



ФГОС ВО
(версия 3++)

КОМПОЗИЦИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Хореографический факультет
Кафедра искусство балетмейстера**

КОМПОЗИЦИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство
Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Искусство балетмейстера»
Квалификация: бакалавр

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 793.38(073)
ББК 85.325.6я73
И-90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Т.Г. Крысанков, доцент кафедры искусства балетмейстера.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 04 от 18.03.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ХИ ХПС

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 8 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

И-90 Композиция историко-бытового танца: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки академической бакалавриат: профиль «Искусство балетмейстера», квалификация: бакалавр / авт.-сост. Т.Г. Крысанков; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст: непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	15
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	17
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	17
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	28
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	28
6.2.2. Описание шкал оценивания	30
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене, зачёте (пятибалльная система)	30
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания (устное выступление)	31
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания (практико-ориентированное задание)	32
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	32
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену, зачёту	32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	35
6.3.4.2. Задания для практических занятий	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	36
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	37
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	38

7.1. Основная литература	39
7.2. Информационные ресурсы	39
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	40
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	42

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.19 Композиция историко-бытового танца
2	Цель дисциплины	Ознакомить студентов с историко-бытовыми танцами различных эпох, их стилевыми особенностями, а так же научить студентов использовать эти знания в дальнейшей постановочной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение истории и предпосылок возникновения танцев различных исторических эпох; - изучение форм, освоение танцевальных элементов, стилистических особенностей исторических танцев различных эпох; - овладеть способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм в рамках историко-бытового танца.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Т.Г. Крысанков, доцент кафедры искусства балетмейстера.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4	Знать	Знать принципы планирования образовательного процесса, правила разработки методических материалов, правила анализа различных педагогических методов в области искусства	Знать принципы организации образовательного процесса на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов
	ОПК-4	Уметь	Уметь планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Уметь планировать образовательный процесс на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов
	ОПК-4	Владеть	Владеть способами организации образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области искусства	Владеть способами организации образовательного процесса на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов
ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3	Знать	Знать способы собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Знать способы собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца
	ПК-3	Уметь	Уметь собирать, обрабатывать и преобразовывать	Уметь собирать, обрабатывать и преобразовывать

			рабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	бывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца
	ПК-3	Владеть	Владеть способами собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Владеть способами собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца
ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8	Знать	Знать способы создания художественных произведений в различных хореографических формах	Знать способы создания художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца
	ПК-8	Уметь	Уметь создавать собственные художественные произведения в различных хореографических формах	Уметь создавать собственные художественные произведения на основе различных хореографических форм историко-бытового танца
	ПК-8	Владеть	Владеть способами создания собственных художественных произведений в различных хореографических формах	Владеть способами создания собственных художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца
ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического тек-	ПК-9	Знать	Знать способы редактирования (реконструирования) ранее сочиненного хореографического текста, стилизации создаваемого хореографического произведения	Знать способы редактирования (реконструирования) различных историко-бытовых танцев, а также, знать способы стилизации на основе историко-бытового танца создаваемого хореографического произведения
	ПК-9	Уметь	Уметь редактировать (реконструировать) ранее сочиненный	Уметь редактировать (реконструировать) ранее сочинённые ис-

стосложения			хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение	торико-бытовые танцы, а так же, стилизовать на основе историко-бытового танца создаваемое хореографическое произведение
	ПК-9	Владеть	Владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	Владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения историко-бытовых танцев

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Композиция историко-бытового танца» входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Композиция классического танца», «Композиция народно-сценического танца», «Композиция модерн-джаз танца», «Композиция дуэтно-классического танца».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Композиция классического танца», «Композиция народно-сценического танца», «Композиция модерн-джаз танца», «Композиция дуэтно-классического танца», прохождении практик: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, научно-исследовательская работа, преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 ч.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
– Контактная работа (всего)	146.5
в том числе:	
лекции	40
семинары	-

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

практические занятия	96
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	8
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	42,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен / защита курсовой работы: контроль	26,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Техника и композиция танцев 15-16 в.в.							
Тема 1. Анализ танцевально-пластической основы танцев 15-16 в.в.	22	4		8		10	
Тема 2. Репертуар танцевальных мероприятий 15-16 в.в.	24	6		8		10	
Тема 3. Этюд в стиле танцев 15-16 в.в.	26			10	4	12	
Зачёт 1 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 1 семестре	72	10	-	26	4	33,8	0,2
Раздел 2. Техника и композиция танцев 17-18 в.в.							
Тема 4. Анализ танцевально-пластической основы танцев 17-18 в.в.	10	4		6			

Тема 5. Репертуар танцевальных мероприятий 17-18 в.в.	10	2		8			
Тема 6. Этюд в стиле танцев 17-18 в.в.	16	4		8	2	2	
Итого во 2 семестре	36	10	-	22	2	2	
Раздел 3. Техника и композиция танцев 19 в.							
Тема 7. Анализ танцевально-пластической основы танцев 19 в.	8	3		5			
Тема 8. Репертуар танцевальных мероприятий 19 в.	8	3		5			
Тема 9. Этюд в стиле танцев 19 в.	20	4		12	2	2	
Итого в 3 семестре	36	10	-	22	2	2	
Раздел 4. Реконструкция и стилизация исторических и социальных танцев							
Тема 10. Танцевальная композиция на основе реконструкции танца	43	10		26	2	5	
Экзамен 4 сем.	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час
Итого в 4 сем.	72	10		26	2	5	29
Всего по дисциплине	216	40		96	8	42,8	29,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-4	ПК-3	ПК-8	ПК-9
1	2	3	4	5
Раздел 1. Техника и композиция танцев 15-16 в.в.				
Тема 1. Анализ танцевально-пластической основы		+		

<i>танцев 15-16 в.в.</i>				
Тема 2. <i>Репертуар танцевальных мероприятий 15-16 в.в.</i>	+			
Тема 3. <i>Этюд в стиле танцев 15-16 в.в.</i>			+	+
Зачет I сем.	+	+	+	+
Раздел 2. Техника и композиция танцев 17-18 в.в.				
Тема 4. <i>Анализ танцевально-пластической основы танцев 17-18 в.в.</i>		+		
Тема 5. <i>Репертуар танцевальных мероприятий 17-18 в.в.</i>	+			
Тема 6. <i>Этюд в стиле танцев 17-18 в.в.</i>			+	+
Раздел 3. Техника и композиция танцев 19 в.				
Тема 7. <i>Анализ танцевально-пластической основы танцев 19 в.</i>		+		
Тема 8. <i>Репертуар танцевальных мероприятий 19 в.</i>	+			
Тема 9. <i>Этюд в стиле танцев 19 в.</i>			+	+
Раздел 4. Реконструкция и стилизация исторических и социальных танцев				
Тема 10. <i>Танцевальная композиция на основе реконструкции танца разных веков.</i>		+	+	+
Экзамен IV сем.				

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Техника и композиция танцев 15-16 в.в.

Тема 1. Анализ танцевально-пластической основы танцев 15-16 в.в. Изучение основной лексики и приёмов соединения движений. Составление комбинаций в паре и соло. Танцевальный этикет 15-16 в.в.

Тема 2. Репертуар танцевальных мероприятий 15-16 в.в. Многообразие танцевальной культуры средневековья. Основы композиционного решения танцев. Композиционные рисунки и переходы.

Тема 3. Этюд в стиле танцев 15-16 в.в. Сочинения комбинаций, развитие в пространстве и во времени. Сольное, парное, массовое исполнение, учет особенностей при сочинении композиции.

Раздел 2. Техника и композиция танцев 17-18 в.в.

Тема 4. Анализ танцевально-пластической основы танцев 17-18 в.в. Изучение основной лексики и приёмов соединения движений. Составление комбинаций в паре и соло. Этикет 17-18 в.в.

Тема 5. Репертуар танцевальных мероприятий 17-18 в.в. Многообразие танцевальной культуры средневековья. Основы композиционного решения танцев. Композиционные рисунки и переходы.

Тема 6. Этюд в стиле танцев 17-18 в.в. Сочинения комбинаций, развитие в пространстве и во времени. Сольное, парное, массовое исполнение, учет особенностей при сочинении композиции.

Раздел 3. Техника и композиция танцев 19 в.

Тема 7. Анализ танцевально-пластической основы танцев 19 в. Изучение основной лексики и приёмов соединения движений. Составление комбинаций в паре и соло. Этикет 19 в.

Тема 8. Репертуар танцевальных мероприятий 19 в. Многообразие танцевальной культуры средневековья. Основы композиционного решения танцев. Композиционные рисунки и переходы.

Тема 9. Этюд в стиле танцев 19 в. Сочинения комбинаций, развитие в пространстве и во времени. Сольное, парное, массовое исполнение, учет особенностей при сочинении композиции.

Раздел 4. Реконструкция и стилизация исторических и социальных танцев

Тема 10. Танцевальная композиция на основе реконструкции танца разных веков. Принципы реконструкции. Приёмы стилизации. Приёмы развития композиционного рисунка.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Анализ танцевально-пластической основы танцев 15-16 в.в	Самостоятельная работа № 1	Опрос, проверка самостоятельной работы

Тема 2. Репертуар танцевальных мероприятий 15-16 в.в.	Самостоятельная работа № 2	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 3. Этюд в стиле танцев 15-16 в.в.	Самостоятельная работа № 3	Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 2. Техника и композиция танцев 17-18 в.в.		
Тема 4. Анализ танцевально-пластической основы танцев 17-18 в.в.	Самостоятельная работа № 4	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 5. Репертуар танцевальных мероприятий 17-18 в.в.	Самостоятельная работа № 5	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 6. Этюд в стиле танцев 17-18 в.в.	Самостоятельная работа № 6	Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 3. Техника и композиция танцев 19 в.		
Тема 7. Анализ танцевально-пластической основы танцев 19 в.	Самостоятельная работа № 7	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 8. Репертуар танцевальных мероприятий 19 в.	Самостоятельная работа № 8	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 9. Этюд в стиле танцев 19 в.	Самостоятельная работа № 9	Опрос, проверка самостоятельной работы
Раздел 4. Реконструкция и стилизация исторических и социальных танцев		
Тема 10. Танцевальная композиция на основе реконструкции танца разных веков.	Самостоятельная работа № 10	Опрос, проверка самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема 1 «Анализ танцевально-пластической основы танцев 15-16 в.в.»

Цель работы: Подготовка композиционного плана для бала 15 – 16 в.в. Подготавливается к практическому созданию композиции танца.

Задание и методика выполнения: Используя литературные и видео источники, в процессе изучения дисциплины студент разбирает движения, положения рук, ног, корпуса, головы. Анализирует базовую технику танца 15-16 в.в. В классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях. Исследует отличительные особенности техники танцев 15-16 в.в., манеры и стиль.

Самостоятельная работа № 2.

Тема 2 «Репертуар танцевальных мероприятий 15-16 в.в.»

Цель работы: Создать композиционный план танца 15-16 в.в..

Задание и методика выполнения: Создание композиционного плана танца: история танца, композиционные рисунки, основные движения, этикет, костюм.

Самостоятельная работа № 3.

Тема 3 «Этюд в стиле танцев 15-16 в.в.»

Цель работы: Создать композицию танца 15-16 в.в..

Задание и методика выполнения: Студент сочиняет, составляет, интерпретирует на основе исторического танца учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм. Опираясь на отличительные особенности техники танца 15-16 в.в., манеру и стиль.

Самостоятельная работа № 4.

Тема 4 «Анализ танцевально-пластической основы танцев 17-18 в.в.»

Цель работы: Подготовка композиционного плана танцевальной ассамблеи 17 – 18 в.в. Подготовиться к практическому созданию композиции танца.

Задание и методика выполнения: Используя литературные и видео источники, в процессе изучения дисциплины студент разбирает движения, положения рук, ног, корпуса, головы. Анализирует базовую технику танца 17-18 в.в. В классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях. Исследует отличительные особенности техники танцев 17-18 в.в., манеру и стиль.

Самостоятельная работа № 5.

Тема 5 «Репертуар танцевальных мероприятий 17-18 в.в.»

Цель работы: Создать композиционный план танца 17-18 в.в..

Задание и методика выполнения: Создание композиционного плана танца: история танца, композиционные рисунки, основные движения, этикет, костюм.

Самостоятельная работа № 6.

Тема 6 «Этюд в стиле танцев 17-18 в.в.»

Цель работы: Создать композицию танца 17-18 в.в.

Задание и методика выполнения: Студент сочиняет, составляет, интерпретирует на основе исторического танца учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм. Опираясь на отличительные особенности техники танца 17-18 в.в., манеру и стиль.

Самостоятельная работа № 7.

Тема 7 «Анализ танцевально-пластической основы танцев 19 в.»

Цель работы: Подготовка композиционного плана танцевального вечера 19 в. Подготовиться к практическому созданию композиции танца.

Задание и методика выполнения: Используя литературные и видео источники, в процессе изучения дисциплины студент разбирает движения, положения рук, ног, корпуса, головы. Анализирует базовую технику танца 19 в. В классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях. Исследует отличительные особенности техники танцев 19 в., манеру и стиль.

Самостоятельная работа № 8.

Тема 8 «Репертуар танцевальных мероприятий 19 в.»

Цель работы: Создать композиционный план танца 19 в.

Задание и методика выполнения: Создание композиционного плана танца: история танца, композиционные рисунки, основные движения, этикет, костюм.

Самостоятельная работа № 9.

Тема 9 «Этюд в стиле танцев 19 в.»

Цель работы: Создать композицию танца 19 в.

Задание и методика выполнения: Студент сочиняет, составляет, интерпретирует на основе исторического танца учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм. Опираясь на отличительные особенности техники танца 19 в., манеру и стиль.

Самостоятельная работа № 10.

Тема 10 «Танцевальная композиция на основе реконструкции танца разных веков»

Цель работы: Создать композицию танца.

Задание и методика выполнения: Студент сочиняет, составляет, интерпретирует на основе выбранного исторического танца учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм. Опираясь на отличительные особенности техники танцев разных веков, их характерную манеру и стиль.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец [] : Учеб. пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.: рис.

Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX вв. М.–Л., «Искусство», 1948.

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : Учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский

язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Техника и композиция танцев 15-16 в.в.			
Тема 1. <i>Анализ танцевально-пластической основы танцев 15-16 в.в.</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Знать способы собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца	Самостоятельная работа № 1. Практическая работа № 1. Тема 1. «Анализ танцевально-пластической основы танцев 15-16 в.в.»
		Уметь собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца	
		Владеть способами собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца	
Тема 2. <i>Репертуар танцевальных мероприятий 15-16 в.в.</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Знать принципы организации образовательного процесса на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов	Самостоятельная работа № 2. Практическая работа № 2. Тема 2. «Репертуар танцевальных мероприятий 15-16 в.в.»
		Уметь планировать образовательный процесс на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материа-	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		<p>лов и педагогических методов</p> <p>Владеть способами организации образовательного процесса на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов</p>	
<p>Тема 3. <i>Этюды в стиле танцев 15-16 в.в.</i></p>	<p>ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p> <p>ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения</p>	<p>Знать способы создания художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца</p> <p>Уметь создавать собственные художественные произведения на основе различных хореографических форм историко-бытового танца</p> <p>Владеть способами создания собственных художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца</p> <p>Знать способы редактирования (реконструирования) различных историко-бытовых танцев, а так же, знать способы стилизации на основе историко-бытового танца создаваемого хореографического произведения</p> <p>Уметь редактировать (реконструировать) ранее сочиненные историко-бытовые танцы, а так же, стилизовать на основе историко-бытового танца создаваемое хореографическое произведение</p> <p>Владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения историко-бытовых танцев</p>	<p>Самостоятельная работа № 3. Практическая работа № 3. Тема 3. «Этюды в стиле танцев 15-16 в.в.»</p>
Раздел 2. Техника и композиция танцев 17-18 в.в.			
<p>Тема 4. <i>Анализ танцевально-пластической основы танцев 17-18 в.в.</i></p>	<p>ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)</p>	<p>Знать способы собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца</p> <p>Уметь собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на</p>	<p>Самостоятельная работа № 4. Практическая работа № 4. Тема 4. «Анализ танцевально-пластической основы танцев 17-18 в.в.»</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		<p>основе историко-бытового танца</p> <p>Владеть способами собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца</p>	
<p>Тема 5. Репертуар танцевальных мероприятий 17-18 в.в.</p>	<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>Знать принципы организации образовательного процесса на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов</p> <p>Уметь планировать образовательный процесс на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов</p> <p>Владеть способами организации образовательного процесса на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов</p>	<p>Самостоятельная работа № 5. Практическая работа № 5. Тема 5 «Репертуар танцевальных мероприятий 17-18 в.в.»</p>
<p>Тема 6. Этюд в стиле танцев 17-18 в.в.</p>	<p>ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p> <p>ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной</p>	<p>Знать способы создания художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца</p> <p>Уметь создавать собственные художественные произведения на основе различных хореографических форм историко-бытового танца</p> <p>Владеть способами создания собственных художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца</p> <p>Знать способы редактирования (реконструирования) различных историко-бытовых танцев, а так же, знать способы стилизации на основе историко-бытового танца создаваемого хореографического произведения</p> <p>Уметь редактировать (реконструировать) ранее сочиненные историко-бытовые танцы, а так же, стилизовать на основе историко-бытового</p>	<p>Самостоятельная работа № 6. Практическая работа № 6. Тема 6. «Этюд в стиле танцев 17-18 в.в.»</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	структуры и принципами хореографического текстосложения	танца создаваемое хореографическое произведение Владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения историко-бытовых танцев	
Раздел 3. Техника и композиция танцев 19 в.			
Тема 7. <i>Анализ танцевально-пластической основы танцев 19 в.</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Знать способы собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца	Самостоятельная работа № 7. Практическая работа № 7. Тема 7 «Анализ танцевально-пластической основы танцев 19 в.»
		Уметь собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца	
		Владеть способами собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца	
Тема 8. <i>Репертуар танцевальных мероприятий 19 в.</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Знать принципы организации образовательного процесса на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов	Самостоятельная работа № 8. Практическая работа № 8. Тема 8 «Репертуар танцевальных мероприятий 19 в.»
		Уметь планировать образовательный процесс на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов	
		Владеть способами организации образовательного процесса на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов	
Тема 9. <i>Этюд в стиле танцев 19 в.</i>	ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	Знать способы создания художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца	Самостоятельная работа № 9. Практическая работа № 9. Тема 9 «Этюд в стиле танцев 19 в.»
		Уметь создавать собственные художественные произведения на основе различных хореографических форм	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		<p>историко-бытового танца</p> <p>Владеть способами создания собственных художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца</p> <p>Знать способы редактирования (реконструирования) различных историко-бытовых танцев, а так же, знать способы стилизации на основе историко-бытового танца создаваемого хореографического произведения</p> <p>Уметь редактировать (реконструировать) ранее сочинённые историко-бытовые танцы, а так же, стилизовать на основе историко-бытового танца создаваемое хореографическое произведение</p> <p>Владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения</p>	
Раздел 4. Реконструкция и стилизация исторических и социальных танцев			
Тема 10. Танцевальная композиция на основе реконструкции танца	<p>ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)</p> <p>ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p>	<p>Знать способы собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца</p> <p>Уметь собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца</p> <p>Владеть способами собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца</p> <p>Знать способы создания художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца</p> <p>Уметь создавать собственные художественные произведения на основе различных хореографических форм</p>	Самостоятельная работа № 10. Практическая работа № 10. Тема 10 «Танцевальная композиция на основе реконструкции танца»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		историко-бытового танца	
		Владеть способами создания собственных художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца	
	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	Знать способы редактирования (реконструирования) различных историко-бытовых танцев, а так же, знать способы стилизации на основе историко-бытового танца создаваемого хореографического произведения	
		Уметь редактировать (реконструировать) ранее сочинённые историко-бытовые танцы, а так же, стилизовать на основе историко-бытового танца создаваемое хореографическое произведение	
		Владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения историко-бытовых танцев	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Техника и композиция танцев 15-16 в.в.			
Тема 1. <i>Анализ танцевально-пластической основы танцев 15-16 в.в.</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Знать способы собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца Уметь собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца Владеть способами собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания	– Вопросы к зачету (1 семестра): 1, 4, 7, 11, 12; № практических заданий: 1 – Вопросы к экзамену (4 семестра): 1, 7, 14 № практико-ориентированных заданий: 1, 2

		хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца	
Тема 2. <i>Репертуар танцевальных мероприятий 15-16 в.в.</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Знать принципы организации образовательного процесса на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов	– Вопросы к зачету (1 семестра): 2, 3, 6, 9, 10, 13, 14; № практических заданий: 3 – Вопросы к экзамену (4 семестра): 2, 3, 11 № практико-ориентированных заданий: 3
		Уметь планировать образовательный процесс на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов	
		Владеть способами организации образовательного процесса на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов	
Тема 3. <i>Этюд в стиле танцев 15-16 в.в.</i>	ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	Знать способы создания художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца	– Вопросы к зачету (1 семестра): 5, 8, 9, 13, 15; № практических заданий: 4 – Вопросы к экзамену (4 семестра): 4, 5, 8, 9 № практико-ориентированных заданий: 4
		Уметь создавать собственные художественные произведения на основе различных хореографических форм историко-бытового танца	
		Владеть способами создания собственных художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца	
	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	Знать способы редактирования (реконструирования) различных историко-бытовых танцев, а также, знать способы стилизации на основе историко-бытового танца создаваемого хореографического произведения	
		Уметь редактировать (реконструировать) ранее сочиненные историко-бытовые танцы, а также, стилизовать на основе историко-бытового танца создаваемое хореографическое произведение	
		Владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения историко-бытовых танцев	
Раздел 2. Техника и композиция танцев 17-18 в.в.			
Тема 4. <i>Анализ танцевально-</i>	ПК-3. Способен собирать, обраба-	Знать способы собирать, обрабатывать и преобразовывать инфор-	– Вопросы к экзамену (4 семест-

<i>пластической основы танцев 17-18 в.в.</i>	тывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	мацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца	ра): 1, 7, 14 № практико-ориентированных заданий: 5
		Уметь собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца	
		Владеть способами собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца	
Тема 5. <i>Репертуар танцевальных мероприятий 17-18 в.в.</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Знать принципы организации образовательного процесса на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов	– Вопросы к экзамену (4 семестра): 2, 3, 11, 13 № практико-ориентированных заданий: 7
		Уметь планировать образовательный процесс на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов	
		Владеть способами организации образовательного процесса на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов	
Тема 6. <i>Этюд в стиле танцев 17-18 в.в.</i>	ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	Знать способы создания художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца	– Вопросы к экзамену (4 семестра): 5, 8, 9, 12 № практико-ориентированных заданий: 8
		Уметь создавать собственные художественные произведения на основе различных хореографических форм историко-бытового танца	
	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный	Владеть способами создания собственных художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца	

	хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	основе историко-бытового танца создаваемого хореографического произведения Уметь редактировать (реконструировать) ранее сочинённые историко-бытовые танцы, а так же, стилизовать на основе историко-бытового танца создаваемое хореографическое произведение Владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения историко-бытовых танцев	
Раздел 3. Техника и композиция танцев 19 в.			
Тема 7. <i>Анализ танцевально-пластической основы танцев 19 в.</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Знать способы собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца Уметь собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца Владеть способами собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца	– Вопросы к экзамену (4 семестра): 1, 7, 14 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 8. <i>Репертуар танцевальных мероприятий 19 в.</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Знать принципы организации образовательного процесса на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов Уметь планировать образовательный процесс на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов Владеть способами организации образовательного процесса на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов	№ практических заданий: 4 – Вопросы к экзамену (4 семестра): 2, 3, 11, 13 № практико-ориентированных заданий: 10
Тема 9. <i>Этюд в стиле танцев</i>	ПК-8. Способен создать собствен-	Знать способы создания художественных произведений на основе	– Вопросы к экзамену (4 семест-

19 в.	ное художественное произведение в различных хореографических формах	различных хореографических форм историко-бытового танца	ра): 5, 8, 9, 12 № практико-ориентированных заданий: 11
		Уметь создавать собственные художественные произведения на основе различных хореографических форм историко-бытового танца	
		Владеть способами создания собственных художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца	
	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	Знать способы редактирования (реконструирования) различных историко-бытовых танцев, а также, знать способы стилизации на основе историко-бытового танца создаваемого хореографического произведения	
		Уметь редактировать (реконструировать) ранее сочинённые историко-бытовые танцы, а также, стилизовать на основе историко-бытового танца создаваемое хореографическое произведение	
		Владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения историко-бытовых танцев	

Раздел 4. Реконструкция и стилизация исторических и социальных танцев

Тема 10. Танцевальная композиция на основе реконструкции танца	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Знать способы собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца	– Вопросы к экзамену (4 семестра): 6, 10, 15 № практико-ориентированных заданий: 12
		Уметь собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца	
		Владеть способами собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца	
	ПК-8. Способен создать собственное художественное	Знать способы создания художественных произведений на основе различных хореографических	

	ное произведение в различных хореографических формах	форм историко-бытового танца	
		Уметь создавать собственные художественные произведения на основе различных хореографических форм историко-бытового танца	
		Владеть способами создания собственных художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца	
	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	Знать способы редактирования (реконструирования) различных историко-бытовых танцев, а также, знать способы стилизации на основе историко-бытового танца создаваемого хореографического произведения	
		Уметь редактировать (реконструировать) ранее сочинённые историко-бытовые танцы, а также, стилизовать на основе историко-бытового танца создаваемое хореографическое произведение	
		Владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения историко-бытовых танцев	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы организации образовательного процесса на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических методов; – применяет способы организации образовательного процесса на уроках историко-бытового танца, на основе анализа различных методических материалов и педагогических 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>методов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	
<p>ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимает способы сбора, обработки и преобразования информации в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца; – применяет различные способы сбора, обработки и преобразования информации в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца; – способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) на основе историко-бытового танца 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимает способы создания художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца; – применяет способы создания собственных художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца; – способен использовать различные способы создания собственных художественных произведений на основе различных хореографических форм историко-бытового танца. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимает способы редактирования (реконструирования) различных историко-бытовых танцев, а так же, знать способы стилизации на основе историко-бытового танца создаваемого хореографического произведения; – применяет способы редактировать (реконструировать) ранее сочинённые историко- 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

структуры и принципами хореографического текстосложения	бытовые танцы, а так же, стилизовать на основе историко-бытового танца создаваемое хореографическое произведение; – способен пользоваться спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения историко-бытовых танцев	
---	--	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	профессиональные термины.	профессиональных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний

**(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	История танцевальной культуры эпохи Возрождения	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
2.	Многообразии и характерные особенности танцев эпохи Возрождения	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
3.	Костюм и музыкальное сопровождение. Их влияние на танцевальную культуру эпохи Возрождения	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
4.	Композиционное решение танцев эпохи Возрождения	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
5.	Способы сочинения комбинаций, их развитие в пространстве и во времени на основе танцев эпохи Возрождения.	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
6.	Поклоны – как характерная отличительная особенность танцев эпохи Возрождения	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	История и предпосылки возникновения танцев различных исторических эпох	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
2.	Многообразие танцевальной культуры 15-19 веков.	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
3.	Костюм, музыкальное произведение – их влияние на развитие историко-бытового танца 15-19 веков.	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
4.	Значение историко-бытового танца в воспитании культуры общественного поведения и социализации личности.	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
5.	Основы композиционного решения танцев. Эволюция композиционных рисунков и переходов в танцах 15-19 века.	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
6.	Значение историко-бытового танца в воспитании профессиональной культуры у специалистов в области хореографического искусства.	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
7.	Понятийный аппарат историко-бытового танца	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
8.	Сочинения комбинаций, развитие в пространстве и во времени на основе танцев 15-19 века.	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
9.	Сольное, парное, массовое исполнение, учет особенностей при сочинении композиций танцев разных исторических эпох.	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
10.	Построение урока по историко-бытовому танцу в любительских коллективах.	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
11.	Методика преподавания историко-бытового танца, как развитие выразительности у артистов балета.	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
12.	Поклоны – как отражение танцевальной исторической эпохи.	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
13.	Формирование школы бального танца в России 18-19 веков.	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
14.	Роль историко-бытового танца в воспитании творческой личности.	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
15.	Танцевальная композиция на основе реконструкции танца разных веков. Принципы реконструкции. Приёмы стилизации. Приёмы раз-	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9

	вития композиционного рисунка. Приёмы развития основных движений.	
--	---	--

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Показать учебную комбинацию на основе развития одного танцевального движения историко-бытового танца одной из эпох по выбору	ОПК-4
2.	Составить танцевальный этюд для пары исполнителей на основе материалов по историко-бытовому танцу (по выбору: полонез, менуэт, мазурка, вальс)	ПК-8, ПК-9
3.	Провести анализ учебной литературы (один источник по выбору)	ПК-3

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (практико-ориентированные задания)

Для выполнения 1-го задания: на основе показа педагогом основных элементов историко-бытового танца - «pas gala», «pas polka», «pas couru», «pas glisse», «pas menu» и др. обучающийся составляет комбинации;

Для выполнения 2-го задания: обучающийся должен воспользоваться полученными знаниями на занятиях по историко-бытовому танцу, литературными источниками и видеоматериалом и сформировать практико-ориентированное задание (танцевальная форма: «полонез»; «менуэт»; «мазурка»; «вальс»).

Для выполнения 3-го задания: на основе изученной литературы на выбор (Нарская Т. Б., Васильева-Рожденственская М. В., Цорн А. Я.). Произвести анализ: 1. Жанр книги (учебное пособие, учебно-методическое пособие, учебник и т. д.); 2. Место и дата издания (например: СПб.: Издательство «Лань»); 3. Автор и название издания; 4. Содержание с краткой аннотацией каждого раздела.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема 1 «Анализ танцевально-пластической основы танцев 15-16 в.в.»

ПК-3 (8 часов)

Цель работы – знакомство с историко-бытовыми танцами различных эпох и использование их в дальнейшей постановочной деятельности. Изучение основной лексики и приёмов соединения движений.

Задание и методика выполнения: сделать анализ историко-бытового танца средневековья. Составление комбинаций в паре и соло. Этикет 15-16 в.в.

Практическая работа № 2.

Тема 2 «Репертуар танцевальных мероприятий 15-16 в.в.»

ОПК-4 (8 часов)

Цель работы – знакомство с репертуаром танцевальных мероприятий средневековья. Основы композиционного решения танцев. Композиционные рисунки и переходы.

Задание и методика выполнения: на основе репертуара разработать хореографическую композицию.

Практическая работа № 3.

Тема 3 «Этюд в стиле танцев 15-16 в.в.»

ПК-8, ПК-9 (10 часов)

Цель работы – знакомство с историко-бытовыми танцами различных эпох и использование их в дальнейшей постановочной деятельности. Изучение основной лексики и приёмов соединения движений.

Задание и методика выполнения: сделать анализ историко-бытового танца средневековья. Составление комбинаций в паре и соло. Этикет 15-16 в.в.

Практическая работа № 4.

Тема 4 «Анализ танцевально-пластической основы танцев 17-18 в.в.»

ПК-3 (6 часов).

Цель работы – Изучение основной лексики и приёмов соединения движений. Составление комбинаций в паре и соло.

Задание и методика выполнения: на основе репертуара танцевальных мероприятий нового времени разработать композиционное решение танцев, рисунков и переходов. Сольное, парное, массовое исполнение, учет особенностей при сочинении композиции, формирование канонических, церемониальных танцев.

Практическая работа № 5.

Тема 5 «Репертуар танцевальных мероприятий 17-18 в.в.»

ОПК-4 (8 часов)

Цель работы – знакомство с репертуаром танцевальных мероприятий нового времени. Основы композиционного решения танцев. Композиционные рисунки и переходы.

Задание и методика выполнения: на основе репертуара разработать хореографическую композицию.

Практическая работа № 6
Тема 6 «Этюд в стиле танцев 17-18 в.в.»
ПК-8, ПК-9 (8 часов)

Цель работы – методика обучения и воспитания гармонической личности средствами историко-бытового танца.

Задание и методика выполнения: Канонизация и интерпретация – основа танцев 17-18 в.в.

Практическая работа № 7
Тема 7 «Анализ танцевально-пластической основы танцев 19 в.»
ПК-3 (5 часов)

Цель работы – Изучение основной лексики и приёмов соединения движений. Составление комбинаций в паре и соло.

Задание и методика выполнения: на основе репертуара танцевальных мероприятий 19 века разработать композиционное решение танцев, рисунков и переходов. Сольное, парное, массовое исполнение, учет особенностей при сочинении композиции, формирование канонических, церемониальных танцев.

Практическая работа № 8
Тема 8 «Репертуар танцевальных мероприятий 19 в.»
ОПК-4 (5 часов)

Цель работы – Анализ танцевально-пластической основы танцев XIX в. Изучение основной лексики и приёмов соединения движений. Составление комбинаций в паре и соло. Этикет XIX в.

Задание и методика выполнения: Сочинения комбинаций, развитие в пространстве и во времени. Композиции парного, дуэтного танца, сюиты. Сочинение композиции на законченное музыкальное произведение.

Практическая работа № 9
Тема 9 «Этюд в стиле танцев 19 в.»
ПК-8, ПК-9 (12 часов)

Цель работы – методика обучения и воспитания гармонической личности средствами историко-бытового танца.

Задание и методика выполнения: Импровизация – основа танцев XIX в.

Практическая работа № 10
Тема 10 «Танцевальная композиция на основе реконструкции танца»
ПК-3, ПК-8, ПК-9 (26 часов)

Цель работы – Создание театрального танца на основе оперно-балетного репертуара. Принципы реконструкции. Приёмы стилизации. Приёмы развития композиционного рисунка.

Задание и методика выполнения: создание танцевальной композиции на основе реконструкции танца разных веков.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

Индивидуальное задание № 1
Тема 3 «Этюд в стиле танцев 15-16 в.в.»

ПК-8, ПК-9 (4 часа)

Цель работы – Использование основной лексики и приёмов соединения движений эпохи средневековья и начала нового времени. Составление комбинаций в паре и соло.

Задание и методика выполнения: на основе репертуара танцевальных мероприятий средневековья и начала нового времени разработать композиционного решение танцев, рисунков и переходов. Сольное, парное, массовое исполнение, учет особенностей при сочинении композиции, формирование канонических, церемониальных танцев.

Индивидуальное задание № 2

Тема 6 «Этюд в стиле танцев 17-18 в.в.»

ПК-8, ПК-9 (2 часа)

Цель работы – Применение танцевально-пластической основы бального танца Эпохи Петра I.

Задание и методика выполнения: Сочинения комбинаций, развитие в пространстве и во времени. Композиции парного, дуэтного танца, сюиты. Сочинение композиции на основе приема импровизации.

Индивидуальное задание № 3

Тема 9 «Этюд в стиле танцев 19 в.»

ПК-8, ПК-9 (2 часа)

Цель работы – Введение танцевально-пластической основы танцев XIX в. в этюдную постановочную работу. Использование основной лексики и приёмов соединения движений. Этикет XIX в.

Задание и методика выполнения: сочинение комбинаций, развитие в пространстве и во времени. Композиции парного, дуэтного танца, сюиты. Сочинение композиции на законченное музыкальное произведение.

Индивидуальное задание № 4

Тема 10 «Танцевальная композиция на основе реконструкции танца»

ПК-8, ПК-9 (2 часа)

Цель работы – Создание театрального танца на основе оперно-балетного репертуара. Принципы реконструкции. Приёмы стилизации. Приёмы развития композиционного рисунка.

Задание и методика выполнения: создание танцевальной композиции на основе реконструкции танца разных веков.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачёт и экзамен). Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы²

1. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Ивановский. — Электрон. Дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113161>. — Загл. с экрана.
2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец [Текст] : Учеб. пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
3. Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура 071200 Хореографическое искусство / Т.Б. Нарская, Челябин. Гос. акад. Культуры и искусств., Т.Б. Нарская. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365607>
4. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] / Е.В. Еремина-Соленикова. — Электрон. Дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1948>. — Загл. с экрана.
5. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс]: учебник / Е.С. Михайлова-Смольнякова. — Электрон. Дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1965>. — Загл. с экрана.
6. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Филановская. — Электрон. Дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103718>. — Загл. с экрана.
7. <http://www.horeograf.com/> – Всё для хореографов и танцоров
8. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:

<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:
<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр», «Театральная жизнь» и «Современная драматургия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. Работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (звукотехническое оборудование) проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 8 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол № 11 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель
Тимофей Георгиевич **Крысанков**

КОМПОЗИЦИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
Искусство балетмейстера
По направлению подготовки: академический бакалавриат
52.03.01. Хореографическое искусство
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф