



ФГОС ВО
(версия 3++)

КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 73/76.01 (073)
ББК 85.1я73
К 63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: Ржавитина А. А., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ АС

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

К 63

Композиция : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация : бакалавр / авт.-сост. А. А. Ржавитина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	31
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	31
6.2.2. Описание шкал оценивания	32
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	32
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	33
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	33
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	33
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	34
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	39
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	39
6.3.4.5. Тестовые задания	39
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	39

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	40
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	40
7.2. Информационные ресурсы	40
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	40
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	40
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	40
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	42

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.13 Композиция
2	Цель дисциплины	формирование композиционного мышления, освоение теоретических и практических основ декоративной композиции и приобретение практических навыков, необходимых для решения конкретных композиционно-творческих задач в декоративно-прикладном искусстве.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании целостного видения композиции в декоративно-прикладном искусстве; – формировании синтетического образа-представления творческого задания; – воспитании умения использовать методы и приемы работы различными художественными материалами, их художественно-выразительные свойства в создании художественного образа; – формировании пространственного и художественно-образного мышления; – воспитании исполнительской дисциплины в реализации художественного произведения.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
6	Разработчики	Ржавитина А.А., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	Знать	- формы, способы и приемы организации творческой работы; - проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте	- формы, способы и приемы организации творческой работы; - проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте
	ОПК-3.2.	Уметь	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; - научно обосновывать идеи для реализации проекта; - выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; - научно обосновывать идеи для реализации проекта; - выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале
	ОПК-3.3.	Владеть	- навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; - различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализа-	- навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; - различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализа-

			ции сформированного образного решения в материале.	лизации сформированного образного решения в материале.
--	--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Живопись», «Рисунок».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Живопись», «Рисунок» прохождении практик: учебно-ознакомительной, технико-технологической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 13 зачетных единиц, 468 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	468
– Контактная работа (всего)	327,9
в том числе:	
практические занятия	325
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,9
консультации (конс.)	-
контроль самостоятельной работы (КСР)	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	113,1
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен : контроль	27

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек. к.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основные принципы организации композиции							
Тема 1. Организация композиции	14			10		4	
Тема 2. Основные средства композиции	15			10		5	
Тема 3. Способы художественного видения при организации композиции	21			16		5	
Тема 4. Ритмическая композиция	21,8			15		6,8	
Зачет 1 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 1 сем.	72			51		20,8	0,2
Раздел 2. Цвет в декоративной композиции							
Тема 5. Теория цвета и ее применение в декоративном искусстве	35			25		10	
Тема 6. Роль и назначение декоративной монокомпозиции в организации среды	37			26		11	
Итого в 2 сем.	72			51		21	
Раздел 3. Организация декоративной композиции							
Тема 7. Декоративная стилизация в натюрморте	17			12		5	
Тема 8. Трансформация и стилизация природных форм	18			13		5	
Тема 9. Орнамент: принципы построения и стилизации	17,8			13		4,8	
Тема 10. Построение шрифтовой композиции.	19			13		6	
Зачет 3 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 3 сем.	72			51		20,8	0,2

Раздел 4. Цветовая композиция							
Тема 11. Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма	35			25		10	
Тема 12. Соответствие формы и цвета	37			26		11	
Итого в 4 сем.	72			51		21	
Раздел 5. Стилизация в декоративной композиции							
Тема 13. Орнамент как один из стилеобразующих элементов	35,8			25		10,8	
Тема 14. Стилизация природных форм.	36			26		10	
Зачет 5 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 сем.	72			51		20,8	0,2
Раздел 6. Декоративная прикладная композиция							
Тема 15. Декоративная композиция в художественной керамике	26			23		3	
Тема 16. Декоративная композиция в витражном искусстве	26			23		3	
Тема 17. Декоративная композиция в художественном текстиле	26,7			24		2,7	
Экзамен 6 семестр							Экзамен контроль – 27 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 6 сем.	108			70		8,7	29,3
Всего по дисциплине	468			325		113,1	контроль – 27 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,9 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-3
1	2
Раздел 1. Основные принципы организации композиции	
Тема 1. Организация композиции	+
Тема 2. Основные средства композиции	+
Тема 3. Способы художественного видения при организации композиции	+
Тема 4. Ритмическая композиция	+
Зачет 1 сем.	
Раздел 2. Цвет в декоративной композиции	

Тема 5. Теория цвета и ее применение в декоративном искусстве	+
Тема 6. Роль и назначение декоративной монокомпозиции в организации среды	+
Раздел 3. Организация декоративной композиции	
Тема 7. Декоративная стилизация в натюрморте	+
Тема 8. Трансформация и стилизация природных форм	+
Тема 9. Орнамент: принципы построения и стилизации	+
Тема 10. Построение шрифтовой композиции.	+
Зачет 3 сем.	
Раздел 4. Цветовая композиция	
Тема 11. Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма	+
Тема 12. Соответствие формы и цвета	+
Раздел 5. Стилизация в декоративной композиции	
Тема 13. Орнамент как один из стилеоб-разующих элементов	+
Тема 14. Стилизация природных форм.	+
Зачет 5 сем.	
Раздел 6. Декоративная прикладная композиция	
Тема 15. Декоративная композиция в художественной керамике	+
Тема 16. Декоративная композиция в витражном искусстве	+
Тема 17. Декоративная композиция в художественном текстиле	+
Экзамен 6 сем.	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основные принципы организации композиции

Тема 1. Организация композиции. Восприятие формы на плоскости. Познавание закономерностей восприятия формы на плоскости. Геометрическое, оптическое восприятие формы. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Понятие композиции. Виды композиций. Законы композиции: целостность, равновесие (статическое и динамическое), соподчинение (доминанта) и равноценность элементов.

Тема 2. Основные средства композиции. Контраст, нюанс и тождество. Симметрия. Асимметрия. Ритм. Модульность. Пропорциональность. Масштабность. Построение ритмических чередующихся полос, различных по характеру строения. Компонировка линейных ритмов в замкнутой форме (в круге и в квадрате).

Тема 3. Способы художественного видения при организации композиции. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Форма. Фактура. Приемы трансформации, стилизации растительной формы.

Тема 4. Ритмическая композиция. Ритмическое чередование с убыванием и нарастанием размеров, поворотов, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы. Варианты расположения фигур в динамической композиции. Ритмическая организация форм как средство достижения выразительности в композиции. Использование ритмических композиций в простейших объемных формах. Оптические иллюзии.

Раздел 2. Цвет в декоративной композиции

Тема 5. Теория цвета и ее применение в декоративном искусстве. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета, световой контраст. Пограничный цветовой контраст. Последовательный цветовой контраст. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг как замкнутый спектр. Цвет и ассоциации. Теории гармонических цветовых сочетаний:

Теория гармонических сочетаний по системе В.Козлова. Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского). Изменение собственного цвета. Цветовая система М. Матюшина. Колористическая организация орнаментальных форм в простых объемных композициях. Построение вариантов одной монокомпозиции по мотивам растительных форм, основанных на разных теориях гармонических сочетаний.

Тема 6. Роль и назначение декоративной монокомпозиции в организации среды (интерьер). Способы организации пространства. Системы перспективы. Условности в передаче пространства. Условности и художественное обобщение в изображении объемных предметов в декоративном искусстве народов мира и современных художников. Приемы усиления декоративности композиции: оверлепинг, членение плоскости на части, насыщение орнаментом, дробление изображения, введение постоянного модуля и фиксация его цветом. Построение вариантов декоративной композиции с условной передачей пространства/объема, используя разные приемы усиления декоративности.

Раздел 3. Организация декоративной композиции

Тема 7. Декоративная стилизация в натюрморте. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в истории изобразительного искусства. Равновесие и композиционный центр в натюрморте. Условности в передаче пространства и художественное обобщение в изображении объемных предметов в декоративном искусстве. Декоративная стилизация в натюрморте. Приемы усиления декоративности композиции: оверлепинг, членение плоскости на части, насыщение орнаментом, дробление изображения, введение постоянного модуля и фиксация его цветом. Гармонии цветовых сочетаний в натюрморте. Изменяемость цветовых сочетаний.

Тема 8. Трансформация и стилизация природных форм. Пластика природной формы, ее характер, пропорции. Способы стилизации на тему природных форм. Стилизация в изображении объектов животного мира. Декоративная композиция из стилизованных объектов животного мира.

Тема 9. Орнамент: принципы построения и стилизации. Орнамент. Понятие ритма. Ритм и пропорции в линейном орнаменте. Построение ритмических чередующихся полос, различных по характеру строения. Условность в изображении орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция: статичная и динамичная.

Тема 10. Построение шрифтовой композиции. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный. Единство шрифта и изображения в композиции, образность шрифта. Основа средств художественной выразительности – красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония.

Раздел 4. Цветовая композиция

Тема 11. Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма. Гармонические цветовые сочетания: монохроматические, сочетания родственных цветовых тонов, сочетания предельно контрастных или дополнительных цветовых тонов, классическая триада, контрастно-родственные сочетания, многоцветные сочетания. Колорит: насыщенный, высветленный, затемненный, ломаный, гармонизированный. Построение декоративных композиций на все виды гармонических сочетаний.

Тема 12. Соответствие формы и цвета. Построение композиций выражающих эмоции цветом и формой. Декоративная комбинаторика. Построение монументально-декоративной композиции на модульной основе для стены размером 6х3 м в масштабе 1:20, выражающей героический образ формой, цветом и фактурой.

Раздел 5. Стилизация в декоративной композиции.

Тема 13. Орнамент как один из стилеобразующих элементов. Понятие стилизации и стиля. Стил и манера. Изучение композиционных структур и особенностей стилизации орнамента разных эпох. Сетчатый орнамент, розетка. М. Эшер: метод гильоширования, чередование фигуры и фона.

Тема 14. Стилизация природных форм. Пластика природной формы, ее характер, пропорции. Стилизация в изображении объектов животного мира. Декоративная композиция из стилизованных объектов животного мира с выделением композиционного центра. Декоративно-орнаментальная композиция из стилизованных объектов животного мира без выделения композиционного центра.

Раздел 6. Декоративная прикладная композиция

Тема 15. Декоративная композиция в художественной керамике. Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий создания и декорирования художественной керамики.

Тема 16. Декоративная композиция в витражном искусстве. Виды витражного искусства. Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий художественной обработки стекла.

Тема 17. Декоративная композиция в художественном текстиле. Основные виды изделий из художественного текстиля. Особенности разработки декоративной композиции для различных технологий художественного текстиля.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творче-

ской инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Основные принципы организации композиции		
Тема 1. Организация композиции	Выполнить композиции из простых геометрических фигур на следующие темы: отсутствие равновесия; статическое равновесие; динамическое равновесие; доминанта; равноценность элементов.	просмотр
Тема 2. Основные средства композиции	Построение вертикальных ритмических чередующихся полос, различных по характеру строения.	просмотр
Тема 3. Способы художественного видения	Фактуры.	просмотр

<i>при организации композиции</i>		
Тема 4. <i>Ритмическая композиция</i>	Построение динамических композиций построенных на убывании и/или нарастании: размеров, поворотов, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы	просмотр
Раздел 2. Цвет в декоративной композиции		
Тема 5. <i>Теория цвета и ее применение в декоративном искусстве</i>	Выполните цветовой круг по системе Иттена, качественно открасив его и сохранив единую тональность различных цветов. Составьте для основных цветов ряд убывания насыщенности. Составьте для основных цветов ряд убывания светлоты.	просмотр
Тема 6. <i>Роль и назначение декоративной монокомпозиции в организации среды</i>	Построение вариантов декоративной композиции с условной передачей пространства и объема, используя разные приемы усиления декоративности	просмотр
Раздел 3. Организация декоративной композиции		
Тема 7. <i>Декоративная стилизация в натюрморте</i>	Выполнить сложный декоративный стилизованный натюрморт с активно выраженным композиционным центром; выполнить декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника	просмотр
Тема 8. <i>Трансформация и стилизация природных форм</i>	Выполнить стилизованное изображение двух контрастных по своим природным характеристикам животных; построить на основе стилизованного изображения декоративную композицию	просмотр
Тема 9. <i>Орнамент: принципы построения и стилизации</i>	Разработать орнаментальные композиции (статичную и динамичную) на основе животных мотивов.	просмотр
Тема 10. <i>Построение шрифтовой композиции.</i>	Выполнить шрифтовую композицию с помощью декоративного шрифта в виде тематической открытки.	просмотр
Раздел 4. Цветовая композиция		
Тема 11. <i>Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма</i>	Выполнить уравновешенные гармоничные по цвету композиции на цветосочетания	просмотр
Тема 12. <i>Соответствие формы и цвета</i>	Построение композиций, выражающих цветом и формой ассоциации вызванные: словами и словосочетаниями; музыкальным произведением	просмотр
Раздел 5. Стилизация в декоративной композиции		
Тема 13. <i>Орнамент как один из стилеобразующих элементов</i>	Выполнить копии двух орнаментов известных художников различных по пластическому и цветовому решению	просмотр
Тема 14. <i>Стилизация природных форм.</i>	Выполнить декоративную композицию из стилизованных объектов животного мира с выделением композиционного центра	просмотр
Раздел 6. Декоративная прикладная композиция		
Тема 15. <i>Декоративная композиция в художественной керамике</i>	Разработать декоративную композицию для декорирования художественной керамики состоящую из растительных элементов, фигур	просмотр

	людей или животных, обогащенную, ритмически и пластически	
Тема 16. <i>Декоративная композиция в витражном искусстве</i>	Разработать декоративную композицию для декорирования витража состоящую из растительных элементов, фигур людей или животных, обогащенную, ритмически и пластически	просмотр
Тема 17. <i>Декоративная композиция в художественном текстиле</i>	Разработать декоративную композицию для декорирования художественного текстиля состоящую из растительных элементов, фигур людей или животных, обогащенную, ритмически и пластически	просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Организация композиции»

Цель работы: приобретение практических умений по композиции, необходимых для будущей профессиональной деятельности; развить чувство равновесия на плоскости, выработать элементарные навыки работы с плоскостью.

Задание и методика выполнения:

Выполнить композиции из простых геометрических фигур на следующие темы: отсутствие равновесия; статическое равновесие; динамическое равновесие; доминанта; равноценность элементов:

- организовать геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник) на плоскости в соответствии с заданой темой;
- формат каждой композиции: квадрат 10х10 см.
- композиции выполняются графическими средствами, аппликативно, или средствами компьютерной графики.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Основные средства композиции»

Цель работы: приобретение практических умений по композиции, необходимых для будущей профессиональной деятельности; развить чувство ритма, выработать элементарные навыки работы с плоскостью.

Задание и методика выполнения:

Построение четырех вертикальных ритмических чередующихся полос, различных по характеру строения:

- организовать ритмическое чередование простых геометрических фигур в вертикальной полосе шириной 8 см, по две полосы на лист А4;
- при построении каждой из полос нужно использовать хотя бы одно из перечисленных средств композиции: контраст, нюанс, модульность, симметрия, асимметрия;
- композиции выполняются графическими средствами, аппликативно, или средствами компьютерной графики.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Способы художественного видения при организации композиции»

Цель работы: приобретение практических умений по композиции, необходимых для будущей профессиональной деятельности; научиться средствами графики передавать красоту и многообразие природного мира.

Задание и методика выполнения:

Фактуры:

- графические фактуры по мотивам природных форм;

- фактуры в цвете;
- графические и цветные фактуры выполняются на отдельных листах А4 по 10 фактур на каждом листе.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Ритмическая композиция»

Цель работы: приобретение практических умений по композиции, необходимых для будущей профессиональной деятельности; развить чувство ритма, выработать элементарные навыки работы с плоскостью.

Задание и методика выполнения:

Построение динамических композиций построенных на убывании и/или нарастании: размеров, поворотов, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы:

- всего 4 композиции, для каждой свой отдельный прием;
- выполнение эскизно-поисковых разработок для каждой композиции;
- окончательные варианты композиции оформляются на листы А4, по две композиции на лист;
- композиции выполняются графическими средствами или средствами компьютерной графики.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Теория цвета и ее применение в декоративном искусстве»

Цель работы: изучить гармонические цветовые сочетания, отработать умение применять знания по цветовой грамоте в практической работе.

Задание и методика выполнения:

Выполните цветовой круг по системе Иттена, качественно открасив его и сохранив единую тональность различных цветов. Составьте для основных цветов ряд убывания насыщенности из 12 порогов. Составьте для основных цветов ряд убывания светлоты, состоящий из 12 порогов.

- цветовой спектр круг должен включать не менее 12 делений;
- все выкраски выполняются акварелью, на акварельной бумаге;
- все выкраски komponуются на три листа А4: первый лист – спектр, второй – убывание насыщенности, третий – убывание светлоты.
-

Самостоятельная работа № 6. Тема «Роль и назначение декоративной монокомпозиции в организации среды»

Цель работы: изучить гармонические цветовые сочетания, отработать умение применять знания по цветовой грамоте в практической работе.

Задание и методика выполнения:

Построение вариантов декоративной композиции с условной передачей пространства и объема, используя разные приемы усиления декоративности:

- выполнить зарисовку реального интерьера;
- выполнение эскизно-поисковых разработок в карандаше;
- выполнение эскизно-поисковых разработок в цвете;
- итоговый вариант выполняется в цвете, формат А4;
- выполнить зарисовку реального натюрморта;
- выполнение эскизно-поисковых разработок в карандаше;
- выполнение эскизно-поисковых разработок в цвете;
- итоговый вариант выполняется в цвете, формат А4.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Декоративная стилизация в натюрморте»

Цель работы: Овладеть навыками стилизации и обобщения в натюрморте, научиться стилистически трансформировать предметы.

Задание и методика выполнения:

Выполнить сложный декоративный стилизованный натюрморт с активно выраженным композиционным центром; выполнить декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника (Матисса, Дерена, Брака, Пикассо, Лентулова, Фалька, Гончаровой, Машкова, Сарьяна, Кустодиева, Куприна), стараясь передать творческую индивидуальность и манеру письма, внося свои творческие разработки:

- выполнить зарисовку реального натюрморта;
- выполнение эскизно-поисковых разработок в карандаше;
- выполнение эскизно-поисковых разработок в цвете;
- итоговые варианты выполняются в цвете, на формате А4 каждый.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Трансформация и стилизация природных форм»

Цель работы: сформировать аналитическое мышление, умение находить оригинальные решения при изображении обычных объектов; овладеть способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств.

Задание и методика выполнения:

Выполнить стилизованное изображение двух контрастных по своим природным характеристикам животных; построить на основе стилизованного изображения декоративную композицию:

- разработать стилизованное изображение животного от силуэта и геометризации до сложной декоративной формы;
- выполнить композиционные поиски и построить композицию в квадрате;
- выполнение эскизно-поисковых разработок в цвете;
- итоговый вариант выполняется в цвете, на формате А4.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Орнамент: принципы построения и стилизации»

Цель работы: освоить вопросы решения стилизации в декоративной композиции; найти оригинальные пластические решения при разработке орнаментального мотива; изучить способы декоративной трансформации изображаемого мотива.

Задание и методика выполнения:

Разработать орнаментальные композиции (статичную и динамичную) на основе животных мотивов:

- выполнить композиционные поиски и построить композицию;
- выполнение эскизно-поисковых разработок в цвете;
- итоговые варианты выполняются в тоне и в цвете, на формате А4.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Построение шрифтовой композиции»

Цель работы: Научиться создавать композиции при помощи декоративных шрифтов.

Задание и методика выполнения:

Выполнить шрифтовую композицию с помощью декоративного шрифта в виде тематической открытки:

- выполнить подбор различных примеров написания, пробу нужного шрифта;
- выполнение эскизно-поисковых разработок в тоне и в цвете;
- итоговые варианты выполняются в тоне и в цвете, на формате А4.
-

Самостоятельная работа № 11. Тема «Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма»

Цель работы: Научиться распределять теплые и холодные цвета по плоскости, не допуская зрительной деформации плоскости композиции.

Задание и методика выполнения:

Выполнить уравновешенную гармоничную по цвету композицию на каждое цветосочетание :

- цветовые решения: пара контрастных цветов и их смесь (серый цвет) различных оттенков; сочетания родственных цветовых тонов; классическая триада;
- выполнение эскизно-поисковых разработок в тоне и в цвете;
- итоговые варианты выполняются в цвете, на формате А4.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Соответствие формы и цвета»

Цель работы: Научиться распределять теплые и холодные цвета по плоскости, не допуская зрительной деформации плоскости композиции.

Задание и методика выполнения:

Построение композиций, выражающих цветом и формой ассоциации вызванные: 1. словами и словосочетаниями («индустриальный город», «коррида», «счастливое детство»); 2. музыкальным произведением («Болеро», Равель; «Полет Валькирии», Вагнер):

- выполнение эскизно-поисковых разработок в цвете;
- итоговые варианты выполняются в цвете, на формате А4.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Орнамент как один из стилиобразующих элементов»

Цель работы: освоить вопросы решения стилизации в декоративной композиции; найти оригинальные пластические решения при разработке орнаментального мотива.

Задание и методика выполнения:

Выполнить копии двух орнаментов известных художников различных по пластическому и цветовому решению:

- копия выполняется с соблюдением пропорций;
- итоговые варианты выполняются в цвете, каждый отдельно на формате А4.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Стилизация природных форм»

Цель работы: овладевать способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств. Научиться подмечать характерные особенности объектов, заострять на них внимание, делая композиционные акценты, и подчиняя им все изображение.

Задание и методика выполнения:

Выполнить декоративную композицию из стилизованных объектов животного мира с выделением композиционного центра:

- выполнить поисковые эскизы организации композиции в квадрате и в круге;
- выполнить поисковые эскизы цветовых решений композиции в квадрате и в круге;
- итоговые варианты выполняются в цвете, каждый отдельно на формате А4.

Самостоятельная работа № 15. Тема «Декоративная композиция в художественной керамике»

Цель работы: создать декоративную композицию для керамики.

Задание и методика выполнения:

Разработать декоративную композицию для декорирования художественной керамики состоящую из растительных элементов, фигур людей или животных, обогащенную, ритмически и пластически:

- выполнить поисковые эскизы организации композиции;
- выполнить поисковые эскизы цветовых решений композиции.

Самостоятельная работа № 16. Тема «Декоративная композиция в витражном искусстве»

Цель работы: создать декоративную композицию для витража.

Задание и методика выполнения:

Разработать декоративную композицию для декорирования витража состоящую из растительных элементов, фигур людей или животных, обогащенную, ритмически и пластически. Использовать пример старых мастеров: Ллойд Райт и т.п.

- выполнить поисковые эскизы организации композиции;
- выполнить поисковые эскизы цветовых решений композиции.

Самостоятельная работа № 17. Тема «Декоративная композиция в художественном текстиле»

Цель работы: создать декоративную композицию для текстиля.

Задание и методика выполнения:

Разработать декоративную композицию для декорирования художественного текстиля состоящую из растительных элементов, фигур людей или животных, обогащенную, ритмически и пластически:

- выполнить поисковые эскизы организации композиции;
- выполнить поисковые эскизы цветовых решений композиции.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

<https://virtual.rusmuseumvr.ru/> - виртуальный Русский музей

<https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama> - Государственный Эрмитаж

<https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery> - Государственная Третьяковская галерея

<https://www.surikov-museum.ru/virtual-tour> - Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова

www.kruzhokskorogorisunka.ru - мастерские, творческая школа и сообщество набросков.

www.gallerix.ru – виртуальная художественная галерея

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основные принципы организации композиции			
Тема 1. Организация композиции	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 1 «Организация композиции» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Организация композиции».
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 2. Основные средства композиции	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 2 «Основные средства композиции» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Основные средства композиции».
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 3. Способы художественного видения при организации композиции	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 3 «Способы художественного видения при организации композиции» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Способы художественного видения при организации композиции».
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	

	промыслов; выполнять проект в материале		
Тема 4. Ритмическая композиция	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 4 «Ритмическая композиция» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Ритмическая композиция».
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Раздел 2. Цвет в декоративной композиции			
Тема 5. Теория цвета и ее применение в декоративном искусстве	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 5 «Теория цвета и ее применение в декоративном искусстве» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Теория цвета и ее применение в декоративном искусстве».
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 6. Роль и назначение декоративной монокомпозиции в организации среды	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 6 «Роль и назначение декоративной монокомпозиции в организации среды» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Роль и назначение декоративной монокомпозиции в организации среды».
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Раздел 3. Организация декоративной композиции			
Тема 7. Декоративная стилизация в натюрморте	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 7 «Декоративная стилизация в натюрморте» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Декоративная сти-
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	

	ния; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		лизация в натюр-морте».
Тема 8. Трансформация и стилизация природных форм	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 8 «Трансформация и стилизация природных форм» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Трансформация и стилизация природных форм».
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 9. Орнамент: принципы построения и стилизации	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 9 «Орнамент: принципы построения и стилизации» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Орнамент: принципы построения и стилизации».
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 10. Построение шрифтовой композиции.	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 10 «Построение шрифтовой композиции» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Построение шрифтовой композиции».
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Раздел 4. Цветовая композиция			
Тема 11. Цветовая гармония,	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 11 «Цвето-
		ОПК-3.2.	

колорит, цветовая гамма	способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.3.	вая гармония, колорит, цветовая гамма» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма».
Тема 12. Соответствие формы и цвета	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 1 «Организация композиции» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Организация композиции».
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Раздел 5. Стилизация в декоративной композиции			
Тема 13. Орнамент как один из стилеобразующих элементов	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 13 «Орнамент как один из стилеобразующих элементов» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Орнамент как один из стилеобразующих элементов».
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 14. Стилизация природных форм.	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 14 «Стилизация природных форм» – Самостоятельная работа № 14. Тема «Организация композиции».
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	

	прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		
Раздел 6. Декоративная прикладная композиция			
Тема 15. Декоративная композиция в художественной керамике	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 15 «Декоративная композиция в художественной керамике» – Самостоятельная работа № 15. Тема «Декоративная композиция в художественной керамике».
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 16. Декоративная композиция в витражном искусстве	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 16 «Декоративная композиция в витражном искусстве» – Самостоятельная работа № 16. Тема «Декоративная композиция в витражном искусстве».
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 17. Декоративная композиция в художественном текстиле	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 17 «Декоративная композиция в художественном текстиле» – Самостоятельная работа № 17. Тема «Декоративная композиция в художественном текстиле».
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основные принципы организации композиции			
Тема 1. Организация композиции	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	Зачет в виде просмотра (1 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 2. Основные средства композиции	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	Зачет в виде просмотра (1 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 3. Способы художественного видения при организации композиции	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	Зачет в виде просмотра (1 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 4. Ритмическая композиция	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и	ОПК-3.1.	Зачет в виде просмотра (1 семестр).
		ОПК-3.2.	

ция	способами проектной графики; разраба- тывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; син- тезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложе- ния; проводить предпроектные изыска- ния, проектировать, моделировать, кон- струировать предметы, товары, про- мышленные образцы и коллекции, арт- объекты в области декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в мате- риале	ОПК-3.3.	Требования: Выполнить все практические и са- мостоятельные ра- боты; грамотно ор- ганизовать подачу материала для про- смотра.
Раздел 2. Цвет в декоративной композиции			
Тема 5. Теория цвета и ее при- менение в деко- ративном иску- стве	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разраба- тывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; син- тезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложе- ния; проводить предпроектные изыска- ния, проектировать, моделировать, кон- струировать предметы, товары, про- мышленные образцы и коллекции, арт- объекты в области декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в мате- риале	ОПК-3.1.	Просмотр. Требования: Выполнить все практические и са- мостоятельные ра- боты; грамотно ор- ганизовать подачу материала для про- смотра.
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 6. Роль и назначение де- коративной мо- нокомпозиции в организации среды	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разраба- тывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; син- тезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложе- ния; проводить предпроектные изыска- ния, проектировать, моделировать, кон- струировать предметы, товары, про- мышленные образцы и коллекции, арт- объекты в области декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в мате- риале	ОПК-3.1.	Просмотр. Требования: Выполнить все практические и са- мостоятельные ра- боты; грамотно ор- ганизовать подачу материала для про- смотра.
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Раздел 3. Организация декоративной композиции			
Тема 7. Декора- тивная стилиза- ция в натюрмор- те	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разраба- тывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; син- тезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложе- ния; проводить предпроектные изыска- ния, проектировать, моделировать, кон- струировать предметы, товары, про- мышленные образцы и коллекции, арт-	ОПК-3.1.	Зачет в виде про- смотра (3 семестр). Требования: Выполнить все практические и са- мостоятельные ра- боты; грамотно ор- ганизовать подачу материала для про- смотра.
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	

	объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		
Тема 8. Трансформация и стилизация природных форм	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	Зачет в виде просмотра (3 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 9. Орнамент: принципы построения и стилизации	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	Зачет в виде просмотра (3 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 10. Построение шрифтовой композиции.	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	Зачет в виде просмотра (3 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Раздел 4. Цветовая композиция			
Тема 11. Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и	ОПК-3.1.	Просмотра. Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно ор-
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	

	научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		ганизовать подачу материала для просмотра.
Тема 12. Соответствие формы и цвета	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	Просмотра. Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Раздел 5. Стилизация в декоративной композиции			
Тема 13. Орнамент как один из стилизирующих элементов	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	Зачет в виде просмотра (5 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 14. Стилизация природных форм.	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	Зачет в виде просмотра (5 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Раздел 6. Декоративная прикладная композиция			
Тема 15. Деко-	ОПК-3. Способен выполнять поисковые	ОПК-3.1.	Экзамен в виде про

<i>ративная композиция в художественной керамике</i>	эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.2.	смотр (6 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-3.3.	
Тема 16. <i>Декоративная композиция в витражном искусстве</i>	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	Экзамен в виде просмотра (6 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
Тема 17. <i>Декоративная композиция в художественном текстиле</i>	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	Экзамен в виде просмотра (6 семестр). Требования: Выполнить все практические и самостоятельные работы; грамотно организовать подачу материала для просмотра.
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-3	– понимает: формы, способы и приемы организации творческой работы; проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте; – применяет: графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; научное обоснование идеи для реализации проекта; соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр. воспроизводно их в материале; проектные методы для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; различные техническими приемы, проектные и конструкторские технологии для реализации сформированного образного решения в материале. – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – выполнение практико-ориентированных заданий; – предоставление самостоятельных работ; – просмотр.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную зада-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	чу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполнения практических заданий и самостоятельной работы.	ОПК-3

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполнения практических заданий и самостоятельной работы.	ОПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Организация композиции	ОПК-3
2.	Основные средства композиции	ОПК-3
3.	Способы художественного видения при организации композиции	ОПК-3
4.	Ритмическая композиция	ОПК-3
5.	Теория цвета и ее применение в декоративном искусстве	ОПК-3
6.	Роль и назначение декоративной монокомпозиции в организации среды	ОПК-3
7.	Декоративная стилизация в натюрморте	ОПК-3
8.	Трансформация и стилизация природных форм	ОПК-3
9.	Орнамент: принципы построения и стилизации	ОПК-3
10.	Построение шрифтовой композиции	ОПК-3
11.	Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма	ОПК-3
12.	Соответствие формы и цвета	ОПК-3
13.	Орнамент как один из стилеобразующих элементов	ОПК-3
14.	Стилизация природных форм	ОПК-3
15.	Декоративная композиция в художественной керамике	ОПК-3
16.	Декоративная композиция в витражном искусстве	ОПК-3
17.	Декоративная композиция в художественном текстиле	ОПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Организация композиции»

Цель работы – изучение понятия и видов композиции, изучение понятия и видов равновесия, изучение принципов статического равновесия и динамического равновесия; изучение понятия доминанты, понятий симметрии и асимметрии, принципов членения плоскости на части.

Задание и методика выполнения:

- разработать композиции в квадрате из простейших геометрических фигур основанных на основных законах композиции;
- разработать композиции в круге из простейших геометрических фигур основанных на основных законах композиции;
- композиции выполняются аппликативно или графически, на формате А4 2-6 композиций.

Практическая работа № 2. Тема «Основные средства композиции»

Цель работы – изучение понятий ритма и пропорции, соразмерности и соотношения форм, изучение принципов ритмических композиций и ритмической организации форм, изучение закономерностей цветовой и тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы; знакомство со способами художественного видения при организации композиции и средствами выражения художественного образа.

Задание и методика выполнения:

- разработать композиции из простейших геометрических фигур в плоскостной и вертикальной полосе;
- композиции выполняются графически или аппликативно, формат А4;
- разработать композиции из простейших геометрических фигур в замкнутой форме (квадрат и круг);
- композиции выполняются графически или аппликативно, формат А4.

Практическая работа № 3. Тема «Способы художественного видения при организации композиции»

Цель работы – освоение вопросов решения стилизации в декоративной композиции; формирование оригинальных пластических решений при разработке стилизованного мотива.

Задание и методика выполнения:

- на конкретной растительной форме отработать приемы трансформации и

стилизации, последовательно проходя этапы: натурная зарисовка, узнаваемый силуэт, геометризация, оригинальное декоративное решение;

- композиции выполняются графически, рядом зарисовок и разработок небольшого размера на листах формата А4.

Практическая работа № 4. Тема «Ритмическая композиция»

Цель работы – изучение понятия ритма, принципов ритмических композиций и ритмической организации форм, изучение закономерностей цветовой и тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы.

Задание и методика выполнения:

- выполнить композицию: ритмическое чередование различных фигур с убыванием и нарастанием размеров, поворотов, цветовой или тональной насыщенности;
- выполнить задание на использование ритмических композиций в простейших объемных формах;
- разработать несколько вариантов композиции с применением графических иллюзий;
- композиции выполняются графически или аппликативно, формат А4.

Практическая работа № 5. Тема «Теория цвета и ее применение в декоративном искусстве»

Цель работы – изучение основных групп цветов: хроматических и ахроматических; изучение основных признаков цвета и светового контраста; знакомство с принципами пограничного цветового контраста и последовательного цветового контраста; изучение гармонических цветовых сочетаний; отработать умение применять знания по цветовой грамоте в практической работе.

Задание и методика выполнения:

- построение вариантов одной монокомпозиции по мотивам растительных форм, основанных на разных теориях гармонических сочетаний;
- композиции выполняются в цвете, формат А4.

Практическая работа № 6. Тема «Роль и назначение декоративной монокомпозиции в организации среды (интерьер)»

Цель работы – изучить значимость условности и обобщения в построении декоративной композиции; изучить как цвет участвует в построении глубины изображаемого пространства.

Задание и методика выполнения:

- построение вариантов декоративной композиции с условной передачей пространства/объема, используя разные приемы усиления декоративности;
- композиции выполняются в цвете, формат А4.

Практическая работа № 7. Тема «Декоративная стилизация в натюрморте»

Цель работы – научиться выполнять натюрморты с большим количеством предметов и множеством цветовых оттенков, верно распределяя предметы и цветовые пятна в композиции, применять приемы усиления декоративности композиции.

Задание и методика выполнения:

- выполнить вариации декоративного натюрморта с применением условной передачи объема и пространства, используя разные приемы усиления декоративности;

- поисковые эскизы выполняются в цвете на формате А5, итоговые варианты - на формате А4.

Практическая работа № 8. Тема «Трансформация и стилизация природных форм»

Цель работы – изучение пластики природной формы, ее характера и пропорций; изучение способов стилизации природных, растительных и животных форм; освоение вопросов решения стилизации в декоративной композиции; формирование оригинальных пластических решений при разработке стилизованного мотива; изучение условности и способов трансформации изображаемого мотива; овладение способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств.

Задание и методика выполнения:

- на конкретной животной форме отработать приемы трансформации и стилизации, последовательно проходя этапы: натурная зарисовка, узнаваемый силуэт, геометризация, оригинальное декоративное решение;
- композиции выполняются графически, рядом зарисовок и разработок небольшого размера на листах формата А4.
- разработка декоративной композиции из стилизованных животных форм в тоне и цвете, формат А4.

Практическая работа № 9. Тема «Орнамент: принципы построения и стилизации»

Цель работы – изучение понятия орнамента, понятие ритма и пропорции в линейном орнаменте, освоение вопросов решения стилизации в декоративной композиции; формирование оригинальных пластических решений при разработке стилизованного мотива; изучение условности и способов трансформации орнаментальных мотивов.

Задание и методика выполнения:

- построение вертикальных ритмических чередующихся полос, различных по характеру строения;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение на формате А4;
- разработать орнаментальные композиции (статичную и динамичную) на основе животных мотивов;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение на формате А4;
- разработать орнаментальные композиции на основе животных мотивов
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение на формате А4.

Практическая работа № 10. Тема «Построение шрифтовой композиции»

Цель работы – освоение технологии и способов передачи художественного образа с применением шрифта.

Задание и методика выполнения:

- создать шрифтовую композицию обложки для детской книги сказок, используя декоративную переработку растительных и животных мотивов.
- использовать прием цветового контраста или нюанса
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение на формате А4.

Практическая работа № 11. Тема «Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма»

Цель работы – научиться распределять цветовые пятна на плоскости, не допуская зрительной деформации плоскости композиции; создавать гармонические сочетания наилучшим образом отражающие настроение композиции.

Задание и методика выполнения:

- построить декоративные композиции на основные виды гармонических сочетаний использовать;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение на формате А4.

Практическая работа № 12. Тема «Соответствие формы и цвета»

Цель работы – научиться распределять цветовые пятна на плоскости, не допуская зрительной деформации плоскости композиции; создавать гармонические сочетания наилучшим образом отражающие настроение композиции.

Задание и методика выполнения:

- построение композиций, выражающих эмоции цветом и формой;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение на формате А4;
- построение композиции методом декоративной комбинаторики;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение на формате А4;
- построение монументально-декоративной композиции на модульной основе для стены размером 6х3 м в масштабе 1:20, выражающей героический образ формой, цветом и фактурой.
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение на формате А4.

Практическая работа № 13. Тема «Орнамент как один из стилеобразующих элементов»

Цель работы – освоение вопросов решения стилизации в декоративной композиции; изучение композиционных структур, способов построения и особенностей стилизации орнамента

Задание и методика выполнения:

- разработать варианты сложной орнаментальной композиции на;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение, формат А4.

Практическая работа № 14. Тема «Стилизация природных форм»

Цель работы – овладевать способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств. Научиться подмечать характерные особенности объектов, заострять на них внимание, делая композиционные акценты, и подчиняя им все изображение

Задание и методика выполнения:

- разработать варианты декоративной композиции из стилизованных объектов животного мира с выделением композиционного центра;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение, формат А4;
- разработать варианты декоративной композиции из стилизованных объектов животного мира без выделения композиционного центра;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение, формат А4.

Практическая работа № 15. Тема «Декоративная композиция в художественной керамике»

Цель работы – создать декоративную композицию для керамики

Задание и методика выполнения:

- разработать декоративную композицию для декорирования художественной керамики состоящую из растительных элементов, фигур людей или животных, обогащенную, ритмически и пластически;
- учесть особенности технологий создания и декорирования художественной керамики;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение, формат А4.

Практическая работа № 16. Тема «Декоративная композиция в витражном искусстве»

Цель работы – создать декоративную композицию для витража

Задание и методика выполнения:

- разработать декоративную композицию для декорирования витража состоящую из растительных элементов, фигур людей или животных, обогащенную, ритмически и пластически;
- учесть особенности технологий создания витража;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение, формат А4.

Практическая работа № 17. Тема «Декоративная композиция в художественном текстиле»

Цель работы – создать декоративную композицию для текстиля

Задание и методика выполнения:

- разработать декоративную композицию для текстиля состоящую из растительных элементов, фигур людей или животных, обогащенную, ритмически и пластически;
- учесть особенности технологий создания текстиля;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение, формат А4.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных и практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачета и экзамена. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Беляева, О. А. Композиция : учебное пособие / О. А. Беляева ; составитель О. А. Беляева. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121889> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Воронова, И. В. Пропедевтика : учебное пособие / И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105266> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим дос-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- тупа: для авториз. пользователей.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - Москва : ВЛАДОС, 2008. - 144 с.
 4. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-48209-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345353> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф>

Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : <http://www.dslib.net>.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– URL : <https://cyberleninka.ru>.

Научная электронная библиотека E-library.– URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

Национальная электронная библиотек. –URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

Национальный открытый университет.– URL : <http://www.intuit.ru/>.

ЭБС «Лань». – URL : <http://e.lanbook.com>.

ЭБС «Руконт». –URL : <http://rucont.ru>.

ЭБС «Юрайт» – URL: <https://urait.ru>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.googleartproject.com – Виртуальные туры по музеям мира.

<http://musei-online.blogspot.com/> – Виртуальные экскурсии в музеи всего мира.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Деко», «Искусство и образование», «Художественный совет», «Искусство» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

ми здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, под-раздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	Протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Андреевна **Ржавитина**

КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем 2,4 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф