



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра декоративно-прикладного искусства**

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,  
преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 008(073)  
ББК 71.0я73  
К 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Морозова И. Н., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент, член Российского культурологического общества

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета декоративно-прикладного творчества факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ДПТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|-------------|-------------------------------|
| 2024/25     | протокол № 11 от 27.05.2024   |
| 2025/26     | протокол № 8 от 26.05.2025    |
| 2026/27     | Протокол № 10 от 25.05.2026   |
| 2027/28     |                               |

К 90

Культурология : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. Н. Морозова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 48 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Аннотация.....                                                                                                                                                                                                            | 5  |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....                                                                             | 6  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....                                                                                                                                                           | 6  |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... | 7  |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....                                                               | 7  |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины .....                                                                                                                                                                              | 7  |
| 4.2. Содержание дисциплины .....                                                                                                                                                                                          | 11 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....                                                                                                                   | 16 |
| 5.1. Общие положения .....                                                                                                                                                                                                | 16 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....                                                                                                                                                          | 18 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....                                                                                        | 24 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....                                                                                                          | 24 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....                                                                                          | 30 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....                  | 34 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....                                                                            | 44 |
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....                                                                                                    | 45 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....                                                                                                                                                           | 45 |
| 7.2. Информационные ресурсы .....                                                                                                                                                                                         | 46 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....                                                                                                                                                     | 47 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....                                                                                            | 47 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....                                                                                                                                                                       | 48 |

### Аннотация

|   |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.08 Культурология                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2 | Цель дисциплины                                | способствовать развитию духовной культуры студента, его информированности, и, на этой основе, компетентности и взвешенности в определении содержания основных тенденций современной духовной жизни общества, существенной характеристикой качества которой является доминирование медиакультуры, в целом формирующей потребительский подход к жизни и духовным ценностям, пренебрежительное отношение к классическому наследию культуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании у студентов элементов объективистского, исследовательского подхода при рассмотрении основных, поворотных пунктов в истории духовной культуры;</li> <li>– овладении сложившимися в науке о культуре основными методологическими позициями, подходами к изучению культурных феноменов;</li> <li>– рассмотрении основных исторических форм культуры, их исторического взаимодействия и взаимосвязей в культурном процессе;</li> <li>– усвоении фундаментальных категорий, проблем науки об истории и теории культуры;</li> <li>– приобретении и развитии умения самостоятельно анализировать современную культурную ситуацию, основные закономерности и тенденции современной культуры, адекватно представлять сведущие стили в истории архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра, декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> |
| 4 | Планируемые результаты освоения                | ОПК-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет       | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6 | Разработчики                                   | Морозова И. Н., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент, член Российского культурологического общества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

# **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

| Планируемые<br>результаты<br>освоения ОПОП                                                                                                                    | Перечень планируемых результатов обучения<br>(индикаторы достижения компетенций) |                              |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                               | Код инди-<br>катора                                                              | Элементы<br>компетен-<br>ций | по компетенции<br>в целом                                                                                                                                   | по дисциплине                                                                                                                                               |
| 1                                                                                                                                                             | 2                                                                                | 3                            | 4                                                                                                                                                           | 5                                                                                                                                                           |
| ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике | ОПК-1.1                                                                          | Знать                        | – основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования                                                                   | – основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования                                                                   |
|                                                                                                                                                               | ОПК-1.2                                                                          | Уметь                        | – применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач | – применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач |
|                                                                                                                                                               | ОПК-1.3                                                                          | Владеть                      | – навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества                                       | – навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества                                       |

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «Социология».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», прохождении практик: производственная практика (проектно-технологическая практика), преддипломной практики, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

**Таблица 2**

| Вид учебной работы                                             | Всего часов            |               |
|----------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                | Очная форма            | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану                | 72                     | 72            |
| – Контактная работа (всего)                                    | 36,2                   | 16            |
| в том числе:                                                   |                        |               |
| лекции                                                         | 20                     | 4             |
| семинары                                                       | 16                     | 4             |
| практические занятия                                           |                        |               |
| мелкогрупповые занятия                                         |                        |               |
| индивидуальные занятия                                         |                        |               |
| иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации | 0,2                    | 2             |
| консультации (конс.)                                           | 5 % от лекционных час. | 4             |
| контроль самостоятельной работы (КСР)                          |                        | 2             |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего)                   | 35,8                   | 54            |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль      | -                      | 2             |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

| Очная форма обучения                                             |                                 |                                                                                                  |      |        |      |     |                                                                            |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|------|-----|----------------------------------------------------------------------------|
| Наименование разделов, тем                                       | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) |      |        |      | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|                                                                  |                                 | Контактная работа                                                                                |      |        |      |     |                                                                            |
|                                                                  |                                 | лек.                                                                                             | сем. | практ. | инд. |     |                                                                            |
| 1                                                                | 2                               | 3                                                                                                | 4    | 5      | 6    | 7   | 8                                                                          |
| Раздел 1. Теория культуры                                        |                                 |                                                                                                  |      |        |      |     |                                                                            |
| Тема 1. Культурология в структуре социально-гуманитарного знания | 4                               | 2                                                                                                |      |        |      | 2   |                                                                            |
| Тема 2. Морфология культуры                                      | 4                               |                                                                                                  | 2    |        |      | 2   |                                                                            |
| Тема 3. Типология культуры                                       | 4                               |                                                                                                  | 2    |        |      | 2   |                                                                            |
| Тема 4. Аксиология культуры                                      | 4                               | 2                                                                                                |      |        |      | 2   |                                                                            |
| Раздел 2. История культурологических учений                      |                                 |                                                                                                  |      |        |      |     |                                                                            |
| Тема 5. Проблема изучения первобытной                            | 4                               | 2                                                                                                |      |        |      | 2   |                                                                            |

|                                                                                                                                    |            |           |           |  |  |             |                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|--|--|-------------|----------------------|
| культуры в социо-гуманитарном познании                                                                                             |            |           |           |  |  |             |                      |
| Тема 6. Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая                                                         | 4          | 2         |           |  |  | 2           |                      |
| Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в Античности                                                                  | 4          | 2         |           |  |  | 2           |                      |
| Тема 8. Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья                                                     | 4          |           | 2         |  |  | 2           |                      |
| Тема 9. Культурологические идеи в эпоху Возрождения                                                                                | 6          | 4         |           |  |  | 2           |                      |
| Тема 10. Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации                                                              | 4          | 2         |           |  |  | 2           |                      |
| Тема 11. Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции                                                         | 4          |           | 2         |  |  | 2           |                      |
| Тема 12. Культура XX в. Основные направления западной культурологии                                                                | 6          | 2         | 2         |  |  | 2           |                      |
| Тема 13. Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии                                | 4          |           | 2         |  |  | 2           |                      |
| Тема 14. Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв. | 4          |           |           |  |  | 3,8         |                      |
| Тема 15. Культурология русского зарубежья                                                                                          | 6          |           | 2         |  |  | 4           |                      |
| Тема 16. Современная российская культурология: основные тенденции, направления                                                     | 6          | 2         | 2         |  |  | 2           |                      |
| Зачет 4 семестр                                                                                                                    | <b>0,2</b> |           |           |  |  |             | Зачет ИКР – 0,2 час. |
| Итого в 4 сем.                                                                                                                     | <b>72</b>  | <b>20</b> | <b>16</b> |  |  | <b>35,8</b> | <b>0,2</b>           |
| <b>Всего по дисциплине</b>                                                                                                         | <b>72</b>  | <b>20</b> | <b>16</b> |  |  | <b>35,8</b> | <b>0,2</b>           |

### Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем                                                     | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) |      |        |          |     | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|----------|-----|----------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                |                                 | Контактная работа                                                                                |      |        |          | с/р |                                                                            |
|                                                                                |                                 | лек.                                                                                             | сем. | практ. | конс КСР |     |                                                                            |
| 1                                                                              | 2                               | 3                                                                                                | 4    | 5      | 6        | 7   | 8                                                                          |
| Раздел 1. Теория культуры                                                      |                                 |                                                                                                  |      |        |          |     |                                                                            |
| Тема 1. Культурология в структуре социально-гуманитарного знания               | 6                               | 2                                                                                                |      |        |          | 4   |                                                                            |
| Тема 2. Морфология культуры                                                    | 4                               |                                                                                                  |      |        |          | 4   |                                                                            |
| Тема 3. Типология культуры                                                     | 4                               |                                                                                                  |      |        |          | 4   |                                                                            |
| Тема 4. Аксиология культуры                                                    | 4                               |                                                                                                  |      |        |          | 4   |                                                                            |
| Итого 3 семестр                                                                | 18                              | 2                                                                                                |      |        |          | 16  |                                                                            |
| Раздел 2. История культурологических учений                                    |                                 |                                                                                                  |      |        |          |     |                                                                            |
| Тема 5. Проблема изучения первобытной культуры в социо-гуманитарном познании   | 3                               |                                                                                                  |      |        |          | 3   |                                                                            |
| Тема 6. Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая     | 3                               |                                                                                                  |      |        |          | 3   |                                                                            |
| Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в Античности              | 3                               |                                                                                                  |      |        |          | 3   |                                                                            |
| Тема 8. Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья | 3                               |                                                                                                  |      |        |          | 3   |                                                                            |
| Тема 9. Культурологические идеи в эпоху Возрождения                            | 3                               |                                                                                                  |      |        |          | 3   |                                                                            |
| Тема 10. Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации          | 3                               |                                                                                                  |      |        |          | 3   |                                                                            |
| Тема 11. Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции     | 3                               |                                                                                                  |      |        |          | 3   |                                                                            |
| Тема 12. Культура XX в. Основные направления западной культурологии            | 3                               |                                                                                                  |      |        |          | 3   |                                                                            |
| Тема 13. Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки,                    | 5                               | 2                                                                                                |      |        |          | 3   |                                                                            |

|                                                                                                                                    |           |          |          |  |          |           |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|--|----------|-----------|--------------------------------|
| становление отечественной культурологии                                                                                            |           |          |          |  |          |           |                                |
| Тема 14. Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв. | 3         |          |          |  |          | 3         |                                |
| Тема 15. Культурология русского зарубежья                                                                                          | 5         |          | 2        |  |          | 3         |                                |
| Тема 16. Современная российская культурология: основные тенденции, направления                                                     | 5         |          | 2        |  |          | 3         |                                |
| Консультации<br>Контроль самостоятельной работы                                                                                    | 6         |          |          |  | 4<br>2   |           |                                |
| Зачет 4 семестр                                                                                                                    | 2         |          |          |  |          |           | Зачет – 2 час.<br>ИКР – 2 час. |
| Итого в 4 сем.                                                                                                                     | 72        | 4        | 4        |  | 6        | 38        | 4                              |
| <b>Всего по дисциплине</b>                                                                                                         | <b>72</b> | <b>4</b> | <b>4</b> |  | <b>6</b> | <b>54</b> | <b>4</b>                       |

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем                                                                                                         | ОПК-1    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>1</b>                                                                                                                           | <b>3</b> |
| <b>Раздел 1. Теория культуры</b>                                                                                                   |          |
| Тема 1. Культурология в структуре социально-гуманитарного знания                                                                   | +        |
| Тема 2. Морфология культуры                                                                                                        | +        |
| Тема 3. Типология культуры                                                                                                         | +        |
| Тема 4. Аксиология культуры                                                                                                        | +        |
| <b>Раздел 2. История культурологических учений</b>                                                                                 |          |
| Тема 5. Проблема изучения первобытной культуры в социо-гуманитарном познании                                                       | +        |
| Тема 6. Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая                                                         | +        |
| Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в Античности                                                                  | +        |
| Тема 8. Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья                                                     | +        |
| Тема 9. Культурологические идеи в эпоху Возрождения                                                                                | +        |
| Тема 10. Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации                                                              | +        |
| Тема 11. Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции                                                         | +        |
| Тема 12. Культура XX в. Основные направления западной культурологии                                                                | +        |
| Тема 13. Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии                                | +        |
| Тема 14. Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв. | +        |
| Тема 15. Культурология русского зарубежья                                                                                          | +        |

|                                                                                |   |
|--------------------------------------------------------------------------------|---|
| Тема 16. Современная российская культурология: основные тенденции, направления | + |
|--------------------------------------------------------------------------------|---|

## **4.2. Содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Теория культуры**

#### *Тема 1. Культурология в структуре социально-гуманитарного знания*

Предмет, цели и задачи, особенности культурологии. Этапы развития культурологического знания. Роль и место культурологии в современной системе наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая, историческая и прикладная культурология. История культурологической мысли.

Методы культурологических исследований. Теории культуры. Основные понятия культурологии: культура, функции культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурные процессы.

#### *Тема 2. Морфология культуры*

Культура как объект исследования культурологии. Понятие, сущность культуры. Функции культуры. Структура культуры. Различные подходы к структурированию культуры. Материальная и духовная культура. Отрасли, виды, формы культуры. Экономическая, политическая, правовая, экологическая культуры. Культура и философия. Культура и наука. Культура и идеология. Информационная культура. Культура управления. Комплексные виды культуры. Искусство и художественная культура. Обыденная и специализированная культура. Агенты и институты культуры.

#### *Тема 3. Типология культуры*

Проблема типологии культуры в истории культурологической мысли. Понятие типа культуры. Исторические, социальные, региональные типы культуры. Субкультура. Контркультура. Восточные и западные типы культур: основные черты. Специфические и «срединные» культуры. Культура и этнос. Народная культура как предмет культурологического исследования. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мире: проблемы, противоречия. Культура и глобализация.

#### *Тема 4. Аксиология культуры*

Культурная картина мира. Интуитивные представления, архетипы, способы мировосприятия. Знания, ценности и нормы как явления культуры. Культура как ценностно-нормативная основа жизни общества. Культурные нормы как определенные образцы, правила поведения, действия, познания. Витальные, экономические, социальные, политические, моральные, религиозные ценности. Культура как система коммуникаций. Культура как система знаков. Знаки-обозначения. Знаки-модели. Символы. Языки культуры. Тексты культуры, культурный код, смыслы, универсалии культуры. Открытый характер культуры.

### **Раздел 2. История культурологических учений**

#### *Тема 5. Проблема изучения первобытной культуры в социо-гуманитарном познании*

Исторические типы культуры. Понятия «антропогенез», «социогенез», «культурогенез». Природа, общество, человек. Основные этапы становления и развития культуры первобытного общества. Культурно-художественный синкретизм первобытного

общества. Система мироздания в представлениях первобытных людей. Миф, религия как духовно-практические основания первобытной культуры. Формирование научных знаний в первобытности. Основные этапы и формы изобразительной деятельности. Изображение и слово в эволюции художественного образа, орнамент, керамика и пластика в первобытной художественной культуре. Первобытная и традиционная культура. Динамика культуры. Традиции и новации.

*Тема 6. Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая*

Культура и цивилизация Древнего Востока. Осмысление норм культуры в философско-религиозных концепциях Древней Индии. Понятие дхармы в буддизме.

Кун Фу-цзы (551–479 гг. до н.э.): учение о «благородном муже». Основные условия развития гуманности («жэнь») как главного качества культурного человека: культ предков, почитание старших, соблюдение традиций и законов морали, обличение злоупотреблений. Роль конфуцианства в культуре Древнего и современного Китая.

*Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в Античности*

Феномен культуры Древней Греции. Природно-географические особенности, их роль в развитии культуры Древней Греции. Агональность греческой культуры. Критомикенский (эгейский период). Гомеровский период. Архаика. Классический период. Мифо-религиозные сюжеты в расписной керамике Древней Греции (геометрика). Калокагатия – идеал гармонии духовной и телесной и красоты в художественной культуре Древней Греции. Архитектура, скульптура, литература, театр Древней Греции. Особенности культуры эллинизма. Культура Древнего Рима. Культура как возделывание (Цицерон); культура как пайдейя в интеллектуальной традиции Античности.

*Тема 8. Проблемы общества и культуры  
в теолого-философской мысли Средневековья*

Периодизация, истоки средневековой культуры. Проблемы культуры в богословско-философской мысли Византии.

Христианизация Европы. Романский и готический стили в художественной культуре Средневековой Европы. Архитектура. Скульптура. Литература. Замковая рыцарская культура. Музыка и поэзия. «Песнь о Нибелунгах». Культура средневекового города. Образование и просвещение. Средневековый театр. Литургическая драма. Карнавалы-смеховое городское, театральное, декоративно-прикладное искусство. Народная культура Средневековья.

Христианская мораль, принципы теизма в работах теологов, философов западноевропейского Средневековья, как основания подхода к проблемам общества и культуры. Августин Аврелий (354–430 гг.) – «учитель Запада». Основные культурологические идеи Августина: «новый» человек в его отношении к Богу и миру; историческая периодизация (шесть возрастов) культуры; критика цивилизации и городской культуры.

Культурологическая мысль арабского Востока. Концепция культурного развития в работах Ибн Халдуна (1332–1406).

*Тема 9. Культурологические идеи в эпоху Возрождения*

Историческое значение, проблемы определения и периодизации Ренессанса. Развитие городов-государств. Наука. Гуманистические принципы художественной культуры Ренессанса. Ренессансная живопись. Система жанров живописи (религиозно-мифологический, исторический, бытовой, пейзажный). Портретная живопись. Архи-

тектура, скульптура, художественные ремесла эпохи Возрождения. Майолика. Культура эпохи Возрождения в Италии, Германии, Франции, Англии, Испании. Литература. Театр. Деятели культуры и искусства Ренессанса.

Ренессансный гуманизм. Культурологические идеи Франческо Петрарки (1304–1374): открытие античности как особого типа культуры; основы научного осмысления Ренессанса; свободная личность как субъект культуры; гармония между человеком и природой как главное условие человеческой свободы; критика городской культуры; роль языка в становлении культуры нации; идея культурного единства Европы.

Мишель Монтень (1533–1592) – последний гуманист Возрождения и первый моралист Нового времени. Философский скептицизм М. Монтеня. «Опыты» М. Монтеня: критика европоцентризма, антропоцентризма. Положения М. Монтеня о культуре, как высшем завоевании человеческого гения; Античности как идеальном культурном типе.

#### *Тема 10. Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации*

Исторические вехи развития общества и культуры Нового времени. Оформление капиталистического способа производства, социально-культурные особенности эпохи. Рационализм, антропоцентризм в культуре Нового времени. Формирование единой мировой культуры в XVII в. (открытия в естествознании, близость науки и философии, культ знания и компетентности), разнообразие художественных стилей. Классицизм, барокко, рококо, сентиментализм – ведущие стили в искусстве Нового времени. Архитектура, изобразительное искусство. Музыка. Литература. Театр. Декоративно-прикладное искусство.

Культурные идеалы Нового времени. Френсис Бэкон (1561–1626), его понимание культуры как завершающего этапа в деятельности по покорению сил природы. Значение развития науки и техники для культурного развития общества. Три стадии культурного развития Европы.

Культурологические идеи Томаса Гоббса (1588–1679): тезис о государстве как элементе культуры. История государства как история культуры. Государство как инструмент культуры. Законы, определяющие развитие общества и культуры. Роль языка в жизни человеческого общества. Наука, религия, экономика, искусство в культуре.

Проблемы культуры в понимании философов Нового времени, деятелей Просвещения. Джон Локк (1632–1704), Шарль Луи Монтескье (1689–1755), Жан Жак Руссо (1712–1778). Проблемы культуры в трудах Дж. Вико, И. Гердера.

#### *Тема 11. Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции*

Экономические, политические, социальные, религиозные, национальные факторы европейской культуры XIX в. Развитие промышленности, успехи науки, социально-политические движения. Философия. Литература. Палитра художественных стилей (классицизм, романтизм, реализм, натурализм). Поиски художественного стиля, адекватного новым тенденциям времени и культуры. Символизм, натурализм, импрессионизм. Архитектура, живопись. Литография, графика. Музыка, театральное искусство. Балет.

Проблемы культуры в немецкой философии. Человек и культура в философии И. Канта. Человек как разумное, свободное и нравственное существо – творец, высшая ценность и цель культуры. К. Маркс, Ф. Энгельс, В. Дильтей, Г. Зиммель, Ф. Ницше о культуре и истории. Основания философии культуры как философии ценностей в неокантианстве.

### *Тема 12. Культура XX в. Основные направления западной культурологии*

Динамика социально-экономических условий культуры, катаклизмы первой половины XX в. Кардинальные изменения в мироощущении и мировидении человека в XX в., многообразие художественных форм, стилей. Мозаика взаимопроникающих тенденций развития (критический реализм, поиск новых изобразительных и выразительных форм, далеких от принципов реализма). Новации в архитектуре, живописи начала XX в. Набизм, фовизм, кубизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Поп-арт. Концептуальное искусство. Искусство граффити. Музыка, кинематограф. Литература. Театр. Элитарное искусство и массовая культура. Модернизм. Постмодернизм. Современные культурные формы и практики. Мозаичность, тенденции культурной универсализации в культуре постсовременности. Глобализация культуры. Компьютеризация, информатизация, медиатизация, виртуализация, консьюмеризация культуры. Визуально-виртуальная культура. Общегуманитарная, научно-техническая, массовая культуры.

Антропологические теории культуры. Франц Боас (1858–1942), Альфред Реджиналд Радклифф-Браун (1881–1955), Рут Бенедикт (1887–1948), Джордж Питер Мёрдок (1897–1985).

Эволюционистское направление в культурной антропологии. Герберт Спенсер (1820–1903), Э. Тейлор (1832–1917), Джеймс Джордж Фрезер (1854–1941), Лесли Уайт (1900–1975).

Диффузионизм как методология познания культуры. Фридрих Ратцель (1844–1904), Фриц Гребнер (1877–1934), Лео Фробениус (1873–1938) и др.

Психоаналитические концепции культуры. Зигмунд Фрейд (1856–1939), Карл Густав Юнг (1875–1961), Эрих Фромм (1900–1980), Эрик Эрикссон (1902–1994).

Английская и американская культурная антропология. Структурно-функциональный подход: Бронислав Каспер Малиновский (1884–1942). Лесли Уайт (1900–1975).

Игровые концепции культуры. Йохан Хейзинга (1872–1945), Герман Гессе (1877–1962).

Семиотические и структурно-символические концепции культуры. Вильгельм Гумбольдт (1767–1835), Чарлз Пирс (1839–1914), Фердинанд де Соссюр (1857–1913), Эрнст Кассирер (1874–1945).

Теория культурно-исторических типов Освальда Шпенглера (1880–1936) и Арнольда Джозефа Тойнби (1889–1975).

Теория осевого времени (К. Ясперс). Школа «Анналов» (Ф. Бродель, М. Ле Гофф, Л. Февр).

Структурализм. Клод Леви-Стросс (1908–2009). Постструктурализм.

### *Тема 13. Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.).*

#### *Истоки, становление отечественной культурологии*

Основные этапы истории культуры восточных славян. Культура восточных славян (символы и архетипы языческого мировоззрения, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Возникновение древнерусского государства. Принятие восточного христианства, крещение Руси. Культура Древней Руси IX–XIII вв. (архитектура, скульптура, монументальная живопись, иконопись и книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство) Древнерусская литература. Архитектура, живопись (новгородская, псковская, московская школы), книжная миниатюра, скульптура, декоративно-прикладное искусство (пластика, ювелирное искусство, шитье)). Культура Древней Руси XIV–XVI вв. (архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство). Культура Древней Руси XVII в. (архитектура, живопись, скульптура и декора-

тивно-прикладное искусство). Культура России XVIII века (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство). XIX в. – золотой век русской культуры. Место и роль России в мировой культуре.

Русская культура, особенности российской истории в трудах В. Н. Татищева (1686–1750) «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищах», М.М. Щербатова (1733–1790) «Записка о повреждении нравов в России» и Н. М. Карамзина (1766–1826) «Письма русского путешественника». Культура и политес, культура и просвещение, культура и цивилизация в русской лексике XVIII–XIX вв.

Вопросы культуры в произведениях русских литераторов и мыслителей первой половины XIX в. «Философические письма» П. Я. Чаадаева (1794–1856) как источник культурологической дискуссии.

Выбор пути развития России в трудах западников (К. Д. Кавелин, А. И. Герцен) и славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков).

Проблемы русской народной художественной культуры в духовно-интеллектуальной, художественно-творческой жизни России во второй половине XIX в. Труды В.В. Стасова. Мамонтовский («Абрамцевский») кружок. Талашкино.

Цивилизационная теория С. М. Соловьева (1820–1879). «Наблюдения над исторической жизнью народов»: сравнительное изучение исторических форм культуры.

Н. Я. Данилевский (1822–1885): идеи о законах развития культурно-исторических типов. «Россия и Европа»; проблемы культурного выбора.

Цивилизационно-историческая теория Б. Н. Чичерина (1828–1904). Труд Б.Н. Чичерина «Наука и религия»: три ступени развития обществ, три формы культуры.

«Очерки по истории русской культуры» П. Н. Милюкова (1859–1943). Интеллигенция, её роль в сохранении и развитии исторических традиций.

Теория географического детерминизма Л. И. Мечникова (1838–1888). Анализ развития культуры в работе «Цивилизации и великие исторические реки». Г.В. Вернадский (1887–1973) : закон месторазвития. Леса и степи как определяющие природные факторы русской культуры. Историко-этнологические исследования Л. Н. Гумилева (1912–1992). Проблема культурогенеза. Идея пассионарности как источника развития обществ. Классификация культур по способу их взаимодействия с природой.

#### *Тема 14. Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв.*

Г. В. Плеханов (1856–1918) : работы о литературе и искусстве. Проблемы культурного строительства в трудах В. И. Ленина (1870–1924). Культурная политика социализма. Концепция «двух культур» в каждой национальной культуре. Развитие идей марксизма в работах А. А. Богданова (1873–1928).

Сравнительный анализ работ В. И. Ленина «Критические заметки по национальному вопросу» и А. А. Богданова «Линии культуры XIX и XX века».

А. В. Луначарский (1875–1933) о теоретических основах культурной политики. Социологический анализ культуры и искусства. Проблемы культурной революции и пролетарской культуры в статьях Н. К. Крупской (1869–1939), Л. Д. Троцкого (Бронштейна) (1879–1940), Н. И. Бухарина (1888–1938).

#### *Тема 15. Культурология русского зарубежья*

Русское зарубежье как феномен отечественной культуры в XX в. Религиозно-философские концепции культуры. Н. А. Бердяев (1874–1948), его работы «Истоки и смысл русского коммунизма», «Смысл творчества».

Обоснование культурно-практического значения философии в работах И. А. Ильина (1883–1954). С.Н. Булгаков (1871–1944), его критика новоевропейского

общества. Прошлое и будущее русской культуры в теории Г.П. Федотова (1886–1951).

Интеграционная концепция культуры П. Сорокина (1889 –1968). Теория социокультурной динамики П. А. Сорокина. Три типа культур: чувственный, идеациональный и идеалистический.

Евразийство как идейно-политическое и философское течение. Сборник «Исход к Востоку»: обоснование евразийского понимания российской культуры в трудах П. Н. Савицкого (1895–1968). Н. С. Трубецкой (1890–1938): разработка тройственного подхода к сравнительному изучению языков и культур.

#### *Тема 16. Современная российская культурология: основные тенденции, направления*

Судьбы отечественной культурологии в XX веке. Философское осмысление античной культуры, миф и имя как культурологические проблемы в работах А. Ф. Лосева (1893–1988).

М. М. Бахтин (1895–1975), его философия языка. Интерпретация диалога как способа существования человека как субъекта и «продукта» культуры.

Историк древнерусской культуры Д. С. Лихачев (1906–1999). Общественная деятельность Д. С. Лихачева, его роль в сохранении российской культуры.

Ю. М. Лотман (1922–1993) как один из основателей семиотического подхода к анализу культуры. Понятие семиосферы. Научная школа М. С. Кагана (1921–2005), возможности системного и деятельностного подхода при анализе культуры.

Уральская школа культурологии. Теоретико-культурные исследования Л. Н. Когана (1923–1997). Культурологические исследования на Южном Урале.

Культурология как наука в России XXI века. Деятельность Российского института культурологии. Культурологическое образование в современной России. Проблематизация социально-культурного кризиса в отечественной культурологии.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы                                             | Содержание самостоятельной работы                                                                                                                                                                   | Форма контроля                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1. <i>Культурология в структуре социально-гуманитарного знания</i> | Подготовка к совместной дискуссии по проблеме определения статуса культурологии как научной дисциплины; чтение и составление конспекта одной из работ в списке основной и дополнительной литературы | Составление итогового заключения по дискуссии; эссе на тему «Культура: понятие и мое восприятие» |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                         | ной литературе к теме.<br>Самостоятельная работа № 1. «Культурология в структуре социально-гуманитарного знания»                                                                                                          |                                                                                                                                                                           |
| Тема 2. <i>Морфология культуры</i>                                                      | Подготовка к семинару;<br>анализ одного из исследовательских направлений изучения культуры;<br>составление конспектов источников.<br>Подготовка презентации по теме.<br>Самостоятельная работа № 2. «Морфология культуры» | Опрос, оценка выступления; проверка конспектов; оценка за выполнение самостоятельной работы.<br>Определение темы индивидуального творческого задания                      |
| Тема 3. <i>Типология культуры</i>                                                       | Подготовка к семинару;<br>подготовка конспекта с анализом первоисточника.<br>Самостоятельная работа № 3. «Типология культуры»                                                                                             | Опрос, оценка выступления; проверка конспектов; оценка за выполнение самостоятельной работы                                                                               |
| Тема 4. <i>Аксиология культуры</i>                                                      | Подготовка конспекта с анализом первоисточника.<br>Самостоятельная работа № 4. «Аксиология культуры»                                                                                                                      | Проверка конспектов.<br>Оценка за выполнение самостоятельной работы                                                                                                       |
| Тема 5. <i>Проблема изучения первобытной культуры в социально-гуманитарном познании</i> | Составление конспектов источников, подготовка презентации.<br>Самостоятельная работа № 5. «Проблема изучения первобытной культуры в социально-гуманитарном познании»                                                      | Проверка конспектов;<br>Оценка за выполнение самостоятельной работы.<br>Мини-опрос о ходе подготовки индивидуального творческого задания                                  |
| Тема 6. <i>Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая</i>       | Конспектирование одного из источников.<br>Самостоятельная работа № 6. «Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая»                                                                                | Проверка конспектов лекций, первоисточников;<br>оценка за выполнение самостоятельной работы                                                                               |
| Тема 7. <i>Культура как предмет философского осмысления в Античности</i>                | Подготовка к тестированию.<br>Самостоятельная работа № 7. «Культура как предмет философского осмысления в Античности»                                                                                                     | Тестирование. Оценка за выполнение самостоятельной работы                                                                                                                 |
| Тема 8. <i>Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья</i>   | Подготовка к семинару;<br>анализ отрывка из работы представителя теолого-философской мысли Средневековья.<br>Самостоятельная работа № 8. «Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья»         | Опрос, оценка выступления. Проверка работы с текстом.<br>Оценка за выполнение самостоятельной работы.<br>Мини-опрос о ходе выполнения индивидуального творческого задания |
| Тема 9. <i>Культурологические идеи в эпоху Возрождения</i>                              | Анализ отрывка из работы мыслителя эпохи Возрождения, подготовка презентации по теме.<br>Самостоятельная работа № 9. «Культурологические идеи в эпоху Возрождения»                                                        | Проверка работы с текстом, презентации.<br>Оценка за выполнение самостоятельной работы                                                                                    |
| Тема 10. <i>Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации</i>            | Анализ отрывка из работы мыслителя Нового Времени (по согласованию с преподавателем);<br>подготовка презентации по теме.<br>Самостоятельная работа № 10. «Культу-                                                         | Проверка работы с текстом, презентации.<br>Оценка за выполнение самостоятельной работы                                                                                    |

|                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                           | рологические идеи в Новое время: особенности и новации»                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                        |
| Тема 11. <i>Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции</i>                                                         | Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы философа XIX в. (по согласованию с преподавателем). Самостоятельная работа № 11. «Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции»                                                                                                 | Опрос, оценка выступления, дискуссия. Оценка за самостоятельную работу                                                                                 |
| Тема 12. <i>Культура XX в. Основные направления западной культурологии</i>                                                                | Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы культуролога XX в. (по согласованию с преподавателем). Самостоятельная работа № 12. «Культура XX в. Основные направления западной культурологии»                                                                                                     | Опрос, оценка за участие в семинаре, проверка работы с текстом. Оценка за самостоятельную работу                                                       |
| Тема 13. <i>Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии</i>                                | Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы представителя отечественной культурологической мысли (по согласованию с преподавателем); подготовка презентации по теме. Самостоятельная работа № 13. «Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии»   | Оценка за участие в семинаре, проверка работы с текстом. Отчет о ходе выполнения индивидуального творческого задания. Оценка за самостоятельную работу |
| Тема 14. <i>Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв.</i> | Анализ отрывка из работы представителя отечественной социально-политической мысли конца XIX –начала XX в. (по согласованию с преподавателем). Самостоятельная работа № 14. «Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX–начала XX вв.» | Проверка работы с текстом. Оценка за самостоятельную работу                                                                                            |
| Тема 15. <i>Культурология русского зарубежья</i>                                                                                          | Подготовка к семинару; анализ отрывка из работы представителя культурологической мысли русского зарубежья (по согласованию с преподавателем). Самостоятельная работа № 15. «Культурология русского зарубежья»                                                                                        | Оценка за участие в семинаре. Проверка работы с текстом. Оценка за самостоятельную работу                                                              |
| Тема 16. <i>Современная российская культурология: основные тенденции, направления</i>                                                     | Подготовка к семинару, завершение работы над индивидуальным заданием. Самостоятельная работа № 16. «Современная российская культурология : основные тенденции, направления»                                                                                                                          | Мини-опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии по проблемам современной культуры. Оценка за самостоятельную работу                                    |

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1.**

*Тема «Культурология в структуре социально-гуманитарного знания»*

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка к совместной дискуссии по проблеме культуры включает ознакомление литературой, формулирование основных положений, раскрывающих суть про-

блемы, развернутую аргументацию ответов, составление возможных вопросов к выступлениям оппонентов.

2. По согласованию с преподавателем студент осуществляет чтение и конспектирование одной из работ по рекомендации преподавателя.

По результатам проведенной самостоятельной работы выполняется эссе на тему «Культура: понятие и мое восприятие» (методику выполнения эссе см. п. 3.2).

#### *Самостоятельная работа № 2.*

##### *Тема «Морфология культуры»*

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 1 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.

2. Анализ одного из исследовательских направлений изучения культуры (по согласованию с преподавателем) осуществляется на основе изучения научной литературы. В результате составляется краткое итоговое заключение.

3. По согласованию с преподавателем студент выбирает источники по теме для составления конспектов по рекомендации преподавателя.

Результаты освоения содержания темы в процессе самостоятельной работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

##### *Тема «Типология культуры»*

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 3 предполагает изучение студентом литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.

2. Подготовка конспекта с анализом первоисточника включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

##### *Тема «Аксиология культуры»*

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта с анализом первоисточника включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

##### *Тема «Проблема изучения первобытной культуры в социо-гуманитарном познании»*

Задание и методика выполнения: по согласованию с преподавателем студент выбирает источники по теме для составления конспектов по рекомендации преподавателя. Конспектирование источников по теме осуществляется в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов. Результаты освоения содержания темы в процессе самостоятельной работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

#### *Самостоятельная работа № 6.*

##### *Тема «Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая»*

Задание и методика выполнения: по согласованию с преподавателем студент выбирает источник по теме для составления конспекта. Конспектирование источника по теме осуществляется в свободной форме, допускается сочетание цитат с собствен-

ным пересказом содержания отдельных разделов.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Культура как предмет философского осмысления в Античности»*

Задание и методика выполнения: подготовка к тестированию осуществляется студентом в связи с изучением всех тем и предполагает дополнительное изучение по справочной и энциклопедической литературе, конспектам лекций и словарю терминов и персоналий, важнейших положений и фактов, раскрывающих тему.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья»*

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 3 предполагает изучение студентом литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Анализ отрывка из работы представителя теологической, философской мысли Средневековья включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Культурологические идеи в эпоху Возрождения»*

Задание и методика выполнения: анализ отрывка из работы представителя интеллектуальной традиции, деятеля культуры эпохи Возрождения включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем. Результаты освоения отрывка из работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Развитие культурологических идей в Новое время: особенности и новации»*

Задание и методика выполнения: анализ отрывка из работы мыслителя Нового времени включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем. Результаты освоения отрывка из работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

*Самостоятельная работа № 11.*

*Тема «Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции»*

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 4 предполагает изучение студентом литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Анализ отрывка из работы представителя немецкой философии XIX в. включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем.

По результатам выполненной самостоятельной работы организуется дискуссия. Подготовка к дискуссии по изучаемой теме включает формулирование основных положений, раскрывающих суть проблемы, развернутую аргументацию ответов, составление возможных вопросов к выступлениям оппонентов.

*Самостоятельная работа № 12.*

*Тема «Культура XX в. Основные направления западной культурологии»*

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 5 предполагает изучение студентом литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Анализ отрывка из работы представителя западной культурологии XX в. включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем.

*Самостоятельная работа № 13.*

*Тема «Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии»*

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 6 предполагает изучение студентом литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Анализ отрывка из работы представителя отечественной культурологической мысли включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем.

Результаты освоения отрывка из работы студент оформляет в виде презентации с помощью программы Power Point.

*Самостоятельная работа № 14.*

*Тема «Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв.»*

Задание и методика выполнения: анализ отрывка из работы представителя социально-политической мысли конца XIX – начала XX века включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем.

*Самостоятельная работа № 15.*

*Тема «Культурология русского зарубежья»*

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 7 предполагает изучение студентом литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.
2. Анализ отрывка из работы представителя философско-культурологической мысли русского зарубежья включает чтение текста, комментариев к нему, научной литературы, составление краткого итогового заключения. Осуществляется по согласованию с преподавателем.

*Самостоятельная работа № 16.*

*Тема «Современная российская культурология: основные тенденции, направления»*

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 8 предполагает изучение студентом литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.

Индивидуальное творческое задание может выполняться в виде реферата. Методические указания по выполнению реферата см. п. 6.3.2.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных

стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

<https://culturalnet.ru/> – сетевое сообщество «Российская культурология»

<http://culturolog.ru/> – сайт «Культуролог»

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы                                             | Планируемые результаты освоения ОПОП                                                                                                                          | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                       | 2                                                                                                                                                             | 3                                       | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Раздел 1. Теория культуры</b>                                        |                                                                                                                                                               |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Тема 1. <i>Культурология в структуре социально-гуманитарного знания</i> | ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3           | – Самостоятельная работа № 1. Тема «Культурология в структуре социально-гуманитарного знания»<br><br>– Темы рефератов: «История становления культурологии как науки»; «Л. Уайт о структуре культуры»; «Методы культурологических исследований»; «Культурология и искусствоведение»; «Культурология как средство понимания культурного опыта других народов и обществ». |
| Тема 2. <i>Морфология культуры</i>                                      | Те же                                                                                                                                                         | Те же                                   | – Семинар № 1. Тема «Культура как объект исследования культурологии: понятие, морфология»<br>Самостоятельная работа № 2. Тема «Морфология культуры»                                                                                                                                                                                                                    |
| Тема 3. <i>Типология культуры</i>                                       | Те же                                                                                                                                                         | Те же                                   | – Семинар № 2. Тема «Проблема типологизации и классификации культур»<br>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Типология                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                |       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                |       |       | культуры»<br>– Темы рефератов: «Критерии типологии культуры»; «Культурно-исторические типы»; «Дихотомия «Восток-Запад» как проблема культурологии»; «Проблема глобального и локального в современной культуре»; «Проблема культурной идентичности»; «Народная художественная культура (по согласованию с преподавателем)» |
| Тема 4. Аксиология культуры                                                    | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 4. Тема «Аксиология культуры»                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Раздел 2. История культурологических учений</b>                             |       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Тема 5. Проблема изучения первобытной культуры в социогуманитарном познании    | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 5. Тема «Проблема изучения первобытной культуры в социогуманитарном познании»                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 6. Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая     | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 6. Тема «Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая»                                                                                                                                                                                                                   |
| Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в Античности              | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 7. Тема «Культура как предмет философского осмысления в Античности»                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 8. Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья | Те же | Те же | – Семинар № 3. Тема «Исторические формы, принципы понимания культуры в христианстве»<br>– Самостоятельная работа № 8. Тема «Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли»                                                                                                                                     |
| Тема 9. Культурологические идеи в эпоху Возрождения                            | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 9. Тема «Культурологические идеи в эпоху Возрождения»                                                                                                                                                                                                                                          |
| Тема 10. Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации          | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 10. Тема «Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации»                                                                                                                                                                                                                        |
| Тема 11. Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской              | Те же | Те же | – Семинар № 4. Тема «Проблемы культуры в истории европейской фи-                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                           |       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>традиции</i>                                                                                                                           |       |       | <p>лософии: от идеала Просвещения к кризису ценностей»</p> <p>– Самостоятельная работа № 11. Тема «Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции»</p>                                                                                                                       |
| Тема 12. <i>Культура XX в. Основные направления западной культурологии</i>                                                                | Те же | Те же | <p>– Семинар № 5. Тема «Проблемы культуры в западной культурологии»</p> <p>– Самостоятельная работа № 12. Тема «Культура XX в. Основные направления западной культурологии»</p>                                                                                                                 |
| Тема 13. <i>Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии</i>                                | Те же | Те же | <p>– Семинар № 6. Тема «Духовные основы русской культуры в дореволюционной истории отечественной культурологической мысли»</p> <p>– Самостоятельная работа № 13. Тема «Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии»</p>                          |
| Тема 14. <i>Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв.</i> | Те же | Те же | <p>– Самостоятельная работа № 14. Тема «Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX века»</p>                                                                                                                         |
| Тема 15. <i>Культурология русского зарубежья</i>                                                                                          | Те же | Те же | <p>– Семинар № 7. Тема «Проблемы культуры России в духовном наследии мыслителей русского зарубежья первой половины XX в.»</p> <p>– Самостоятельная работа № 15. Тема «Культурология русского зарубежья»</p>                                                                                     |
| Тема 16. <i>Современная российская культурология: основные тенденции, направления</i>                                                     | Те же | Те же | <p>– Семинар № 8. Тема «Научно-исследовательские школы в современной российской культурологии»</p> <p>– Самостоятельная работа № 16. Тема «Современная российская культурология: основные тенденции, направления»</p> <p>– Темы рефератов: «Современные культурные формы и практики», «Про-</p> |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                               |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | блемы культурной идентичности в современной российской культуре», «Проблемы традиции и социально-культурной динамики», «Традиционная народная культура в современности: проблемы, будущность» |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

| Наименование разделов, темы                                                        | Планируемые результаты освоения ОПОП                                                                                                                          | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                  | 2                                                                                                                                                             | 3                                       | 4                                                                            |
| <b>Раздел 1. Теория культуры</b>                                                   |                                                                                                                                                               |                                         |                                                                              |
| Тема 1. <i>Культурология в структуре социально-гуманитарного знания</i>            | ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике | ОПК-1.1                                 | – Вопросы к зачету 4 семестра: 1–6<br>Практико-ориентированное задание № 1   |
|                                                                                    |                                                                                                                                                               | ОПК-1.2                                 |                                                                              |
|                                                                                    |                                                                                                                                                               | ОПК-1.3                                 |                                                                              |
| Тема 2. <i>Морфология культуры</i>                                                 | Те же                                                                                                                                                         | Те же                                   | – Вопросы к зачету 4 семестра: 16<br>Практико-ориентированное задание № 2    |
| Тема 3. <i>Типология культуры</i>                                                  | Те же                                                                                                                                                         | Те же                                   | – Вопросы к зачету 4 семестра: 20–27<br>Практико-ориентированное задание № 3 |
| Тема 4. <i>Аксиология культуры</i>                                                 | Те же                                                                                                                                                         | Те же                                   | – Вопросы к зачету 4 семестра: 17–18<br>Практико-ориентированное задание № 4 |
| <b>Раздел 2. История культурологических учений</b>                                 |                                                                                                                                                               |                                         |                                                                              |
| Тема 5. <i>Проблема изучения первобытной культуры в социогуманитарном познании</i> | Те же                                                                                                                                                         | Те же                                   | – Вопросы к зачету 4 семестра: 34<br>Практико-ориентированное задание № 5    |
| Тема 6 <i>Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая</i>   | Те же                                                                                                                                                         | Те же                                   | – Вопросы к зачету 4 семестра: 7<br>Практико-ориентированное задание № 6     |

|                                                                                                                                           |       |       |                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 7. <i>Культура как предмет философского осмысления в Античности</i>                                                                  | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 4 семестра: 8<br>Практико-ориентированное задание № 7                   |
| Тема 8. <i>Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья</i>                                                     | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 4 семестра: 39<br>Практико-ориентированное задание № 8                  |
| Тема 9. <i>Культурологические идеи в эпоху Возрождения</i>                                                                                | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 4 семестра: 10<br>Практико-ориентированное задание № 9                  |
| Тема 10. <i>Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации</i>                                                              | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 4 семестра: 11<br>Практико-ориентированное задание № 10                 |
| Тема 11. <i>Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции</i>                                                         | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 4 семестра: 12, 42<br>Практико-ориентированное задание № 11             |
| Тема 12. <i>Культура XX в. Основные направления западной культурологии</i>                                                                | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 4 семестра: 13, 43<br>Практико-ориентированное задание № 12             |
| Тема 13. <i>Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии</i>                                | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 4 семестра: 14, 27<br>Практико-ориентированное задание № 13             |
| Тема 14. <i>Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв.</i> | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 4 семестра: 12, 13, 14<br>Практико-ориентированное задание № 14         |
| Тема 15. <i>Культурология русского зарубежья</i>                                                                                          | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 4 семестра: 14<br>Практико-ориентированное задание № 15                 |
| Тема 16. <i>Современная российская культурология: основные тенденции, направления</i>                                                     | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 4 семестра: 14, 27, 43, 44, 45<br>Практико-ориентированное задание № 16 |

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                    | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ОПК-1                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности принципов, методики и технологии социокультурного проектирования</li> <li>– применяет теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul> | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа                                           | Характеристика этапа                                                                                                                                          | Формы контроля                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                            | 2                                                                                                                                                             | 3                                                                                                                                                                              |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций            | Диагностика входных знаний в рамках компетенций.                                                                                                              | Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.                                                                                                                           |
| Текущий этап формирования компетенций                        | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций<br>Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:<br>устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д. |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.                                                                 | <b>Зачет:</b><br>– ответы на теоретические вопросы;<br>– выполнение практико-ориентированных заданий.                                                                          |

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Зачтено</b>              | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |
| <b>Зачтено</b>              | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Зачтено</b>              | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Не зачтено</b>           | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>                                                                                                                                                                                                                   |

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### Устное выступление (семинар, доклад)

| Дескрипторы        | Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично) | Законченный, полный ответ (хорошо)                      | Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)   | Минимальный ответ (неудовлетворительно)   | Оценка |
|--------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------|
| Раскрытие проблемы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ пробле-        | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привле- | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. |        |

|                                                       |                                                                                                                                          |                                                                                                                                |                                                                                                                           |                                                                                                      |  |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                       | мы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.                                                                          | чения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.                                                       | и/или выводы не обоснованы.                                                                                               |                                                                                                      |  |
| Представление                                         | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины. | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов. | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.            |  |
| Оформление                                            | Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.                              | Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.                            | Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.                     | Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации. |  |
| Ответы на вопросы                                     | Ответы на вопросы полные с приведением примеров.                                                                                         | Ответы на вопросы полные и/или частично полные.                                                                                | Только ответы на элементарные вопросы.                                                                                    | Нет ответов на вопросы.                                                                              |  |
| Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки | Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.                                          | Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.                                                      | Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.                                                                           | Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.     |  |
| <b>Итог</b>                                           |                                                                                                                                          |                                                                                                                                |                                                                                                                           |                                                                                                      |  |

**Письменная работа (реферат и т. д.)**

| <b>Критерии оценки</b>                                                | <b>Отлично</b> | <b>Хорошо</b> | <b>Удовлетворительно</b> | <b>Неудовлетворительно</b> |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------|---------------|--------------------------|----------------------------|
| Обоснование актуальности темы                                         |                |               |                          |                            |
| Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе |                |               |                          |                            |
| Степень реализации поставленной цели и задач                          |                |               |                          |                            |
| Объем и глубина раскрытия темы                                        |                |               |                          |                            |
| Наличие материала, ориентированного на практическое использование     |                |               |                          |                            |

|                                                                                    |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов                    |  |  |  |  |
| Степень оригинальности текста                                                      |  |  |  |  |
| Эрудиция, использование междисциплинарных связей                                   |  |  |  |  |
| Соблюдение требований к структуре работы                                           |  |  |  |  |
| Качество оформления работы с учетом требований                                     |  |  |  |  |
| Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы) |  |  |  |  |
| <b>Общая оценка</b>                                                                |  |  |  |  |

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Отлично</b>              | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.            |
| <b>Хорошо</b>               | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| <b>Удовлетворительно</b>    | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.                                         |
| <b>Неудовлетворительно</b>  | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.                                                                                                                                                         |

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

Таблица 12

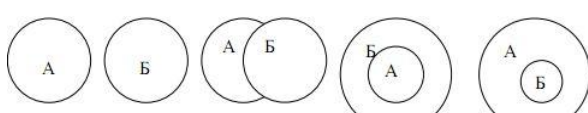
**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

| № п/п | Примерные формулировки вопросов                                                    | Код компетенций |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1.    | Понятие культуры                                                                   | ОПК-1           |
| 2.    | Структура и состав современного культурологического знания                         | ОПК-1           |
| 3.    | Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология   | ОПК-1           |
| 4.    | Культурология и история культуры                                                   | ОПК-1           |
| 5.    | Теоретическая и прикладная культурология                                           | ОПК-1           |
| 6.    | Методы культурологических исследований                                             | ОПК-1           |
| 7.    | Подходы к пониманию культуры в религиозной философии Древней Индии, Древнего Китая | ОПК-1           |
| 8.    | Идеал культуры в Античности                                                        | ОПК-1           |
| 9.    | Проблемы общества и культуры в теологии и философии Средневековья                  | ОПК-1           |
| 10.   | Понимание культуры философами-гуманистами Возрождения                              | ОПК-1           |
| 11.   | Проблемы культуры в философских концепциях Нового времени                          | ОПК-1           |
| 12.   | Проблемы культуры в немецкой философии                                             | ОПК-1           |
| 13.   | Основные направления западной культурологии (по выбору студен-                     | ОПК-1           |

|     |                                                                               |       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|-------|
|     | та)                                                                           |       |
| 14. | Культурологическая мысль в России: история, современность                     | ОПК-1 |
| 15. | Функции культуры                                                              | ОПК-1 |
| 16. | Морфология культуры                                                           | ОПК-1 |
| 17. | Ценности, нормы культуры                                                      | ОПК-1 |
| 18. | Культура как система знаков                                                   | ОПК-1 |
| 19. | Проблема культурной динамики                                                  | ОПК-1 |
| 20. | Проблема, основания типологии культур                                         | ОПК-1 |
| 21. | Этническая и национальная культуры                                            | ОПК-1 |
| 22. | Элитарная и массовая культуры                                                 | ОПК-1 |
| 23. | Восточный тип культуры                                                        | ОПК-1 |
| 24. | Западный тип культуры                                                         | ОПК-1 |
| 25. | Понятие специфической и «серединной» культуры                                 | ОПК-1 |
| 26. | Понятие локальной культуры                                                    | ОПК-1 |
| 27. | Типологические характеристики культуры Древней Руси и России                  | ОПК-1 |
| 28. | Культура и природа                                                            | ОПК-1 |
| 29. | Культура и общество                                                           | ОПК-1 |
| 30. | Культура и личность                                                           | ОПК-1 |
| 31. | Понятие инкультурации                                                         | ОПК-1 |
| 32. | Понятие социализации                                                          | ОПК-1 |
| 33. | Культура первобытного общества                                                | ОПК-1 |
| 34. | Культура и цивилизация                                                        | ОПК-1 |
| 35. | Цивилизации древности (по выбору студента)                                    | ОПК-1 |
| 36. | Античность как тип культуры                                                   | ОПК-1 |
| 37. | Культура раннего христианства                                                 | ОПК-1 |
| 38. | Культура Византии                                                             | ОПК-1 |
| 39. | Культура Средневековья                                                        | ОПК-1 |
| 40. | Культура Нового времени                                                       | ОПК-1 |
| 41. | Культура Просвещения                                                          | ОПК-1 |
| 42. | Культура XIX в.                                                               | ОПК-1 |
| 43. | Культура XX в. (общая характеристика, актуальные культурные формы и практики) | ОПК-1 |
| 44. | Культура и глобальные проблемы современности                                  | ОПК-1 |
| 45. | Культура и современный социо-культурный кризис                                | ОПК-1 |

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

| №<br>п/п | Темы примерных<br>практико-ориентированных заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Код<br>компетенций |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1.       | <p><b>Тема 1. Культурология в структуре социально-гуманитарного знания</b></p> <p>Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. культурология, Б. культура.</li> <li>2. Л. культурология, Б. общество.</li> <li>3. А. культурология, Б. история культуры.</li> <li>4. А. философия культуры, Б. культурология.</li> </ol>  | ОПК-1              |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |                |                   |  |                    |  |                   |  |                       |                |              |  |               |  |             |  |                       |  |       |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|-------------------|--|--------------------|--|-------------------|--|-----------------------|----------------|--------------|--|---------------|--|-------------|--|-----------------------|--|-------|
| 2.                    | <b>Тема 2. Морфология культуры</b><br>Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: а) в каком случае орудия труда, техника, предметы быта выступают в качестве феноменов культуры? б) почему противопоставление материальной и духовной культуры относительно? «Предметы материальной культуры выполняют двоякую роль: 1) они служат практическим целям. 2) выступают средствами хранения и передачи смыслов и значений, регулирующих деятельность, поведение, общение»                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ОПК-1                |                |                   |  |                    |  |                   |  |                       |                |              |  |               |  |             |  |                       |  |       |
| 3.                    | <b>Тема 3. Типология культуры</b><br><b>Заполните таблицу.</b> <table><tr><td><b>Типы культуры</b></td><td><b>Примеры</b></td></tr><tr><td>Массовая культура</td><td></td></tr><tr><td>Элитарная культура</td><td></td></tr><tr><td>Народная культура</td><td></td></tr><tr><td><b>Формы культуры</b></td><td><b>Примеры</b></td></tr><tr><td>Доминирующая</td><td></td></tr><tr><td>Контркультура</td><td></td></tr><tr><td>Субкультура</td><td></td></tr><tr><td>Маргинальная культура</td><td></td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Типы культуры</b> | <b>Примеры</b> | Массовая культура |  | Элитарная культура |  | Народная культура |  | <b>Формы культуры</b> | <b>Примеры</b> | Доминирующая |  | Контркультура |  | Субкультура |  | Маргинальная культура |  | ОПК-1 |
| <b>Типы культуры</b>  | <b>Примеры</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                      |                |                   |  |                    |  |                   |  |                       |                |              |  |               |  |             |  |                       |  |       |
| Массовая культура     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |                |                   |  |                    |  |                   |  |                       |                |              |  |               |  |             |  |                       |  |       |
| Элитарная культура    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |                |                   |  |                    |  |                   |  |                       |                |              |  |               |  |             |  |                       |  |       |
| Народная культура     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |                |                   |  |                    |  |                   |  |                       |                |              |  |               |  |             |  |                       |  |       |
| <b>Формы культуры</b> | <b>Примеры</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                      |                |                   |  |                    |  |                   |  |                       |                |              |  |               |  |             |  |                       |  |       |
| Доминирующая          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |                |                   |  |                    |  |                   |  |                       |                |              |  |               |  |             |  |                       |  |       |
| Контркультура         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |                |                   |  |                    |  |                   |  |                       |                |              |  |               |  |             |  |                       |  |       |
| Субкультура           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |                |                   |  |                    |  |                   |  |                       |                |              |  |               |  |             |  |                       |  |       |
| Маргинальная культура |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |                |                   |  |                    |  |                   |  |                       |                |              |  |               |  |             |  |                       |  |       |
| 4.                    | <b>Тема 4. Аксиология культуры.</b><br>Определите явления и предметы, которые можно отнести к культуре в рамках ценностного подхода<br><b>Явления культуры:</b> железная дорога, производство литературы, спорт, компьютер, способы производства, информационные технологии, организация труда, нормы поведения, телевизор, национальный костюм, мода, памятник, архитектурное пространство города, туризм, мысли и идеи человека, Конституция, религиозный обряд, общественный транспорт, способы взаимодействия людей, армия                                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-1                |                |                   |  |                    |  |                   |  |                       |                |              |  |               |  |             |  |                       |  |       |
| 5.                    | <b>Тема 5. Проблема изучения первобытной культуры в социогуманитарном познании</b><br>Приведите примеры:<br>- мирового древа;<br>- погребальных обычаев первобытных людей;<br>- основных занятий первобытного человека;<br>- космогонического мифа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ОПК-1                |                |                   |  |                    |  |                   |  |                       |                |              |  |               |  |             |  |                       |  |       |
| 6.                    | <b>Тема 6. Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая</b><br>Составьте перечень понятий, определяющих содержательные особенности культуры Древней Индии и Древнего Китая (в виде таблицы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ОПК-1                |                |                   |  |                    |  |                   |  |                       |                |              |  |               |  |             |  |                       |  |       |
| 7.                    | <b>Тема 7. Культура как предмет философского осмысления в Античности</b><br>Прочитайте определения культуры и ответьте на вопросы.<br>– культура (от лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание)<br>– культура – совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира.<br>– культура есть «возделанная» среда обитания людей, организованная посредством специфически человеческих способов (технологий) деятельности и насыщенная продуктами (результатами) этой деятельности»<br>1. Выберите, какое из этих определений принадлежит античному | ОПК-1                |                |                   |  |                    |  |                   |  |                       |                |              |  |               |  |             |  |                       |  |       |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|     | мыслителю?<br>2. Назовите его автора                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |
| 8.  | <p><b>Тема 8. Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья</b></p> <p>Прочитайте фрагмент текста. Ответьте на вопросы</p> <p>Чрезмерной роскоши и ставшей нарицательной консервативной стагнации форм церковных и придворных церемониалов соответствовала «торжественная абстракция» изобразительного искусства. Акцентирование декоративных элементов, превалирование цвета и линии способствовали проникновению в византийское искусство ориентальных форм. Структура всецело определявшегося плоскостными формами византийского искусства сохранилась на протяжении его существования в относительно целостном и неизменном виде, что определялось преобладающим влиянием на него позднеантичного (а также римского императорского) искусства. Этот феномен привел к возникновению понятия «византийская форма».</p> <p>Вопрос 1. О каком искусстве идет речь? В каком типе культуры Средних веков оно существовало?</p> <p>Вопрос 2. О каких влияниях со стороны других культурных традиций на данное искусство идет речь в тексте?</p> <p>Вопрос 3. Выделите основные художественные особенности «торжественной абстракции» изобразительного искусства в данный период в культуре. Каким понятием они характеризуются?</p> <p>Вопрос 4. Приведите пример, иллюстрирующий проанализированные Вами тенденции в искусстве Средних веков</p> | ОПК-1 |
| 9.  | <p><b>Тема 9. Культурологические идеи в эпоху Возрождения</b></p> <p><b>Найдите в тексте ошибки и исправьте их, объясните и обоснуйте свой выбор</b></p> <p>Эпоха Возрождения – это эпоха Возрождения средневековой культуры. Родиной Возрождения является Франция, где оно зарождается в 14 веке. Характерной чертой данной эпохи становится гуманизм - признание ценности человека как личности и антропоцентризм – господство церкви. Рим становится центром итальянского Возрождения. Возрождение на севере России называют Северным Возрождением. К числу великих художников Возрождения относятся Леонардо да Винчи, Рафаэль ди Бондоне, Джотто Санти, Микельанджело, Эжен Делакруа, Тициан. Самой известной картиной Леонардо да Винчи является «Сикстинская Мадонна». Художники Северного Возрождения – П. Брейгель, А. Дюрер, И. Босх и Джорджоне. П. Брейгель известен как мастер гравюры. Эпоха Возрождения внесла огромный вклад в развитие всей мировой культуры</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ОПК-1 |
| 10. | <p><b>Тема 10. Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации</b></p> <p>Нарисуйте символическую (схематично) «картину мира» человека Нового времени, в которой обязательно должны найти отражение особенности мировоззрения, отношения к человеку, общественной жизни, материальной культуры, развитие научных знаний и искусства в данную эпоху</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ОПК-1 |
| 11. | <p><b>Тема 11. Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции</b></p> <p>Прочитайте текст, ответьте на вопросы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ОПК-1 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|     | <p>Иммануил Кант (1724–1804) выступил критиком философии истории Гердера, умным и язвительным. Можно сказать, что Кант более верен идеалам Просвещения, чем Гердер: он не пытался перенести фундаментальный вопрос о возможностях и пределах человеческого разума в плоскость эмпирической (основанной на фактах) истории. Для позиции Гердера характерна, по мнению Канта, непродуманность исходных принципов.</p> <p>Огромное значение учения Канта состоит в том, что оно привлекало внимание к свободной самодостаточной личности, к сфере ценностей и смыслов и культуре как выражению гуманистического предназначения человека.</p> <p>Вопрос 1. О каких отличиях в понимании культуры И. Канта и И. Гердера идет речь?</p> <p>Вопрос 3. Объясните отношение И. Канта к идеалам Просвещения</p> <p>Вопрос 3. Составьте схему основных понятий, отражающих позицию И. Канта в отношении культуры</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |
| 12. | <p><b>Тема 12. Культура XX в. Основные направления западной культурологии</b></p> <p><b>Прочитайте фрагмент текста. Определите, кто его автор, выделите понятие, которое в данном случае используется для характеристики культуры.</b></p> <p><b>Как можно оценить позицию автора в отношении проблемы универсального и локального в культуре, к соотношению культуры и цивилизации?</b></p> <p>Культура рождается в тот миг, когда из прадушевного состояния вечно-младенческого человечества пробуждается и отслаивается великая душа, некий лик из пучины безликого, нечто ограниченное и преходящее из безграничного и пребывающего. Она расцветает на ночве строго отмежеванного ландшафта, к которому она остается привязанной чисто вегетативно. Культура умирает, когда эта душа осуществила уже полную сумму своих возможностей в виде народов, языков, вероучений, искусств, государств, наук и таким образом снова возвратилась в прадушевную стихию.</p> <p>Как только цель достигнута и идея, вся полнота внутренних возможностей, завершена и осуществлена вовне, культура внезапно коченеет, умирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией</p> | ОПК-1 |
| 13. | <p><b>Тема 13. Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии</b></p> <p>Приведите примеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– примет, унаследованных от славянского язычества;</li> <li>– монастыря как хранителя русской культуры и защитника русской земли</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-1 |
| 14. | <p><b>Тема 14. Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв.</b></p> <p><b>Прочитайте фрагмент текста. К какой позиции следует отнести отношение к культуре Г.В. Плеханова?</b></p> <p>Анализируя русскую историю и современность, Плеханов решительно отверг теорию «самобытности» русской общественной жизни. Исследуя формировавшуюся в конце XIX – начале XX в. капиталистическую экономику России, Плеханов пришел к выводу, что Россия идет тем же самым путем, что и остальные европейские страны</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ОПК-1 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 15. | <p><b>Тема 15. Культурология русского зарубежья</b><br/> <b>Прочтите фрагмент текста. Назовите его автора. Выделите основное понятие его концепции в тексте.</b><br/>         Всякая великая культура есть не просто конгломерат разнообразных явлений, сосуществующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство, или индивидуальность, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну, и главную, ценность</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ОПК-1 |
| 16. | <p><b>Тема 16. Современная российская культурология: основные тенденции, направления</b><br/> <b>Прочитайте текст. Назовите его автора, выделите ключевые слова, которые характеризуют его понимание мифа в культуре.</b><br/>         1. Миф не есть выдумка или фикция, не есть фантастический вымысел, но - логически, т.е. прежде всего диалектически, необходимая категория сознания и бытия вообще.<br/>         2. Миф не есть бытие идеальное, но жизненно ощущаемая и творимая вещественная реальность.<br/>         3. Миф не есть научное, и в частности, примитивно-научное, построение, но - живое субъект-объектное взаимоотношение, содержащее в себе свою собственную, вненаучную, чисто мифическую же истинность, достоверность, принципиальную закономерность и структуру.<br/>         4. Миф не есть метафизическое построение, но - реально, вещественно и чувственно творимая действительность, являющаяся в то же время отрешённой от обычного хода явлений, и, стало быть, содержащая в себе разную степень иерархийности, разную степень отрешённости.<br/>         5. Миф не есть ни схема, ни аллегория, но символ; и, уже будучи символом, он может содержать в себе схематические, аллегорические и жизненно-символические слои.<br/>         6. Миф не есть поэтическое произведение, но - отрешённость его есть возведение изолированных и абстрактных вещей в интуитивно-инстинктивную и примитивно-биологически взаимоотносящуюся с человеческим субъектом сферу, где они объединяются в одно неразрывное, органически сросшееся единство</p> | ОПК-1 |

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

1. Культура: понятие и мое восприятие
2. История становления культурологии как науки
3. Философия культуры и ее влияние на формирование культурологического знания.
4. Л. Уайт о структуре культуры
5. Структура культуры и сферы человеческой деятельности (политика, право, мораль, наука, религия)
6. Методы культурологических исследований
7. Культурология и искусствоведение
8. Онтология культуры
9. Аксиологический подход к пониманию культуры
10. Культура как система норм и ценностей
11. Знаки и знаковые системы культуры
12. Культура и природа
13. Культура и история
14. Культура и общество

15. Понятия «культура» и «общество»: тождество и различие
16. Культура и цивилизация
17. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации
18. Критерии типологии культуры
19. Культурно-исторические типы
20. Дихотомия «Восток-Запад» как проблема культурологии
21. Диалог культур – межкультурные коммуникации.
22. Проблема глобального и локального в современной культуре
23. Проблема культурной идентичности
24. Мифо-религиозное восприятие мира в первобытную эпоху
25. Основные черты традиционных культур
26. Проблемы традиции и социально-культурной динамики
27. Культурология как средство понимания культурного опыта других народов и обществ
28. Традиционная народная культура в современности: проблемы, будущее
29. Народная художественная культура (по согласованию с преподавателем)
30. Буддизм как идеология и образ жизни
31. Конфуцианство: учение о государстве и «благородном муже»
32. Град Земной и град Божий
33. Формирование философского знания о культуре в эпоху европейского Возрождения XIII – XVII вв.
34. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в европейской философско-культурологической мысли XVIII – XXI вв.
35. Просветительская философия культуры. Критика культуры и цивилизации Ж.Ж.Руссо
36. Концепция культуры в трудах Дж. Вико, И. Г. Гердера (по выбору студентов)
37. Особенности западноевропейской культуры в свете идей М. Вебера
38. Н.Я. Данилевский о «культурно-исторических типах и некоторых законах их развития»
39. Антропологическая концепция Э. Тейлора о сущности и законах развития культур
40. Понимание культуры, ее сущности и противоречий в трудах Ф. Ницше.
41. Философия культуры О. Шпенглера
42. Концепция культуры А. Тойнби
43. Анализ культуры, ее сущности и законов развития в психоанализе (З. Фрейд и К. Юнг)
44. Структурно-функциональная концепция культуры К. Леви-Стросса
45. Концепция осевого времени К. Ясперса
46. Игра как основание культуры в трудах Й. Хейзинги
47. Концепция дегуманизации искусства Х. Ортеги-и-Гассета
48. Информационная модель культуры в концепции О. Тоффлера
49. Н. А. Бердяев о сущности культуры и о свободной личности, творящей культуру
50. Культура, культурные суперсистемы в трудах П. А. Сорокина
51. Сущность культуры и законы ее развития в контексте идеи «пассионарности» Л. Н. Гумилева
52. В. В. Стасов: теоретическое наследие, роль в развитии и укреплении интереса к народной художественной культуре во второй половине XIX в. в России
53. И.Я. Билибин о народном искусстве (по материалам работы художника «Остатки искусства в русской деревне»)
54. Постмодерн как мировоззрение

55. Культурное «ядро» и периферийная культура
56. Современные культурные формы и практики
57. Массовая культура: сущность, происхождение, особенности современного состояния
58. Интернет в системе массовых коммуникаций
59. Проблемы культурной идентичности в современной российской культуре
60. Проблемы взаимоотношений этнических культур в современной России
61. Православие в духовной культуре России
62. Контркультура
63. Субкультура
64. Молодежные субкультуры XXI века (по выбору студентов)
65. «Гламуризация» культуры: причины и тенденции
66. Актуальные проблемы социокультурного кризиса в современной России
67. Актуальные проблемы государственной культурной политики
68. Основные проблемы современной культурологии
69. Актуальные задачи современной культурологии

#### Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

#### *Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

#### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Культура как объект исследования культурологии:  
понятие, морфология»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие культуры
2. Проблема культуры, подходы к структурированию культуры
3. Аспекты изучения, основные проблемы интерпретации культурных форм (на примере мифа, религии, науки, искусства)
4. Сфера художественной культуры: особенности, структура
5. Стил и жанр как морфемы культуры
6. Обыденная и специализированная культуры

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Проблема типологизации и классификации культур»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие культурного типа
2. Основания, критерии, концепции типологизации культур
3. Проблема классификации культуры: историческое, социальное, региональное, религиозное измерения
4. Восточный и западный типы культуры: проблемы диалога
5. Исторические типы культур
6. Место и роль России в мировой культуре

Рекомендуемая литература:

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Исторические формы, принципы понимания  
культуры в христианстве»

Вопросы для обсуждения:

1. Христианство как тип культуры: истоки, исторические формы
2. Понимание культуры в восточном христианстве
3. Проблемы общества и культуры в трудах западно-европейских теологов (Аврелий Августин).
4. Христианство и современная культура: проблемы, тенденции взаимодействия
5. Проблема «религия и культура» в ситуации современного социо-гуманитарного кризиса

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Проблемы культуры в истории европейской философии:  
от идеала просвещения к кризису ценностей»

Вопросы для обсуждения:

1. Человек и культура в философии И.Канта.
2. Учение о ценностях в неокантианстве
3. Проблемы общества, культуры и истории в марксизме
4. Переоценка ценностей европейской культуры в философии Ф. Ницше

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Семинар № 5. Тема «Проблемы культуры в западной культурологии»

Вопросы для обсуждения:

1. Культура XX в.: основные тенденции. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. Основные черты постмодернистского общества. Новый тип мировидения.
2. Культурологические школы и теории на рубеже XIX–XX вв.: переход к постклассической парадигме. Позитивизм, антропологизм.
3. Культура и мир повседневности. Школа «Анналов» (Ф. Бродель, М. Ле Гофф, Л. Февр).
4. Культура как язык. Структурализм, постструктурализм.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Семинар № 6. Тема «Духовные основы русской культуры в дореволюционной истории отечественной культурологической мысли»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема духовных оснований, культурного самоопределения Древней Руси в сочинении митрополита Илариона «О Законе и Благодати».
2. Проблема культурно-исторического своеобразия пути России в отечественной историографии XVII – XVIII вв. (сочинения В.Н. Татищева, М.М. Щербатова, Н.М. Карамзина).
3. Дискуссия славянофилов и западников как феномен отечественной духовно-интеллектуальной традиции первой половины XIX в.
4. Проблемы русской народной художественной культуры в духовно-интеллектуальной, художественно-творческой жизни России во второй половине XIX в. (труды В.В. Стасова; Мамонтовский («Абрамцевский») кружок; Талашкино).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Семинар № 7. Тема «Проблемы культуры России в духовном наследии мыслителей русского зарубежья первой половины XX в.»

1. Проблемы культуры России в религиозной философии русского зарубежья (С.Н. Булгаков, И.А. Ильин).
2. Н. А. Бердяев о культурной самобытности, предназначении России
3. Духовные основания русской культуры в наследии Г. П. Федотова.
4. Проблемы культуры в евразийстве – идейно-мировоззренческом, общественно-политическом движении в русском зарубежье первой половины XX в.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения

дисциплины.

#### Семинар № 8. Тема «Научно-исследовательские школы в современной российской культурологии»

Вопросы для обсуждения:

1. Научно-исследовательские школы в российской культурологии второй половины XXв.:
    - философии культуры (А. И. Арнольдов, Г. В. Драч, Н. С. Злобин, М. С. Каган, В. М. Межуев, Ю.Н. Солонин, М. Б. Туровский и др.);
    - теории культуры (Б. С. Ерасов, А. С. Кармин, В. А. Луков, А. А. Пелипенко, Э. В. Соколов, А. Я. Флиер и др.);
    - истории культуры (С. Н. Иконникова, И. В. Кондаков, Э. А. Шулепова, И. Г. Яковенко и др.)
    - социологии культуры (А. С. Ахиезер, Л. Г. Ионин, Л. Н. Коган, А. И. Шендрик и др.)
    - культурной антропологии (Э. А. Орлова, Ю. М. Резник и др.),
    - прикладной культурологии (О.Н. Астафьева, И. М. Быховская и др.),
    - культурологии искусства (К. Э. Разлогов, Н. А. Хренов и др.),
    - семиотики культуры (Ю.М. Лотман, В. Н. Топоров, Вяч. В. Иванов, Е. М. Мелетинский и др.),
    - культурологического образования (Г. И. Зверева, А. И. Кравченко. Т. Ф. Кузнецова, Л. М. Мосолова и др.).
  2. Российский институт культурологии: направления деятельности в теории и практике.
  3. Исследование современных социальных и культурных практик как актуальная стратегическая цель и задача российской культурологии в XXIV.
  4. Научная школа культурологии в Челябинском государственном институте культуры (кафедра культурологии и социологии): направления научно-исследовательской, образовательной деятельности.
- Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Золкин, А.Л. Культурология : учебник / А.Л. Золкин .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 584 с. — (Cogito ergo sum) .—

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- ISBN 978-5-238-01494-4 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/352153> (дата обращения: 02.04.2024)
2. Культурология учеб. для бакалавров / СПб. гос. ун-т; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – Москва : Юрайт, 2012. –566 с.– Текст:непосредственный.
  3. Культурология. История мировой культуры : учебник / ред. Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-01406-7 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/352157> (дата обращения: 02.04.2024)
  4. Поликарпов, В. С. Культурология: курс лекций / В. С. Поликарпов, Е. В. Поликарпова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 548 с. — ISBN 978-5-507-47308-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/359837> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф>  
Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : <http://www.dslib.net>.  
«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– URL : <https://cyberleninka.ru>.  
Научная электронная библиотека E-library.– URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.  
Национальная электронная библиотек. –URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.  
Национальный открытый университет.– URL : <http://www.intuit.ru/>.  
ЭБС «Лань». – URL : <http://e.lanbook.com>.  
ЭБС «Рукопт». –URL : <http://rucont.ru>.  
ЭБС «Юрайт» – URL: <https://urait.ru>.  
[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.  
Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».  
Режим «Обучение» позволяет:  
1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.  
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.  
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).  
Режим «Самоконтроль» позволяет:  
1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.  
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных / не усвоенных тем.  
Для преподавателей и студентов данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети «ЧГАКИ Интранет».

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.lib.ru> – Библиотека М. Мошкова

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php) – Библиотека Гумер – культурология

<http://www.biblioteka.vstu.edu.ru> – Научно-техническая библиотека ВоГТУ

<http://soc.lib.ru> – Библиотека по социологии, психологии и управлению  
<http://sbiblio.com/biblio/> – Библиотека РГИУ  
<http://yanko.lib.ru> – Библиотека Fort-Da – Янко Слава  
<http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека  
<http://www.nlr.ru> – Российская национальная библиотека  
<http://www.spsl.nsc.ru> – Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН  
<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: АСД/АСД. Архитектура. Строительство. Дизайн; ДИ.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

| <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Виды контроля</b>                                                                       |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Аттестация в рамках текущего контроля   | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Текущий (аттестация)                                                                       |
| Зачет                                   | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.                                                                                                                                                                                                                                                                            | Промежуточный                                                                              |
| Реферат                                 | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.                                        | Текущий (в рамках сам. работы)                                                             |
| Семинар                                 | Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение. | Текущий                                                                                    |
| Тест                                    | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный |

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений                                 |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 2024/25     | протокол № 11 от 27.05.2024        | 7.1.                      | Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов |
| 2025/26     | протокол № 8 от 26.05.2025         | 7.1.                      | Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов |
| 2026/27     | Протокол № 10 от 25.05.2026        | 7.1.                      | Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов |
| 2027/28     | Протокол №<br>ДД.ММ.ГГГГ           |                           |                                                                   |

Учебное издание

Автор-составитель  
Ирина Николаевна Морозова

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,  
преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60х84/16  
Заказ*

*Объем 2,8 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф