



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

## **МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Постановка театрализованных представлений и праздников.  
Преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 791 (073)  
ББК 85.34я73  
М32

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор-составитель: Ушкова Н. И., профессор, заслуженный работник культуры РФ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 6 от 18.03.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

М32 Мастерство ведущего : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Н. И. Ушкова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	13
4.2. Содержание дисциплины.....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	15
5.1. Общие положения.....	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	21
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	24
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	27
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	27
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	32
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	32
7.2. Информационные ресурсы.....	32
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	32
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	34

## ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 34

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Мастерство ведущего
2	Цель дисциплины	Обучение студентов, будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников, основам мастерства ведущего концертных программ, а также их подготовка к практической работе в качестве ведущего различного рода мероприятий (спортивные и массовые праздники, выступления коллективов, ведение тематических концертов, игровых и шоу программ и т.д.), в том числе работа на радиостанциях и телевидении
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении теоретических основ предмета; воспитание речевой культуры обучающихся, развитие интонационной и логической выразительности и орфоэпической грамотности.</li> <li>- освоении режиссерско-исполнительских навыков работы над ораторским искусством и словесным действием в различных жанрах сценического искусства, включенных в праздник или обряд;</li> <li>- овладении и совершенствовании умений и навыков, обусловленных деятельностью ведущего и конференсье, радиоведущего, ведущего выпусков новостей; закрепить полученные навыки в работе с техническими средствами.</li> <li>- формировании и развитии опыта выступления в роли ведущего игровых программ, концертов, массовых праздников; ведущего музыкального радио эфира.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 324
6	Разработчики	Ушкова Н. И., профессор, заслуженный работник культуры РФ

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1	ПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности и принципы формирования окружающей среды с целью художественно-эстетического воспитания;</li> <li>– возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан, проживающих на территории области и в России;</li> <li>– необходимые условия для успешного личностного и профессионального роста населения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности и принципы формирования окружающей среды законов построения устной и письменной речи на уровне интерпретации;</li> <li>– возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан при восприятии информации устной речи на родном языке;</li> <li>– необходимые условия для успешного личностного роста при постановке устной и письменной речи, используя способы обобщения, анализа, восприятия информации.</li> </ul>
	ПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения;</li> <li>– определять возрастные и психологические особенности, учитывать художественно-эстетические и этнокультурные потребности населе-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения при помощи элементарных правил логики и основ интерпретации устной и письменной речи;</li> <li>– определять возрастные и психологические особенности, учитывать художественно-эстетиче-</li> </ul>

			<p>ния;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать условия для успешного личностного и профессионального роста населения.</li> </ul>	<p>ские и этнокультурные потребности населения; при интерпретации устной и письменной речи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать условия для успешного личностного и профессионального роста населения при помощи аргументации и интерпретации устной и письменной речи;</li> </ul>
	ПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками организации окружающей культурной среды с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения;</li> <li>– практическими основами работы со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и художественно-эстетических и этнокультурных потребностей;</li> <li>– методиками развития творческих способностей и ценностных ориентаций в процессе личностного и профессионального роста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками организации окружающей культурной среды с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения с использованием коммуникации, профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими основами работы со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и художественно-эстетических и этнокультурных потребностей при использовании коммуникации, профессиональной терминологии;</li> <li>– методиками развития творческих способностей и ценностных ориентаций в процессе личностного и профессионального роста при воспроизведении правил коммуникации, профессиональной терминологии.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы риторики».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324	324
– Контактная работа (всего)	128,5	62
в том числе:	–	–
лекции	–	–
семинары	–	–
практические занятия	126	40
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5	4
консультации (конс.)	5 % от	10
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	6
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	168,8	253
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет (6 семестр) / экзамен (7 семестр) контроль	26,7	9

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Мастерство ведущего концертных программ</b>								
Тема 1. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность.	<b>18</b>	–	–	<b>9</b>	–	<b>9</b>		
Тема 2. Искусство концеранса.	<b>18</b>	–	–	<b>9</b>	–	<b>9</b>		
Тема 3. Профессия – ведущий.	<b>18</b>	–	–	<b>9</b>	–	<b>9</b>		
Тема 4. От концерта к концерту.	<b>18</b>	–	–	<b>9</b>	–	<b>9</b>		
<b>Итого в 4 сем.</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	–	–	–	<b>36</b>	–	
Тема 5. Каждодневные заботы ведущего	<b>36</b>	–	–	<b>18</b>	–	<b>18</b>		
Тема 6. Технические средства в работе ведущего	<b>35,8</b>	–	–	<b>18</b>	–	<b>17,5</b>		
Зачет 6 семестр	<b>0,2</b>	–	–	–	–	–	Зачет ИКР – 0,2 час.	
<b>Итого в 5 сем.</b>	<b>72</b>	–	–	<b>36</b>	–	<b>35,8</b>	<b>0,2</b>	
<b>Раздел 2. Мастерство ведущих радиозэфира</b>		–	–	–	–			
Тема 7. История радиовещания	<b>25</b>	–	–	<b>9</b>	–	<b>16</b>		
Тема 8. Функции радиовещания	<b>25</b>	–	–	<b>9</b>	–	<b>16</b>		
Тема 9. Радиореклам	<b>25</b>	–	–	<b>9</b>	–	<b>16</b>		
Тема 10. Профессия – диктор	<b>25</b>	–	–	<b>9</b>	–	<b>16</b>		
Тема 11. Типология отечественного радиовещания. Формат	<b>25</b>	–	–	<b>9</b>	–	<b>16</b>		

<i>радио-станции</i>							
Тема 12. <i>Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания</i>	<b>26</b>	–	–	<b>9</b>	–	<b>17</b>	
Экзамен 6 семестр	<b>29</b>	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>180</b>	–	–	<b>54</b>	–	<b>97</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>324</b>	–	–	<b>126</b>	–	<b>168,8</b>	<b>29,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	конс.	КСР	практ.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Мастерство ведущего концертных программ</b>							
Тема 1. <i>Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность.</i>	<b>17</b>	–	–	–	<b>3</b>	<b>14</b>	
Тема 2. <i>Искусство концеранса.</i>	<b>17</b>	–	–	–	<b>3</b>	<b>14</b>	
Тема 3. <i>Профессия – ведущий.</i>	<b>16</b>	–	–	–	<b>2</b>	<b>14</b>	
Тема 4. <i>От концерта к концерту.</i>	<b>16</b>	–	–	–	<b>2</b>	<b>14</b>	
Консультации Контроль самостоятельной работы	<b>6</b>	–	<b>4</b>	<b>2</b>	–	–	
<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>72</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>56</b>	
Тема 5. <i>Каждодневные заботы ведущего</i>	<b>31</b>	–	–	–	<b>5</b>	<b>26</b>	
Тема 6. <i>Технические средства в работе ведущего</i>	<b>31</b>	–	–	–	<b>5</b>	<b>26</b>	
Консультации Контроль самостоятельной работы	<b>6</b>	–	<b>4</b>	<b>2</b>	–	–	
Зачет 6 семестр	<b>4</b>	–	–	–	–	–	Зачет контроль

							– 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>72</b>	<b>145</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>52</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 2. Мастерство ведущих радиозфера</b>							
Тема 7. <i>История радиовещания</i>	<b>26</b>	–	–	–	<b>3</b>	<b>23</b>	
Тема 8. <i>Функции радиовещания</i>	<b>29</b>	–	–	–	<b>4</b>	<b>25</b>	
Тема 9. <i>Радиореклама</i>	<b>27</b>	–	–	–	<b>3</b>	<b>24</b>	
Тема 10. <i>Профессия – диктор</i>	<b>27</b>	–	–	–	<b>3</b>	<b>24</b>	
Тема 11. <i>Типология отечественного радиовещания. Формат радио-станции</i>	<b>28</b>	–	–	–	<b>4</b>	<b>24</b>	
Тема 12. <i>Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания</i>	<b>28</b>	–	–	–	<b>3</b>	<b>25</b>	
Консультации Контроль самостоятельной работы	<b>4</b>	–	<b>2</b>	<b>2</b>	–	–	
Экзамен 6 семестр	<b>11</b>	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>180</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>145</b>	<b>11</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>324</b>		<b>10</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>253</b>	<b>15</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1
1	2
<b>Раздел 1. Мастерство ведущего концертных программ</b>	
Тема 1. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность	+
Тема 2. Искусство конференса	+
Тема 3. Профессия – ведущий	+
Тема 4. От концерта к концерту	+
Тема 5. Каждодневные заботы ведущего	+
Тема 6. Технические средства в работе ведущего	+
Зачет 6 сем.	+
<b>Раздел 2. Мастерство ведущих радиоэфира</b>	+
Тема 7. История радиовещания	+
Тема 8. Функции радиовещания	+
Тема 9. Радиореклама	+
Тема 10. Профессия – диктор	+
Тема 11. Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции	+
Тема 12. Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания	+
Экзамен 7 сем.	

## 4.2. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Мастерство ведущего концертных программ**

**Тема 1. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность.** Подготовка речевого аппарата к звучанию. Владение нормами литературного произношения – произношение гласных и согласных, постановка ударения. Знания основных законов логики – точный объект, интонация знаков препинания, паузы, мелодика речи, работа с речевым тактом, логическое ударение, действенная задача. Ритм и темп концерта – соответствие поведения ведущего ритму и темпу концерта, технические моменты, оговорки и ошибки. Знания – гарантия точного объявления, владение эмоциями, варианты поправок диктует стиль концерта, владение импровизацией.

**Тема 2. Искусство конференса.** Возникновение жанра конференса. Законы творчества на эстраде. Конференс репризный и интермедийный. Виды конференса – сольный, дуэтный, театрализованный, эстафетный.

Профессиональные качества конференсье – владение элементами актерского мастерства, владение режиссерскими навыками образованность, остроумие, умение общаться. Элементы конференса – выступление, деловые анонсы, репризы, собственный номер конференсье, окончание конференса и концерта. Поиски сценического образа – «маски» конференсье.

**Тема 3. Профессия – ведущий.** Отличие конференсье от ведущего – происхождение, назначение, содержание работы, сценический образ, цели. Сходство конференсье и ведущего – ведение программы, общение с залом, владение импровизацией и словом, способность связывать номера в единое целое, современность образа и мышления. Элементы словесного действия в работе ведущего – предлагаемые обстоятельства, общение, видение и отношение.

**Тема 4. От концерта к концерту.** Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта. Симфонический концерт – тождественность и сосредоточенность, умение подчиняться дирижеру, заблаговременное знакомство с программой. Камерные концерты – знание исполняемых произведений, осознание неповторимости момента, сдержанность поведения, жестов и мимики. Тематические концерты – умение пронести основную мысль через все номера концерта, доскональное знание номеров, способность коротко и емко анализировать исполнителей. Устные журналы – умение руководить происходящим на сцене, закономерно исполнять роль хозяина, знание предмета и сути происходящего, доверительное общение с залом. Детские концерты – умение подготовить зал к восприятию искусства, особенности поведения ведущего с различными возрастными категориями. Соблюдение баланса игры и серьезности, владение методом разъяснения.

**Тема 5. Каждодневные заботы ведущего.** Составление программы – принцип нарастания, принцип контраста, чередование пиков и разрядок. Учет пожеланий артистов, умение экстренно принимать решения. Закулисные дела ведущего – выяснение вопросов освещения, технического оснащения, состояния сцены, собранность и внимание во время концерта. Костюм ведущего – настроение, соответствие сценическому образу, стилю концерта, мера и вкус. Жест – органичность и естественность, зависимость от стиля и содержания концерта, папка или записная книжка – как решение «проблемы рук». Аплодисменты – умение «читать» и управлять, такт и культура.

**Тема 6. Технические средства в работе ведущего.** Особенности звучания голоса при использовании технических средств. Устройства воспроизведения (магнитофоны, диктофоны, видеомангнитофоны, цифровые фотоаппараты и видеокамеры). Устройства записи (аудио и видеомангнитофоны, устройства записи на CD-ROM и DVD). Аппаратура звукоусиления (громкоговорители, звуковые колонки и микрофоны для передачи речи и музыки.).

## **Раздел 2 Мастерство ведущих радиоэффира**

**Тема 7. История радиовещания.** Радиовещание в России, США и Европе. Генезис средств массовой информации. Радиовещание – в сравнении с другими средствами массовой информации. Взаимодействие СМИ. Развитие радиовещания в нашей стране, специфика, жанровое вещание. Трехпрограммное вещание. Радиостанции «Маяк», «Юность», «Молодежный канал». Жанры радиовещания: информационные, общественно-политические (радиоинформация, репортаж, комментарий, интервью, беседа); художественно-публицистические (радиоочерк, фильм, композиция); художественные (радиоинсценировка, радиопьеса и др.).

**Тема 8. Функции радиовещания.** Информационные: ознакомительная функция и рекламная. Обеспечивающие социальное управление обществом: интегративная функция, функция выражения и формирования общественного мнения, общения, воспитательная, агитационно-пропагандистская, организаторская. Культурно-просветительские: эстетическая, просветительская, функция развлечения – рекреативная.

**Тема 9. Радиореклама.** Возникновение, история развития жанра. Реклама как особый жанр, особый вид текста. Знания, навыки, профессиональный подход, сценариста радиожурналиста, диктора в написании и озвучивании рекламных текстов, анонсов, роликов. Массовая аудитория.

**Тема 10. Профессия – диктор.** «Звезды» радиоэфира, в период становления данного средства массовой информации. «Ди-джеи» 1990 - г.г. – новый стандарт для дикторов FM вещания. «Язык» радио. Стилистические особенности языка радио. Диктор, ведущий музыкального эфира, «информационщик». Радиотексты, их отличие от газетных, печатных; особенности композиционного построения сообщений, предназначенных для эфира.

**Тема 11. Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции.** Специфика работы радиостанций: «Радио России», «Маяк», «Спорт-FM», «Серебряный дождь», «Эхо Москвы», «Европа +», «Ретро-PM», «Монте-Карло», «Динамит-FM» и т.д. Форматирование радиовещательных компаний: Adult Contemporary, Soft AC, Hot AC, CHR (Contemporary Hit Radio), CHR/Pop, CHR/Rhythmic, Modern Rock, oriented CHR, Rock AR (Active Rock), AOR (Album Oriented Rock), Modern Rock – Mainstream Rock.

Форматы радиостанций, которые в отечественном радиоэфире представлены или очень мало, или не представлены совсем: Classical, Oldies, NAC/Smooth Jazz, Alternative, Urban, AC, R&B (Rhythm and Blues) Country, Folk, Christian, EZ (Easy Listening).

**Тема 12. Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания.** Тенденции современного FM вещания. «Одежда» эфира: «войсер», «спич», «спот», «плейлист», «джингл».

Проблемы современной речевой культуры радиоведущего. Принципы разговорности, диалогизации, интимизации речи. Общение с воображаемым партнером. Ток шоу. Программы разговорного жанра. «Линейный эфир», дуэт радиоведущих, программы с элементами интерактива. Ведущий выпуска новостей. Работа с документальным материалом. Адаптация письменного текста в радиотекст. Композиция выпуска новостей.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации

преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Мастерство ведущего концертных программ</b>		
Тема 1. <i>Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность</i>	Самостоятельная работа №1. Тема «Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность. Работа с проверочными текстами»	Проверка самостоятельной работы № 1.
Тема 2. <i>Искусство конференса</i>	Самостоятельная работа № 2. Тема «Искусство конференса. Работа над элементами конференса»	Проверка самостоятельной работы № 2.
Тема 3. <i>Профессия – ведущий</i>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Профессия – ведущий»	Проверка самостоятельной работы № 3. Предоставление аудио и видео материалов педагогу.
Тема 4. <i>От концерта к концерту</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «От концерта к концерту»	Проверка самостоятельной работы № 4. Предоставление аудио и видео материалов педагогу.
Тема 5. <i>Каждодневные заботы ведущего</i>	Самостоятельная работа № 5 Тема «Каждодневные заботы ведущего»	Проверка самостоятельной работы № 5. Предоставление программы
Тема 6. <i>Технические средства в работе ведущего</i>	Самостоятельная работа № 6 «Технические средства в работе ведущего»	Проверка самостоятельной работы № 6. Предоставление аудио и видео материалов педагогу
<b>Раздел 2. Мастерство ведущих радиозэфира</b>		
Тема 7. <i>История радиовещания</i>	Самостоятельная работа № 7. Тема «История радиовещания»	Проверка самостоятельной работы № 7. Устный доклад
Тема 8. <i>Функции радиовещания</i>	Самостоятельная работа № 8. Тема «Функции радиовещания»	Проверка самостоятельной работы № 8. Устный доклад
Тема 9. <i>Радиореклама</i>	Самостоятельная работа № 9. Тема «Радио-	Проверка само-

	реклама»	стоятельной работы № 9. Выступление на групповых занятиях.
Тема 10. <i>Профессия – диктор</i>	Самостоятельная работа № 10. Тема «Профессия – диктор»	Проверка самостоятельной работы № 10. Предоставление аудио материалов педагогу.
Тема 11. <i>Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции</i>	Самостоятельная работа № 11. Тема «Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции»	Проверка самостоятельной работы № 11. Предоставление аудио материалов педагогу.
Тема 12. <i>Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания</i>	Самостоятельная работа № 12. Тема «Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания»	Проверка самостоятельной работы № 12. Запись радиодифира передачи

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность. Работа с проверочными текстами*

Цель работы - изучить вопросы «Орфоэпическая грамотность», «Основные законы логики речи и нормы литературного произношения»

Задание и методика выполнения: Владение – произношение гласных и согласных, постановка ударения. Интонация знаков препинания, паузы, мелодика речи, работа с речевым тактом, логическое ударение, действенная задача. Работа с проверочными текстами. В выступлении необходимо соблюдать правила логики речи и построения ораторской речи.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Искусство конференса. Работа над элементами конференса»*

Цель работы – познакомиться и освоить элементы конференса.

Задание и методика выполнения – рассмотреть вопросы и устного доклада по теме:

- «Из истории конференса».
- Конференс репризный и интермидийный.
- Виды конференса – сольный, дуэтный, театрализованный, эстафетный.
- Профессиональные качества конференсье – владение элементами актерского мастерства, владение режиссерскими навыками образованность, остроумие, умение общаться.
- Элементы конференса – выступление, деловые анонсы, репризы, собственный номер конференсье, окончание конференса и концерта.
- Подготовить и представить собственный номер конференсье.

### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Профессия-ведущий»*

Цель работы – познакомиться с содержанием работы и сценическим образом «ведущий», овладеть искусством импровизации.

Задание и методика выполнения: Выполнения упражнений на импровизацию в предлагаемых обстоятельствах. Отработка навыков общения с залом, владение импровизацией и словом, способность связывать номера в единое целое, современность образа и мышления. Анализ произношения и дикции. Запись на видео – анализ визуальных моментов: костюм, жест, движение, мимика. Ответить на вопросы:

- Отличие конференсье от ведущего – происхождение, назначение, содержание работы, сценический образ, цели.
- Элементы словесного действия в работе ведущего – предлагаемые обстоятельства, общение видение и отношение.

### *Самостоятельная работа № 4. Тема «От концерта к концерту»*

Цель работы – научиться составлять программы концерта различных жанров.

Задание и методика выполнения: Составление программы концерта различных жанров. Запись концерта на аудионоситель. Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта (симфонический, камерный, детский концерты).

### *Самостоятельная работа № 5. Тема «Каждодневные заботы ведущего»*

Цель работы – отработка навыков составления программ.

Задание и методика выполнения: Составление программы – принцип нарастания, принцип контраста, чередование пиков и разрядок.

### *Самостоятельная работа № 6 «Технические средства в работе ведущего»*

Цель работы – Приобретение навыков работы с микрофоном, аудио, видео и др. оборудованием

Задание и методика выполнения: Работа с микрофоном, аудио, видео и др. оборудованием

### *Самостоятельная работа № 7. Тема «История радиовещания» ведущего»*

Цель работы – познакомиться с историей и современным состоянием радиовещания

Задание и методика выполнения: Подготовить устный доклад по данной теме. Раскрыть следующие вопросы:

- Радиовещание в России, США и Европе
- Генезис средств массовой информации.
- Радиовещание – в сравнении с другими средствами массовой информации. Взаимодействие СМИ
- Развитие радиовещания в нашей стране, специфика, жанровое вещание.
- Трехпрограммное вещание.
- Радиостанции «Маяк», «Юность», «Молодежный канал» и др.

*Самостоятельная работа № 8. Тема «Функции радиовещания» ведущего»*

Цель работы – познакомиться с функциями (ознакомительная, рекламная) и жанрами радиовещания: информационные, общественно-политические (радиоинформация, репортаж, комментарий, интервью, беседа), художественно-публицистические (радиоочерк, фильм, композиция), художественные (радиоинсценировка, радиопьеса и др.).

Задание и методика выполнения: Подготовить устный доклад. Анализ культуры речи ведущих музыкального радиозэфира. Определение формата вещания радиостанции по выбору.

*Самостоятельная работа № 9. Тема «Радиореклама»*

Цель работы – рассмотреть вопросы возникновения, история развития жанра «радиореклама».

Задание и методика выполнения: Подготовить ответы на следующие вопросы:

- Реклама как особый жанр, особый вид текста.
- Знания, навыки, профессиональный подход сценариста, радиожурналиста, диктора в написании и озвучивании рекламных текстов, анонсов, роликов
- Подготовить фрагмент анонса, рекламного текста и т.д.

*Самостоятельная работа № 10. Тема «Профессия – диктор»*

Цель работы – Описание, создание проекта собственной FM радиостанции, концепция и формат вещания, оформление эфира. Программирование радиозэфира

Задание и методика выполнения: Рассмотреть следующие вопросы:

- «Звезды» радиозэфира, в период становления данного средства массовой информации.
- «Ди-джеи» 1990 - г.г. – новый стандарт для дикторов FM вещания.
- «Язык» радио. Стилистические особенности языка радио.
- Диктор, ведущий музыкального эфира, «информационщик».
- Радиотексты, их отличие от газетных, печатных; особенности композиционного построения сообщений, предназначенных для эфира.

*Самостоятельная работа № 11. Тема «Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции»*

Цель работы – Разработать сценарий радиоигры и записать «пилотный» выпуск. Записать дуэт ведущих.

Задание и методика выполнения: Спецпрограммы. Разработать сценарий радиоигры и записать «пилотный» выпуск. Записать дуэт ведущих. Рассмотреть следующие вопросы:

Специфика работы радиостанций: «Радио России», «Маяк», «Спорт-FM», «Серебряный дождь», «Эхо Москвы», «Европа +», «Петро-PM», «Монте-Кар-ло», «Динамит-FM» и т.д.

Форматирование радиовещательных компаний: Adult Contemporary, Soft AC, Hot AC, CHR (Contemporary Hit Radio), CHR/Pop, CHR/Rhythmic, Modern Rock, oriented CHR, Rock AR (Active Rock), AOR (Album Oriented Rock), Modern Rock – Mainstream Rock.

Форматы радиостанций, которые в отечественном радиозэфире представлены или очень мало, или не представлены совсем: Classical, Oldies, NAC/Smooth Jazz, Alternative, Urban, AC, R&B (Rhythm and Blues) Country, Folk, Christian, EZ (Easy Listening).

*Самостоятельная работа № 12. Тема «Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания»*

Цель работы – Записать выход в эфир в рамках «линейного» эфира.

Задание и методика выполнения: Рассмотреть следующие вопросы: тенденции современного FM вещания. «Одежда» эфира: «войсер», «спич», «спот», «плейлист», «джингл». Проблемы современной речевой культуры радиоведущего. Принципы разговорности, диалогизации, интимизации речи. Общение с воображаемым партнером. Ток шоу. Программы разговорного жанра. «Линейный эфир», дуэт радиоведущих, программы с элементами интерактива. Ведущий выпуска новостей. Работа с документальным материалом. Адаптация письменного текста в радиотекст. Композиция выпуска новостей.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Мастерство ведущего концертных программ</b>			
Тема 1. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность	ПК-1	ПК-1.1	– Практическая работа № 1. Тема «Речевая культура ведущего концертных программ». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность. Работа с проверочными текстами».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. Искусство конференса.	ПК-1	ПК-1.1	– Практическая работа № 2. Тема «Искусство конференса». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Искусство конференса. Работа над элементами конференса».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. Профессия – ведущий.	ПК-1	ПК-1.1	– Практическая работа № 3. Тема «Профессия – ведущий». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Профессия – ведущий».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 4. От концерта к концерту.	ПК-1	ПК-1.1	– Практическая работа № 4 Тема «От концерта к концерту». – Самостоятельная работа № 4. Тема «От концерта к концерту».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 5. Каждодневные заботы ведущего	ПК-1	ПК-1.1	– Практическая работа № 5 Тема «Каждодневные заботы ведущего». – Самостоятельная работа № 5 Тема «Каждодневные заботы ведущего».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 6. Технические средства в работе ведущего	ПК-1	ПК-1.1	– Практическая работа № 6 Тема «Технические средства в работе ведущего». – Самостоятельная работа № 6 «Технические средства в работе ведущего».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
<b>Раздел 2. Мастерство ведущих радиозэфира</b>			
Тема 7. История радиовещания	ПК-1	ПК-1.1	– Практическая работа № 7. Тема «История и функции радиовещания». – Самостоятельная работа № 7. Тема «История радиовещания» – Контрольный урок № 5. Тема «Радиовещание в России, США и Европе».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 8. Функции радиовещания	ПК-1	ПК-1.1	– Практическая работа № 7. Тема «История и функции радиовещания». – Самостоятельная работа № 8. Тема «Функции радиовещания».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 9. Радиореклама	ПК-1	ПК-1.1	– Практическая работа № 8 Тема «Радиореклама». – Самостоятельная работа № 9. Тема «Радиореклама».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 10. Профессия – диктор	ПК-1	ПК-1.1	– Практическая работа Тема № 9 «Профессия – диктор». – Самостоятельная работа № 10. Тема «Профессия – диктор».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 11. Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции	ПК-1	ПК-1.1	– Практическая работа № 10 Тема «Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции». – Самостоятельная работа № 11. Тема «Типология отечественного
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
			радиовещания. Формат радиостанции».
Тема 12. Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания	ПК-1	ПК-1.1	– Практическая работа Тема № 11 «Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания». – Самостоятельная работа № 12. Тема «Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Мастерство ведущего концертных программ</b>			
Тема 1. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (6 сем.): № теоретических вопросов: 1 – Вопросы к экзамену (7 сем.) № теоретических вопросов: 1, 2 № практических заданий: 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. Искусство конференса.	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (6 сем.): № теоретических вопросов: 1 – Вопросы к экзамену (7 сем.) № теоретических вопросов: 5, 6 № практических заданий: 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 3. Профессия – ведущий.	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (6 сем.): № теоретических вопросов: 1 – Вопросы к экзамену (7 сем.) № теоретических вопросов: 3, 4, 7-17, 19, 20, 21 № практических заданий: 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 4. От концерта к концерту.	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (6 сем.): № теоретических вопросов: 1 – Вопросы к экзамену (7 сем.)
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
			№ теоретических вопросов: 7-17, 18, 19 № практических заданий: 1, 2, 3, 4, 5, 6
Тема 5. Каждодневные заботы ведущего	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (6 сем.): № теоретических вопросов: 1 – Вопросы к экзамену (7 сем.) № теоретических вопросов: 18, 19 № практических заданий: 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 6. Технические средства в работе ведущего	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (6 сем.): № теоретических вопросов: 1 – Вопросы к экзамену (7 сем.) № теоретических вопросов: 19, 20 № практических заданий: 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
<b>Раздел 2. Мастерство ведущих радиозфера</b>			
Тема 7. История радиовещания	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (6 сем.): № теоретических вопросов: 1 – Вопросы к экзамену (7 сем.) № теоретических вопросов: 22, 23 № практических заданий: 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 8. Функции радиовещания	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (6 сем.): № теоретических вопросов: 1 – Вопросы к экзамену (7 сем.) № теоретических вопросов: 23 № практических заданий: 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 9. Радиореклама	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (6 сем.): № теоретических вопросов: 1 – Вопросы к экзамену (7 сем.) № теоретических вопросов: 24 № практических заданий: 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 10. Профессия – диктор	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (6 сем.): № теоретических вопросов: 1 – Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 25, 26, 27, 28 № практических заданий: 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 11. Типология отечественного радиовещания. Формат радио-	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (6 сем.): № теоретических вопросов: 1 – Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 29
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
станции			№ практических заданий: 1, 2, 3, 4, 5, 6
Тема 12. Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (6 сем.):
		ПК-1.2	№ теоретических вопросов: 1
		ПК-1.3	– Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 30 № практических заданий: 1, 2, 3, 4, 5, 6 – Тест.

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает информацию устной речи на родном языке;</li> <li>– применяет практические навыки в терминологии в коммуникации;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

#### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестаци-	Оценивание сформированно-	<b>Зачет, экзамен:</b>

<p>онный) этап формирования компетенций</p>	<p>сти компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ответы на теоретические вопросы;</li> <li>– выполнение практико-ориентированных заданий.</li> </ul> <p><b>Защита курсовой работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качество изложения материала;</li> <li>– наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы;</li> <li>– корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов;</li> <li>– уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.</li> </ul>
---	--	---

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично (зачтено)</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно (не зачтено)</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последо-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	вательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

Зачет по данному предмету принимается в форме творческого показа, индивидуальных и дуэтных номеров обучающихся.

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	На зачете обучающийся должен показать овладение сценическим образом «Маской» (конферанс), овладение интонационно-логической выразительностью (Академии ведущих), уметь составлять программы разного вида концертов (устный журнал, тематический, симфонический, детский и т.д.), уметь работать в дуэте (парный конферанс), знать жанры и функции радиовещания.	ПК-1

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Интонационная и логическая выразительность	ПК-1
2.	Подготовка речевого аппарата к звучанию	ПК-1
3.	Профессиональные умения и навыки ведущего	ПК-1
4.	Структура деятельности ведущего	ПК-1
5.	Профессиональные качества конферансье	ПК-1
6.	Структура деятельности конферансье	ПК-1
7.	Условия для овладения профессией эстрадный ведущий	ПК-1
8.	Ведущий тематического концерта	ПК-1
9.	Роль ведущего в симфоническом, камерном концерте	ПК-1
10.	Профессиональные качества ведущего детских праздников	ПК-1
11.	Истоки профессии – ведущий детских праздников	ПК-1
12.	Работа ведущего конкурсno – игровой программы с игроками и зрителями	ПК-1
13.	Типы, функции и качества ведущего в конкурсno – игровой программе	ПК-1
14.	Структура деятельности ведущего – спортивного комментатора	ПК-1

15.	Специфика профессии спортивный комментатор	ПК-1
16.	Исторический экскурс в профессию ведущего – тамада, категории свадеб	ПК-1
17.	Специфические особенности ведущего – тамада	ПК-1
18.	Составление программы – принцип нарастания, принцип контраста, чередование пиков и разрядок	ПК-1
19.	Технические средства в работе ведущего	ПК-1
20.	Шесть основных пунктов подготовки телеведущего	ПК-1
21.	Главные моменты в мастерстве эфирного выступления	ПК-1
22.	История радиовещания	ПК-1
23.	Жанры, функции радиовещания	ПК-1
24.	Радиореклама как особый жанр	ПК-1
25.	Особенности профессии – диктор	ПК-1
26.	Характеристика разновидностей радиоведущего	ПК-1
27.	Функции и обязанности радиоведущего информационной программы.	ПК-1
28.	Плюсы и минусы деятельности радиоведущего информационной программы.	ПК-1
29.	Типология отечественного радиовещания	ПК-1
30.	Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания	ПК-1

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Произнести предложенный текст, используя заданный образ «Маску»	ПК-1
2.	Прочитайте предложенный текст с использованием труднопроизносимых слов и названий	ПК-1
3.	В предложенном диалоге распределите текст. Обратите внимание на взаимоотношения и общение с партнером	ПК-1
4.	Составьте программу концерта любого вида, используя принцип контраста	ПК-1
5.	Требования, предъявляемые к радиоведущему	ПК-1
6.	Особенности композиционного построения радиотекста	ПК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. Тема «Речевая культура ведущего концертных программ»

Цель работы – подготовить речевой аппарата к звучанию

Задание и методика выполнения: отрепетировать произношение гласных и согласных, постановку ударения, интонацию знаков препинания, паузы, мелодику речи; придумать оправдание ведущего его оговоркам и ошибкам на произвольном тексте ведущего.

Практическая работа № 2. Тема «Искусство конференса»

Цель работы – разобрать виды конференса, закрепить навыки владения элементами актерского мастерства, режиссерскими навыками, элементы конференса

Задание и методика выполнения: составить вступительное слово конференсье, придумать собственный номер выступления, сочинить заключительное слово конференсье.

Практическая работа № 3. Тема «Профессия – ведущий»

Цель работы – выявить отличия конференсье от ведущего, сходства конференсье и ведущего; разобрать элементы словесного действия в работе ведущего.

Задание и методика выполнения составление программы концерта ко Дню Победы, подбор связок между номерами.

Практическая работа № 4. Тема «От концерта к концерту»

Цель работы – проанализировать трансформацию образа ведущего в зависимости от характера концерта.

Задание и методика выполнения: составить программу концерта для детей старшего среднего возраста.

Практическая работа № 5. Тема «Каждодневные заботы ведущего»

Цель работы – проанализировать принцип нарастания и контраста, чередование пиков и разрядок; научиться учитывать пожелания артистов, экстренно принимать решения.

Задание и методика выполнения: составить программу тематического концерта с использованием принципа нарастания и принципа контраста. Придумать оправдание заминок в концерте в случае технических погрешностей.

Практическая работа № 6. Тема «Технические средства в работе ведущего»

Цель работы – приобретение навыков работы с микрофоном; анализ произно-

шения и дикции; анализ визуальных моментов: костюм, жест, движение, мимика.

Задание и методика выполнения: проанализировать особенности звучания голоса при использовании технических средств, записав фрагмент концерта на аудиопленку; выявить средства речевой выразительности теле- радиоведущих.

#### Практическая работа № 7. Тема «История и функции радиовещания»

Цель работы – проанализировать жанры радиовещания, его функции

Задание и методика выполнения: изучив функции радиовещания привести примеры программ. Подготовить короткую тематическую радиопрограмму об ученом или журналисте, внесшем значительный вклад в развитие радиовещания. Изучить сайты трех радиостанций (на выбор). Представить анализ сайтов по следующим критериям:

- формы взаимодействия со слушателями;
- мультимедийность;
- использование современных инструментов привлечения аудитории;
- удобство навигации;
- дизайн.

#### Практическая работа № 8. Тема «Радиореклама»

Цель работы – изучить историю возникновения радиорекламы, типы радиорекламы; выявить знания, навыки, профессиональный подход, сценариста радиожурналиста, диктора в написании и озвучивании рекламных текстов, анонсов, роликов.

Задание и методика выполнения: составить и озвучить рекламный ролик с использованием одного из приема: диалог, юмор, драматизация.

#### Практическая работа Тема № 9 «Профессия – диктор»

Цель работы – изучить специфику работы диктора, особенности композиционного построения сообщений для эфира.

Задание и методика выполнения: составить текст сообщения для радиоэфира с презентацией товара, с труднопроизносимым названием.

#### Практическая работа № 10 Тема «Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции»

Цель работы – изучить специфику работы радиостанций.

Задание и методика выполнения: учитывая специфику работы радиостанций «Радио России», «Маяк», «Спорт-FM», «Серебряный дождь», «Эхо Москвы», «Европа +», «Ретро-PM» (одной на выбор), подготовить текст сообщения для радиоэфира.

#### Практическая работа Тема № 11 «Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания»

Цель работы – изучить специфику работы современного радиовещания.

Задание и методика выполнения: составить композицию выпуска программы новостей на радио, подготовить текст радиоведущего программы новостей.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. 1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных пси-

хофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 176 с. – Режим доступ: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71790](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71790) – Загл. с экрана

2. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Чепурина В.В., В.В. Чепурина. — Кемерово : КемГУКИ, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237287>

3. Игнатьева, Л. Д. Культура звучащей речи: дикция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Д. Игнатьева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Д. Игнатьева. — : Челябинск, 2006. — 238 с. — ISBN 5-94839-113-2. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199869>.

4. Ушкова, Н. И. Основы риторики : учебно-методическое пособие / Н.И. Ушкова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Н.И. Ушкова. - : Челябинск, 2006. – 91 с. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/199876>

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Чем развлечь гостей», «Художественный журнал» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практиче-	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	ских и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Надежда Илларионовна Ушкова

## **МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников  
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 4,2 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф