity 10

1. Офисные программы:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

2. Программы для работы в Интернете:

- Google Chrome(Свободное программное обеспечение)
- Internet Explorer (Свободное программное обеспечение)

3. Программы для работы с видеоматериалами:

- Adobe CS6 Master Collection
- Media Player Classic

4. Базы данных:

- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Учебное издание

Автор составитель
Николай Валерьевич Тележников
Заведующий кафедрой
доцент

МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
"Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества"
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 4,35 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф