



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **КОМПОЗИЦИЯ МОДЕРН ДЖАЗ-ТАНЦА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусства балетмейстера**

**КОМПОЗИЦИЯ МОДЕРН ДЖАЗ-ТАНЦА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 793.8 (073)  
ББК 85.325.7я73  
К63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Баннова И. Ю., доцент кафедры искусства балетмейстера

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХИ ИБ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	№8 от 27.05.2024
2025/26	№8 от 26.05.2025
2026/27	№10 от 25.05.26
2027/28	

К63 Композиция модерн джаз-танца : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. Ю. Баннова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	12
5.1. Общие положения .....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	26
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	26
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	30
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	30
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	32
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	32
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	32
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	32
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	34
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	35
6.3.4.5. Тестовые задания .....	35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	35

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	36
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	37
7.2. Информационные ресурсы .....	37
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 37	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	38
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	38
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	40
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	42

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 Композиция модерн джаз-танца
2	Цель дисциплины	изучить специфику модерн джаз-танца и использовать особенности данного направления в дальнейшей постановочной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении истории и предпосылок возникновения модерн джаз-танца;</li> <li>- изучении стилистических особенностей модерн джаз-танца через технику танцевальных элементов;</li> <li>- освоении навыков планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области модерн джаз-танца;</li> <li>- освоении умения собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) в направлении модерн джаз-танца;</li> <li>- освоении способности создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах модерн-джаз танца;</li> <li>- освоении навыков редактирования (реконструирования) ранее сочиненного хореографического текста, стилизации создаваемого хореографического произведения;</li> <li>- овладении спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в направлении модерн джаз-танца.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
6	Разработчики	И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1.	Знать	– методы и технологии образовательного процесса	– методы и технологии образовательного процесса
	ОПК-4.2.	Уметь	– планировать образовательный процесс, разрабатывать учебно-методические материалы дисциплин и курсов	– планировать образовательный процесс, разрабатывать учебно-методические материалы дисциплин и курсов
	ОПК-4.3.	Владеть	– методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики	– методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики
ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1.	Знать	– особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	– особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)
	ПК-3.2.	Уметь	– собирать и обрабатывать и преобразовывать информацию для создания художественных форм средствами хореографического искусства	– собирать и обрабатывать и преобразовывать информацию для создания художественных форм средствами хореографического искусства
	ПК-3.3.	Владеть	– композиционными принципами и организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)	– композиционными принципами и организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)
ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1.	Знать	– закономерности развития, особенностей всех видов и форм танца	
	ПК-8.2.	Уметь	– осуществлять выбор выразительных средств создавать	

			хореографический образ, использовать хореографической драматургии при создании танцевального произведения	
	ПК-8.3.	Владеть	– приемами композиции в различных видах хореографического искусства	
ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1.	Знать	– специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия	
	ПК-9.2.	Уметь	– редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение	
	ПК-9.3.	Владеть	– методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля	

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Композиция классического танца», «Искусство балетмейстера». Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Исполнительские школы современной хореографии за рубежом», «Методика руководства ансамблем современного танца», прохождении практик: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, педагогическая практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324	
– Контактная работа (всего)	186,7	
в том числе:		
лекции	46	
семинары		
практические занятия	128	
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	10	
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,7	
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. если иное не отражено в учебном
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	110,6	
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

##### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Пространственное решение композиции</b>							
Тема 1. Освоение пространства в композиции современного танца	17	3		12		2	
Тема 2. Специфика движения и его развития	19	3		12	2	2	

<i>Итого во 2 сем.</i>	<b>36</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 2. Танцевальный жест и движение</b>							
Тема 3. Жестовая система в композиции танца	<b>26</b>	<b>6</b>		<b>10</b>		<b>10</b>	
Тема 4. Поиск выразительных средств для создания композиции малых форм	<b>46</b>	<b>4</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>72</b>	<b>10</b>		<b>26</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
<b>Раздел 3. Форма соло в композиции модерн джаз-танца</b>							
Тема 5. Специфика сольной композиции	<b>26</b>	<b>6</b>		<b>10</b>		<b>10</b>	
Тема 6. Поиск выразительных средств для создания соло	<b>47,8</b>	<b>4</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>23,8</b>	
Зачет 4 семестр	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>72</b>	<b>10</b>		<b>26</b>	<b>2</b>	<b>33,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 4. Авторский стиль в современном танце</b>							
Тема 7. Разнообразие выразительных средств современного танца	<b>26</b>	<b>6</b>		<b>10</b>		<b>10</b>	
Тема 8. Танцевальная композиция в стиле хореографа современного танца	<b>47,8</b>	<b>4</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>23,8</b>	
Зачет 5 семестр	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>72</b>	<b>10</b>		<b>26</b>	<b>2</b>	<b>33,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 5. Virtuозность техники модерн джаз-танца</b>							
Тема 9. Техника современного танца	<b>16</b>	<b>6</b>		<b>10</b>			
Тема 10. Создание композиции на основе техники современного танца	<b>27</b>	<b>4</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
Экзамен 6 семестр	<b>29</b>						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>72</b>	<b>10</b>		<b>26</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>324</b>	<b>46</b>		<b>128</b>			

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-4	ПК-3	ПК-8	ПК-9
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Пространственное решение композиции</b>				
Тема 1. Освоение пространства в композиции современного танца	+	+		
Тема 2. Специфика движения и его развития			+	+
<b>Раздел 2. Танцевальный жест и движение</b>				
Тема 3. Жестовая система в композиции танца	+	+		
Тема 4. Поиск выразительных средств для создания композиции малых форм			+	+
<b>Раздел 3. Форма соло в композиции модерн джаз-танца</b>				
Тема 5. Специфика сольной композиции	+	+		
Тема 6. Поиск выразительных средств для создания соло			+	+
Зачет 4 сем.	+	+	+	+
<b>Раздел 4. Авторский стиль в современном танце</b>				
Тема 7. Разнообразие выразительных средств современного танца	+	+		
Тема 8. Танцевальная композиция в стиле хореографа современного танца			+	+
Зачет 5 сем.	+	+	+	+
<b>Раздел 5. Virtuозность техники модерн джаз-танца</b>				
Тема 9. Техника современного танца	+	+		
Тема 10. Создание композиции на основе техники современного танца			+	+
Экзамен 6 сем.	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Пространственное решение композиции**

**Тема 1. Освоение пространства в композиции современного танца.** Орнаментальность и образность, многоплановость и многоуровневость рисунка. Работа с пространством в современном танце. Работа с принципами канон, унисон, контраст, контрапункт. Использование пространства в творчестве разных хореографов современного танца. Работа с не сценическими, инновационными пространствами. Поиск новых средств выразительности в композиции пространства.

**Тема 2. Специфика движения и его развития.** Разнообразие техник современного танца. Особенности развития направлений и видов танца модерн, джаз, контемпорари. Форма движений, исследование движения. Анализ движения по Лабану. Соединение движений в учебную, танцевальную комбинацию, и в дальнейшем в хореографическую композицию. Поиск новых средств выразительности в технике современного танца. Взаимодействие пространства и движения в композиции современного танца. Развитие рисунка и движения. Соединение и выстраивание композиции танца на основе пространства и движения.

## **Раздел 2. Танцевальный жест и движение**

**Тема 3. Жестовая система в композиции танца.** Понятие жест, движение. Виды жестов. Выразительность композиции за счет танцевального жеста. Поиск новых средств выразительности через жест и движение. Жестовая система в творчестве разных хореографов современного танца.

**Тема 4. Поиск выразительных средств для создания композиции малых форм.** Специфика работы с формами в современном танце. Форма дуэта. Поиск лексического материала, партнеринг, контактная импровизация. Приёмы работы с трио, квартетом.

## **Раздел 3. Форма соло в композиции модерн джаз-танца**

**Тема 5. Специфика сольной композиции.** Поиск идеи для создания сольной композиции. Поиск образа, создание концепции. Выбор выразительных средств. Работа с индивидуальными качествами исполнителя при создании соло. Импровизация как способ поиска состояния, лексического материала в создании соло. Соло с аккомпанементом, способы взаимодействия.

**Тема 6. Поиск выразительных средств для создания соло.** Соло на себя. Анализ собственных психофизических качеств. Разработка идеи, концепции соло. Движение, танцевальное предложение, фраза. Вариация, соло, монолог. Лексические лейтмотивы. Энергетика и выразительность танцевальных движений. Использование метода импровизации при создании композиции.

## **Раздел 4. Авторский стиль в современном танце**

**Тема 7. Разнообразие выразительных средств современного танца.** Понятие и поиск авторского стиля. Анализ специфики авторского стиля выдающихся хореографов современного танца. Специфика работы с движением, телом, пространством, поиск выразительных средств. Поиск идей и разработка концепции. Анализ музыкального материала. Разработка композиции.

**Тема 8. Танцевальная композиция в стиле хореографа современного танца.** Анализ стиля хореографа. Выбор формы. Интерпретация и цитирование как поиск выразительных средств. Создание композиции в стиле одного из выдающихся хореографов модерн джаз-танца: Б. Фосс, М.Грэхем, М.Каннингем, Х.Лимон, Э.Эйли, И.Килиан, М.Эк. и другие, по выбору.

## **Раздел 5. Virtuозность техники модерн джаз-танца**

**Тема 9. Техника современного танца.** Разнообразие техник и стилей в современном танце. Танец модерн, джаз, постомодерн, contemporary. Истоки и специфика каждого направления. Актуальные техники gaga, release, flying low, contertechnique и другие. Понятия техника танца, техника импровизации и композиции. Способы поиска и развития техники. Анализ технических возможностей исполнителей. Техника танца, психофизические техники. Взаимодействие и работа с телом.

**Тема 10. Создание композиции на основе техники современного танца.** Создание композиции на основе выбранной техники современного танца.. Тело как главный инструмент поиска техники. Энергетика и выразительность танцевальных движений. Использование метода импровизации при создании композиции. Разработка композиции на основе выбранной формы.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Пространственное решение композиции</b>		
Тема 1. Освоение пространства в композиции современного танца	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Практическая работа № 1	Опрос, проверка самостоятельной работы, проверка практической работы
Тема 2. Специфика движения и его развития	Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3 Практическая работа № 2	Проверка самостоятельной работы, показ практической работы
<b>Раздел 2. Танцевальный жест и движение</b>		
Тема 3. Жестовая система в композиции танца	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Практическая работа № 3	Опрос, проверка самостоятельной работы, проверка практической работы
Тема 4. Поиск выразительных средств для создания композиции малых форм	Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3 Практическая работа № 4	Проверка самостоятельной работы, показ практической работы
<b>Раздел 3. Форма соло в композиции модерн джаз-танца</b>		
Тема 5. Специфика сольной композиции	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Практическая работа № 5	Опрос, проверка самостоятельной работы, проверка практической работы
Тема 6. Поиск выразительных средств для создания соло	Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3 Практическая работа № 6	Проверка самостоятельной работы, показ практической работы

<b>Раздел 4. Авторский стиль в современном танце</b>		
Тема 7. <i>Разнообразие выразительных средств современного танца</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Практическая работа № 7	Опрос, проверка самостоятельной работы, проверка практической работы
Тема 8. <i>Танцевальная композиция в стиле хореографа современного танца</i>	Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3 Практическая работа № 8	Проверка самостоятельной работы, показ практической работы
<b>Раздел 5. Virtuозность техники модерн джаз-танца</b>		
Тема 9. Техника современного танца	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Практическая работа № 9	Опрос, проверка самостоятельной работы, проверка практической работы
Тема 10. <i>Создание композиции на основе техники современного танца</i>	Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3 Практическая работа № 10	Проверка самостоятельной работы, показ практической работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Поиск выразительных средств для создания композиции модерн джаз-танца»*

Цель работы: подготовиться к практическому созданию композиции модерн джаз-танца.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и видеоматериалы (передачи, записи уроков, спектаклей), отобрать и составить танцевальную комбинацию на заданную тему. В процессе составления ознакомиться с приёмами синтеза различных современных направлений; импровизации для создания собственных выразительных средств и композиции на основе разных направлений современного танца; освоить навыки поиска нового музыкального материала и возможностей пространства.

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Создание композиции модерн джаз-танца»*

Цель работы: создать композицию на основе техники современного танца, используя заданные приёмы.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и видеоматериалы (передачи, записи спектаклей), интерпретировать, сочинить на основе заданных приемов современной хореографии танцевальную композицию. В процессе сочинения, выявить отличительные особенности техники, манеры и стиль.

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема: «Подготовка словаря по дисциплине «Компози-*

*ция модерн джаз-танца»*

Цель работы: сформировать навыки сбора, анализа, обработки информации для анализа произведений хореографического искусства.

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над словарем.

Оформление словаря:

<b>Раздел 1. Пространственное решение композиции</b>			
Тема 1. Освоение пространства в композиции современного танца			
<i>№ п/п</i>	<i>Дефиниция</i>	<i>Определение</i>	<i>Источник</i>
1			

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Пространственное решение композиции</b>			
Тема 1. Освоение пространства в композиции современного танца	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	– Практическая работа № 1 «Создание композиции танца на принципах освоения пространства» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Посик выразительных средств для создания композиции модерн джаз-танца». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция модерн джаз-танца».
	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 2. Специфика движения и его развития	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Практическая работа № 1 «Создание композиции танца на принципах работы с движением» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Создание композиции модерн джаз-танца». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция модерн джаз-танца».
	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения		
<b>Раздел 2. Танцевальный жест и движение</b>			
Тема 3. Жестовая система в композиции танца	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	– Практическая работа № 3 «Жестовая система в современной хореографии» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Поиск выразительных средств для создания композиции модерн джаз-танца». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция модерн джаз-танца».
	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 4. Поиск выразительных средств для создания композиции малых форм	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Практическая работа № 4 «Композиция малых форм» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Создание композиции модерн джаз-танца». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция модерн джаз-танца».
	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографи-	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ческое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения		
<b>Раздел 3. Форма соло в композиции модерн джаз-танца</b>			
Тема 5. <i>Специфика сольной композиции</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	– Практическая работа № 5 «Создание комбинации для формы соло» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Поиск выразительных средств для создания композиции модерн джаз-танца». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция модерн джаз-танца».
	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 6. <i>Поиск выразительных средств для создания соло</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Практическая работа № 6 «Создание композиции соло» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Создание композиции модерн джаз-танца». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция модерн джаз-танца».
	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композици-	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	онной структуры и принципами хореографического текстосложения		
<b>Раздел 4. Авторский стиль в современном танце</b>			
Тема 7. <i>Разнообразие выразительных средств современного танца</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	– Практическая работа № 7 «Создание комбинации в технике одного из хореографов современного танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Посик выразительных средств для создания композиции модерн джаз-танца». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция модерн джаз-танца».
	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 8. <i>Танцевальная композиция в стиле хореографа современного танца</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Практическая работа № 8 «Создание композиции в стиле одного из хореографов модерн овременного танца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Создание композиции модерн джаз-танца». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция модерн джаз-танца».
	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композици-	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	онной структуры и принципами хореографического текстосложения		
<b>Раздел 5. Virtuозность техники модерн джаз-танца</b>			
Тема 9. <i>Техника современного танца</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	– Практическая работа № 9 «Создание развернутых танцевальных комбинаций на основе техники современного танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Посик выразительных средств для создания композиции модерн джаз-танца». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция модерн джаз-танца».
	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 10. <i>Создание композиции на основе техники современного танца</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Практическая работа № 10 «Создание развернутых танцевальных композиций на основе техники современного танца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Создание композиции модерн джаз-танца». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция модерн джаз-танца».
	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композици-	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	онной структуры и принципами хореографического текстосложения		

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Пространственное решение композиции</b>			
Тема 1. Освоение пространства в композиции современного танца	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 2. Специфика движения и его развития	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	
	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведе-	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ние, владеть специфической композиционной структурой и принципами хореографического текстосложения		
<b>Раздел 2. Танцевальный жест и движение</b>			
Тема 3. <i>Жестовая система в композиции танца</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 4. <i>Поиск выразительных средств для создания композиции малых форм</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	
	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть специфической композиционной структурой и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	
<b>Раздел 3. Форма</b>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>соло в композиции модерн джаз-танца</i>			
Тема 5. <i>Специфика сольной композиции</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 1
	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 6. <i>Поиск выразительных средств для создания соло</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 2
	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	
<b>Раздел 4. Авторский стиль в современном танце</b>			
Тема 7. <i>Разнообразие выразительных средств современ-</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный про-	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	– Вопросы к зачету (5 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические во-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>ного танца</i>	цесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства		просы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 1
	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 8. <i>Танцевальная композиция в стиле хореографа современного танца</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к зачету (5 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 2
	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
<b>Раздел 5. <i>Виртуозность техники модерн джаз-танца</i></b>			
Тема 9. <i>Техника современного танца</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 9, 12 № практико-ориентированных заданий: 1, 2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 10. <i>Создание композиции на основе техники современного танца</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1.	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 5, 6, 7, 8, 10, 11 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-4	– понимает специфику планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в об-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализирую-

	<p>ласти искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет методы и приёмы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области искусства;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>вать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику сбора, обработки и преобразования информации в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);</li> <li>– применяет методы сбора, обработки и преобразования информации в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах;</li> <li>– применяет методы, этапы создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику редактирования (реконструирования) ранее сочиненного хореографического текста, стилизации создаваемого хореографического произведения, выстраивания композиционной структуры и хореографического текстосложения;</li> <li>– применяет методы и принципы редактирования (реконструирования) ранее сочиненного хореографического текста, стилизации создаваемого хореографического произведения, выстраивания композиционной структуры и хореографического текстосложения;</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	---	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>% правильных ответов, полученных на тестировании</b>
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

**Таблица 11**

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

*Устное выступление (доклад)*

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	профессиональные термины.	профессиональных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену*

Таблица 12

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)**

**к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Теоретические вопросы обучающиеся могут получить в рамках выполнении практического, творческого задания, демонстрируя результаты полученных знаний, умений, владений, в ходе практических показов, зачетных открытых занятий. Самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине к зачёту не предусмотрены.	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9

**к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Основные направления современной хореографии – модерн, джаз, contemporary	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
2.	Принципы, правила и приемы построения композиции современного танца модерн, джаз, contemporary	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
3.	Создание танцевальных комбинаций на основе техник современного танца (модерн, джаз, contemporary)	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
4.	Разнообразие выразительных средств современной хореографии	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
5.	Импровизация и хореография, основные понятия	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
6.	Понятия импровизация и интерпретация. Их значение в танцевальной композиции	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
7.	Импровизация как прием в работе постановщика с исполнителями в современном танце	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
8.	Значение символа и жеста в современной хореографии	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
9.	Особенности взаимосвязей музыки и движения в современном танце	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
10.	Формы танца, их преломление в постановке на основе современного танца	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
11.	Индивидуальные особенности стилей современных хореографов	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
12.	Обзор литературных источников по курсу «Композиция модерн джаз-танца»	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	Составить, сочинить комбинацию на основе техники модерн джаз-танца на заданную тему	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
<b>2</b>	Составить, сочинить и представить к показу композицию модерн джаз-танца на заданную тему	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
<b>3</b>	Проанализировать собственную композицию по параметрам: анализ структуры, анализ работы с пространством, анализ лексики, анализ музыкального сопровождения	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,**

### *эссе и творческих заданий по дисциплине*

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. Тема «Создание композиции танца на принципах освоения пространства»  
(творческое задание).

Цель работы – создать композицию современного танца модерн или джаз на основе организации сценического пространства.

Задание и методика выполнения: поиск вариантов работы с пространством, используя различные приёмы и технику модерн-джаз танца. Приобретение практических умений и навыков в организации пространства по средствам рисунка. Разработка уровней, работа с освобождением и утяжелением пространства. Взаимодействие пространства и движения. Работа с приемами: канон, унисон, симметрия и асимметрия, выделение главного и связующего, контрастное построение. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 2. Тема «Создание композиции танца на принципах работы с движением»  
(творческое задание).

Цель работы – создать композицию танца по средствам техники движения современного танца.

Задание и методика выполнения: поиск, воссоздание форм и видов движений модерн джаз-танца. От сочинения простой комбинации движений к усложнению, насыщению композиции лексикой и техникой танца, приобретение практических умений и навыков исполнения танцевальных упражнений и движений, умений и навыков в организации пространства по средствам движения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 3. Тема «Жестовая система в современной хореографии»  
(творческое задание).

Цель работы – создать комбинацию на основе техники современного танца.

Задание и методика выполнения: составление, сочинение комбинации, используя техники современного танца. Анализ жестовой системы, соотношение движения и жеста, освоение стиля. Приобретение практических умений и навыков в поиске движения, освоения пространства, жеста, работы с исполнителями. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 4 Тема «Композиция малых форм»  
(творческое задание).

Цель работы – создать развёрнутую танцевальную композицию в форме дуэта, трио или квартета (на выбор).

Задание и методика выполнения: составить, сочинить композицию на базе выявленных приемов, характерных для выбранной формы современного танца. Приобретение практических умений и навыков использования танцевальных движений и композиционных решений в различных малых формах. Передача стиля и манеры исполнения, специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Разработка пространственного решения для развёрнутой композиции. Передача телесной информации исполнителям. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 5. Тема «Создание комбинации для формы соло»  
(творческое задание).

Цель работы – создать комбинацию на основе техники современного танца с учётом индивидуальных особенностей исполнителя.

Задание и методика выполнения: составить, сочинить танцевальную комбинацию на основе техники движений современного танца. Изучение связующих и вспомогательных движений, формирование умений составлять комбинации. Принципы работы с телом, особенности работы корпуса, связь дыхания и движения, поиск осознанности, концентрация внимания. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 6. Тема «Создание композиции соло»  
(творческое задание).

Цель работы – создать композицию современного танца в форме соло.

Задание и методика выполнения: составить, сочинить композицию на основе техники движений современного танца для одного исполнителя. Понятие соло с аккомпанементом. Передача стиля и манеры исполнения, специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Разработка пространственного решения для развёрнутой композиции. Передача телесной информации исполнителю. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 7. Тема «Создание комбинации в технике одного из хореографов современного танца»  
(творческое задание).

Цель работы – создать танцевальную комбинацию используя технические особенности одного из хореографов современного танца.

Задание и методика выполнения: : составить, сочинить комбинацию на базе выявленных приемов, характерных для выбранного хореографа, яркого представителя современного танца. Анализ техники движения избранного хореографа. Анализ принципов работы с исполнителями. Передача комбинации исполнителям. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 8. Тема «Создание композиции в стиле одного из хореографов современного танца»  
(творческое задание).

Цель работы – создать композицию танца используя технические особенности и композиционные решения одного из хореографов современного танца.

Задание и методика выполнения: составить, сочинить композицию на базе выявленных приемов, характерных для выбранного хореографа, яркого представителя со-

временного танца. Приобретение практических умений и навыков использования танцевальных движений и композиционных решений хореографов модерн джаз-танца. Выявление особенностей, методов, принципов и приемов в работе известных хореографов с исполнителями. Передача стиля и манеры исполнения, специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Разработка пространственного решения для развернутой композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 9. Тема «Создание развернутых танцевальных комбинаций на основе техники современного танца»  
(творческое задание).

Цель работы – создать развернутую комбинацию на основе выбранной техники современного танца.

Задание и методика выполнения: составить, сочинить танцевальную комбинацию на основе техники движений современного танца. Изучение связующих и вспомогательных движений, формирование умений составлять комбинации. Принципы работы с телом, характерные для разных техник современного танца. Импровизация в поиске лексического материала. Разработка заданий для исполнителей. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 10. Тема «Создание развернутых танцевальных композиций на основе техники современного танца»  
(творческое задание).

Цель работы – создать композицию на основе выбранной техники современного танца.

Задание и методика выполнения: сочинение танцевальной композиции на основе техники современного танца. Выбор темы, определение идеи. Поиск выразительных средств для воплощения танцевальной композиции. Передача стиля и манеры исполнения, специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Разработка пространственного решения для развернутой композиции. Передача телесной информации исполнителям. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий**

Индивидуальное занятие № 1

Тема «Комбинация на развитие движения»  
(творческое задание).

Цель работы – создать комбинацию на основе выбранной техники движения современного танца.

Задание и методика выполнения: составить, сочинить танцевальную комбинацию на основе техники движений современного танца. Изучение связующих и вспомогательных движений, формирование умений составлять комбинации. Воссоздание форм и видов движений, организация сценического пространства с помощью лексики. Главное и связующее движение, движенческий канон и синхрон, контрастность, категории движений (направленное – не направленное, быстрое – медленное, легкое - тяжелое).

Индивидуальное занятие № 2

Тема «Подготовка к созданию композиции малой формы»  
(творческое задание).

Цель работы – разработать танцевальную композицию на основе малой формы и техники современного танца.

Задание и методика выполнения: составить, сочинить комбинацию, а затем композицию на базе техники современного танца. Выбор формы: дуэт, трио, квартет. Разработка идеи, темы композиции. Выбор и работа с исполнителями. Работа с телом и его частями, мультипликация, перетекание, импульс. Переход от движения к фразе и предложению. Выражение внутреннего состояния через движение. Движение и жест.

#### Индивидуальное занятие № 3

Тема «Подготовка к созданию композиции в форме соло»  
(творческое задание).

Цель работы – подготовиться к созданию композиции на основе техники современного танца в форме соло.

Задание и методика выполнения: составить, сочинить комбинацию, а затем композицию для одного исполнителя. Разработка лексического материала, поиск лексических лейтмотивов. Выбор музыкального материала, анализ музыкального материала, разработка музыкально-хореографического действия, работа с исполнителем. Анализ индивидуальных возможностей, подготовка исполнителя.

#### Индивидуальное занятие № 4

Тема «Освоение стиля одного из хореографов модерн джаз-танца»  
(творческое задание).

Цель работы – создать композицию на основе техники и приемов выбранного хореографа.

Задание и методика выполнения: составить, сочинить комбинацию, а затем композицию на базе выявленных приемов, характерных для выбранного хореографа, яркого представителя современного танца. Выбор формы произведения и жанра. Передача стиля и манеры исполнения, специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Разработка пространственного решения для развёрнутой композиции.

#### Индивидуальное занятие № 5

Тема «Работа над развернутой композицией»  
(творческое задание).

Цель работы – подготовиться к созданию на основе техники современного танца.

Задание и методика выполнения: выбрать идею и тему композиции, определить направление и технику современного танца. Разработка понятий техника и виртуозность, поиск лексических лейтмотивов. Выбор формы соло или соло с аккомпаниментом, работа с дуэтом, массой. Поиск музыкального материала, анализ музыкального материала, поиск выразительных средств, разработка музыкально-хореографического действия, работа с исполнителями над воплощением замысла композиции.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А.И. Зыков.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 344 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-7312-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158913> (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Панферов, В. И. Искусство хореографа: учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 321 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-576-0 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL:<https://lib.rucont.ru/efd/631981> .— (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:

<http://photoshoplessons.ru/>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:  
па:<http://www.dslib.net>;

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.russianballet.ru/> - сайт журнала «Балет»

<http://oteatre.info/> - сайт журнала «Театр»

<https://www.belcanto.ru/> - сайт о балете, музыке, опере

<https://www.lapersonne.com/> - on-line журнал о балете

<http://www.goldenmask.ru/> - сайт Российской национальной премии и фестиваля

<http://dozado.ru/> - сайт журнала о танцах «DOZADO»

<http://nofixedpoints.com/> - портал о современном хореографическом искусстве

<http://www.tsekh.ru/> - сайт центра современного танца ЦЕХ

[www.girshon.ru](http://www.girshon.ru) – сайт психолога и танцора А. Гиршона. Интегративная танце-вально-двигательная терапия, психология и танцевальная импровизация.

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Театр» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Kasperskyendpointsecurity

OneNote 2007

Visio 2007

SharepointDesigner 2007

AdobeReader XI

AdobeReader X

AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)  
AdobeAcrobatPro 9.0  
ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition  
InfraRecorder  
Skype  
MozillaFirefox  
Adobe CS4 Design Premium  
MasterCollection CS6  
3DStudioMax 2011 Eng  
CorelDrawX4  
CorelDrawX7  
MovieMaker  
QuickTime  
VisualStudio 2010 Rus  
TurboDelphi  
VisualProlog  
PortablePGP  
RockwellArena 13.50  
MicrosoftProject 2007  
MediaPlayerClassic  
VirtualPC 2007 SP1  
Русский музей: виртуальный филиал  
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)  
ZoomTextFusion 11 Pro

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №8 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.26		
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель  
Ирина Юрьевна Баннова

## **КОМПОЗИЦИЯ МОДЕРН ДЖАЗ-ТАНЦА**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф