



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет документальных коммуникаций и туризма

Кафедра истории, музеологии и документоведения

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Рабочая программа дисциплины
программа бакалавриата
«Документационное обеспечение управления»
с применением исключительно дистанционных
образовательных технологий
по направлению подготовки
46.03.02 Документоведение и архивоведение
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

УДК 008(073)

ББК 71я73

К 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение.

Автор-составитель: Тищенко Е. В., зав. кафедрой истории, музеологии и документоведения, кандидат исторических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДОУд.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

К 90

Культурология: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Документационное обеспечение управления» с применением исключительно дистанционных образовательных технологий по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, уровень высшего образования бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост: Тищенко Е.В.; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2023. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	14
5.1. Общие положения.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	27
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования.....	27
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	27
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке эссе по дисциплине.....	28
2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.....	29
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	30
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	30
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	30
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	30
Перечень вопросов для обсуждения:.....	31

1. Кто и когда ввел в научный обиход термин «культурология»?.....	31
2. Каков предмет науки культурологии?.....	31
3. Перечислите и охарактеризуйте основные методы культурологии.....	31
4. Каково место культурологии в современном научном знании?.....	31
5. Назовите основные разделы культурологии.....	31
Подведение итогов обсуждения.....	31
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	32
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	32
6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	32
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	32
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	33
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	33
7.2. Информационные ресурсы.....	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	34
по освоению дисциплины.....	34
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	36
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	38

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.0. 20 Культурология
2	Цель дисциплины	Целенаправленное формирование гуманистических культурных ориентаций, необходимых как для формирования личности, так и ответственного решения профессиональных задач
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- освоении основных категорий и понятий теории культуры; - изучении наиболее значимых концепций культурологического знания; - овладении студентами достижений мировой и отечественной культуры; - осмыслении современного мира как совокупности культурных достижений человеческого сообщества
4	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	УК-1, УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Тищенко Е. В., зав. кафедрой истории, музеологии и документоведения, кандидат исторических наук, доцент.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компе- тенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода в исторической науке, методы поиска, анализа и синтеза исторической информации
	УК-1.2.	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации в изменяющейся ситуации
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках исторической науки
	УК-5.2.	Уметь	определять и применять способы	определять и применять

			межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	нять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического контекста; применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания
	УК-5.3.	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы¹

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История России», «Современная организация государственных учреждений России», «Социология управления», «Педагогика и психология», «дипломатический протокол и этикет»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «основы информационной культуры», «Основы российской государственности», для преддипломной практики, подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена и ВКР

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Заочная форма с применением исключительно дистанционных технологий
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
– Контактная работа (всего)	16
в том числе:	
лекции	4
семинары	4
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2
консультации (конс.)	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

**Заочная форма обучения
с применением исключительно дистанционных технологий**

Наименование разделов (модулей), тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа		с/р	
		лек.	сем.		

1	2	3	4	5	6
Тема 1. Культурология как наука	6	2		4	
Тема 2. Культура как система. Типология культур	4			4	
Тема 3. Элитарная и массовая культура	4			4	
Тема 4. Цивилизация и культура	4			4	
Зачет					
<i>Итого в 3 сем.</i>	18	2		16	
Тема 5. Особенности политики, экономики, культуры русских земель удельного периода	3,5			3,5	
Тема 6. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Последствия геополитического отделения Восточной Руси от Западной Европы	3,5			3,5	
Тема 7. Объединение русских земель вокруг Москвы в XIV-XV вв. Образование единого Российского государства. Научные дискуссии об альтернативном развитии Руси в XIII-XV вв.	3,5			3,5	
Тема 8. Россия в XVI в. Специфика формирования единого российского государства. Становление самодержавия	5		2	3	
Тема 5. Личность и культура	5,5	2		3,5	
Тема 6. Культура Античности	4,5			4,5	
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	4,5			4,5	
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	4			4	
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	4			4	
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	6		2	4	
Зачет	10				КСР – 2 час. Конс. – 4 час. ИКР – 2 час. Конт.- 2 час.
	54	2	4	38	10
<i>Итого</i>	72	4	4	54	10

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов (модулей), тем	УК-1	УК- 5
Тема 1. Культурология как наука	+	+
Тема 2. Культура как система. Типология культур	+	+
Тема 3. Элитарная и массовая культура	+	+
Тема 4. Цивилизация и культура	+	+
Тема 5. Личность и культура	+	+
Тема 6. Культура Античности	+	+
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	+	+
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	+	+
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	+	+
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	+	+
Зачет	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука. Культурология – важнейшая область современного социального знания. Структура и состав современного культурологического знания. Теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология. Культурологический подход к анализу социальной реальности. Связь культурологии с другими науками. Функции культурологии. Место культуролога в обществе.

Становление современной культурологии. Культурологические взгляды Л. А. Уайта. Отличительные черты русской культурологической мысли.

Методы культурологических исследований. Понятие метода и методологии. Основные методологические подходы к изучению культуры. Теоретические и эмпирические методы познания культуры.

Культура как одна из базовых характеристик человека. Обыденное и научное определение культуры. Определение культуры через деятельность, творчество, коммуникацию, информацию, традиции, религию, ценности, нормы, символы, технологию.

Основные блоки культурологии как научной дисциплины - теория культуры и история культуры. Теория культуры – предмет, основные понятия, структуры и функции культурологи. История культуры включает два основных раздела: история мировой культуры и история культуры России.

Тема 2. Культура как система. Типология культур. Понятие системы. Характеристики социальных систем. Системные качества культуры. Основания для структурирования культуры: по уровню субъекта культуры, по историческим эпохам, по социально-экономическим формациям, по историко-географическому признаку, по степени распространенности и доступности культуры, по способу духовного производства, по принципу средоточия культуры, по объекту.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры.

Мир современных цивилизаций в теоретических моделях. Особенности культур западно-европейской, исламской, конфуцианской, индуисткой, славяно-православной цивилизаций.

Понятие материальной культуры. Структура материальной культуры. Культура материального производства и ее проявления. Материальная культура быта: основные показатели. Культура физического развития человека как явление материальной культуры.

Понятие духовной культуры. Структура духовной культуры. Образование, наука, религия, искусство, этика как элементы духовной культуры.

Взаимосвязь духовных и материальных элементов культуры. Динамика духовной культуры.

Тема 3. Элитарная и массовая культура. Понятие масс и сущность массовой культуры. Связь массовой культуры с процессом индустриализации духовного производства. Основные характеристики массовой культуры. Массовая культура и ее роль в развитии современного общества. Связь массовой культуры с народной культурой, культурой классического типа и др.

Понятие элитарной культуры. Массовая и элитарная культура, их взаимодействие.

Тема 4. Цивилизация и культура. История понятия "цивилизация". Тождество понятий "культура" и "цивилизация". Дикость, варварство и цивилизация как ступени общественного развития (Л. Г. Морган). Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры (О. Шпенглер).

Цивилизация как организационная форма человеческих сообществ – основная линия водораздела мирового исторического процесса. Роль культуры, духовных традиций, мировых религий в возникновении современных цивилизаций. Критерии выделения цивилизаций и проблема количества цивилизаций.

Типология цивилизаций.

Вопрос о взаимодействии культуры и цивилизации в истории общественной мысли. Общие и отличительные черты культуры и цивилизации.

Глобализация общественных процессов и теория становления единой цивилизации. Проблема «выживания человечества».

Диалог цивилизаций и динамика цивилизационных процессов.

Тема 5. Личность и культура. Личность как субъект и объект культуры. Социализирующая функция культуры. Понятие социализации и ее функционально-культурное значение. Нормы и ценности как стабилизирующие механизмы социокультурной системы. Процессы ресоциализации. Социальный контроль и его основные формы.

Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей и обычаев культуры; передача культурного опыта от поколения к поколению.

Культурная самоидентичность. Образ человека в различных культурах.

Тема 6. Культура Античности. Понятие античности в русской историографии. Основные периоды развития античной культуры. Античная культура как культура открытого (морского) типа, активность и многообразие культурных контактов.

Культура Древней Греции. Полис, античная демократия, аристократия и их влияние на развитие античной культуры. Роль мифологии в становлении культуры античности. Понятие калокагатии. Мера и гармония. Принцип агонистики. Греческая мифология, ее специфика. Боги и герои. Мифология и религия гомеровской эпохи. Развитие философии в Древней Греции. Рождение первых философских систем. Математические

идеи Пифагора, создание астрономической картины мира. Медицинские работы Гиппократа. Роль риторики в общественной жизни демократических полисов. Спорт в Древней Греции. Олимпийские игры, их общекультурное значение. Состязательность как общее свойство греческой культуры. Культура эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского и становление эллинистических государств. Развитие науки в эллинистическом мире.

Культура Древнего Рима. Роль культуры этрусков и греков в формировании римской культуры. Величие и противоречия римской культуры. Достижения римлян в развитии техники, военного дела, организации системы дорог и коммуникаций. Государственная организация, развитие права. Религиозная жизнь в древнеримской империи. Возникновение и развитие христианства и появление христианской литературы.

Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени. Понятие «Средние века», различная оценка их сущности и значения в разные эпохи. Основные характеристики европейской средневековой культуры. Развитие городов и сословий. Роль христианства в европейском феодальном обществе. Средневековая картина мира. Крестьянская культура как основа культуры феодального общества. Рыцарская культура европейского Средневековья. Крестовые походы и их роль в развитии культуры.

Возрождение как величайший культурный переворот. Народные истоки культуры и диалог с античностью. Гуманизм как основное содержание эпохи. Новый взгляд на мир, человека, Землю как поле его деятельности. Высшие достижения культуры Возрождения в искусстве.

Рождение науки Нового времени. XVIII в. - век Просвещения. Искусство нового времени: стили, творцы, достижения.

Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси. Славянские истоки древнерусской культуры. Уклад жизни и особенности мифологии восточных славян.

Крещение Руси. Роль христианства в развитии русской культуры. Письменность и просвещение в Киевской Руси. Особенности древнерусского искусства. Развитие ремесла, живописи, зодчества. Киевская и Новгородская субкультуры.

Русская культура в условиях монголо-татарского ига. Школы иконописи, творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Летописи и жития. Культурное значение городов.

Развитие культуры в Московском государстве. Народное и профессиональное искусство, книжное дело. Идея государственности. Церковный раскол. Влияние западноевропейской мысли и искусства. Сближение с Востоком. Расцвет архитектуры.

Тема 9. Культура России XVII-XIX вв. Развитие торговли, промышленности и культурных связей в XVII в. Культурные преобразования первой четверти XVIII в. Европеизация русской культуры. Усиление светского и личного начал в духовном творчестве. Новые явления в науке, искусстве, образовании.

Русская национальная культура во второй половине XVIII – начале XIX в. Сословный характер культуры. Просветительское творчество М.В. Ломоносова. Художественные стили: Русский классицизм, русское барокко. Просвещенный абсолютизм эпохи Екатерины II.

XIX век - «золотой век» русской культуры. Демократизация просвещения. Основные черты художественной культуры: динамизм, патриотизм и народность, нравственная проблематика. Главные проблемы русского философствования: теология,

экзистенциализм. Достижения русской культуры в XIX вв. Роль интеллигенции в развитии культуры. Культура на рубеже XIX-XX столетий. «Серебряный век» русской поэзии.

Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура. Современная социокультурная ситуация в России. Творческий плюрализм. Социально-экономические преобразования и их влияние на художественную культуру. Демократизация культуры. Влияние экономического кризиса на культуру. Проблема коммерциализации и одомашнивания культуры. Локальные культуры.

Научно-техническая цивилизация и духовная культура. Культура и глобальные проблемы современности. Основные проблемы культуры XX и XXI вв.: многообразие ликов культуры, интеграционные процессы и национальная специфика, менталитет; массовая и элитарная культура. Культуриндустрия: превращение искусства в товар и потребительская психология. Понятие «постмодерн» в философии, искусстве, религии. Постмодерн как феномен культуры 20-21 веков.

Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, консультаций по подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

Знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов (модулей), тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Культурология как наука	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала.	Опрос
Тема 2. Культура как система. Типология культур	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала.	Опрос
Тема 3. Элитарная и массовая культура	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала. Доработка практической работы	Опрос.
Тема 4. Цивилизация и культура	Изучение рекомендованной литературы, материалы	Опрос

	лекций по теме, дополнение лекционного материала.	
Тема 5. Личность и культура	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала.	Опрос
Тема 6. Культура Античности	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала. Доработка практической работы. Самостоятельная работа № 1. Тема «Обеспечение безопасности при эпидемиях»	Опрос. Проверка работы
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала.	Опрос
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала. Доработка практической работы	Опрос. Проверка работы
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала. Доработка практической работы. Самостоятельная работа № 2. Тема «Оказание первой помощи»	Опрос. Проверка работы
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала. Доработка практической работы. Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций»	Опрос. Проверка работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии»

Для выполнения данного задания студентам необходимо выписать из списка основной литературы ключевые определения терминов по теме

Образец

Раздел 1. Введение в культурологию		
Тема 1. Культурология как наука		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Тема 2. Культура как система. Типология культур		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Тема 3. Элитарная и массовая культура.		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Тема 4. Цивилизация и культура		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник

Тема 5. Личность и культура		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Тема 6. Культура античности		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник

Самостоятельная работа № 2. Тема «Периодические издания по культурологии»

Цель: Ознакомление с периодическими изданиями по культурологии как одним из основных источников подготовки к семинарским занятиям. Изучение понятийного аппарата культурологии.

Задание и методика выполнения:

1. Ознакомиться со списком периодических изданий по культурологии, имеющихся в фонде Научной библиотеки академии
2. Выбрать один из номеров журнала, проанализировать по следующему плану:
 - существующие разделы рубрики;
 - сведения об авторах, организациях, представленных в номере;
 - проблемы, освещенные в номере;
 - выбрать наиболее заинтересовавшую Вас статью, отметить: автора, вид и характер публикации, тему, основную проблему, основные выводы
 - наличие сайта журнала

Самостоятельная работа № 3. Тема «Типологизация культур»

Цель: Изучить различные типы культур для понимания разнообразия культурного мира

Задание и методика выполнения:

1. Выделить характерные особенности и различия этнической, национальной и региональной культур
2. Выделить основные исторические типы культуры. Очертить специфику каждой отдельной культуры, ее место в общем ходе развития мировой культуры и наиболее важные культурные достижения
3. Перечислить культурно-исторические типы, представленные Н. Данилевским, О. Шпенглером, А. Тойнби.
4. Сделать краткий сравнительный анализ современных культурно-исторических типов (цивилизаций): индуистская, конфуцианская, исламская, западно-европейская, православно-славянская. Записать основные характерные культурные особенности этих цивилизаций.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Массовая культура»

Цель: Понять сложный социально-культурный феномен массовой культуры, влияние массовой культуры на сознание и поведение современного человека

Задание и методика выполнения:

1. Прочесть статью А.Я. Флиера «Социальные основания массовой культуры» в его работе:

Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер. – М.: Согласие. 2010. С. 600-617

2. Прочесть в рекомендуемых учебниках по культурологии разделы или параграфы, в которых рассматривается феномен массовой культуры

3. Записать в тетрадь характерные черты массовой культуры, выделив негативные

4. Написать, как изменяет человека массовая культура, каким образом она влияет на человека

Самостоятельная работа № 5. Тема «Мир современных цивилизаций»

Цель: Знать характерные культурные особенности различных цивилизаций, которые существовали и существуют в мире. Понимать культурный мир как мир современных цивилизаций, что дает возможность уважать культурные традиции и ценности других народов, бережно и с пониманием относиться к чужим культурам.

Задание и методика выполнения:

1. Выпишите определения цивилизации. Обозначьте общее и различия в категориях «культура» и «цивилизация»

2. Прочесть работу:

Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон / пер. с англ. – М.: АСТ, 2003

3. Заполнить таблицу

Культура и/или цивилизация	Ведущая религия	Регион (страны)
Западная		
Африканская		
Синкская (китайская)		
Индийская		
Арабская		
Японская		
Латино-американская		
Славянская		

4. Выделите и запишите позитивные и спорные аспекты цивилизационной парадигмы С. Хантингтона

Самостоятельная работа № 6. Тема «Личность как субъект культуры»

Цель: Изучить факторы, влияющие на формирование личности и формы взаимодействия личности и культуры, обратив особое внимание на взаимодействие личности и культуры в современном российском обществе

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть понятия «культурная самоидентичность», «инкультурация», «социализация»

2. Записать особенности социализации молодежи в современной России

3. Определить основные ценности и ценностные ориентации российской молодежи.

Для выполнения пунктов 2,3 прочитать следующие статьи в журнале «Социологические исследования»:

- Семенов, В.Е. Ценностные ориентации современной молодежи / В.Е. Семенов // Социс. – 2007. - № 4
- Хагуров, Т.А. Учащая молодежь в кризисном обществе / Т.А. Хагуров // Социс. – 2010. - № 11
- Ядова, М.А. Современное и традиционное в ценностях постсоветской молодежи / М.А. Ядова // Социс. – 2012. - № 1

Самостоятельная работа № 7. Тема «Значение античной культуры для современности»

Цель: Познакомиться с культурой Древней Греции и Древнего Рима

Задание и методика выполнения:

1. Написать эссе на тему «Классическое наследие античной культуры», опираясь на литературу по теме «Культура Античности».

Эссе – небольшое прозаическое произведение, выражающее подчеркнуто индивидуальную точку зрения автора

2. Продолжить составление терминологического словаря по теме

Самостоятельная работа № 8. Тема «Возрождение как величайший культурный поворот. Особенности культуры Нового времени»

Цель: Познакомиться с культурой эпохи Возрождения и Нового времени

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть культуру Возрождения как величайший культурный переворот. Определить вклад, который внесла культура эпохи Возрождения в общечеловеческую культуру. Записать имена основных деятелей культуры эпохи Возрождения, их творения и значение для мировой культуры.

Использовать литературу по истории мировой культуры на бумажных и электронных носителях, а также аудиовизуальный материал: Возрождение [Электронный ресурс]. – М.: Новый диск, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD): цв., зв.

2. Записать научные открытия и технические достижения Нового времени, заполнив таблицу:

Открытие, достижение	Год	Автор	Страна	Значение для культуры и науки

3. Записать основные достижения эпохи Просвещения и обозначить их роль в развитии культуры человечества

4. Охарактеризовать основные художественные направления в культуре XIX века, заполнив таблицу:

Художественное направление	Характеристика, идейное содержание	Представители	Произведение искусства

Самостоятельная работа № 9. Тема «Культура Древней и Средневековой Руси»

Цель: Изучение основных ценностей культуры, формирующихся в период создания и развития российского государства

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать произведения русской средневековой культуры: «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», Иларион «Слово о законе и благодати», Владимир Мономах «Поучение детям...», Филофей «Москва как третий Рим».

Какие проблемы поднимались в этих литературных произведениях?

Как Вам видятся взаимоотношения общества и власти?

Какое место отводится образованию, просвещению в этих произведениях?

Какие нравственные проблемы волнуют авторов?

Самостоятельная работа № 10. Тема «Культура России XVII-XIX вв»

Цель: Изучение культуры России, вступающей на путь развития капиталистических отношений

Задание и методика выполнения:

1. Записать ведущих деятелей образования, науки, художественной культуры, религии, права анализируемого периода. Обратить особое внимание на 19 век. Что дала миру русская культура? Каковы характерные особенности русской культуры 19 века?

Заполнить таблицу:

Наиболее значимые достижения в различных сферах культуры и искусства

Век	Наука	Литература	Живопись	Музыка	Театр	Архитектура	Другие направления
XVII							
XVIII							
XIX							

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Основные черты современной мировой культуры»

Цель: Определить характерные особенности современной культуры и ее место в мировом процессе

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть противоречивость развития современной мировой культуры: с одной стороны – вестернизация, европоцентризм, прагматизм, техницизм, демократизация и пр., с другой стороны – противостояние европоцентристской модели развития, многозначность культур, культурный диалог различных цивилизаций

2. Написать эссе «Достижения современной культуры, которые останутся в веках»

3. Охарактеризовать состояние культуры конца XX века как эпоху постмодернизма. Постмодернизм – отражение современной культурной ситуации

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://sdo.chgik.ru> – система дистанционного обучения ЧГИК (авторизованный

доступ)

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «Обучение» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «Самоконтроль» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных / неувоенных тем.

Для преподавателей и студентов данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети «ЧГАКИ Инtranет».

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех

www.study.ru – Языковой сайт

www.twirpx.com/ – Все для студента

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов (модулей), тем	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Культурология как наука	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для	УК-1.1	— Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 2. Тема «Периодические издания по культурологии»
		УК-1.2	
		УК-1.3	

Наименование разделов (модулей), тем	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	решения поставленных задач		
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	
Тема 2. Культура как система. Типология культур	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	— Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 3. Тема «Типологизация культур»
Тема 3. Элитарная и массовая культура		<i>Те же</i>	— Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 4. Тема «Массовая культура».
Тема 4. Цивилизация и культура Тема	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	— Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 5. Тема «Мир современных цивилизаций».
Тема 5. Личность и культура	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	— Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 6. Тема «Личность как субъект культуры».
6. Культура Античности	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	— Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 7. Тема «Значение Античной культуры для современности».
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	- Самостоятельная работа № 8. Тема «Возрождение как величайший культурный поворот. Особенности культуры Нового времени».

Наименование разделов (модулей), тем	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
времени			
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	- Самостоятельная работа № 9. Тема «Культура Древней и Средневековой Руси».
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	- Самостоятельная работа № 10. Тема «Культура России XVII-XIX вв».
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 11. Тема «Основные черты современной и мировой культуры».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов (модулей), тем	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Культурология как наука	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Вопросы к зачету № 1-5 Практико-ориентированное задание: 1 Тестирование
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов (модулей), тем	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	социально-историческом, этическом и философском контекстах		
Тема 2. Культура как система. Типология культур	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 6 - 9 Практико-ориентированное задание: 2 Тестирование
Тема 3. Элитарная и массовая культура		<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 10 - 11 Практико-ориентированное задание: 2 Тестирование
Тема 4. Цивилизация и культура Тема	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 12- 14 Практико-ориентированное задание: 2 Тестирование
Тема 5. Личность и культура	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 15 - 17 Практико-ориентированное задание: 2 Тестирование».
6. Культура Античности	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 19 - 20 Практико-ориентированное задание: 3 Тестирование
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 21 - 27 Практико-ориентированное задание: 1, 3 Тестирование
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 28 - 29 Практико-ориентированное задание: 3 Тестирование
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 30 - 31 Практико-ориентированное задание: 3 Тестирование
Тема 10.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 18, 32

Наименование разделов (модулей), тем	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Современная отечественная и зарубежная культура			Практико-ориентированное задание: 3 Тестирование

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1. Способен осуществлять поиск,	– понимает критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; – применяет критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– понимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – применяет межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет : – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				

Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 81 до 100
Хорошо / Зачтено	от 51 до 80
Удовлетворительно / Зачтено)	от 31 до 50
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 31

Таблица 11

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания
Практическое (практико-ориентированное) задание**

Качество выполнения задания (%)	Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
от 81 до 100	Отлично (зачтено)	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
от 51 до 80	Хорошо (зачтено)	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
от 31 до 50	Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
от 0 до 30	Неудовлетворительно (незачтено)	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код Компетенций
1	Структура современного культурологического знания	УК-1, УК-5
2	Понятие культуры. Ее интерпретации в современном мире	УК-1, УК-5
3	Основные подходы к осмыслению феномена культуры	УК-1, УК-5
4	Культура как универсальная характеристика жизни человека и общества	УК-1, УК-5
5	Основные функции культуры	УК-1, УК-5
6	Этнические и национальные особенности культуры	УК-1, УК-5
7	Основные исторические типы культуры, специфика и место культуры каждой исторической эпохи в общем ходе развития мировой культуры	УК-1, УК-5
8	Краткий сравнительный анализ современных культурно-исторических типов (цивилизаций)	УК-1, УК-5
9	Взаимосвязь духовных и материальных элементов культуры	УК-1, УК-5
10	Основные характеристики массовой культуры	УК-1, УК-5
11	Взаимодействие массовой и элитарной культур	УК-1, УК-5
12	Цивилизация и культура	УК-1, УК-5
13	Теории культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций» в европейской культурологической мысли 19-20 в.в. (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби)	УК-1, УК-5
14	Цивилизационная парадигма С. Хантингтона	УК-1, УК-5
15	Социализирующая функция культуры	УК-1, УК-5
16	Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей культуры	УК-1, УК-5
17	Культурная самоидентичность. Образ человека в разных культурах	УК-1, УК-5
18	Проблемы кризиса культуры	УК-1, УК-5
19	Общая характеристика Античной культуры	УК-1, УК-5
20	Классическое наследие Античной культуры	УК-1, УК-5
21	Общая характеристика Средневековой культуры	УК-1, УК-5
22	Духовные основы культуры Средневековья	УК-1, УК-5
23	Возрождение как величайший культурный поворот	УК-1, УК-5
24	Основные достижения культуры эпохи Возрождения	УК-1, УК-5
25	Особенности культуры 17 в.	УК-1, УК-5
26	Идеалы Просвещения и культурная деятельность просветителей	УК-1, УК-5
27	Тенденции развития культуры 19 века	УК-1, УК-5
28	Основные художественные направления в культуре 19 века	УК-1, УК-5
29	Культура Древней и Средневековой Руси	УК-1, УК-5
30	Русская национальная культура 18 века	УК-1, УК-5
31	Российская социокультурная мысль в дореволюционной России	УК-1, УК-5
32	Постмодерн как феномен культуры 20 века	УК-1, УК-5

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1	Раздел 1. Введение в культурологию. Ознакомление с периодическими изданиями по культурологии как одним из основных источников подготовки к семинарским занятиям. Изучение понятийного аппарата культурологии.	УК-1, УК-5
2	Раздел 2. Теория культуры. Изучить различные типы культур для понимания разнообразия культурного мира	УК-1, УК-5
3	Раздел 3. История культуры. Записать научные открытия и технические достижения Нового времени	УК-1, УК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке эссе по дисциплине

Темы эссе

1. Классическое наследие Античной культуры
2. Достижения современной культуры, которые останутся в веках
3. Культура как «код»: как знаки и символы управляют обществом.
4. Соотношение элитарной и массовой культуры в современном искусстве.
5. Человек как творец и творение культуры.
6. Роль религии в формировании культурного ландшафта современности.
7. Функции культуры: как искусство помогает человеку адаптироваться к миру.
8. Трансформация семейных ценностей в современной России.
9. Феномен «цифровых привычек» и их влияние на повседневную культуру.
10. Массовая культура как инструмент социализации в XXI веке.
11. Влияние социальных сетей на формирование личной идентичности.
12. Глобализация и сохранение национальных традиций: конфликт или синтез?
13. Роль элитарной и массовой культуры в современном обществе.
14. Анализ культурных кодов в классической литературе
15. Влияние социальных сетей на общественные ценности и поведение.

16. Цифровые привычки современного человека: фокус-группа.

17. Экологические вызовы как фактор культурных изменений.

Методические указания по написанию эссе

Эссе - средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Приступая к выполнению задания, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Во введении должен быть четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя. В основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части. Необходимо правильно (уместно и достаточно) использовать разнообразные средства связи. Для выражения своих мыслей студент пользуется научным языком, демонстрирует полное понимание проблемы.

Оформление. Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1. Тема «Культурология в системе современных знаний»
(проводится в форме групповой дискуссии)

Цель занятия — понять место культурологии в системе наук, ее предмет, структуру и связь с философией, социологией и историей.

Задания и методика выполнения: проверка базовых понятий, решение кейсов и сопоставление различных подходов, что позволяет выработать навыки самостоятельного анализа социокультурных явлений.

Проверка базовых понятий

Что является объектом и предметом изучения культурологии?

- **Объект:** культура как специфический способ человеческой жизнедеятельности.
- **Предмет:** генезис, функционирование и развитие культурных форм и смыслов.

В чем разница между культурологией и историей?

- **История** изучает хронологию уникальных событий прошлого.
- **Культурология** ищет закономерности, смыслы и коды в этих событиях.

Как соотносятся культурология и социология?

- **Социология** исследует структуру общества и социальное поведение.
- **Культурология** изучает ценности и символы, которые этим обществом двигают.

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Кто и когда ввел в научный обиход термин «культурология»?
2. Каков предмет науки культурологии?
3. Перечислите и охарактеризуйте основные методы культурологии.
4. Каково место культурологии в современном научном знании?
5. Назовите основные разделы культурологии.

Подведение итогов обсуждения

Практическое занятие № 2. Тема «Формы духовной культуры»

»

Цели занятия: научиться

- Различать миф, религию, искусство и науку.
- Выделять функции каждого института в обществе.
- Анализировать проявления этих форм в современности.

Задания и методика выполнения: Блиц-разминка, Групповой аналитический конструктор

1. Вводный блиц-опрос. Ответьте «да» или «нет» с краткой аргументацией:

- Может ли наука полностью вытеснить религию?
- Является ли комикс формой искусства?
- Существуют ли мифы в XXI веке?

2. Работа в группах.

Форма культуры	Главная цель/Ценность	Способ познания мира	Критерий истины
Мифология			
Религия			
Искусство			
Наука			

3. Дискуссия-батл

- **Наука против Религии:** Этичность клонирования и редактирования генома.
- **Искусство против Мифа:** Нейросети создают картины — это творчество или новый миф о всемогущем ИИ?

4. Анализ культурных текстов

Определите, какая форма духовной культуры доминирует в каждом сюжете:

1. «Ученые синтезировали новый элемент таблицы Менделеева». (*Наука*)
2. «Режиссер снял фильм о внутренних переживаниях человека без слов». (*Искусство*)
3. «Люди верят, что если разлить воду на перекрестке, уйдет беда». (*Мифология/Суеверие*)
4. «Община собралась на воскресную литургию». (*Религия*)

Подведение итогов занятия.

Критерии оценивания обучающихся:

- Точность использования терминов.
- Логичность и доказательность аргументов.
- Активность в групповой дискуссии.

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Студент должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти тестирование www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- тестовая база ФЭПО
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы²

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ИТК "Дашков и К", 2014 .— 420 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/286849/info>
2. Культурология. История мировой культуры : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157/info>
3. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>. — Загл. с экрана.
4. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 133 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/549547>

Дополнительная литература

1. Теория и история мировой культуры : Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности «Культурология» / Клевцов П.Б.. — СПб. : СПбКО, 2008 .— 311 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/189819/info>
2. Культурология [Текст] : учеб. пособие для студ.вузов / Под науч.ред.Г.В.Драча. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 608 с.
3. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров / СПб. гос. ун-т; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - Москва : Юрайт, 2012. - 566 с.
4. История и теория культуры России : хрестоматия / А. Е. Оторочкина, Ю. Г. Салова, Н. В. Страхова, Яросл. гос. ун-т .— Ярославль : ЯрГУ, 2007 .— 145 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/206920>
- 5.Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / В. Г. Торосян .— 2005.- 631 с. — Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/195957>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. — URL: <https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. — URL: <https://cultureural.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. — Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

Информационные справочные системы:

Гарант,
Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет
<https://www.culture.ru/> – Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России
<http://www.rubricon.com/> – Рубрикон. Энциклопедии, словари, справочники
<http://ec-dejavu.ru/library.html> Энциклопедия культур
<http://mirslovarei.com/> – Мир словарей: коллекция словарей и энциклопедий
<http://rucont.ru>
<http://www.countries.ru/library.htm> – Электронная библиотека по культурологии: теория, школы, история, практика
<http://www.ido.rudn.ru/ffec/index.html> Федеральный фонд учебных курсов
<https://www.culture.ru/> – Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для дисциплины, изучаемой с применением ДОТ, используется модульная модель. Она предполагает разделение учебной дисциплины на модули. Модуль – это логически целостный, завершённый фрагмент учебной дисциплины. Модульная система при построении учебной дисциплины позволяет всем участникам образовательного процесса (обучаемому, педагогу, администратору) последовательно отслеживать и контролировать ход изучения дисциплины. Платформа Moodle позволяет сделать настройку, при которой от одного модуля к другому модулю обучающийся может переходить только при условии, если он прослушал лекции, правильно ответил на тестовые задания по итогам ее прослушивания, выполнил практические задания на положительную оценку. Эта же настройка не позволит обучающемуся перейти на следующий семестр, если он не завершил изучение хотя бы одной теме, в т. ч. не прошел итоговое тестирование, или получил неудовлетворительную оценку.

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, печатными и электронными образовательными ресурсами, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе выполнения практических заданий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Все лекции сопровождаются слайдами, подготовленными в программе PowerPoint.

После прослушивания каждой лекции обучающийся должен ответить на три тестовых задания, составленных на основе ее содержания.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных

умений и владений навыками. Выполненные практические задания прикрепляются обучающимися в личном кабинете на платформе Moodle и автоматически приходят на электронную почту преподавателя. При необходимости обучающимся могут быть предложены материалы для выполнения практического задания, например, отчеты, копии архивных документов, нормативные документы и т. д. Все задания для практических занятий озвучены преподавателем (цель – объяснить методику выполнения). Если у обучающегося возникли вопросы по выполнению задания, он может задать их на форуме. Форум позволяет преподавателю давать обучающимся дополнительные рекомендации и разъяснения. После проверки педагог выставляет оценку (можно дать краткие комментарии) в личном кабинете обучающегося.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой печатных и электронных образовательных ресурсов и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в профессиональных периодических изданиях (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

На платформе Moodle, на усмотрение преподавателя, могут быть размещены дополнительные материалы, например, словарь терминов, хрестоматия (сборник фрагментов текстов), иллюстративный, видеоматериал или ссылки на них и т. д.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятий или сам. работы)
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Ситуационные за-	Задания, выполняемые студентами по результатам	Текущий (в рамках

дания	пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т.е. рефлексии, либо применения данных теоретических знаний на практике.	практического занятия, семинара или сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Материально-техническое оснащение обучения с использованием исключительно ДОТ включает следующие составляющие:

- каналы связи не ниже 512 Кбит/с на одного пользователя, находящегося в здании, для организации взаимодействия в режиме видеоконференций, и 10 Мбит/с на 100 пользователей, одновременно подключенных к системе ДОТ;
- система дистанционного обучения (платформа Moodle);
- рабочие места педагогов;
- дополнительное оборудование (web-камера, наушники, колонки);
- программное обеспечение: Mirapolis Virtual Room, офисный пакет программ.

Формирование информационной среды осуществляется с помощью программной системы дистанционного обучения, с помощью которой создается и размещается интерактивный образовательный контент, фиксируются результаты и процесс продвижения обучающегося, создаются условия для взаимодействия участников образовательной деятельности (форумы, чаты и т. д.).

При обучении с применением исключительно ДОТ обучающимся должна использоваться компьютерная техника, которая отвечает следующим минимальным требованиям:

- наличие интернет-браузера и подключение к сети Интернет;
- программное обеспечение для работы с использованием аудио-, видео-;
- наушники и/или динамики, микрофон, web-камера.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – Интернет), как на территории ЧГИК, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда ЧГИК обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, рабочим программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, программах практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы, содержащее:

- *документированные индивидуальные образовательные достижения:* сертификаты, дипломы, грамоты, документы об участии в грантах, сертификаты о прохождении тестирования и т. д.,

- *исследовательские, проектные и творческие работы:* публикации, **курсовые работы**, проекты, и т. д.,

- *отзывы и характеристики на исследовательские, проектные и творческие работы:* благодарственные письма и т.д.

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы магистратуры;

– проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением дистанционных образовательных технологий;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды в ЧГИК соответствует законодательству Российской Федерации.

Система дистанционно обучения ЧГИК (авторизованный доступ) – <https://sdo.chgik.ru>.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: платформа Moodle, Mirapolis Virtual Room,

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Культурология» по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	Без изменений	Дополнен список
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р. 7 (7.2.1)	Дополнена база данных и инф. спр. системы
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р. 6 , 6.3.4..2	Доработаны темы практ. заданий
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Владимировна Тищенко

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Рабочая программа дисциплины
программа бакалавриата
«Документационное обеспечение управления»
с применением исключительно дистанционных
образовательных технологий
по направлению подготовки
46.03.02 Документоведение и архивоведение
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем 2,8 п. л.
Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф