



ФГОС ВО
(версия3++)

КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 73/76.01 (073)
ББК 85.1я73
К 63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы

Автор-составитель: Факеева В.В. доцент кафедры декоративно – прикладного искусства, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно – прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ ХТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

К 63 Композиция : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Художественный текстиль» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы, квалификация : бакалавр / авт.-сост. В. В. Факеева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	22
6.2.2. Описание шкал оценивания	23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	24
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	25
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	25
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	25
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	25
6.3.4.2. Задания для практических занятий	25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	27
6.3.4.5. Тестовые задания	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	27
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	28
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	28
7.2. Информационные ресурсы	28

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	28
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	29
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	30
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	32

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.13
2	Цель дисциплины	Использование теоретических основ композиции для овладения практических навыков композиционного решения в профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучение и развитии интеллектуального и общекультурного уровня в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – формировании умений анализировать произведения искусства с композиционной точки зрения, вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в образной форме, используя законы, правила, методы и приемы композиции; – развитие навыков анализа природы и специфики орнамента; изучение художественно-композиционного построения и конструктивного решения орнамента; – формировании практических навыков по выполнению орнаментальных композиций, с учетом правил построения таковых, стилизации и трансформации природных форм в орнаментальные; – воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса, чувства стиля; – совершенствовании свободного владения различными художественными материалами с учетом их специфики.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах –13 в академических часах – 468
6	Разработчики	Факеева В. В. доцент кафедры декоративно - прикладного искусства, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК – 3 Способен выпол- нять поисковые эскизы изобрази- тельными средств- ами и способами проектной графиче- ской; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом под- ходе к решению художественной задачи; синтези- ровать набор воз- можных решений и научно обосно- вывать свои пред- ложения; прово- дить предпроект- ные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и кол- лекции, арт- объекты в области декоративно- прикладного ис- кусства и народ- ных промыслов; выполнять проект в материале	3.1.	Знать	способы реализации художественно- творческой деятель- ности в области изо- бразительного и де- коративно-приклад- ного искусства и на- родных художест- венных промыслов.	способы реализации художественно-творче- ской деятельности в области изобразитель- ного и декоративно- прикладного искусства и народных художест- венных промыслов.
	3.2.	Уметь	осуществлять худо- жественно-творче- скую деятельность в области изобрази- тельного и декора- тивно-прикладного искусства и народ- ных художест- венных промыслов.	осуществлять художе- ственно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно- прикладного искусства и народных художест- венных промыслов.
	3.3	Владеть	способностью веде- ния художественно- творческой деятель- ности в области изо- бразительного и де- коративно-приклад- ного искусства и на- родных художест- венных промыслов.	способностью ведения художественно-творче- ской деятельности в области изобразитель- ного и декоративно - прикладного искусства и народных художест- венных промыслов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Современные технологии художественного текстиля», прохождения всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 13 зачетных единиц, 468 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	468
– Контактная работа (всего)	327,9
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	325
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,9
консультации (конс.)	-
контроль самостоятельной работы (КСР)	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	113,4
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Цвет в декоративной композиции	72			51		20,8	
Зачет 1 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 1 сем.	72			51		20,8	0,2
Тема 2. Основные принципы организации декоративной композиции	72			51		21	
Итого во 2 сем.	72			51		21	
Тема 3. Орнамент и орнаментальные композиции	72			51		20,8	
Зачет 3 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 3 сем.	72			51		20,8	0,2
Тема 4. Стилизация и трансформация природных мотивов.	72			51		20	
Итого в 4 сем.	72			51		20	2
Тема 5. Орнаментальные композиции особого вида	72			51		20,8	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 сем.	72			51		20,8	0,2
Тема 6. Принципы создания произведений ДПИ	79			70		9	
Экзамен в 6 сем.	108			70		9	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. конс. ПА – 2 час
Итого в 6 сем.	108			70		9	29
Всего по дисциплине	468			325		113,4	26,7

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	ОПК - 3
1	2	3
Тема 1. Цвет в декоративной композиции	72	+
Зачет 1 семестр		+
<i>Итого в 1 сем.</i>	72	
Тема 2. Основные принципы организации декоративной композиции	72	+
<i>Итого во 2 сем.</i>	72	
Тема 3. Орнамент и орнаментальные композиции		+
Зачет 3 семестр	72	+
<i>Итого в 3 сем.</i>		
Тема 4. Стилизация и трансформация природных мотивов.	72	+
<i>Итого в 4 сем.</i>		
Тема 5. Орнаментальные композиции особого вида	72	+
Зачет 5 семестр		+
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	
Тема 6. Принципы создания произведений ДПИ	108	+
<i>Экзамен в 6 сем.</i>	26,7	+
<i>Итого в 6 сем.</i>	108	
Всего по дисциплине	468	10

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цвет в декоративной композиции

Использование главных характеристик и свойств цвета в декоративной композиции. Две основные группы цветов и основные признаки цвета. Хроматические и ахроматические. Световой контраст. Цветовой контраст. Цветовой круг – замкнутый спектр. Несобственные качества цвета. Основные схемы использования цветовых тоналностей в декоративных композициях. «Вес» цвета. «Звучность» цвета. «Пространственная подвижность» цвета. Использование «веса», «Пространственная подвижность» и «звучности» цвета в композиции. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского). Цветовая система М. Матюшина.

Основные принципы теории цветовой гармонии. Цветовая гармонизация на основе цветового круга В. М. Шугаева. Классификация типов гармонических цветовых сочетаний. Девять признаков цветовой гармонии по Л. Н. Мироновой. Четыре основные группы гармонических цветовых сочетаний по В. Н. Козлову.

Американские колористы К. Джексон и Г. Ваттерман. Достоинства и недостатки использования теории времен года. Сочетание красок одного сезона. Смена цветового облика природы в зависимости от времени года. Доминанта основного цвета в каждом сезоне. Основопологающая закономерность: в каждом времени года встречаются все цвета, но со своим характерным оттенком. Родство основного тона весны и осени, лета и зимы.

Тема 2. Основные принципы организации декоративной композиции

Декоративная композиция и декоративность. Зарождение декоративно-прикладного творчества как общей основы изобразительного искусства. Развитие декоративно-прикладного искусства в России. Декоративно-прикладное искусство в современной жизни. Действие основных законов визуального восприятия при композиционном построении. Организация декоративной композиции.

Равновесие. Соотношения форм в композиции. Виды равновесия в композиции. Виды равновесий. Членение плоскости на части. Доминанта – композиционный центр. Особенности построения монокомпозиции. Организация пространства. Ритмическая организация мотивов. Явления оверлеппинга и его роль в композиции. Построения пространства и способы организации в декоративной композиции.

Тема 3. Орнамент и орнаментальные композиции

Язык орнаментальной композиции. Образы орнаментального искусства. Выразительные средства орнаментальной композиции. Категории орнамента. Элементы орнамента. Особые виды орнаментов. Зависимость построения орнамента от материала. Геометрия в орнаменте. Симметрия в орнаменте. Ритм, стиль, раппорт, мотив, типы орнаментов, композиционные схемы построения орнаментов. Изучение исходных материалов, выбор и разработка эскиза мотива орнамента, составление рабочих рисунков. Круговые орнаментальные композиции, прямоугольные орнаментальные композиции, орнаментальные композиции особого вида. Эффект статики и динамики в орнаментальном построении. Цвет и колорит орнаментальной композиции, творческий метод создания орнаментальной композиции.

Тема 4. Стилизация и трансформация природных форм

Стилизация в изобразительном искусстве и ее виды. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции. Стилизация природных форм, натюрморта, декоративного пейзажа. Переработка природных мотивов в сторону декоративных качеств. Трансформация мотивов. Достижение декоративной выразительности с использованием различных изобразительных приемов. Декоративное изображение фруктов, драпировок, растительных форм, животного мира, натюрморта. Ракурс изображаемого объекта. Обобщение и условности объемного изображения. Требования к зарисовкам растительных форм.

Линия. Характеристики линии. Эмоциональная окраска линии. Художественная выразительность. Использование линии в декоративной композиции. Точка. Использование точки в декоративной композиции. Форма. Геометрические формы. Реалистические формы. Органические формы. Абстрактные формы. Использование формы в композиции. Размер, масштаб, пропорции, модуль. Светотень. Создание композиции в композиции светотеневого баланса. Светотеневая трехкомпонентность. Фактура. Текстура. Изображение объемных форм

Тема 5. Орнаментальные композиции особого вида

Арабеска, вензель, виньетка, вязь, буквица, вимперг, картуш, филенка. Принципы построения орнаментальных композиций особого вида. Идейный замысел, соответствующий историческому периоду, построение, цветовое решение, связанное с материалом и способом исполнения.

Тема 6. Принципы построения произведений ДПИ

Общие принципы и закономерности построения монокомпозиций. Выразительные средства и условия решений монокомпозиций: компоновка в заданной плоскости, членение плоскости на части, ритмическая организация элементов на плоскости. Доминанта.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Цвет в декоративной композиции	Самостоятельная работа № 1.	20,8	Проверка практического задания, просмотр
Тема 2. Основные принципы организации декоративной композиции	Самостоятельная работа № 2	21	Проверка практического задания, просмотр
Тема 3. Орнамент и орнаментальные композиции	Самостоятельная работа № 3.	20,8	Проверка практического задания, просмотр
Тема 4. Стилизация и трансформация природных мотивов.	Самостоятельная работа № 4.	21	Проверка практического задания, просмотр
Тема 5. Орнаментальные композиции особого вида	Самостоятельная работа № 5.	20,8	Проверка практического задания, просмотр
Тема 6. Принципы создания произведений ДПИ	Самостоятельная работа № 6.	26,7	Проверка практического задания, просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Цвет в декоративной композиции»

Цель работы – изучение главных характеристик и свойств цвета в декоративной композиции.

Задание и методика выполнения: Выполнение цветового упражнения. Две основные группы цветов и основные признаки цвета. Хроматические и ахроматические. Световой контраст. Цветовой контраст. Цветовой круг – замкнутый спектр. Несобственные качества цвета. Основные схемы использования цветовых тонов в декоративных композициях.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Цветовые гармонии»

Цель работы: Изучение цветовых гармоний по Й. Иттену. В.Н. Козлову

Задание и методика выполнения: Проработка цветовых гармоний с изменением контрастов и площадью заполнения цветом пространства.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Колористическая теория времен года»

Цель работы – Изучение колористических свойств цвета.

Задание и методика выполнения: Создать колористическую шкалу по теории времен года. Достоинства и недостатки использования теории времен года. Сочетание красок одного сезона. Смена цветового облика природы в зависимости от времени года. Доминанта основного цвета в каждом сезоне. Основополагающая закономерность: в каждом времени года встречаются все цвета, но со своим характерным оттенком. Родство основного тона весны и осени, лета и зимы.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Основные принципы построения орнаментальной композиции»

Цель работы: Изучить принципы построения орнаментальных композиций.

Задание и методика выполнения: Выполнить серию орнаментов. Орнамент разместить в различных геометрических формах: квадрат, вытянутый прямоугольник, круг, овал. Подготовить эскизы декоративных пейзажей, в поисковой работе использовать разный формат, такие как вытянутый прямоугольник, прямоугольник, стремящийся к квадрату, вертикально расположенный. К одной из работ выполнить серию эскизов в цвете. Уточнить детали и выполнить прорисовки на работе.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Стилизация и трансформация природных мотивов»

Цель работы: изучить законы и принципы стилизации и трансформации природных мотивов

Задание и методика выполнения: Создать подборку растений различного характера и особенностей. Выполнить зарисовки растения с различных сторон, рассмотреть, изучить, зарисовать строение листа, цветка, плода.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Принципы создания произведений ДПИ»

Цель работы: изучить законы построения монокомпозиций, изучить орнаментальные композиции особого вида.

Задание и методика выполнения: Выполнить ряд копий орнаментов различных эпох, с ярко выраженными мотивами и цветовым решением исторического времени.

Выполнить ряд зарисовок орнаментального характера, используя разработанные ранее растительные мотивы. В эскизах применить два характерных состояния орнаментальной композиции (покой, движение)

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.twirpx.com/ – Все для студента

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Цвет в декоративной композиции	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать,	3.1	– Практическая работа № 1 – Самостоятельная работа № 1.
		3.2	

	конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	3.3	
Тема 2. Основные принципы организации декоративной композиции	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	3.1	– Практическая работа № 2 – Самостоятельная работа № 2.
		3.2	
		3.3	

Тема 3. Орнамент и орнаментальные композиции	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	3.1	– Практическая работа № 3 – Самостоятельная работа № 3.
		3.2	
		3.3	
Тема 4. Стилизация и трансформация природных мотивов.	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать,	3.1	– Практическая работа №4 – Самостоятельная работа № 4.
		3.2	

	конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	3.3	
Тема 5. Орнаментальные композиции особого вида	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	3.1	– Практическая работа № 5 – Самостоятельная работа № 5.
		3.2	
		3.3	

Тема 6. Принципы создания произведений ДПИ	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	3.1	– Практическая работа № 6
		3.2	
		3.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Цветоведение и колористика			
Тема 1. Цвет в декоративной композиции	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,	3.1	Практическое задание: № 1

	творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	3.2	
		3.3	
Тема 2. Основные принципы организации декоративной композиции	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	3.1	Практическое задание: № 2
		3.2	
		3.3	
Тема 3. Орнамент и орнаментальные композиции	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	3.1	Практическое задание: № 3
		3.2	
		3.3	
Тема 4. Стилизация и трансформация при-	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы	3.1	Практическое задание: № 4

родных мотивов.	изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	3.2	
		3.3	
Тема 5. Орнаментальные композиции особого вида	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	3.1	Практическое задание: № 5
		3.2	
		3.3	

Тема 6. Принципы создания произведений ДПИ	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	3.1	Практическое задание: № 6
		3.2	
		3.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-3	– понимает способы реализации художественно-творческой деятельности; – применяет способы реализации художественно-творческой деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – просмотр выполненных практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания
Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ОПК-3

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?	ОПК-3
2.	Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.	ОПК-3
3.	В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?	ОПК-3
4.	Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.	ОПК-3
5.	Перечислите основные требования к зарисовкам растительных форм.	ОПК-3
6.	Каким образом можно утрировать природные качества флоры и фауны при его декоративном изображении в рисунке?	ОПК-3
7.	Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?	ОПК-3
8.	На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?	ОПК-3
9.	Какие пути стилизации природных форм возможны?	ОПК-3
10.	Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.	ОПК-3
11.	С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?	ОПК-3
12.	В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?	ОПК-3
13.	Перечислите основные признаки цвета.	ОПК-3
14.	Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.	ОПК-3
15.	Что такое цветовой круг?	ОПК-3
16.	Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?	ОПК-3
17.	Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Козлова / Иттену.	ОПК-3
18.	Приведите конкретный пример образования гармоний родственно-контраст-	ОПК-3

	ных цветов.	
19.	Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.	ОПК-3
20.	Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.	ОПК-3
21.	Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно-дополнительных цветов?	ОПК-3
22.	Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.	ОПК-3
23.	Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?	ОПК-3
24.	В чем заключается процесс создания орнаментальных композиций?	ОПК-3
25.	Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.	ОПК-3
26.	Использование, каких приемов придает композиции черты декоративности?	ОПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Студенческие работы по темам практических заданий № 1 -6 и самостоятельной работы № 1 -6	ОПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Цвет в декоративной композиции»

Цель работы – изучение главных характеристик и свойств цвета в декоративной композиции.

Задание и методика выполнения: Выполнение цветового упражнения. Две основные группы цветов и основные признаки цвета. Хроматические и ахроматические. Световой контраст. Цветовой контраст. Цветовой круг – замкнутый спектр. Несобственные качества цвета. Основные схемы использования цветовых тонов в декоративных композициях.

Задание и методика выполнения: создать разнообразные гармонические сочетания цветов, обладающих эмоциональной выразительностью, используя различные светлоты и насыщенности, разные соотношения площадей, занятых теми или иными цветами.

Задание и методика выполнения: Создать колористическую шкалу по теории времен года. Достоинства и недостатки использования теории времен года. *Сочетание красок одного сезона*. Смена цветового облика природы в зависимости от времени года. Доми-

нанта основного цвета в каждом сезоне. Основополагающая закономерность: в каждом времени года встречаются все цвета, но со своим характерным оттенком. Родство основного тона весны и осени, лета и зимы.

Практическая работа № 2.

Тема «Основные принципы организации декоративной композиции»

Цель работы: научиться свободно, обращаться с мотивами орнамента, изменять размер, пропорции для придания композиции выразительности и остроту восприятия;

Задание и методика выполнения: Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов природной среды.

- Статичную орнаментальную композицию, используя вид сверху или сбоку, располагая мотивы по вертикальной или горизонтальной осям;
- Динамичную орнаментальную композицию, используя ракурсы и развороты мотивов.

Практическая работа № 3.

Тема «Орнамент и орнаментальные композиции»

Цель работы – изучение колорита орнаментальной композиции.

Задание и методика выполнения: Декоративная стилизация природных мотивов. Трансформация мотивов. Ракурс изображаемого объекта. Обобщение и условности объемного изображения.

Практическая работа №4.

Тема «Стилизация и трансформация природных мотивов»

Цель работы – изучение основ стилизации в декоративно-прикладном искусстве.

Задание и методика выполнения: Выполнение декоративной стилизации природных форм. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции.

Практическая работа №5.

Тема «Орнаментальные композиции особого вида»

Цель работы - Научиться свободно, обращаться с мотивами орнамента, изменять размер, пропорции для придания композиции выразительности и остроту восприятия;

Выполнить серию орнаментов с использованием разработанных мотивов природной среды.

Задание и методика выполнения: на основе разработанного декоративного мотива построить орнаментальные композиции по структурам особого вида (по выбору студента).

Практическая работа № 6.

Тема «Принципы построения произведений ДПИ»

Цель работы – Выработать навыки работы методами генерации идей на основе разработки сюжетно-тематической декоративной композиции.

Задание и методика выполнения: Создать эскизы для сюжетно - тематической декоративной композиции методами генерации идей. Включить в формальную композицию структуру изобразительных элементов. Тон и цвет. Сюжетно – тематическая композиция (по выбору студента)

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в дисциплине не предусмотрены.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Беляева, О. А. Композиция : учебное пособие / О. А. Беляева ; составитель О. А. Беляева. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121889> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Воронова, И. В. Пропедевтика : учебное пособие / И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105266> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - Москва : ВЛАДОС, 2008. - 144 с.
4. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-48209-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345353> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. — URL: <http://www.аспирантура.рф>

Электронная библиотека диссертаций РГБ. — URL : <http://www.dslib.net>.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— URL : <https://cyberleninka.ru>.

Научная электронная библиотека E-library.— URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

Национальная электронная библиотек.—URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

Национальный открытый университет.— URL : <http://www.intuit.ru/>.

ЭБС «Лань». — URL : <http://e.lanbook.com>.

ЭБС «Рукопт». —URL : <http://rucont.ru>.

ЭБС «Юрайт» — URL: <https://urait.ru>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> — Национальный открытый университет

<http://www.tretyakovgallery.ru>— государственная Третьяковская галерея, г. Москва.

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> — государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург.

<http://rusmuseum.ru>— государственный русский музей, г. Санкт-Петербург.

<http://www.mirmus.ru/> — мир музея : официальный сайт журнала

<http://www.museum.ru/> — музеи России. информационный портал

<http://www.chelmusart.ru/> — Челябинский областной музей искусств

<http://www.nbrkomi.ru> — Национальная электронная библиотека.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки.
<http://www.rusfolk.ru/> – Народное творчество России. Официальный сайт Государственного Российского дома народного творчества
<http://www.ethnomuseum.ru/> – Российский этнографический музей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer
Kasperskyendpointsecurity 10

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2027/28			

Учебное издание

Автор - составитель
Вероника Владимировна **Факеева**

КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно - прикладное искусство и
народные промыслы
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем 1,9 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф