ФГОС ВО (версия3++)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра философии и культурологии

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
с применением
дистанционных образовательных технологий
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 008(073)
ББК 71я73
К 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Л. Б. Зубанова, профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/СКД Мд

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

К90 Культурология : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Менеджмент социально-культурной деятельности» с применением дистанционных образовательных технологий по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация: бакалавр / авт.-сост: Л. Б. Зубанова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 39 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный

институт культуры, 2026

Содержание

Аннотация....6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы....7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы....8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся....8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий....9
4.1. Структура преподавания дисциплины....9
4.1.1. Матрица компетенций....10
4.2. Содержание дисциплины....10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине....13
5.1. Общие положения....13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы....14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы....14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы....15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы....20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине....20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе....20
освоения образовательной программы....20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания....23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования....23
6.2.2. Описание шкал оценивания....24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете....24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания....25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету....27
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине....28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы....29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций....29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий....29
6.3.4.2. Задания для практических занятий....32
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий....33
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)....33
6.3.4.5. Тестовые задания....33

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....33
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....34
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....34
7.2. Информационные ресурсы.....35
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 35
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....35
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....35
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....37
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....38

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.04 Культурология
2	Цель дисциплины	Достижение студентами социокультурной компетенции как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- освоении основных категорий и понятий теории культуры; - изучении наиболее значимых концепций культурологического знания; - понимании закономерностей культурных изменений и их влияния на социум, понимании социокультурного пространства как единого целого, где культура и общество представлены в своей взаимосвязанности и взаимообусловленности; - формировании гуманистических культурных ориентаций, выбора духовных ценностей, успешной адаптации в сложной современной социокультурной среде - способности реализовывать задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Л. Б. Зубанова, профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии, профессор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	Знать: основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2.	Уметь	Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть	Владеть навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, соци-	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках ф гуманитарных наук

			альных и гуманитарных наук	
	УК-5.2.	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3.	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История (История России, всеобщая история)», «Основы информационной культуры», «Психология», "Социология", "Методика социологических исследований социально-культурной деятельности", "Философия", "Экономика культуры".

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Эстетика», «Литература», «Маркетинг социально-культурной деятельности», «Народная художественная культура», «Биографика», прохождении практик: ознакомительная, педагогическая, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	4 2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет		2

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Введение в культурологию	**15,8**	**6**	**4**			**5,8**	
Тема 2. Теория культуры	**29**	**8**	**6**			**15**	
Тема 3. История культуры	**27**	**6**	**6**			**15**	
Зачет 4 семестр	**0,2**						Зачет ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	**72**	**20**	**16**			**35,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	конс, КСР	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Введение в культурологию	**18**	**2**				**16**	
Итого в 1 семестре	**18**	**2**				**16**	
Тема 2. Теория культуры	**23**	**2**	**2**			**19**	
Тема 3. История культуры	**21**		**2**			**19**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**			**4** **2**			
Зачет 4 семестр	**4**						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого во 4 семестре	**54**	**2**	**4**	**6**		**38**	**4**
Всего по дисциплине	**72**	**4**	**4**			**54**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-5
1	2	3
Тема 1. Введение в культурологию		
Тема 2. Теория культуры	+	+
Тема 3. История культуры	+	+
Зачет 4 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в культурологию

Культурология как наука. Культурология – важнейшая область современного социального знания. Структура и состав современного культурологического знания. Теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология. Культурологический подход к анализу социальной реальности. Связь культурологии с другими науками. Функции культурологии. Место культуролога в обществе.

Становление современной культурологии. Культурологические взгляды Л. А. Уайта. Отличительные черты русской культурологической мысли.

Методы культурологических исследований. Понятие метода и методологии. Основные методологические подходы к изучению культуры. Теоретические и эмпирические методы познания культуры.

Культура как одна из базовых характеристик человека. Обыденное и научное определение культуры. Определение культуры через деятельность, творчество, коммуникацию, информацию, традиции, религию, ценности, нормы, символы, технологию.

Основные блоки культурологии как научной дисциплины - теория культуры и история культуры. Теория культуры – предмет, основные понятия, структуры и функции культурологи. История культуры включает два основных раздела: история мировой культуры и история культуры России.

Тема 2. Теория культуры

Культура как система. Типология культур. Понятие системы. Характеристики социальных систем. Системные качества культуры. Основания для структурирования культуры: по уровню субъекта культуры, по историческим эпохам, по социально-экономическим формациям, по историко-географическому признаку, по степени распространенности и доступности культуры, по способу духовного производства, по принципу средоточия культуры, по объекту.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры.

Мир современных цивилизаций в теоретических моделях. Особенности культур западноевропейской, исламской, конфуцианской, индуисткой, славяно-православной цивилизаций.

Понятие материальной культуры. Структура материальной культуры. Культура материального производства и ее проявления. Материальная культура быта: основные показатели. Культура физического развития человека как явление материальной культуры.

Понятие духовной культуры. Структура духовной культуры. Образование, наука, религия, искусство, этика как элементы духовной культуры.

Взаимосвязь духовных и материальных элементов культуры. Динамика духовной культуры.

Элитарная и массовая культура. Понятие масс и сущность массовой культуры. Связь массовой культуры с процессом индустриализации духовного производства. Основные характеристики массовой культуры. Массовая культура и ее роль в развитии современного общества. Связь массовой культуры с народной культурой, культурой классического типа и др.

Понятие элитарной культуры. Массовая и элитарная культура, их взаимодействие.

Цивилизация и культура. История понятия «цивилизация». Тождество понятий «культура» и «цивилизация». Дикость, варварство и цивилизация как ступени общественного развития (Л. Г. Морган). Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры (О. Шпенглер).

Цивилизация как организационная форма человеческих сообществ – основная линия водораздела мирового исторического процесса. Роль культуры, духовных традиций, мировых религий в возникновении современных цивилизации. Критерии вычленения цивилизаций и проблема количества цивилизаций.

Типология цивилизаций.

Вопрос о взаимодействии культуры и цивилизации в истории общественной мысли. Общие и отличительные черты культуры и цивилизации.

Глобализация общественных процессов и теория становления единой цивилизации. Проблема «выживания человечества».

Диалог цивилизаций и динамика цивилизационных процессов.

Личность и культура. Личность как субъект и объект культуры. Социализирующая функция культуры. Понятие социализации и ее функционально-культурное значение. Нормы и ценности как стабилизирующее механизмы социокультурной системы. Процессы ресоциализации. Социальный контроль и его основные формы.

Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей и обычаев культуры; передача культурного опыта от поколения к поколению.

Культурная самоидентичность. Образ человека в различных культурах.

Тема 3. История культуры

Культура Античности. Понятие античности в русской историографии. Основные периоды развития античной культуры. Античная культура как культура открытого (морского) типа, активность и многообразие культурных контактов.

Культура Древней Греции. Полис, античная демократия, аристократия и их влияние на развитие античной культуры. Роль мифологии в становлении культуры античности. Понятие калокагатии. Мера и гармония. Принцип агонистики. Греческая мифология, ее специфика. Боги и герои. Мифология и религия гомеровской эпохи. Развитие философии в Древней Греции. Рождение первых философских систем. Математические идеи Пифагора, создание астрономической картины мира. Медицинские работы Гиппократа. Роль риторики в общественной жизни демократических полисов. Спорт в Древней Греции. Олимпийские игры, их общекультурное значение. Состязательность как общее свойство греческой культуры. Культура эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского и становление эллинистических государств. Развитие науки в эллинистическом мире.

Культура Древнего Рима. Роль культуры этрусков и греков в формировании римской культуры. Величие и противоречия римской культуры. Достижения римлян в развитии техники, военного дела, организации системы дорог и коммуникаций. Государственная организация, развитие права. Религиозная жизнь в древнеримской империи. Возникновение и развитие христианства и появление христианской литературы.

Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени. Понятие «Средние века», различная оценка их сущности и значения в разные эпохи. Основные характеристики европейской средневековой культуры. Развитие городов и сословий. Роль христианства в европейском феодальном обществе. Средневековая картина мира. Крестьянская культура как основа культуры феодального общества. Рыцарская культура европейского Средневековья. Крестовые походы и их роль в развитии культуры.

Возрождение как величайший культурный переворот. Народные истоки культуры и диалог с античностью. Гуманизм как основное содержание эпохи. Новый взгляд на мир, человека, Землю как поле его деятельности. Высшие достижения культуры Возрождения в искусстве.

Рождение науки Нового времени. XVIII в. – век Просвещения. Искусство нового времени: стили, творцы, достижения.

Культура Древней и средневековой Руси. Славянские истоки древнерусской культуры. Уклад жизни и особенности мифологии восточных славян.

Крещение Руси. Роль христианства в развитии русской культуры. Письменность и просвещение в Киевской Руси. Особенности древнерусского искусства. Развитие ремесла, живописи, зодчества. Киевская и Новгородская субкультуры.

Русская культура в условиях монголо-татарского ига. Школы иконописи, творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Летописи и жития. Культурное значение городов.

Развитие культуры в Московском государстве. Народное и профессиональное искусство, книжное дело. Идея государственности. Церковный раскол. Влияние западноевропейской мысли и искусства. Сближение с Востоком. Расцвет архитектуры.

Культура России XVII-XIX вв. Развитие торговли, промышленности и культурных связей в XVII в. Культурные преобразования первой четверти XVIII в. Европеизация русской культуры. Усиление светского и личностного начал в духовном творчестве. Новые явления в науке, искусстве, образовании.

Русская национальная культура во второй половине XVIII – начале XIX в. Сословный характер культуры. Просветительское творчество М.В. Ломоносова. Художественные стили: Русский классицизм, русское барокко. Просвещенный абсолютизм эпохи Екатерины II.

XIX век - «золотой век» русской культуры. Демократизация просвещения. Основные черты художественной культуры: динамизм, патриотизм и народность, нравственная проблематика. Главные проблемы русского философствования: теология, экзистенциализм. Достижения русской культуры в XIX вв. Роль интеллигенции в развитии культуры. Культура на рубеже XIX-XX столетий. «Серебряный век» русской поэзии.

Современная отечественная и зарубежная культура. Современная социокультурная ситуация в России. Творческий плюрализм. Социально-экономические преобразования и их влияние на художественную культуру. Демократизация культуры. Влияние экономического кризиса на культуру. Проблема коммерциализации и одомашнивания культуры. Локальные культуры.

Научно-техническая цивилизация и духовная культура. Культура и глобальные проблемы современности. Основные проблемы культуры XX и XXI вв.: многообразие ликов культуры, интеграционные процессы и национальная специфика, менталитет; массовая и элитарная культура. Культуриндустрия: превращение искусства в товар и потребительская психология. Понятие «постмодерн» в философии, искусстве, религии. Постмодерн как феномен культуры XX века.

Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, консультаций по подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарскимзанятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и

владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Культурология как наука	Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии», «Периодические издания по культурологии»	Проверка работ Проверка словаря
Тема 2. Теория культуры	Самостоятельная работа № 2. «Теория культуры».	Проверка работы
Тема 3. История культуры	Самостоятельная работа № 3. «История культуры».	Проверка работ Проверка словаря

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Культурология как наука»

Терминологический словарь по культурологии

Для выполнения данного задания студентам необходимо выписать из списка основной литературы ключевые определения терминов по теме

Образец

Тема 1. Введение в культурологию		
Вопрос 1. Культурология как наука		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Тема 2. Теория культуры		
Вопрос 2. Культура как система. Типология культур		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Вопрос 3. Элитарная и массовая культура.		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Вопрос 4.Цивилизация и культура		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник

Вопрос 5.Личность и культура		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Тема 3. История культуры		
Вопрос 6. Культура античности		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Вопрос 10. Современная отечественная и зарубежная культура		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник

Периодические издания по культурологии

Цель: Ознакомление с периодическими изданиями по культурологии как одним из основных источников подготовки к семинарским занятиям. Изучение понятийного аппарата культурологии.

Задание и методика выполнения:

1. Ознакомиться со списком периодических изданий по культурологии, имеющихся в фонде Научной библиотеки академии

2. Выбрать один из номеров журнала, проанализировать по следующему плану:

- существующие разделы рубрики;

- сведения об авторах, организациях, представленных в номере;

- проблемы, освещенные в номере;

- выбрать наиболее заинтересовавшую Вас статью, отметить: автора, вид и характер публикации, тему, основную проблему, основные выводы

- наличие сайта журнала

Самостоятельная работа № 2. Тема «Типологизация культур»

Цель: Изучить различные типы культур для понимания разнообразия культурного мира

Задание и методика выполнения:

1. Выделить характерные особенности и различия этнической, национальной и региональной культур

2. Выделить основные исторические типы культуры. Очертить специфику каждой отдельной культуры, ее место в общем ходе развития мировой культуры и наиболее важные культурные достижения

3. Перечислить культурно-исторические типы, представленные Н. Данилевским, О. Шпенглером, А. Тойнби.

4. Сделать краткий сравнительный анализ современных культурно-исторических типов (цивилизаций): индуистская, конфуцианстская, исламская, западно-европейская, православно-славянская. Записать основные характерные культурные особенности этих цивилизаций.

Массовая культура

Цель: Понять сложный социально-культурный феномен массовой культуры, влияние массовой культуры на сознание и поведение современного человека

Задание и методика выполнения:

1. Прочесть статью А.Я. Флиера «Социальные основания массовой культуры» в его работе:

Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер. – М.: Согласие. 2010. С. 600-617

2. Прочесть в рекомендуемых учебниках по культурологии разделы или параграфы, в которых рассматривается феномен массовой культуры

3. Записать в тетрадь характерные черты массовой культуры, выделив негативные

4. Написать, как изменяет человека массовая культура, каким образом она влияет на человека

Мир современных цивилизаций

Цель: Знать характерные культурные особенности различных цивилизаций, которые существовали и существуют в мире. Понимать культурный мир как мир современных цивилизаций, что дает возможность уважать культурные традиции и ценности других народов, бережно и с пониманием относиться к чужим культурам.

Задание и методика выполнения:

1. Выпишите определения цивилизации. Обозначьте общее и различия в категориях «культура» и «цивилизация»

2. Прочесть работу:

Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон / пер. с англ. – М.: АСТ, 2003

3. Заполнить таблицу

Культура и/или цивилизация	Ведущая религия	Регион (страны)
Западная		
Африканская		
Синкская (китайская)		
Индийская		
Арабская		
Японская		
Латино-американская		
Славянская		

4. Выделите и запишите позитивные и спорные аспекты цивилизационной пардигмы С. Хантингтона

Личность как субъект культуры

Цель: Изучить факторы, влияющие на формирование личности и формы взаимодействия личности и культуры, обратив особое внимание на взаимодействие личности и культуры в современном российском обществе

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть понятия «культурная самоидентичность», «инкультурация», «социализация»

2. Записать особенности социализации молодежи в современной России

3. Определить основные ценности и ценностные ориентации российской молодежи.

Для выполнения пунктов 2,3 прочитать следующие статьи в журнале «Социологические исследования»:

- Семенов, В.Е. Ценностные ориентации современной молодежи / В.Е. Семенов // Социс. – 2007. - № 4
- Хагуров, Т.А. Учащая молодежь в кризисном обществе / Т.А. Хагуров // Социс. – 2010. - № 11
- Ядова, М.А. Современное и традиционное в ценностях постсоветской молодежи / М.А. Ядова // Социс. – 2012. - № 1

Самостоятельная работа № 3. Тема «Значение античной культуры для современности»

Цель: Познакомиться с культурой Древней Греции и Древнего Рима

Задание и методика выполнения:

1. Написать эссе на тему «Классическое наследие античной культуры», опираясь на литературу по теме «Культура Античности».

Эссе – небольшое прозаическое произведение, выражающее подчеркнуто индивидуальную точку зрения автора

2. Продолжить составление терминологического словаря по теме

Возрождение как величайший культурный поворот. Особенности культуры Нового времени

Цель: Познакомиться с культурой эпохи Возрождения и Нового времени

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть культуру Возрождения как величайший культурный переворот. Определить вклад, который внесла культура эпохи Возрождения в общечеловеческую культуру. Записать имена основных деятелей культуры эпохи Возрождения, их творения и значение для мировой культуры.

Использовать литературу по истории мировой культуры на бумажных и электронных носителях, а также аудиовизуальный материал: Возрождение [Электронный ресурс]. – М.: Новый диск, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD): цв., зв.

2. Записать научные открытия и технические достижения Нового времени, заполнив таблицу:

Открытие, достижение	Год	Автор	Страна	Значение для культуры и науки

3. Записать основные достижения эпохи Просвещения и обозначить их роль в развитии культуры человечества

4. Охарактеризовать основные художественные направления в культуре XIX века, заполнив таблицу:

Художественное направление	Характеристика, идейное содержание	Представители	Произведение искусства

Культура Древней и Средневековой Руси

Цель: Изучение основных ценностей культуры, формирующихся в период создания и развития российского государства

Задание и методика выполнения:

1. Прочесть произведения русской средневековой культуры: «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», Иларион «Слово о законе и благодати», Владимир Мономах «Поучение детям…», Филофей «Москва как третий Рим».

Какие проблемы поднимались в этих литературных произведениях?

Как Вам видятся взаимоотношения общества и власти?

Какое место отводится образованию, просвещению в этих произведениях?

Какие нравственные проблемы волнуют авторов?

Для выполнения задания использовать литературу:

1. Балакина, Т. И. Мировая художественная культура: Россия IX-XIX вв. / Т. И. Балакина. – М. 1997.

2. Лихачев, Д. С. Великая Русь: История и художественная культура / Д. С. Лихачев. – М.: Искусство, 2007.

3. Кондаков, В. И. Введение в историю русской культуры / И. В. Кондаков. – М.: Русич, 2001.

Культура России XVII-XIX вв

Цель: Изучение культуры России, вступающей на путь развития капиталистических отношений

Задание и методика выполнения:

1. Записать ведущих деятелей образования, науки, художественной культуры, религии, права анализируемого периода. Обратить особое внимание на 19 век. Что дала миру русская культура? Каковы характерные особенности русской культуры 19 века?

Заполнить таблицу:

Наиболее значимые достижения в различных сферах культуры и искусства

Век	Наука	Литература	Живопись	Музыка	Театр	Архитектура	Другие направления
XVII							
XVIII							
XIX							

Для выполнения заданий использовать литературу:

1. Балакина, Л. П. История культуры России IX-нач. XX вв.: Учеб. пособие / Л. П. Балакина, М. И. Мирошниченко. – Челябинск, Изд-во ЮУрГУ, 2003.

2. Балакина, Т. И. Мировая художественная культура: Россия IX-XIX вв. / Т. И. Балакина. – М., 1997.

3. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – нач. XIX века) / Ю.М. Лотман. – СПб., 1994.

4. Самосознание русской культуры XIX-XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М.: Политиздат, 1991.

5. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. – М.: ЭКСМО, 2007.

6. Ягодынская, Н. В. Культурно - исторические центры России: учеб. пособие / Н. В. Ягодынская, С. А. Малышкин. – М.:Академия, 2005.

7. Яковкина, Н. И. История русской культуры XIX века: учеб. пособие / Н. И. Яковкина. – СПб.: Лань, 2002.

Основные черты современной мировой культуры

Цель: Определить характерные особенности современной культуры и ее место в мировом процессе

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть противоречивость развития современной мировой культуры: с одной стороны – вестернизация, европоцентризм, прагматизм, техницизм, демократизация и пр., с другой стороны – противостояние европоцентристской модели развития, многозначность культур, культурный диалог различных цивилизаций
2. Написать эссе «Достижения современной культуры, которые останутся в веках»
3. Охарактеризовать состояние культуры конца XX века как эпоху постмодернизма. Постмодернизм – отражение современной культурной ситуации

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Введение в культурологию	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	Семинар № 1. " Введение в культурологию " Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение в культурологию»
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	
Тема 2 Теория культуры	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	Семинар № 2. " Теория культуры " Самостоятельная работа № 2. Тема «Теория культуры»
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	философском контекстах		
Тема 3. История культуры	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	Семинар № 3. " История культуры " Самостоятельная работа № 3. Тема «История культуры»
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Введение в культурологию	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 1-5 № практико-ориентированных заданий: 1
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2 Теория культуры	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	– Вопросы к зачету (№ семестра): 6, 9-17 № теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий: 2
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
Тема 3. История культуры	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: 18-32 № практико-ориентированных заданий: 3
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное	УК-5.1.	
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-5	знает особенности проявления межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах умеет использовать знание особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля

1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам, самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет*** – ФЭПО – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
зачтено	Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
зачтено	Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Не зачтено	Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании ФЭПО

Оценка по номинальной шкале	Уровни обученности
Зачтено	4 уровень
Зачтено	3 уровень
Зачтено	2 уровень
Не зачтено	1 уровень

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представля-	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой	

	емой информации.			информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Не зачтено	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для

оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код Компетенций
1	Структура современного культурологического знания	**УК-1; УК-5**
2	Понятие культуры. Ее интерпретации в современном мире	**УК-1; УК-5**

3	Основные подходы к осмыслению феномена культуры	**УК-1; УК-5**
4	Культура как универсальная характеристика жизни человека и общества	**УК-1; УК-5**
5	Основные функции культуры	**УК-1; УК-5**
6	Этнические и национальные особенности культуры	**УК-1; УК-5**
7	Основные исторические типы культуры, специфика и место культуры каждой исторической эпохи в общем ходе развития мировой культуры	**УК-1; УК-5**
8	Краткий сравнительный анализ современных культурно-исторических типов (цивилизаций)	**УК-1; УК-5**
9	Взаимосвязь духовных и материальных элементов культуры	**УК-1; УК-5**
10	Основные характеристики массовой культуры	**УК-1; УК-5**
11	Взаимодействие массовой и элитарной культур	**УК-1; УК-5**
12	Цивилизация и культура	**УК-1; УК-5**
13	Теории культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций» в европейской культурологической мысли 19-20 в.в. (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби)	**УК-1; УК-5**
14	Цивилизационная парадигма С. Хантингтона	**УК-1; УК-5**
15	Социализирующая функция культуры	**УК-1; УК-5**
16	Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей культуры	**УК-1; УК-5**
17	Культурная самоидентичность. Образ человека в разных культурах	**УК-1; УК-5**
18	Проблемы кризиса культуры	**УК-1; УК-5**
19	Общая характеристика Античной культуры	**УК-1; УК-5**
20	Классическое наследие Античной культуры	**УК-1; УК-5**
21	Общая характеристика Средневековой культуры	**УК-1; УК-5**
22	Духовные основы культуры Средневековья	**УК-1; УК-5**
23	Возрождение как величайший культурный поворот	**УК-1; УК-5**
24	Основные достижения культуры эпохи Возрождения	**УК-1; УК-5**
25	Особенности культуры 17 в.	**УК-1; УК-5**
26	Идеалы Просвещения и культурная деятельность просветителей	**УК-1; УК-5**
27	Тенденции развития культуры 19 века	**УК-1; УК-5**
28	Основные художественные направления в культуре 19 века	**УК-1; УК-5**
29	Культура Древней и Средневековой Руси	**УК-1; УК-5**
30	Русская национальная культура 18 века	**УК-1; УК-5**
31	Российская социокультурная мысль в дореволюционной России	**УК-1; УК-5**
32	Постмодерн как феномен культуры 20 века	**УК-1; УК-5**

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1	**Тема 1.** Введение в культурологию. Задание по вариантам вопросов к зачету по темам раздела	**УК-1; УК-5**
2	**Тема 2.** Теория культуры. Задания по вариантам вопросов к зачету по темам раздела	**УК-1; УК-5**
3	**Тема 3.** История культуры. Задания по вариантам вопросов к зачету по темам раздела	**УК-1; УК-5**

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы эссе

1. Культура и общество: социальные свойства и функции культуры
2. Культура: преемственность и социализация

Методические указания по написанию эссе

Эссе - средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Приступая к выполнению задания, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Во введении должен быть четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя. В основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части. Необходимо правильно (уместно и достаточно) использовать разнообразные средства связи. Для выражения своих мыслей студент пользуется научным языком, демонстрирует полное понимание проблемы.

Оформление. Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от

руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.
Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных их книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Введение в культурологию
Культурология в системе современных знаний: проблемы и перспективы
(проводится в форме обсуждения)

Вопросы для обсуждения:

1. Становление культурологии как науки. Предмет культурологии. Статус культурологии и ее место среди других наук.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Основные этапы истории культурологии. Истоки культурологической мысли в Древнем мире. Философия и культурологические идеи в эпоху Средневековья и Возрождения. Просветители о значении культуры, образования и воспитания для общественного прогресса.
4. Методы культурологических исследований.
5. Культура как одна из базовых характеристик человека. Подходы к пониманию культуры в западной и отечественной культурологии. Культура как ценностно-нормативная основа жизни.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ИТК "Дашков и К", 2014 .— 420 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/286849/info
2. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 133 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/549547
3. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / В. Г. Торосян .— 2005.- 631 с. – Режим доступа : https://rucont.ru/efd/195957

Семинар № 2. Теория культуры
(проводится в формате проблемных кейсов)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие кризиса культуры. Кризис как трансформация традиционных основ культуры.
2. Представление о кризисе в истории культурологической мысли – Ф. Ницше; О. Шпенглер «закат Европы – цивилизация как кризис духовной культуры»»; Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» – массовизация культуры как кризис ее элитарных основ.
3. Понимание кризиса культуры в концепциях синергетики. Кризис как точка бифуркации – переходный этап между хаосом и порядком.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ИТК "Дашков и К", 2014 .— 420 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/286849/info
2. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 133 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/549547
3. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / В. Г. Торосян .— 2005.- 631 с. – Режим доступа : https://rucont.ru/efd/195957

Культура и общество: грани взаимодействия

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение понятий «культурное» и «социальное». Соотношение культуры и общества. Культура как способ деятельности людей.
2. Человек – Культура – Общество. Социальные институты как средство обеспечения эффективности человекотворческой культурной деятельности.
3. Культура как путь в общество и как само существование общества. Культурный мир человека и общества.
4. Культура и цивилизация.
5. Социальное бытие культуры. Культурное многообразие. Культура разных социальных сообществ и групп. Сущность субкультуры. Виды субкультуры.

Рекомендуемая литература:

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ИТК "Дашков и К", 2014 .— 420 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/286849/info
2. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 133 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/549547
3. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / В. Г. Торосян .— 2005.- 631 с. – Режим доступа : https://rucont.ru/efd/195957

Личность как субъект и объект культуры

Вопросы для обсуждения:

1.Социализирующая функция культуры. Нормы и ценности как стабилизирующие механизмы социокультурной системы. Процессы ресоциализации.

2.Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей культуры; передача культурного опыта от поколения к поколению.

3. Культурная самоидентичность. Образ человека в различных культурах.

Рекомендуемая литература:

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ИТК "Дашков и К", 2014 .— 420 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/286849/info
2. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 133 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/549547

Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / В. Г. Торосян .— 2005.- 631 с. – Режим доступа : https://rucont.ru/efd/195957

Семинар № 3. История культуры

Основные тенденции развития культуры XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Место XIX века в культуре нового времени. Основные черты: рационализм, либерализм, антропоцентризм, европоцентризм, прогресс.
2. Политические идеологии 19 века: либерализм, консерватизм, социализм.
3. Научно-техническая революция 19 века. Величайшие достижения в науке, промышленная революция. Рост капиталистических предприятий.
4. Художественная культура. Основные стили: романтизм, реализм, критический реализм.
5. 19 век – начало кризисных явлений в западной культуре. Ф. Ницше, И. Данилевский, О. Шпенглер о кризисных явлениях в духовной культуре Запада.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ИТК "Дашков и К", 2014 .— 420 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/286849/info
2. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 133 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/549547
3. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / В. Г. Торосян .— 2005.- 631 с. – Режим доступа : https://rucont.ru/efd/195957

Культура России XIX – начала XX века

Вопросы для обсуждения:

1. XIX век – «золотой век» русской культуры. Демократизация просвещения.
2. Основные черты художественной культуры: динамизм, патриотизм и народность, нравственная проблематика.
3. Достижения русской культуры в XIX веке.
4. Культура на рубеже XIX-XX столетий «Серебряный век русской поэзии».

Рекомендуемая литература:

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ИТК "Дашков и К", 2014 .— 420 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/286849/info
2. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 133 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/549547
3. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / В. Г. Торосян .— 2005.- 631 с. – Режим доступа : https://rucont.ru/efd/195957

Человек в культуре постмодернизованного общества

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурные трансформации в эпоху постмодерна.
2. Типы личности в постмодернизованной культуре
3. Ценности иценностные ориентации человека в эпоху постмодерна.
4. Мультикультурализм и маргинальность: перспективы развития поликультурного общества

Рекомендуемая литература:

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ИТК "Дашков и К", 2014 .— 420 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/286849/info
2. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 133 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/549547
3. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / В. Г. Торосян .— 2005.- 631 с. – Режим доступа : https://rucont.ru/efd/195957

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятия;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти тестирование www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– тестовая база ФЭПО;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская .— 3-е изд., пере раб. и доп. — М. : ИТК "Дашков и К", 2014 .— 420 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/286849/info

2. История и теория культуры России : хрестоматия / А. Е. Оторочкина, Ю. Г. Салова, Н. В. Страхова, Яросл. гос. ун-т .— Ярославль : ЯрГУ, 2007 .— 145 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/206920

3. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров / СПб. гос. ун-т; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - Москва : Юрайт, 2012. - 566 с. 90 экз.

4. Культурология [Текст] : учеб. пособие для студ.вузов / Под науч.ред.Г.В.Драча. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 608 с. 35 экз.

5. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 133 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/549547

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Теория и история мировой культуры : Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности «Культурология» / Клевцов П.Б.. — СПб. : СПбКО, 2008 .— 311 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/189819/info

7. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / В. Г. Торосян .— 2005.- 631 с. – Режим доступа : https://rucont.ru/efd/195957

8. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / В. Г. Торосян .— 2005.- 631 с. – Режим доступа : https://rucont.ru/efd/195957

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Федеральный фонд учебных курсов - http://www.ido.rudn.ru/ffec/index.html

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

Институт социологии РАН. – Режим доступа: http://www.isras.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Международная социологическая ассоциация – Режим доступа: http://www.isa-sociology.org

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Рубрикон. Энциклопедии, словари, справочники - http ://www.rubricon. com/

Энциклопедия культур - http://ec-dejavu.ru/library.html

Мир словарей: коллекция словарей и энциклопедий –http://mirslovarei.com/

Электронная библиотека по культурологии: теория, школы, история, практика – http://www.countries.ru/library.htm

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Культурология» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности…).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссии, диспут, межгрупповая дискуссия, работа студенческих исследовательских групп*)*, что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вестник МГУ. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация», «Вопросы культурологии», «Живая старина», «Культура и время», «Культурология дайджест», «Наше наследие», «Народное творчество», «Обсерватория культуры», «Традиционная культура», «Человек».Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по всем темам студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности студента, определяемые учебным	Промежуточный

	планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые студентами по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т.е. рефлексии, либо применении данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3.2	Професиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель
Людмила Борисовна **Зубанова**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
с применением
дистанционных образовательных технологий
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 1,64 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф