



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет документальных коммуникаций и туризма

Кафедра культурологии и социологии

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение

программа бакалавриата
«Документационное обеспечение управления»

по направлению подготовки
46.03.02 Документоведение и архивоведение
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

УДК 008(073)

ББК 71я73

К 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение.

Автор-составитель: Тищенко Е. В., зав. кафедрой истории, музеологии и документоведения, кандидат исторических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДОУ .

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

К 90

Культурология: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, уровень высшего образования бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост: Тищенко Е.В.; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2023. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	15
5.1. Общие положения.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	21
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы.....	21
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	31
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования.....	31
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке эссе по дисциплине.....	33
2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.....	34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	34

6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	37
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	37
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	37
6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	37
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	38
7.1. Основная учебная литература.....	38
Дополнительная литература.....	39
7.2. Информационные ресурсы.....	39
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	40
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	42
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	43

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.0. 20 Культурология
2	Цель дисциплины	Целенаправленное формирование гуманистических культурных ориентаций, необходимых как для формирования личности, так и ответственного решения профессиональных задач
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- освоении основных категорий и понятий теории культуры; - изучении наиболее значимых концепций культурологического знания; - овладении студентами достижений мировой и отечественной культуры; - осмыслении современного мира как совокупности культурных достижений человеческого сообщества
4	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	УК-1, УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Тищенко Е. В., зав. кафедрой истории, музеологии и документоведения, кандидат исторических наук, доцент.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компе- тенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода в исторической науке, методы поиска, анализа и синтеза исторической информации
	УК-1.2.	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации в изменяющейся ситуации
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках исторической науки
	УК-5.2.	Уметь	определять и применять способы	определять и применять

			межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	нять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического контекста; применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания
	УК-5.3.	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы¹

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История России», «Современная организация государственных учреждений России», «Социология управления», «Педагогика и психология», «дипломатический протокол и этикет»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «основы информационной культуры», «Основы российской государственности», для преддипломной практики, подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена и ВКР

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>		2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль		2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения					
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоя- тельную работу сту- дентов и трудоемкость (в ака- дем. час.)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная ра- бота		с/р	
		лек.	сем.		
1	2	3	4	5	6

Тема 1. Культурология как наука	4	2		2	
Тема 2. Культура как система. Типология культур	5	2		2	
Тема 3. Элитарная и массовая культура	6	2	2	2	
Тема 4. Цивилизация и культура	6	2	2	2	
Тема 5. Особенности политики, экономики, культуры русских земель удельного периода	4	2		2	
Тема 6. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Последствия геополитического отделения Восточной Руси от Западной Европы	6	2	2	2	
Тема 7. Объединение русских земель вокруг Москвы в XIV-XV вв. Образование единого Российского государства. Научные дискуссии об альтернативном развитии Руси в XIII-XV вв.	6	2	2	2	
Тема 8. Россия в XVI в. Специфика формирования единого российского государства. Становление самодержавия	7	2	2	3	
Тема 5. Личность и культура	7,8	2	2	3,8	
Тема 6. Культура Античности	5		2	3	
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	5		2	3	
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	3			3	
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	5	2		3	
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	3			3	
Зачет	0,2				ИКР – 0,2 час.
Итого	72	20	16	35,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоя- тельную работу сту- дентов и трудоемкость (в ака- дем. час.)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная ра- бота		с/р	
		лек.	сем.		
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Культурология как нау- ка	6	2		4	
Тема 2. Культура как система. Типология культур	4			4	
Тема 3. Элитарная и массовая культура	4			4	
Тема 4. Цивилизация и культура	4			4	
Зачет					
Итого в 3 сем.	18	2		16	
Тема 5. Особенности политики, экономики, культуры русских земель удельного периода	3,5			3,5	
Тема 6. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Последствия геополитического отделения Восточной Руси от Западной Ев- ропы	3,5			3,5	
Тема 7. Объединение русских земель вокруг Москвы в XIV-XV вв. Образование единого Рос- сийского государства. Научные дискуссии об альтернативном раз- витии Руси в XIII-XV вв.	3,5			3,5	
Тема 8. Россия в XVI в. Специфика формирования единого рос- сийского государства. Становление самодержавия	5		2	3	
Тема 5. Личность и культура	5,5	2		3,5	
Тема 6. Культура Античности	4,5			4,5	
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	4,5			4,5	
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	4			4	
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	4			4	
Тема 10. Современная отечествен- ная и зарубежная культура	6		2	4	
Зачет	10				КСР – 2 час. Конс. – 4 час. ИКР – 2 час.

					Конт.- 2 час.
	54	2	4	38	10
<i>Итого</i>	72	4	4	54	10

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	УК- 5
Тема 1. Культурология как наука	+	+
Тема 2. Культура как система. Типология культур	+	+
Тема 3. Элитарная и массовая культура	+	+
Тема 4. Цивилизация и культура	+	+
Тема 5. Личность и культура	+	+
Тема 6. Культура Античности	+	+
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	+	+
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	+	+
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	+	+
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	+	+
Зачет	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука. Культурология – важная область современного социального знания. Структура и состав современного культурологического знания. Теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология. Культурологический подход к анализу социальной реальности. Связь культурологии с другими науками. Функции культурологии. Место культуролога в обществе.

Становление современной культурологии. Культурологические взгляды Л. А. Уайта. Отличительные черты русской культурологической мысли.

Методы культурологических исследований. Понятие метода и методологии. Основные методологические подходы к изучению культуры. Теоретические и эмпирические методы познания культуры.

Культура как одна из базовых характеристик человека. Обыденное и научное определение культуры. Определение культуры через деятельность, творчество, коммуникацию, информацию, традиции, религию, ценности, нормы, символы, технологию.

Основные блоки культурологии как научной дисциплины - теория культуры и история культуры. Теория культуры – предмет, основные понятия, структуры и функции культурологи. История культуры включает два основных раздела: история мировой культуры и история культуры России.

Тема 2. Культура как система. Типология культур. Понятие системы. Характеристики социальных систем. Системные качества культуры. Основания для структурирования культуры: по уровню субъекта культуры, по историческим эпохам, по социально-экономическим формациям, по историко-географическому признаку, по степени распространённости и доступности культуры, по способу духовного производства, по принципу средоточия культуры, по объекту.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры.

Мир современных цивилизаций в теоретических моделях. Особенности культур западно-европейской, исламской, конфуцианской, индуисткой, славяно-православной цивилизаций.

Понятие материальной культуры. Структура материальной культуры. Культура материального производства и ее проявления. Материальная культура быта: основные показатели. Культура физического развития человека как явление материальной культуры.

Понятие духовной культуры. Структура духовной культуры. Образование, наука, религия, искусство, этика как элементы духовной культуры.

Взаимосвязь духовных и материальных элементов культуры. Динамика духовной культуры.

Тема 3. Элитарная и массовая культура. Понятие масс и сущность массовой культуры. Связь массовой культуры с процессом индустриализации духовного производства. Основные характеристики массовой культуры. Массовая культура и ее роль в развитии современного общества. Связь массовой культуры с народной культурой, культурой классического типа и др.

Понятие элитарной культуры. Массовая и элитарная культура, их взаимодействие.

Тема 4. Цивилизация и культура. История понятия "цивилизация". Тождество понятий "культура" и "цивилизация". Дикость, варварство и цивилизация как ступени общественного развития (Л. Г. Морган). Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры (О. Шпенглер).

Цивилизация как организационная форма человеческих сообществ – основная линия водораздела мирового исторического процесса. Роль культуры, духовных традиций, мировых религий в возникновении современных цивилизаций. Критерии выделения цивилизаций и проблема количества цивилизаций.

Типология цивилизаций.

Вопрос о взаимодействии культуры и цивилизации в истории общественной мысли. Общие и отличительные черты культуры и цивилизации.

Глобализация общественных процессов и теория становления единой цивилизации. Проблема «выживания человечества».

Диалог цивилизаций и динамика цивилизационных процессов.

Тема 5. Личность и культура. Личность как субъект и объект культуры. Социализирующая функция культуры. Понятие социализации и ее функционально-культурное значение. Нормы и ценности как стабилизирующие механизмы социокультурной системы. Процессы ресоциализации. Социальный контроль и его основные формы.

Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей и обычаев культуры; передача культурного опыта от поколения к поколению.

Культурная самоидентичность. Образ человека в различных культурах.

Тема 6. Культура Античности. Понятие античности в русской историографии. Основные периоды развития античной культуры. Античная культура как культура открытого (морского) типа, активность и многообразие культурных контактов.

Культура Древней Греции. Полис, античная демократия, аристократия и их влияние на развитие античной культуры. Роль мифологии в становлении культуры античности. Понятие калокагатии. Мера и гармония. Принцип агонистики. Греческая мифология, ее специфика. Боги и герои. Мифология и религия гомеровской эпохи. Развитие философии в Древней Греции. Рождение первых философских систем. Математические идеи Пифагора, создание астрономической картины мира. Медицинские работы Гиппократ. Роль риторики в общественной жизни демократических полисов. Спорт в Древней Греции. Олимпийские игры, их общекультурное значение. Состязательность как общее свойство греческой культуры. Культура эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского и становление эллинистических государств. Развитие науки в эллинистическом мире.

Культура Древнего Рима. Роль культуры этрусков и греков в формировании римской культуры. Величие и противоречия римской культуры. Достижения римлян в развитии техники, военного дела, организации системы дорог и коммуникаций. Государственная организация, развитие права. Религиозная жизнь в древнеримской империи. Возникновение и развитие христианства и появление христианской литературы.

Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени. Понятие «Средние века», различная оценка их сущности и значения в разные эпохи. Основные характеристики европейской средневековой культуры. Развитие родов и сословий. Роль христианства в европейском феодальном обществе. Средневековая картина мира. Крестьянская культура как основа культуры феодального общества. Рыцарская культура европейского Средневековья. Крестовые походы и их роль в развитии культуры.

Возрождение как величайший культурный переворот. Народные истоки культуры и диалог с античностью. Гуманизм как основное содержание эпохи. Новый взгляд на мир, человека, Землю как поле его деятельности. Высшие достижения культуры Возрождения в искусстве.

Рождение науки Нового времени. XVIII в. - век Просвещения. Искусство нового времени: стили, творцы, достижения.

Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси. Славянские истоки древнерусской культуры. Уклад жизни и особенности мифологии восточных славян.

Крещение Руси. Роль христианства в развитии русской культуры. Письменность и просвещение в Киевской Руси. Особенности древнерусского искусства. Развитие ремесла, живописи, зодчества. Киевская и Новгородская субкультуры.

Русская культура в условиях монголо-татарского ига. Школы иконописи, творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Летописи и жития. Культурное значение городов.

Развитие культуры в Московском государстве. Народное и профессиональное искусство, книжное дело. Идея государственности. Церковный раскол. Влияние западноевропейской мысли и искусства. Сближение с Востоком. Расцвет архитектуры.

Тема 9. Культура России XVII-XIX вв. Развитие торговли, промышленности и культурных связей в XVII в. Культурные преобразования первой четверти XVIII в. Европеизация русской культуры. Усиление светского и личного начал в духовном творчестве. Новые явления в науке, искусстве, образовании.

Русская национальная культура во второй половине XVIII – начале XIX в. Со словный характер культуры. Просветительское творчество М.В. Ломоносова. Художественные стили: Русский классицизм, русское барокко. Просвещенный абсолютизм эпохи Екатерины II.

XIX век - «золотой век» русской культуры. Демократизация просвещения. Основные черты художественной культуры: динамизм, патриотизм и народность, нравственная проблематика. Главные проблемы русского философствования: теология, экзистенциализм. Достижения русской культуры в XIX вв. Роль интеллигенции в развитии культуры. Культура на рубеже XIX-XX столетий. «Серебряный век» русской поэзии.

Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура. Современная социокультурная ситуация в России. Творческий плюрализм. Социально-экономические преобразования и их влияние на художественную культуру. Демократизация культуры. Влияние экономического кризиса на культуру. Проблема коммерциализации и одомашнивания культуры. Локальные культуры.

Научно-техническая цивилизация и духовная культура. Культура и глобальные проблемы современности. Основные проблемы культуры XX и XXI вв.: многообразие ликов культуры, интеграционные процессы и национальная специфика, менталитет; массовая и элитарная культура. Культуриндустрия: превращение искусства в товар и потребительская психология. Понятие «постмодерн» в философии, искусстве, религии. Постмодерн как феномен культуры 20-21 веков.

Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, консультаций по подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

Знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Культурология как наука	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала.	Опрос

Тема 2. Культура как система. Типология культур	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала.	Опрос
Тема 3. Элитарная и массовая культура	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала. Доработка практической работы	Опрос.
Тема 4. Цивилизация и культура	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала.	Опрос
Тема 5. Личность и культура	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала.	Опрос
Тема 6. Культура Античности	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала. Доработка практической работы. Самостоятельная работа № 1. Тема «Обеспечение безопасности при эпидемиях»	Опрос. Проверка работы
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала.	Опрос
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала. Доработка практической работы	Опрос. Проверка работы
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала. Доработка практической работы. Самостоятельная работа № 2. Тема «Оказание первой помощи»	Опрос. Проверка работы
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	Изучение рекомендованной литературы, материалы лекций по теме, дополнение лекционного материала. Доработка практической работы. Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций»	Опрос. Проверка работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. «Терминологический словарь по культурологии»

Для выполнения данного задания студентам необходимо выписать из списка основной литературы ключевые определения терминов по теме

Образец

Раздел 1. Введение в культурологию		
Тема 1. Культурология как наука		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Тема 2. Культура как система. Типология культур		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Тема 3. Элитарная и массовая культура.		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник

Тема 4. Цивилизация и культура		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Тема 5. Личность и культура		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Тема 6. Культура античности		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура		
Термины	Трактовка в культурологической литературе	Ссылка на источник

Самостоятельная работа № 2. Тема «Периодические издания по культурологии»

Цель: Ознакомление с периодическими изданиями по культурологии как одним из основных источников подготовки к семинарским занятиям. Изучение понятийного аппарата культурологии.

Задание и методика выполнения:

1. Ознакомиться со списком периодических изданий по культурологии, имеющихся в фонде Научной библиотеки академии
2. Выбрать один из номеров журнала, проанализировать по следующему плану:
 - существующие разделы рубрики;
 - сведения об авторах, организациях, представленных в номере;
 - проблемы, освещенные в номере;
 - выбрать наиболее заинтересовавшую Вас статью, отметить: автора, вид и характер публикации, тему, основную проблему, основные выводы
 - наличие сайта журнала

Самостоятельная работа № 3. Тема «Типологизация культур»

Цель: Изучить различные типы культур для понимания разнообразия культурного мира

Задание и методика выполнения:

1. Выделить характерные особенности и различия этнической, национальной и региональной культур
2. Выделить основные исторические типы культуры. Очертить специфику каждой отдельной культуры, ее место в общем ходе развития мировой культуры и наиболее важные культурные достижения
3. Перечислить культурно-исторические типы, представленные Н. Данилевским, О. Шпенглером, А. Тойнби.
4. Сделать краткий сравнительный анализ современных культурно-исторических типов (цивилизаций): индуистская, конфуцианская, исламская, западно-европейская, православно-славянская. Записать основные характерные культурные особенности этих цивилизаций.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Массовая культура»

Цель: Понять сложный социально-культурный феномен массовой культуры, влияние массовой культуры на сознание и поведение современного человека

Задание и методика выполнения:

1. Прочесть статью А.Я. Флиера «Социальные основания массовой культуры» в его работе:

Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер. – М.: Согласие. 2010. С. 600-617

2. Прочесть в рекомендуемых учебниках по культурологии разделы или параграфы, в которых рассматривается феномен массовой культуры

3. Записать в тетрадь характерные черты массовой культуры, выделив негативные

4. Написать, как изменяет человека массовая культура, каким образом она влияет на человека

Самостоятельная работа № 5. Тема «Мир современных цивилизаций»

Цель: Знать характерные культурные особенности различных цивилизаций, которые существовали и существуют в мире. Понимать культурный мир как мир современных цивилизаций, что дает возможность уважать культурные традиции и ценности других народов, бережно и с пониманием относиться к чужим культурам.

Задание и методика выполнения:

1. Выпишите определения цивилизации. Обозначьте общее и различия в категориях «культура» и «цивилизация»

2. Прочесть работу:

Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон / пер. с англ. – М.: АСТ, 2003

3. Заполнить таблицу

Культура и/или цивилизация	Ведущая религия	Регион (страны)
Западная		
Африканская		
Синкская (китайская)		
Индийская		
Арабская		
Японская		
Латино-американская		
Славянская		

4. Выделите и запишите позитивные и спорные аспекты цивилизационной парадигмы С. Хантингтона

Самостоятельная работа № 6. Тема «Личность как субъект культуры»

Цель: Изучить факторы, влияющие на формирование личности и формы взаимодействия личности и культуры, обратив особое внимание на взаимодействие личности и культуры в современном российском обществе

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть понятия «культурная самоидентичность», «инкультурация», «социализация»
2. Записать особенности социализации молодежи в современной России
3. Определить основные ценности и ценностные ориентации российской молодежи.

Для выполнения пунктов 2,3 прочитайте следующие статьи в журнале «Социологические исследования»:

- Семенов, В.Е. Ценностные ориентации современной молодежи / В.Е. Семенов // Социс. – 2007. - № 4
- Хагуров, Т.А. Учащая молодежь в кризисном обществе / Т.А. Хагуров // Социс. – 2010. - № 11
- Ядова, М.А. Современное и традиционное в ценностях постсоветской молодежи / М.А. Ядова // Социс. – 2012. - № 1

Самостоятельная работа № 7. Тема «Значение античной культуры для современности»

Цель: Познакомиться с культурой Древней Греции и Древнего Рима

Задание и методика выполнения:

1. Написать эссе на тему «Классическое наследие античной культуры», опираясь на литературу по теме «Культура Античности».

Эссе – небольшое прозаическое произведение, выражающее подчеркнуто индивидуальную точку зрения автора

2. Продолжить составление терминологического словаря по теме

Самостоятельная работа № 8. Тема «Возрождение как величайший культурный поворот. Особенности культуры Нового времени»

Цель: Познакомиться с культурой эпохи Возрождения и Нового времени

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть культуру Возрождения как величайший культурный переворот. Определить вклад, который внесла культура эпохи Возрождения в общечеловеческую культуру. Записать имена основных деятелей культуры эпохи Возрождения, их творения и значение для мировой культуры.

Использовать литературу по истории мировой культуры на бумажных и электронных носителях, а также аудиовизуальный материал: Возрождение [Электронный ресурс]. – М.: Новый диск, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD): цв., зв.

2. Записать научные открытия и технические достижения Нового времени, заполнив таблицу:

Открытие, достижение	Год	Автор	Страна	Значение для культуры и науки

3. Записать основные достижения эпохи Просвещения и обозначить их роль в развитии культуры человечества

4. Охарактеризовать основные художественные направления в культуре XIX века, заполнив таблицу:

Художественное направление	Характеристика, идейное содержание	Представители	Произведение искусства
----------------------------	------------------------------------	---------------	------------------------

--	--	--	--

Самостоятельная работа № 9. Тема «Культура Древней и Средневековой Руси»

Цель: Изучение основных ценностей культуры, формирующихся в период создания и развития российского государства

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать произведения русской средневековой культуры: «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», Иларион «Слово о законе и благодати», Владимир Мономах «Поучение детям...», Филофей «Москва как третий Рим».

Какие проблемы поднимались в этих литературных произведениях?

Как Вам видятся взаимоотношения общества и власти?

Какое место отводится образованию, просвещению в этих произведениях?

Какие нравственные проблемы волнуют авторов?

Самостоятельная работа № 10. Тема «Культура России XVII-XIX вв»

Цель: Изучение культуры России, вступающей на путь развития капиталистических отношений

Задание и методика выполнения:

1. Записать ведущих деятелей образования, науки, художественной культуры, религии, права анализируемого периода. Обратить особое внимание на 19 век. Что дала миру русская культура? Каковы характерные особенности русской культуры 19 века?

Заполнить таблицу:

Наиболее значимые достижения в различных сферах культуры и искусства

Век	Наука	Литература	Живопись	Музыка	Театр	Архитектура	Другие направления
XVII							
XVIII							
XIX							

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Основные черты современной мировой культуры»

Цель: Определить характерные особенности современной культуры и ее место в мировом процессе

Задание и методика выполнения:

1. Раскрыть противоречивость развития современной мировой культуры: с одной стороны – вестернизация, европоцентризм, прагматизм, техницизм, демократизация и пр., с другой стороны – противостояние европоцентристской модели развития, многозначность культур, культурный диалог различных цивилизаций

2. Написать эссе «Достижения современной культуры, которые останутся в веках»

3. Охарактеризовать состояние культуры конца XX века как эпоху постмодернизма. Постмодернизм – отражение современной культурной ситуации

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «Обучение» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «Самоконтроль» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных / усвоенных тем.

Для преподавателей и студентов данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети «ЧГАКИ Интранет».

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех

www.study.ru – Языковой сайт

www.twirpx.com/ – Все для студента

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Культурология как наука	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и	УК-1.1	– Семинар № 1. Тема «Культурология в системе современных знаний» (2 часа).
		УК-1. 2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3	— Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 2. Тема «Периодические издания по культурологии»
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Культура как система. Типология культур	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	— Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 3. Тема «Типологизация культур»
Тема 3. Элитарная и массовая культура		<i>Те же</i>	– Семинар № 2. Тема «Проблема кризиса культуры» (2 часа). — Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 4. Тема «Массовая культура».
Тема 4. Цивилизация и культура Тема	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Семинар № 3. Тема «Культура и общество: грани взаимодействия» (2 часа). — Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 5. Тема «Мир современных цивилизаций».
Тема 5. Личность и культура	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Семинар № 4. Тема «Личность как субъект и объект культуры» (2 часа). — Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 6. Тема «Личность как субъект культуры».
6. Культура Античности	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	— Самостоятельная работа № 1.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
			Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 7. Тема «Значение Античной культуры для современности».
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Семинар № 5. Тема «Основные тенденции развития культуры XIX века» (2 часа). - Самостоятельная работа № 8. Тема «Возрождение как величайший культурный поворот. Особенности культуры Нового времени».
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	- Самостоятельная работа № 9. Тема «Культура Древней и Средневековой Руси».
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Семинар № 6. Тема «Культура России XVII-XIX вв.» (4 часа). - Самостоятельная работа № 10. Тема «Культура России XVII-XIX вв.».
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	– Семинар № 7. Тема «Человек в культуре постмодернизированного общества» (2 часа). — Самостоятельная работа № 1. Тема «Терминологический словарь по культурологии». - Самостоятельная работа № 11. Тема «Основные черты современной и мировой культуры».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Культур-	УК-1. Способен осуществлять поиск,	УК-1.1	Вопросы к зачету № 1-5 Практико-ориентированное зада-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
рология как наука	критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1. 2	ние:1 Тестирование
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2 УК-5.3	
Тема 2. Культура как система. Типология культур	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 6 - 9 Практико-ориентированное задание: 2 Тестирование
Тема 3. Элитарная и массовая культура		<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 10 -11 Практико-ориентированное задание: 2 Тестирование
Тема 4. Цивилизация и культура Тема	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 12- 14 Практико-ориентированное задание: 2 Тестирование
Тема 5. Личность и культура	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 15 - 17 Практико-ориентированное задание:2 Тестирование».
6. Культура Античности	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 19 - 20 Практико-ориентированное задание: 3 Тестирование
Тема 7. Культура европейского Средневековья, Возрождения и Нового времени	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 21 - 27 Практико-ориентированное задание: 1, 3 Тестирование

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 8. Культура Древней и средневековой Руси	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 28 - 29 Практико-ориентированное задание: 3 Тестирование
Тема 9. Культура России XVII-XIX вв.	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 30 - 31 Практико-ориентированное задание: 3 Тестирование
Тема 10. Современная отечественная и зарубежная культура	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к зачету № 18, 32 Практико-ориентированное задание: 3 Тестирование

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1. Способен осуществлять поиск,	– понимает <i>осуществлять</i> критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; – применяет критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	– понимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – применяет межкультурное	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать,

социально-историческом, этическом и философском контекстах	разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	--	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет : – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на **зачете**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				

Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Вариант 4

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема рас-	Проблема рас-	Проблема рас-	Проблема не рас-	

	крыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	крыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	крыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	крыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код Компетенций
1	Структура современного культурологического знания	УК-1, УК-5
2	Понятие культуры. Ее интерпретации в современном мире	УК-1, УК-5
3	Основные подходы к осмыслению феномена культуры	УК-1, УК-5
4	Культура как универсальная характеристика жизни человека и общества	УК-1, УК-5
5	Основные функции культуры	УК-1, УК-5
6	Этнические и национальные особенности культуры	УК-1, УК-5
7	Основные исторические типы культуры, специфика и место культуры каждой исторической эпохи в общем ходе развития мировой культуры	УК-1, УК-5
8	Краткий сравнительный анализ современных культурно-исторических типов (цивилизаций)	УК-1, УК-5
9	Взаимосвязь духовных и материальных элементов культуры	УК-1, УК-5
10	Основные характеристики массовой культуры	УК-1, УК-5
11	Взаимодействие массовой и элитарной культур	УК-1, УК-5
12	Цивилизация и культура	УК-1, УК-5
13	Теории культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций» в европейской культурологической мысли 19-20 в.в. (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби)	УК-1, УК-5
14	Цивилизационная парадигма С. Хантингтона	УК-1, УК-5
15	Социализирующая функция культуры	УК-1, УК-5
16	Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей культуры	УК-1, УК-5
17	Культурная самоидентичность. Образ человека в разных культурах	УК-1, УК-5
18	Проблемы кризиса культуры	УК-1, УК-5
19	Общая характеристика Античной культуры	УК-1, УК-5
20	Классическое наследие Античной культуры	УК-1, УК-5
21	Общая характеристика Средневековой культуры	УК-1, УК-5
22	Духовные основы культуры Средневековья	УК-1, УК-5
23	Возрождение как величайший культурный поворот	УК-1, УК-5
24	Основные достижения культуры эпохи Возрождения	УК-1, УК-5
25	Особенности культуры 17 в.	УК-1, УК-5
26	Идеалы Просвещения и культурная деятельность просветителей	УК-1, УК-5
27	Тенденции развития культуры 19 века	УК-1, УК-5
28	Основные художественные направления в культуре 19 века	УК-1, УК-5
29	Культура Древней и Средневековой Руси	УК-1, УК-5
30	Русская национальная культура 18 века	УК-1, УК-5
31	Российская социокультурная мысль в дореволюционной России	УК-1, УК-5
32	Постмодерн как феномен культуры 20 века	УК-1, УК-5

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта
деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
-------	---	-----------------

1	Раздел 1. Введение в культурологию. Ознакомление с периодическими изданиями по культурологии как одним из основных источников подготовки к семинарским занятиям. Изучение понятийного аппарата культурологии.	УК-1, УК-5
2	Раздел 2. Теория культуры. Изучить различные типы культур для понимания разнообразия культурного мира	УК-1, УК-5
3	Раздел 3. История культуры. Записать научные открытия и технические достижения Нового времени	УК-1, УК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке эссе по дисциплине

Темы эссе

1. Классическое наследие Античной культуры
2. Достижения современной культуры, которые останутся в веках
3. Культура как «код»: как знаки и символы управляют обществом.
4. Соотношение элитарной и массовой культуры в современном искусстве.
5. Человек как творец и творение культуры.
6. Роль религии в формировании культурного ландшафта современности.
7. Функции культуры: как искусство помогает человеку адаптироваться к миру.
8. Трансформация семейных ценностей в современной России.
9. Феномен «цифровых привычек» и их влияние на повседневную культуру.
10. Массовая культура как инструмент социализации в XXI веке.
11. Влияние социальных сетей на формирование личной идентичности.
12. Глобализация и сохранение национальных традиций: конфликт или синтез?
13. Роль элитарной и массовой культуры в современном обществе.
14. Анализ культурных кодов в классической литературе
15. Влияние социальных сетей на общественные ценности и поведение.
16. Цифровые привычки современного человека: фокус-группа.
17. Экологические вызовы как фактор культурных изменений.

Методические указания по написанию эссе

Эссе - средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Приступая к выполнению задания, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Во введении должен быть четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя. В основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части. Необходимо правильно (уместно и достаточно) использовать разнообразные средства связи. Для выражения своих мыслей студент пользуется научным языком, демонстрирует полное понимание проблемы.

Оформление. Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы. Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Культурология в системе современных знаний»

Вопросы для обсуждения:

1. Становление культурологии как науки. Предмет культурологии. Статус культурологии и ее место среди других наук.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Основные этапы истории культурологии. Истоки культурологической мысли в Древнем мире. Философия и культурологические идеи в эпоху Средневековья и Возрождения. Просветители о значении культуры, образования и воспитания для общественного прогресса.
4. Методы культурологических исследований.
5. Культура как одна из базовых характеристик человека. Подходы к пониманию культуры в западной и отечественной культурологии. Культура как ценностно-нормативная основа жизни.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Проблемы кризиса культуры»

Проходит в форме диспута

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие кризиса культуры. Кризис как трансформация традиционных основ культуры.
2. Представление о кризисе в истории культурологической мысли – Ф. Ницше; О. Шпенглер «закат Европы – цивилизация как кризис духовной культуры»; Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» – массовизация культуры как кризис ее элитарных основ.
3. Понимание кризиса культуры в концепциях синергетики. Кризис как точка бифуркации – переходный этап между хаосом и порядком.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Культура и общество: грани взаимодействия»

Проходит в форме межгрупповой дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение понятий «культурное» и «социальное». Соотношение культуры и общества. Культура как способ деятельности людей.
2. Человек – Культура – Общество. Социальные институты как средство обеспечения эффективности человекотворческой культурной деятельности.
3. Культура как путь в общество и как само существование общества. Культурный мир человека и общества.
4. Культура и цивилизация.
5. Социальное бытие культуры. Культурное многообразие. Культура разных социальных сообществ и групп. Сущность субкультуры. Виды субкультуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Личность как субъект и объект культуры»

Проходит в форме межгрупповой дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Социализирующая функция культуры. Нормы и ценности как стабилизирующие механизмы социокультурной системы. Процессы ресоциализации.
2. Инкультурация как процесс освоения традиций, ценностей культуры; передача культурного опыта от поколения к поколению.
3. Культурная самоидентичность. Образ человека в различных культурах.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «*Основные тенденции развития культуры XIX века*»

Вопросы для обсуждения:

1. Место XIX века в культуре нового времени. Основные черты: рационализм, либерализм, антропоцентризм, европоцентризм, прогресс.
2. Политические идеологии 19 века: либерализм, консерватизм, социализм.
3. Научно-техническая революция 19 века. Величайшие достижения в науке, промышленная революция. Рост капиталистических предприятий.
4. Художественная культура. Основные стили: романтизм, реализм, критический реализм.
5. 19 век – начало кризисных явлений в западной культуре. Ф. Ницше, И. Данилевский, О. Шпенглер о кризисных явлениях в духовной культуре Запада.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. Тема «*Культура России XVII – начала XIX века*»

Проходит в форме работы студенческих исследовательских групп

Вопросы для обсуждения:

1. XIX век – «золотой век» русской культуры. Демократизация просвещения.
2. Основные черты художественной культуры: динамизм, патриотизм и народность, нравственная проблематика.
3. Достижения русской культуры в XIX веке.
4. Культура на рубеже XIX-XX столетий «Серебряный век русской поэзии».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7. Тема «*Человек в культуре постмодернизированного общества*»

Проходит в форме межгрупповой дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурные трансформации в эпоху постмодерна.
2. Типы личности в постмодернизированной культуре
3. Ценности и ценностные ориентации человека в эпоху постмодерна.

4. Мультикультурализм и маргинальность: перспективы развития поликультурного общества

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительная литература:

Низамова, Л.Р. Российские и западные трактовки мультикультурализма [Электронный ресурс] / Л.Р. Низамова // Социс. – 2009. - № 10. Режим доступа: <http://www.isras.ru/socis.html>

Рассади́на, Т.А. Трансформация традиционных ценностей россиян в постперестроичный период [Электронный ресурс] / Т.А. Рассадина // Социс. – 2006. - № 9. Режим доступа: <http://www.isras.ru/socis.html>

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Студент должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти тестирование www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- тестовая база ФЭПО
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы²

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ИТК "Дашков и К", 2014 .— 420 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/286849/info>
2. Культурология. История мировой культуры : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. —Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157/info>

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>. — Загл. с экрана.
4. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева. — Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 133 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/549547>
5. Теория и история мировой культуры : Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности «Культурология» / Клевцов П.Б.. — СПб. : СПбКО, 2008. — 311 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/189819/info>
6. Культурология [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Под науч. ред. Г.В. Драча. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 608 с.
7. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров / СПб. гос. ун-т; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - Москва : Юрайт, 2012. - 566 с.
8. История и теория культуры России : хрестоматия / А. Е. Оторочкина, Ю. Г. Салова, Н. В. Страхова, Яросл. гос. ун-т. — Ярославль : ЯрГУ, 2007. — 145 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/206920>
9. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / В. Г. Торосян. — 2005. - 631 с. — Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/195957>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. — URL: <https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. — URL: <https://cultureural.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Национальный открытый университет. — Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>
Росинформкультура: рос. система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. — Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата. — Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
ФГУП НТИЦ «Информрегистр» . — Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

Информационные справочные системы:

Гарант,
Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет
<https://www.culture.ru/> – Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России
<http://www.rubricon.com/> – Рубрикон. Энциклопедии, словари, справочники
<http://ec-dejavu.ru/library.html> Энциклопедия культур
<http://mirslovarei.com/> – Мир словарей: коллекция словарей и энциклопедий
<http://rucont.ru>
<http://www.countries.ru/library.htm> – Электронная библиотека по культурологии: теория, школы, история, практика
<http://www.ido.rudn.ru/ffec/index.html> Федеральный фонд учебных курсов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Культурология» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссии, диспут, межгрупповая дискуссия, работа студенческих исследовательских групп), что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вестник МГУ. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация», «Вопросы культурологии», «Живая старина», «Культура и время», «Культурология дайджест», «Наше наследие», «Народное творчество», «Обсерватория культуры», «Традиционная культура», «Человек». Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по всем темам студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые студентами по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т.е. рефлексии, либо применении данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специаль-	Текущий (в рамках

	ная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Культурология» по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р.7.(7.1)	Дополнен список литературы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р.6 п.р. 6.4.3.1	Внесены изменения в планы семинарских занятий
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Владимировна Тищенко

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Документационное обеспечение управления»**

**по направлению подготовки
46.03.02 Документоведение и архивоведение
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем 2,8 п. л.
Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф