



ФГОС ВО
(версия 3++)

**КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО
НАСЛЕДИЯ**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 069 (073)

ББК 79.1я73+85.101.13я73

К 65

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: А. В. Лушникова, заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИКТ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

К 65

Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Историко-культурный туризм» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация : бакалавр авт.-сост. А. В. Лушникова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 50 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	12
4.2. Содержание дисциплины.....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	19
5.1. Общие положения.....	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	28
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	28
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	30
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	30
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	34
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	34
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	36
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	38
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	38
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	38
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	38
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	42
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	42
6.3.4.5. Тестовые задания.....	42
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	42

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	43
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	43
7.2. Информационные ресурсы.....	44
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 44	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	45
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	46
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	48
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	50

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.18.05 Консервация. реставрация и использование объектов культурного и природного наследия
2	Цель дисциплины	формирование культуры научного хранения, консервации и реставрации музейных предметов на основе принципа подлинности культурного наследия, знания истории реставрационной деятельности, ее теории и практики, категориального аппарата, а также международных и отечественных нормативных документов по данным вопросам
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– дача представлений о предмете, цели и задачах консервационно--реставрационной деятельности, границах ее действий – определение места консервации и реставрации в системе гуманитарных наук – раскрытие основных этапов формирования консервационно-реставрационной деятельности и основные положения современной научной реставрации – ознакомление с приемами сохранения и восстановления памятников прошлого в исторической ретроспективе – привитие навыков применения научных методов организации и создания профессионального хранения и консервации памятников истории и культуры – показ значимости форм, назначения и характера музейной научно-реставрационной документации
4	Планируемые результаты освоения	<i>УК-2; ОПК-3; ПК-6</i>
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	А. В. Лушникова, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Знать	теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.2.	Уметь	применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.3.	Владеть	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных	ОПК-3.1.	Знать	содержание документов, регламентирующих профессиональную	нормативные требования и понимать технологии их

стандартов и нормы профессиональной этики			деятельность, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	реализации с позиций конкретного музея и консервационно-реставрационных мероприятий
	ОПК-3.2.	Уметь	соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики в области сохранение историко-культурного и природного наследия
	ОПК-3.3.	Владеть	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики в вопросах сохранения историко-культурного и природного наследия
ПК-6. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	ПК-6.1.	Знать	основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов	соотношения типологии музейных предметов и условий хранения и консервационно-реставрационных мероприятий
	ПК-6.2.	Уметь	определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа	анализировать действующие и разрабатывать адекватные требования по организации хранения музейного собрания, реализации консервационно-реставрационных

				мероприятий для конкретного музейного собрания и иных объектов хранения
	ПК-6.3.	Владеть	навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции	навыками организации и создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции, формировать требования по проведению консервационных мероприятий, применимых к объектам наследия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы музеологии», «Научно-исследовательская работа в музее», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Научное проектирование экспозиций», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (экспозиционно-экскурсионная), преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	16	4

семинары		
практические занятия	20	4
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет : контроль	–	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Консервационно-реставрационная деятельность: исторический аспект							
Тема 1. Консервация и реставрация в системе гуманитарных наук. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире	6	2				4	
Тема 2. Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения. Восстановление памятников в странах Западной Европы в XVII-XVIII вв. Сохранение и восстановление памятников в Западной Европе в XIX в.	6	2				4	
Тема 3. Сохранение и	6	2				4	

восстановление памятников в Древней Руси. Восстановление памятников в России в XVIII-XIX в.							
Раздел 2. Современные проблемы реставрационно-консервационных работ. Основные методы консервационно-реставрационных работ							
Тема 4. Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.	6	2				4	
Тема 5. Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.	6	2				4	
Тема 6. Основы современных принципов и методов научной реставрации	8	2		2		4	
Тема 7. Основные приемы и методы реставрации станковой темперной и масляной живописи	16,8	2		9		5,8	
Тема 8. Методика реставрации и консервации изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, мебели, керамики	17	2		9		6	
Зачет ИКР 7 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	16		20		35,8	
Всего по дисциплине	72	16		20		35,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Консервационно-реставрационная деятельность: исторический аспект							
Тема 1. Консервация и	7	1				6	

реставрация в системе гуманитарных наук. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире							
Тема 2. Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения. Восстановление памятников в странах Западной Европы в XVII-XVIII вв. Сохранение и восстановление памятников в Западной Европе в XIX в.	5,5	0,5				5	
Тема 3. Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси. Восстановление памятников в России в XVIII-XIX в.	5,5	0,5				5	
<i>Итого в 6 сем.</i>	18	2				16	
Раздел 2. Современные проблемы реставрационно-консервационных работ.							
Основные методы консервационно-реставрационных работ							
Тема 4. Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.	7,5	0,5				7	
Тема 5. Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.	7,5	0,5				7	
Тема 6. Основы современных принципов и методов научной реставрации	8	1				7	
Тема 7. Основные приемы и методы реставрации станковой темперной и масляной живописи	11		2			9	
Тема 8. Методика реставрации и консервации изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, мебели, керамики	10		2			8	
Консультации	4						КСР-2 час. Конс. – 4 час.
Контроль самостоя-	2						

тельной работы							
Зачет / ИКР 7 семестр	4						Контр.– 2 час. ИКР –2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	54	2	4			38	10
Всего по дисциплине	72	4	4			54	10

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-2	ОПК-3	ПК-6
1	2	3	4
Раздел 1. Консервационно-реставрационная деятельность: исторический аспект			
Тема 1. Консервация и реставрация в системе гуманитарных наук. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире	+		
Тема 2. Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения. Восстановление памятников в странах Западной Европы в XVII-XVIII вв. Сохранение и восстановление памятников в Западной Европе в XIX в.	+		
Тема 3. Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси. Восстановление памятников в России в XVIII-XIX в.	+		
Раздел 2. Современные проблемы реставрационно-консервационных работ. Основные методы консервационно-реставрационных работ			
Тема 4. Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.	+		
Тема 5. Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.	+	+	
Тема 6. Основы современных принципов и методов научной реставрации	+	+	+
Тема 7. Основные приемы и методы реставрации станковой темперной и масляной живописи	+	+	+
Тема 8. Методика реставрации и консервации изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, мебели, керамики	+	+	+
Зачет 7 сем.			

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Консервационно-реставрационная деятельность: исторический аспект

Тема 1. Консервация и реставрация в системе гуманитарных наук. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире

Памятник истории и культуры как объект познания. Принцип подлинности культурного наследия. Объект консервации и реставрации. Консервационно-реставрационная деятельность как явление культуры и как метод сохранения памятников ис-

тории и искусства. Реставрация как метод исследования и сохранения информации о человеке и обществе. Музей и консервационно-реставрационная деятельность. Обыденные представления и научные определения понятий «консервация», «реставрация», «реконструкция». Предмет и задачи консервационно-реставрационной деятельности. Историческая эволюция практики и теории реставрации как процесс формирования научных принципов реставрации. Основные этапы эволюции консервационно-реставрационной деятельности. Традиционный и научный методы консервации и реставрации. Классификация нормативных требований в современной научной реставрации. Основные методы консервации и реставрации различных видов памятников из различных материалов. Источники и литература по истории, теории и методике консервации и реставрации. Современные научные и информационные публикации по проблеме. Древнейшие вещественные свидетельства восстановления и поновления предметов и изображений: цели работ и их результаты.

Отношение к памятникам истории и культуры в государствах Древнего мира по данным археологических раскопок и письменных источников (Геродот, Павсаний, Плиний старший, Гай Светоний Транквилл и др.). Сохранение и восстановление памятников прошлого в государствах Древнего Востока (Сенусерт I, Харемхеб, Дарий I и др.). Восстановление памятников прошлого и своего времени в Древней Греции: восстановительные работы в Акрополе, храме Артемиды Эфесской. Скульптор, архитектор и живописец в Древней Греции: методов и технология восстановительных работ (Аристокл, Дамофонт и др.). Административные распоряжения по восстановлению древних памятников.

Отношение к памятникам прошлого и своего времени в Древнем Риме. Отношение к произведениям искусства покоренных государств. Художник в древнеримском обществе (Пасситель и др. мастера). Восстановительные работы на Капитолии, в Пантеоне и т.д. Законодательные акты и распоряжения по сохранению и восстановлению древних памятников (Августа, Тиберия, Гая Калигулы и др.)

Тема 2. Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения. Восстановление памятников в странах Западной Европы в XVII-XVIII вв. Сохранение и восстановление памятников в Западной Европе в XIX в.

Отношение к античным памятникам в западноевропейском Средневековье. Произведения античной культуры в христианских храмах. Роль монастырей по сохранению древней и христианской культуры. Методы и характер работ строительных и художественных цехов и их отношение к древним памятникам. Восстановительные работы в соборе св. Софии в Константинополе и в базиликах Равенны. Государственные акты и распоряжения Майориана, Теодориха Великого, Карла Великого, Кола ди Риенцо и памятники древности. Архивные и литературные источники по зарождению коллекционирования, изучению и восстановлению античных памятников в эпоху Возрождения (Гиберти, Вазари и др.). Собирающие древних памятников во Флоренции, Риме, Венеции и других городах. Выдающиеся художники и их роль в изучении и восстановлении древних памятников (Верроккьо, Брунеллески, Донателло, Браманте, Рафаэль). Позиция Микеланджело в сохранении, восстановлении и изучении памятников античности. Академия антиквариев и законодательные распоряжения папы относительно раскопок, защиты, учета, восстановления и запрещения вывоза древних римских памятников: Павел II, Сикст I, Лев X, Сикст V.

Раскопки в Италии. Коллекционирование и восстановление античных скульптур, памятников античной культуры и произведений итальянской живописи европейскими монархами и знатью. Деятельность Л. Д. Бернини, А. Альгарди, О. Бозелли: трактаты,

методы и технология восстановительных работ. «Иконология» Ч. Рипа и др. издания. Работы В. Приера, Ф. Жирардона и др. мастеров. Организация работ по сохранению живописи в различных европейских собраниях, деятельность Ш. Лебрена, К. Маратта, П. Миньяра и др. живописцев. Различные методы технического восстановления живописи в странах Западной Европы: А. Баккер, А. Майелло, А. Контри, Р. Пико, Ж. Л. Акен и др. Копии и подделки живописи. Знаточество и атрибуция. Начало раскопок в Геркулануме и Помпеях. «Общество дилетантов»: экспедиции, публикации. Открытие Капитолийского музея и реставрация Арки Константина. Реставрационные мастерские при частных римских коллекциях: слепки, копии и фальшивые «антики».

Опыты систематизации античных памятников. И. И. Винкельман и его роль в становлении теории реставрации, археологии и музейного дела. «История искусства древности»: содержание, структура, метод анализа произведений искусства и примеры обоснования восстановления древних памятников. Деятельность Б. Кавачеппи, Э. Висконти. Начало восстановления памятников национальной архитектуры в Англии, Франции и др. странах. Памятники прошлого в период Французской революции. А. Ленуар, его деятельность и значение в истории музейного дела и спасении национальных памятников. Деятельность Б. Торвальдсена по восстановлению античных памятников. А. Канова: возобновление античных скульптур Парфенона, реституция итальянских памятников. Расширение археологических раскопок и восстановительных работ во второй четверти XIX в. в Риме и в Афинах: Дж. Валадье, Р. Стерн, Л. Росс, Э. Шауберт, Х. Ханзен, К. Питтакис и др.

Зарождение интереса к национальным памятникам. Формирование стилистической реставрации в странах Европы. Деятельность Виолле-ле-Дюка: церковь Сент-Мадлен, замок Пьерфон, собор Парижской Богоматери и др. «Словарь французской архитектуры от XI до XVI в.»: роль и значение для теории и практики реставрации. Становление методов научных исследований и реставрации древних памятников. Музеи слепков при университетах Европы. Публикации сводов древних памятников. Фотография, химические лаборатории и их роль в реставрации и музейном деле: деятельность Л. Пастера М. Петенкофера, Ф. Ратгена и др. Коллекционирование и фальсификация произведений искусства. Роль археологических работ во второй половине XIX в. в Греции в формировании научной реставрации. Международные конкурсы по вопросам реставрации античных памятников. Экологические проблемы и сохранение памятников.

Тема 3. Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси. Восстановление памятников в России в XVIII-XIX в.

Летописные свидетельства и современные данные реставрационных исследований о характере, методам восстановления памятников архитектуры. Иконописи, скульптуры и прикладного искусства. Методы восстановления и возобновления соборов, крепостей и других архитектурных сооружений (соборы св. Софии в Киеве, Великом Новгороде и др.). Строительство и восстановительные работы в Московском царстве (Московский кремль, соборы Кремля). Деятельность купца Василия Ермолина в Московском кремле и др. городах.

Древние иконы, «образцы», «списки». Поновление и кон и написание новых. «Дело дьяка Ивана Висковатого». Иконописцы Алимпий, Андрей Рублев, Симон Ушаков и приводимые ими восстановительные работы. Деятельность мастеров Оружейной палаты. Методы сохранения и восстановления предметов прикладного искусства. Реформы патриарха Никона. Старообрядцы и методы сохранения икон «древнего письма». Холуй, Палех, Мстера.

Петровские реформы и указы. Собираательство различных «курьезов», приобретение художественных произведений и уничтожение колоколов и «икон резных».

Привлечение западноевропейских специалистов для наблюдения и восстановления произведений искусства: А. Мартелли, И. Цвенгов. Зарождение технической реставрации масляной живописи в России: Л. Пфандцельт, Г. Гроот. Деятельность М. Ломоносова по спачению древних «ликов». Работы С. Щедрина, Н. Дрожжина. Императорские указы по «исправлению иконного и стенного письма» в соборах Московского Кремля в 1770-е гг. Речь В. Баженова и строительство Большого Кремлевского дворца. Работы Ф. Гордеева, И. Мартоса и других по восстановлению скульптуры. Теоретические трактаты А. Оленина.

Восстановительные работы в Кремле после Отечественной войны 1812 г. Русская школа реставрации живописи (А. Митрохин и др.). Восстановление Зимнего дворца в 1837-1839 гг. и реорганизация императорских художественных коллекций. Деятельность Ф. Рихтера. Археологические общества и комиссии и вопросы сохранения памятников истории. Консервационные работы А. Беретти по Золотым воротам в Киеве. Деятельность В. Сулова, Ф. Солнцева, Н. Подключникова. Стилистическая целостная реставрация. Коллекционирование иконописи. Научные работы Ф. Буслаева. И. Сахаров и его «Исследование о древнем иконописании». Формирование в российских городах университетов и общедоступных музеев. Исследования Д. Менделеева о красках и создание химических лабораторий. Реставрационные работы К. М. Быковского и И. П. Машкова.

Раздел 2. Современные проблемы реставрационно-консервационных работ.

Основные методы консервационно-реставрационных работ

Тема 4. Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.

Основные методические направления в реставрации памятников архитектуры, их содержание и цели. Реставрационные работы Н. Балонса в Афинах и его метод анастилоза. Возобновление колокольни св. Марка в Венеции. Восстановление замка Сфорца в Милане. Разрушение древних памятников во время первой мировой войны в различных странах Европы. Активизация реставрационных работ. Внедрение в реставрацию естественнонаучных методов исследования и формирование лабораторий в ряде ведущих музеев. Афинская хартия.

Вторая мировая война и массовые разрушения древних памятников истории и культуры. Основные направления восстановительных работ, их методы и характер. Восстановление Варшавы и Конвентри: принципы и методы.

Формирование международных музейных организаций, реставрационных комитетов и исследовательских центров (ИКОМ, ИКОМОС, Римский и Венецианские центры), их роль в развитии реставрационной теории и практики. Международный обмен по вопросам консервации и реставрации. Формирование основ нормативной реставрационной этики. Венецианская хартия и рациональные документы. Учебные пособия по консервации и реставрации (работы Г. О. Плендерлиса, Ф. Фельдена и др.) Характер, направления, методы реставрационных работ, проводимых под эгидой ЮНЕСКО в Нубии, Афинах, Венеции, Флоренции и т.д. Значение документа «Консерватор-реставратор: определение профессии» для развития теории и практики реставрации. «Нарский документ о подлинности» и его методологическое значение. Современное состояние реставрационных работ в различных странах.

Тема 5. Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.

Реставрационная и теоретическая деятельность А. Щусева и П. Покрышкина («Краткие советы по вопросам ремонта памятников старины и искусства»). Работы Л. В. Шервуда в Эрмитаже. Значение Второго Всероссийского съезда художников и

«эрмитажного» совещания 1916 г. в становлении теории и практики отечественной реставрации. События 1917 г. и проблемы спасения и сохранения памятников истории в создании музеев и библиотек и в организации мер по спасению национального культурного достояния. Наркомпрос и его деятельность (интеллигенция и власть). Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ). Спасение и раскрытие выдающихся памятников древнерусской живописи, скульптуры и прикладного искусства. Экспедиции по древнерусским городам и монастырям. Всероссийские реставрационные выставки и конференции. Научные публикации по вопросам реставрации. Организационная, теоретическая и практическая деятельность И. Э. Грабаря, его значение в становлении отечественного музейного и реставрационного дела. Научная деятельность Ю. А. Олсуфьева и П. А. Флоренского. Теоретические и практические работы П. Д. Барановского, Б. Н. Засыпкина по восстановлению архитектурных памятников. Работы А. А. Рыбникова и В. Н. Домогацкого в Государственной Третьяковской галерее. Институт археологических исследований (ИАТ) в Петрограде, его структура, характер и направление научной деятельности. Работы М. В. Формаковского и др. ученых. Деятельность О. Ф. Вальдгауэра в Государственном Эрмитаже. И. В. Крестовский, его реставрационные работы и практические пособия.

Идеологизация музейной работы в конце 1920-1930-х гг. Уничтожение церковных и усадебных памятников. Сокращение и ликвидация музеев. Продажа правительством музейных произведений за границу. Государственная политика в области охраны и реставрации памятников в 1920-1930-х гг.

Великая Отечественная война и состояние национальных памятников истории и культуры. Создание реставрационных мастерских, Методического совета по вопросам охраны и реставрации и Института истории искусств. Формирование архитектурных реставрационных организаций и восстановительные работы в Новгороде, Пскове, пригородах Ленинграда и т.д.

Курсы по подготовке реставраторов при государственных центральных художественных реставрационных мастерских и их значение. Организация Всесоюзной научной лаборатории по консервации и реставрации. Создание государственной системы аттестации реставраторов страны.

Реставрация произведений искусства и возвращение их в Германию, Румынию, Венгрию, Польшу и т.д. Восстановительные работы в 1950-1960-е гг. в Петергофе и Павловске и вопросы реконструкции и возобновления утраченных памятников. Реставрационные работы П.Д. и А.Д. Кориных и С. С. Чуракова. Проблемы, связанные с поновлением музейных памятников. Всесоюзная реставрационная конференция 1968 г. и ее методологическое значение. Деятельность Н. Н. Померанцева и П. Д. Барановского. Исследовательская деятельность в музейно-реставрационной системе (ВХЕРЦ, ВЦНИЛКР, ГМИИ, Эрмитаж, Третьяковская галерея и т.д.). Реставрационные выставки и научные публикации. Участие отечественных реставраторов в международных научно-практических конференциях, реставрационных работах и выставках. Формирование в реставрационных и музейных учреждениях подразделений по экспертизе и атрибуции произведений искусства.

Музейный бум и активизация реставрационных работ в 1970-1980-е гг. рост музейных и реставрационных организаций, научно-исследовательских и реставрационных работ. Юбилейная реставрационная выставка 1978 г. а ГТГ и ее значение. Международные контакты. Всесоюзные и республиканские выставки и научные конференции по вопросам хранения произведений искусства и качества реставрации. Закон об охране памятников. Научные публикации и учебные пособия по реставрации.

Комплексная научная реставрация, ее цель, задачи. Виды, формы и характер научных исследований в процессе консервационно-реставрационных работ. Современная научно-реставрационная документация. Условия и правила хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных произведений. Отечественные нормативные и правовые положения по хранению, консервации и реставрации. Государственные реставрационные учреждения в 1990-х г. Хозрасчет и политика правительства. Кризис в музейно-реставрационной системе. Формирование частных реставрационных организаций и антикварного рынка. Реставрационная выставка 1996 г. и ее значение. Современное состояние музейной научно-реставрационной деятельности.

Тема 6. Основы современных принципов и методов научной реставрации

«Положение о реставраторе музея, реставрационной мастерской и других реставрационных организаций системы Министерства культуры СССР» (Приказ № 114 МК СССР от 26 февраля 1973 г.). Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (1984 г.). Квалификационные аттестаты и дипломы реставратора. Персональная ответственность реставратора. Организация консервационных, реставрационных и других видов работ: режим хранения, освещение, оборудование, приборы, инструменты. Документация процессов консервации и реставрации: дневник реставрации, паспорт реставрации памятника истории и культуры, иллюстративные материалы, протоколы заседаний реставрационных советов или комиссий. Упаковка и транспортировка памятников истории и культуры.

Особенности консервационно-реставрационных работ историко-бытовых и этнографических коллекций. Необходимые консервационные меры для ткани, дерева, керамики, изделий из металла, памятников на бумажной основе, графики, живописи, естественнонаучных материалов.

Тема 7. Основные приемы и методы реставрации станковой темперной и масляной живописи

История реставрации древнерусской живописи. Технология живописи иконы. Технологические особенности древесины. Паволока. Левкашенье. Красочный слой. Золочение. Защитные покрытия. Оклады икон: наборные, цельные, басменные, штампованные. Разрушения и дефекты произведений станковой темперной живописи. Консервация произведений темперной живописи: обработка произведений, пораженных биоорганизмами; профилактическая заклепка; консервация основы; удаление поверхностных загрязнений; консервация окладов. Реставрация произведений станковой живописи: восстановление целостности, выправление деформации, упрочнение древесины, левкаса, красочного слоя. Пробные расчистки. Позднейшие записи. Сохранение записей. Тонирование. Реставрационное защитное покрытие. История реставрации станковой масляной живописи в России. Культурно-исторический и историко-эстетический метод в теории реставрации. Историко-археологический метод раскрытия памятника. Единство методов реставрации древнерусской живописи и станковой масляной живописи. Историко-документальный метод реставрации. Раскрытие, сохранение и восполнение утрат для воссоздания эстетической цельности объекта. Категории утрат. Реставрация и реконструкция живописи. Ретроспективная реставрация. Атрибуция произведений живописи на момент проведения реставрационных работ. Графические реконструкции как этап реставрационных работ. Укрепительные проклейки и «распарки» для укладки деформаций живописи. Укрепление и дублирование. Применение синтетических адгезивов. Метод «заделки прорывов холста встык» и метод «пластыря». Петтенкофирование с увлажнением лаковых покрытий. Техническая оснащенность мастерских. Применение оптико-физических приборов для изучения структуры живописи.

Тема 8. Методика реставрации и консервации изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, керамики

Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристики. Процессы окисления, солеобразования, температурный режим и их влияние на состояние памятника материальной культуры. Способы очистки металлических предметов: механические, химические, электрохимические, термохимические. Свойства некоторых соединений железа, меди и медных сплавов, бронзы. Внешние проявления коррозии, различные виды патины на бронзе. Предварительная обработка музейных предметов. Способы сохранения железных предметов без удаления с них ржавчины. Обработка железных предметов с инкрустациями. Предохранительные средства и лаки для защиты металлических изделий после проведения консервационно-реставрационных работ. Способы очистки и консервации предметов из бронзы, меди и медных сплавов. Методика освобождения от коррозии. Изделия из олова и оловянная чума. Средства против оловянной чумы. Сохранность золотых и серебряных изделий. Способы и методы очистки золотых и серебряных изделий: электрохимические способы, химические способы.

Природа волокна, характер нити, виды плетения. Очистка древних тканей. Регенерации исчезнувшей окраски тканей. Закрепление ветхих тканей. Влияние дезинсекторов на краски.

Материалы памятников письменности. Способы изготовления бумаги и ее качество. Материалы для письма и особенности консервации. Роль фотодокументации в реставрации рукописей. Технология очистки от загрязнений рукописей. Методы очистки и закрепления печатной продукции.

Виды керамики и керамических изделий. Технологии изготовления керамических изделий. Технология очистки, крепления.

Изделия из дерева: вариативность использования, технологии обработки и консервации. Очистка и дезинфекция. Консервационные приемы. Приемы восстановления конструктивных элементов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение

материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Консервационно-реставрационная деятельность: исторический аспект		
Тема 1. Консервация и реставрация в системе гуманитарных наук. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире	Самостоятельная работа № 1. Тема «Консервация и реставрация: роль в сохранении объектов наследия»	Опрос, беседа, проверка рефератов
Тема 2. Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения. Восстановление памятников в странах Западной Европы в XVII-XVIII вв. Сохранение и восстановление памятников в Западной Европе в XIX в.	Самостоятельная работа № 2. Тема «Эволюция системы методов и миссии по сохранению объектов наследия: Древний мир, Античность, Средневековье, Новое время»	Опрос, беседа, проверка рефератов
Тема 3. Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси. Восстановление памятников в России в XVIII-XX вв.	Самостоятельная работа № 3. Тема «Сохранение и восстановление памятников в России: исторический аспект»	Опрос, беседа, проверка рефератов
Раздел 2. Современные проблемы реставрационно-консервационных работ. Основные методы консервационно-реставрационных работ		
Тема 4. Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.	Самостоятельная работа № 4. Тема «Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.»	Опрос, беседа, дискуссия, реферативные сообщения
Тема 5. Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.	Самостоятельная работа № 5. Тема «Консервационно-реставрационная деятельность в России в XX в.»	Опрос, беседа, дискуссия, проверка рефератов, эссе
Тема 6. Основы современных принципов и методов научной реставрации	Самостоятельная работа № 6. Тема «Современные принципы и методы научной реставрации» Подготовка к практическому занятию № 1. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками	Опрос, беседа, дискуссия, проверка презентаций
Тема 7. Основные приемы и методы реставрации станковой темперной и масляной живописи	Самостоятельная работа № 7. Тема «Реставрация станковой темперной и масляной живописи» Подготовка к практическому занятию № 2. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками	просмотр презентаций, рефератов, дискуссия, заполнение реставрационных паспортов
Тема 8. Методика реставрации и консервации изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, мебели, керамики	Самостоятельная работа № 8. Тема «Реставрация и консервация изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, керамики и др.» Подготовка к практическому занятию № 3-10. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками	просмотр презентаций, рефератов, описаний музейных предметов, заполнение реставрационных паспортов

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Консервация и реставрация: роль в сохранении объектов наследия».

Цель работы – получить представление об истории и общих требованиях к сохранению наследия

Задание: Изучение нормативно-правовой базы и теоретических исследований по вопросам сохранения наследия

Методика выполнения: составить список нормативных актов по проведению реставрационных работ в музее, проведению реставрационных работ с объектами недвижимого наследия.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Эволюция системы методов и миссии по сохранению объектов наследия: Древний мир, Античность, Средневековье, Новое время»

Цель работы – получить представление об истории реставрационно-консервационных работ

Задание: Анализ деятельности реставраторов и консерваторов древности. Историографический анализ деятельности художников древности. Сравнение задач светской и церковной власти в вопросах реставрации. Определение роли памятников старины в формировании «национальной» идеи стран Западной Европы

Методика выполнения: Подготовка реферативных сообщений по истории отдельных памятников, художников и т.п. Составление списка реставрированных объектов Европы. Составление реестра памятников, проходивших реставрацию в XVII-XVIII вв. в Европе. Составление реестра памятников международного значения по данным ЮНЕСКО.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Сохранение и восстановление памятников в России: исторический аспект»

Цель работы – определение роли государства в вопросах сохранения памятников
Задание: выявление проблем реставрации в России по работам С. Уварова, И. Грабаря и др.

Методика выполнения: подготовка реферативных сообщений по истории реставрации объектов наследия в Московском централизованном государстве и в Российской империи

Самостоятельная работа № 4. Тема «Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.»

Цель работы – определение основных направлений деятельности международных организаций по вопросам изучения и сохранения памятников

Задание: познакомиться с ходом реставрационных работ и принципами реставрации, определенными международными хартиями

Методика выполнения: подготовка реферативных сообщений о проведении реставрационных работ с памятниками древности на территории Европы, Малой Азии, Юго-восточной Азии

Самостоятельная работа № 5. Тема «Консервационно-реставрационная деятельность в России в XX в.»

Цель работы – определение основных направлений реставрационно-консервационной деятельности в СССР

Задание: выявить этапы эволюции отношения к реставрационной деятельности в СССР

Методика выполнения: подготовка рефератов, сообщений, эссе о реставрационных работах в СССР в 1920-1930-е гг, в 1940-1960-е гг., 1970-1990-е гг.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Современные принципы и методы научной реставрации»

Цель работы – получить представление о методических разработках отечественной школы реставрации на современном этапе

Задание: выявить инновации в разработке методов реставрационно-консервационной деятельности

Методика выполнения: определить институты, реставрационные центры, разрабатывающие методики проведения реставрационно-консервационных работ (список, место расположения, предметность, публикации, форумы, подготовка специалистов, новые методы)

Самостоятельная работа № 7. Тема «Реставрация станковой темперной и масляной живописи»

Цель работы – проследить историю разработки основных консервационно-реставрационных методов произведений живописи

Задание: познакомиться с эволюцией методов реставрации живописи

Методика выполнения: составить таблицу зарождения и использования методов по хронологии

Самостоятельная работа № 8. Тема «Реставрация и консервация изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, керамики и др.»

Цель работы – получить представление об основных приемах реставрации различных материалов

Задание: проследить эволюцию методов реставрации

Методика выполнения: подготовка реферативных сообщений о приемах реставрации различных материалов.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Консервационно-реставрационная деятельность: исторический аспект			
Тема 1. Консервация и реставрация в системе гуманитарных наук. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Семинарские занятия не предусмотрены. Самостоятельная работа № 1. Тема «Консервация и реставрация: роль в сохранении объектов наследия»
		УК-2.2.	
		УК-2.3.	
Тема 2. Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения. Восстановление памятников в странах Западной Европы в XVII-XVIII вв. Сохранение и восстановление памятников в Западной Европе в XIX в.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Семинарские занятия не предусмотрены. Самостоятельная работа № 2. Тема «Эволюция системы методов и миссии по сохранению объектов наследия: Древний мир, Античность, Средневековье, Новое время»
		УК-2.2.	
		УК-2.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси. Восстановление памятников в России в XVIII-XX вв.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Семинарские занятия не предусмотрены. Самостоятельная работа № 3. Тема «Сохранение и восстановление памятников в России: исторический аспект»
		УК-2.2.	
		УК-2.3.	
Раздел 2. Современные проблемы реставрационно-консервационных работ			
Тема 4. Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Семинарские занятия не предусмотрены. Самостоятельная работа № 4. Тема «Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.»
		УК-2.2.	
		УК-2.3.	
Тема 5. Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	- Семинарские занятия не предусмотрены. Самостоятельная работа № 5. Тема «Консервационно-реставрационная деятельность в России в XX в.»
		УК-2.2.	
		УК-2.3.	
	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
	стандартов и нормы профессиональной этики		
Тема 6. Основы современных принципов и методов научной реставрации	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	- Самостоятельная работа № 6. Тема «Современные принципы и методы научной реставрации» – Подготовка к практическому занятию № 1. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками
		УК-2.2.	
		УК-2.3.	
	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
	ПК-6. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	ПК-6.1.	
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3	
Тема 7. Основные приемы и методы реставрации станковой темперной и масляной живописи	Те же	Те же	- Самостоятельная работа № 7. Тема «Реставрация станковой темперной и масляной живописи» — Подготовка к практическому занятию № 2. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками
Тема 8. Методика реставрации и консервации изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, мебели, керамики	Те же	Те же	- Самостоятельная работа № 8. Тема «Реставрация и консервация изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, керамики и др.» – Подготовка к практическому занятию № 3-10. Работа с основной и дополнительной литературой,

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
			Интернет-источниками

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Консервационно-реставрационная деятельность: исторический аспект			
Тема 1. Консервация и реставрация в системе гуманитарных наук. Восстановление и сохранение памятников в Древнем мире	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 1-3 №№ практических заданий: 1
		УК-2.2.	
		УК-2.3.	
Тема 2. Восстановление и сохранение памятников в Западной Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения. Восстановление памятников в странах Западной Европы в XVII-XVIII вв. Сохранение и восстановление памятников в Западной Европе в XIX в.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 4,7-9 №№ практических заданий: 2
		УК-2.2.	
		УК-2.3.	
Тема 3. Сохранение и	УК-2. Способен определять круг	УК-2.1.	Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов:
		УК-2.2.	

восстановление памятников в Древней Руси. Восстановление памятников в России в XVIII-XX вв.	задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3.	5,6,12,13 №№ практических заданий: 2
Раздел 2. Современные проблемы реставрационно-консервационных работ			
Тема 4. Консервационно-реставрационная деятельность за рубежом в XX в.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 10,11,14-19, 31 №№ практических заданий: 2
		УК-2.2.	
		УК-2.3.	
Тема 5. Отечественная консервационно-реставрационная деятельность в XX в.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 20-30, 32-39 №№ практических заданий: 3
		УК-2.2.	
		УК-2.3.	
	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 6. Основы современных принципов и методов научной	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и	УК-2.1.	Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 40-47,40 №№ практических заданий: 4
		УК-2.2.	
		УК-2.3.	

реставрации	выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
	ПК-6. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	ПК-6.1.	
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	
Тема 7. Основные приемы и методы реставрации станковой темперной и масляной живописи	Те же	Те же	Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 48,49 №№ практических заданий: 5
Тема 8. Методика реставрации и консервации изделий из металла, тканей, бумаги, дерева, мебели, керамики	Те же	Те же	Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 51,52 №№ практических заданий: 5

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– понимает теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; – применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	– понимает нормативные требования и понимать технологии их реализации с позиций конкретного музея и консервационно-реставрационных мероприятий; – применяет требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики в области сохранения историко-культурного и природного наследия; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-6. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	– понимает соотношение типологии музейных предметов и условий хранения и консервационно-реставрационных мероприятий; – применяет метод анализа действующих и разработки адекватные требования по организации хранения музейного собрания, реализации консервационно-реставрационных мероприятий для конкретного музейного собрания и иных объектов хранения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические, самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	димые профессиональные термины.	профессиональных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные

	вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятия: консервация, реставрация, реконструкция. Бытовое представление и научные определения. Предмет и задачи консервационно-реставрационной деятельности.	УК-2
2.	Основные этапы истории консервационно-реставрационной деятельности. Их временные границы и характеристика.	УК-2
3.	Сохранение и восстановление памятников в Древнем Мире.	УК-2
4.	Отношение к памятникам древности в средневековой Европе.	УК-2
5.	Сохранение и восстановление памятников в Древней Руси.	УК-2
6.	В. Д. Ермолин и его деятельность по сохранению памятников.	УК-2
7.	Коллекционирование и работы по восстановлению древних памятников в Европе в XV-XVI вв.	УК-2
8.	Микеланджело и его деятельность в области реставрации и охраны памятников.	УК-2
9.	Отношение к памятникам древности в Европе в XV-XVIII вв.	УК-2
10.	О. Базелли и его реставрационная и теоретическая деятельность.	УК-2

11.	Реставрация живописи в Европе в XVII-XVIII вв. Методы, принципы, технологические новации.	УК-2
12.	Охрана и восстановление памятников в России в XVIII в. Законодательные документы и практика.	УК-2
13.	Л. Пфандцельт и его реставрационные работы.	УК-2
14.	И. И. Винкельман и его труды по вопросам исследования, реставрации и музейного дела.	УК-2
15.	А. Ленуар и его деятельность в области охраны памятников и реставрации.	УК-2
16.	Восстановление и охрана памятников в Европе первой четверти XIX в.	УК-2
17.	Канова А. и его деятельность в области реставрации и охраны памятников.	УК-2
18.	Восстановление памятников в Европе в середине XIX в. Основные направления. Теория и практика ведущих специалистов.	УК-2
19.	Виоле-ле-Дюк и его деятельность в области теории и практики реставрации.	УК-2
20.	Охрана и восстановление памятников в России в первой половине XIX в.	УК-2 ОПК-33
21.	А. Митрохин о его реставрационная деятельность.	УК-2 ОПК-3
22.	А. Оленин и его деятельность в области восстановления памятников.	УК-2 ОПК-3
23.	Сахаров И. и его работы в области теории реставрации.	УК-2 ОПК-3
24.	Реставрация памятников в Европе в последней четверти XIX- начале XX в.	УК-2 ОПК-3
25.	М. Петенкофер и его работы в области реставрации.	УК-2 ОПК-3
26.	Ф. Ратген и его работы в области реставрации.	УК-2 ОПК-3
27.	Н. Балонос и его реставрационные работы.	УК-2 ОПК-3
28.	Охрана и восстановление памятников в России во второй половине XIX в.	УК-2 ОПК-3
29.	А. Щусев и его деятельность в области реставрации и охраны памятников.	УК-2 ОПК-3
30.	П. Покрышкин и его работы в области теории и практики реставрации.	УК-2 ОПК-3
31.	Научно-исследовательская деятельность в Европе по изучению произведений искусства во второй половине XIX- начале XX в.	УК-2
32.	Теория и практика реставрации в России в начале XX в. Второй Всероссийский съезд художников.	УК-2 ОПК-3
33.	Реставрация памятников истории и культуры в Европе между первой и второй мировыми войнами.	УК-2 ОПК-3
34.	Охрана и реставрация памятников в СССР с 1917 по 1941 г.	УК-2 ОПК-3
35.	И. Грабарь и его работы в области теории и организации реставрации и музейного строительства.	УК-2 ОПК-3
36.	П. Барановский и его деятельность в области реставрации и охраны памятников.	УК-2 ОПК-3
37.	А. Рыбников и его работы в области теории и практики реставрации.	УК-2 ОПК-3
38.	М. Фармаковский и его работы в области теории и практики реставрации и музейного дела.	УК-2 ОПК-3
39.	И Крестовский, его практическая деятельность и пособия по реставрации скульптуры.	УК-2 ОПК-3
40.	Реставрация за рубежом в 1940-1960-е гг. Основные направления.	УК-2 ОПК-3 ПК-6
41.	П. Гоццола и его реставрационные и теоретические работы.	УК-2 ОПК-3 ПК-6

42.	Венецианская хартия. Ее содержание и значение.	УК-2 ОПК-3 ПК-6
43.	Охрана памятников и реставрация в СССР в 1940-1960-е гг.	УК-2 ОПК-3 ПК-6
44.	Н. Померанцев и его деятельность в области охраны и реставрации памятников.	УК-2 ОПК-3 ПК-6
45.	Реставрация памятников за рубежом в 1970-1990-е гг.	УК-2 ОПК-3 ПК-6
46.	«Консерватор-реставратор: определение профессии»: содержание документа и его значение.	УК-2 ОПК-3 ПК-6
47.	Охрана памятников и реставрация в СССР в 1970-1980-е гг.	УК-2 ОПК-3 ПК-6
48.	Современное состояние охраны памятников и реставрация в России.	УК-2 ОПК-3 ПК-6
49.	Нормативно-правовые документы по хранению, консервации и реставрации.	УК-2 ОПК-3 ПК-6
50.	«Нарский документ о подлинности». Содержание документа и его значение.	УК-2 ОПК-3 ПК-6
51.	Современная научно-реставрационная документация	УК-2 ОПК-3 ПК-6
52.	Условия и правила хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных произведений	УК-2 ОПК-3 ПК-6

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Консервация и реставрация: понятийный аппарат Методика работы: соотнести понятие с дефиницией	УК-2
2.	Эволюция реставрационной деятельности в Европе Методика работы: соотнести период реставрационной деятельности, объект реставрации и приемы реставрации	УК-2
3.	Становление русской и советской школы реставрации Методика работы: соотнести время реставрационной деятельности, имя русского реставратора, применяемых методов реставрации	УК-2 ОПК-3
4.	Нормативно-правовая документация проведения реставрационных работ Методика работы: соотнести даты утверждения и наименование нормативных и декларационных документов	УК-2 ОПК-3 ПК-6
5.	Приемы реставрации Методика работы: соотнести приемы реставрации и типологические характеристики объекта реставрации	УК-2 ОПК-3 ПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Консервационно-реставрационной деятельности.
2. Реставрация: наука или искусство?

3. И. И. Винкельман и его высказывания о методах восстановления античной скульптуры.
4. Виоле-ле-Дюк о целях и методах реставрации.
5. Уильям Моррис и его памфлеты в защиту древних памятников.
6. Эволюция взглядов И. э. Грабаря на цели и задачи реставрации.
7. Реставрация иконописи: основные проблемы, специфика, методов и задачи.
8. Реставрация станковой масляной живописи: технологические проблемы, задачи, методы.
9. Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства: специфика, цели, задачи, проблемы.
10. Реставрация скульптуры: цели, задачи, методы.
11. Реставрация архитектурных памятников: цели, задачи, проблемы приспособления.
12. Меры по обеспечению безопасной транспортировки и экспонирования произведений искусства на выставке.
13. Причины, характер и виды повреждений и разрушений памятников истории и культуры.
14. Основное содержание ключевых терминов: консервация, реставрация, реконструкция, поновление, фальсификация.
15. Эволюция термина «реставрация» в разные эпохи.
16. Международные нормативные документы по реставрационной этике, их цели и задачи.
17. Музейный хранитель и реставратор, их взаимоотношения.
18. Условия хранения произведений искусства и реставрация, их взаимосвязь.
19. Поновление памятника и научная реставрация: миф и реальность.
20. Характерные методы сохранения и восстановления памятников прошлого и своего времени в Древней Греции и Риме, их общность и различие.
21. Отношение к памятникам прошлого и своего времени в Средневековье в Западной Европе, Византии и Руси, характерные методы их сохранения и поновления.
22. Основные направления теоретической мысли в области сохранения памятников прошлого в конце XIX- начале XX в.
23. Естественно-научные методы исследований в реставрации, их возможности, значение и границы.
24. Необходимые условия и научные методы хранения произведений искусства в музеях.
25. Комплексные исследования и реставрация фресок Дионисия, их цель, задачи и результаты.
26. Исследования и реставрация Успенского собора Московского Кремля.
27. Консервационно-реставрационные работы в отдельно взятом музее (работа реставрационных мастерских, пример реставрация отдельного музейного предмета).
28. Деятельность реставрационных центров в регионе.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Основы современных принципов и методов научной реставрации»

Цель работы – знакомство с нормативными требованиями по организации музейной реставрации

Задание: выявить формирование целей и задач работы реставрационных отделов, центров, мастерских в музеях; описать требования к положениям о работе реставрационных центров отделов, мастерских; выявление необходимого материально-технического обеспечения по организации мастерских

Обеспечивающие средства: нормативные документы по учету и хранению музейных собраний (Музейные инструкции 1980-х годов, законодательные и нормативные акты 1990-2000 гг.), бланки реставрационной документации

Методика выполнения:

1. Выявить нормативные документы по организации работы для проведения музейной реставрации
2. Познакомиться с примерными положениями и инструкциями реставрационных мастерских, центров, реставраторов
3. Составить проект положения о реставрационной мастерской
4. Составить список оборудования для организации мастерской
5. Подготовить документацию для фиксации проведения и результатов реставрации

Контрольные вопросы:

1. Определить различия между консервацией, реставрацией, музейной реставрацией, «антикварной» реставрацией
2. Перечислить нормативные документы, обязательные для организации реставрационной деятельности
3. Определить обязательные требования по организации хранительской, консервационной и реставрационной деятельности в музее

Практическая работа № 2. Тема «Основные приемы и методы реставрации станковой темперной и масляной живописи»

Цель работы – знакомство с организацией работы по консервации и реставрации изобразительных материалов

Задание: формирование целей и задач работы реставрации изобразительных материалов; знакомство с технологиями консервации и реставрации памятников

Методика выполнения

1. Определение повреждений памятника
2. Фиксация атрибутивных характеристик памятника и его состояния
3. Составления плана консервационно-реставрационных работ на памятник
4. Наблюдение за приемами консервационно-реставрационных работ
5. Заполнение реставрационного паспорта на музейный предмет

Контрольные вопросы:

1. Описать приемы реставрации памятника
2. Описать требования к заполнению сопровождающей процесс реставрации документации

Практическая работа № 3. Тема «Методика реставрации и консервации изделий из металла (бронза, медь, сплавы на примере нумизматической коллекции)».

Цель работы – знакомство с организацией работы по консервации и реставрации изделий из металла

Задание: формирование целей и задач работы по реставрации металла, знакомство с технологиями консервации памятников, знакомство с технологиями консервации памятников

Методика выполнения:

1. Определение повреждений памятника
2. Фиксация атрибутивных характеристик памятника и его состояния
3. Составления плана консервационно-реставрационных работ на памятник
4. Наблюдение за приемами консервационно-реставрационных работ
5. Заполнение реставрационного паспорта на музейный предмет

Контрольные вопросы:

1. Описать приемы реставрации памятника
2. Описать требования к заполнению сопровождающей процесс реставрации документации

Практическая работа № 4. Тема «Методика реставрации и консервации изделий

из металла (благородные металлы на примере нумизматической коллекции)».

Цель работы – знакомство с организацией работы по консервации и реставрации изделий из металла

Задание: формирование целей и задач работы по реставрации металла, знакомство с технологиями консервации памятников, знакомство с технологиями консервации памятников

Методика выполнения:

1. Определение повреждений памятника
2. Фиксация атрибутивных характеристик памятника и его состояния
3. Составления плана консервационно-реставрационных работ на памятник
4. Наблюдение за приемами консервационно-реставрационных работ
5. Заполнение реставрационного паспорта на музейный предмет

Контрольные вопросы:

1. Описать приемы реставрации памятника
2. Описать требования к заполнению сопровождающей процесс реставрации документации

Практическая работа № 5. Тема «Методика реставрации и консервации изделий из металла (железо, чугун на примере предметов быта и литья из чугуна)»

Цель работы – знакомство с организацией работы по консервации и реставрации изделий из металла

Задание: формирование целей и задач работы по реставрации металла, знакомство с технологиями консервации памятников, знакомство с технологиями консервации памятников

Методика выполнения:

1. Определение повреждений памятника
2. Фиксация атрибутивных характеристик памятника и его состояния
3. Составления плана консервационно-реставрационных работ на памятник
4. Наблюдение за приемами консервационно-реставрационных работ
5. Заполнение реставрационного паспорта на музейный предмет

Контрольные вопросы:

1. Описать приемы реставрации памятника
2. Описать требования к заполнению сопровождающей процесс реставрации документации

Практическая работа № 6. Тема «Методика реставрации и консервации изделий из тканей (предметы быта)»

Цель работы – знакомство с организацией работы по консервации и реставрации изделий из ткани

Задание: формирование целей и задач работы по реставрации ткани и изделий из ткани, знакомство с технологиями консервации памятников, знакомство с технологиями консервации памятников

Методика выполнения:

1. Определение повреждений памятника
2. Фиксация атрибутивных характеристик памятника и его состояния
3. Составления плана консервационно-реставрационных работ на памятник
4. Наблюдение за приемами консервационно-реставрационных работ
5. Заполнение реставрационного паспорта на музейный предмет

Контрольные вопросы:

1. Описать приемы реставрации памятника
2. Описать требования к заполнению сопровождающей процесс реставрации документации

Практическая работа № 7. Тема «Методика реставрации и консервации изделий из бумаги (документы)»

Цель работы – знакомство с организацией работы по консервации и реставрации письменных памятников

Задание: формирование целей и задач работы по реставрации письменных памятников, знакомство с технологиями консервации памятников, знакомство с технологиями консервации памятников

Методика выполнения:

1. Определение повреждений памятника
2. Фиксация атрибутивных характеристик памятника и его состояния
3. Составления плана консервационно-реставрационных работ на памятник
4. Наблюдение за приемами консервационно-реставрационных работ
5. Заполнение реставрационного паспорта на музейный предмет

Контрольные вопросы:

1. Описать приемы реставрации памятника
2. Описать требования к заполнению сопровождающей процесс реставрации документации

Практическая работа № 8. Тема «Методика реставрации и консервации изделий бумаги (книги)»

Цель работы – знакомство с организацией работы по консервации и реставрации письменных памятников

Задание:

1. Формирование целей и задач работы по реставрации письменных памятников
2. Знакомство с технологиями консервации памятников
3. Знакомство с технологиями консервации памятников

Методика выполнения:

1. Определение повреждений памятника
2. Фиксация атрибутивных характеристик памятника и его состояния
3. Составления плана консервационно-реставрационных работ на памятник
4. Наблюдение за приемами консервационно-реставрационных работ
5. Заполнение реставрационного паспорта на музейный предмет

Контрольные вопросы:

1. Описать приемы реставрации памятника
2. Описать требования к заполнению сопровождающей процесс реставрации документации

Практическая работа № 9. Тема «Методика реставрации и консервации изделий из керамики и стекла»

Цель работы – знакомство с организацией работы по консервации и реставрации изделий из керамики и стекла

Задание: формирование целей и задач работы по реставрации изделий керамики и стекла, знакомство с технологиями консервации памятников, знакомство с технологиями консервации памятников

Методика выполнения:

1. Определение повреждений памятника
2. Фиксация атрибутивных характеристик памятника и его состояния
3. Составления плана консервационно-реставрационных работ на памятник
4. Наблюдение за приемами консервационно-реставрационных работ
5. Заполнение реставрационного паспорта на музейный предмет

Контрольные вопросы:

1. Описать приемы реставрации памятника
2. Описать требования к заполнению сопровождающей процесс реставрации документации

Практическая работа № 10. Тема «Методика реставрации и консервации изделий из дерева»

Цель работы – знакомство с организацией работы по консервации и реставрации изделий из металла

Задание: формирование целей и задач работы по реставрации металла, знакомство с технологиями консервации памятников, знакомство с технологиями консервации памятников

Методика выполнения:

1. Определение повреждений памятника
2. Фиксация атрибутивных характеристик памятника и его состояния
3. Составления плана консервационно-реставрационных работ на памятник
4. Наблюдение за приемами консервационно-реставрационных работ
5. Заполнение реставрационного паспорта на музейный предмет

Контрольные вопросы:

1. Описать приемы реставрации памятника
2. Описать требования к заполнению сопровождающей процесс реставрации документации

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема «»

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

Нормативные документы

1. ГОСТ 7.50-2002. Консервация документов. Общие требования.
2. Нормативные документы по реставрационной и консервационной деятельности
3. Экспресс-информ. – ВЫП. МК СССР, 1970-1990 г.

Литература

4. Глушкова, П. В. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие / П. В. Глушкова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0498-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156969> (дата обращения: 03.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45952> (дата обращения: 03.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Кулемзин, А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры: учебное : учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 107 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45901> (дата обращения: 03.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Скальный, В. С. Обследование недвижимых памятников архитектуры и новые технологии их инженерной реставрации : монография / В. С. Скальный. — 2-е изд. — Орел : ОрелГАУ, 2013. — 384 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71522> (дата обращения: 03.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Столяров, Ю. Н. Библиотечный фонд : учебник / Ю. Н. Столяров ; ред.: А. В. Соколов, Н. Н. Кушнаренок, А. А. Соляник. - Санкт-Петербург : Профессия, 2015. - 383 с.— Текст : электронный // Профи-Либ: электронно-библиотечная система. — URL: <https://biblio.profy-lib.ru/book/-/pdf/26044> (дата обращения: 03.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Журналы и сборники

1. «Антикварное обозрение» (на русском языке). Иллюстрированный журнал, издаваемый ООО «Русский ювелир» с апреля 2000 г. СПб.
2. «Антик. Инфо» (на русском языке). Официальный печатный орган Ассоциации антикваров СПб., Русской гильдии антикваров. СПб.
3. «Культура и время» (на русском языке). Общественно-научный и художественный журнал Международного Центра-Музея им. Н. Н. Рериха. М.
4. «Museum international» (на русском языке). Международный орган, издаваемый Международным советом музеев при ЮНЕСКО 1983 – 2001 (четыре раза в год).
5. «Музей». Вых. 12 раз в год.
6. «Мир музея». (1993 - по наст. вр. вых. 12 раз в год).
7. «Музейное дело и охрана памятников». Информационное издание РГБ (Информкультура) (1992 – по наст. вр. Вых. 6 р. в год).
8. «Музейное дело в СССР» (1968-1973 гг.).
9. «Наше наследие» (на русском языке). Иллюстрированный историко-культурный журнал изд. При финансовой поддержке Фонда «Русский мир». (Изд. с 1988 г.)
10. Коллекция «Золотой глобус» / Де Агостини. Россия. — с 2006 г.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. — Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
Электронная библиотека диссертаций РГБ — Режим
доступа: <http://www.dslib.net>;
Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье — Режим доступа:
<http://polpred.com/news>

Информационные справочные системы:

Гарант,

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> — Национальный открытый университет

Сайты наиболее популярных музеев России

Художественные музеи

<http://museum.pereslavl.ru/> — Переславль-Залесский музей-заповедник
<http://www.cathedral.ru/> — Исаакиевский Собор, Спас на крови, Смольный Собор,
Сампсониевский Собор
<http://www.chelmusart.ru/> - Челябинский областной музей искусств
<http://www.chelmuseum.ru/> - Челябинский областной краеведческий музей
<http://www.ethnomuseum.ru/> - Российский этнографический музей
<http://www.hermitage.ru/> — Государственный Эрмитаж
<http://www.museum.ru/gmii> — Государственный музей изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина
<http://www.rusmuseum.ru/> — Государственный Русский Музей (Санкт-Петербург)
<http://www.shm.ru/> — Государственный исторический музей
<http://www.spbmuseum.ru> — Государственный музей истории Санкт-Петербурга; фи-
лиалы: Крепость Орешек, Особняк Румянцева, Монумент героическим защитникам
Ленинграда, Музей-квартира А.А. Блока, Музей С.М. Кирова, Дом М.В. Матюшина,
Музей печати.
<http://www.tretyakov.ru/> — Третьяковская галерея
<http://www.xxc.ru/> — Храм Христа Спасителя
www.borodino.ru/ — Бородинский военно-исторический музей-заповедник «БО-
РОДИНСКОЕ ПОЛЕ»
www.kreml.ru/ — Музей-заповедник «Московский Кремль»
www.kunstkamera.ru/ — Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого.
Кунсткамера
www.md.spb.ru/ — Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского
www.mmsi.ru/ — Московский Музей Современного Искусства
www.museum.ru/Kolomen/ — Музей-заповедник «Коломенское»
www.museum.vladimir.ru/ — Владимиро-Суздальский Музей
www.pavlovskart.spb.ru/ — Павловск
www.pushkin.ru — Всероссийский музей А.С. Пушкина
www.relig-museum.ru/ — Санкт-Петербургский государственный музей истории ре-
лигии —
www.rostmuseum.ru/ — Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»
www.tolstoymuseum.ru/ — Государственный музей Л. Н. Толстого
www.tzar.ru/ — Государственный музей-заповедник «Царское Село»
www.vologda.ru/~museum/ — Вологодский музей-заповедник

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Музей, Мир музея* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определя-	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	емые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, открытом обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудо-

дование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель
Алла Вячеславовна Лушникова

**КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО
НАСЛЕДИЯ**

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата «Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
Квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем 2.9 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
