



ФГОС ВО
(версия3++)

ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета

«Фортепиано»

по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

квалификация: Концертный исполнитель.

Преподаватель

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 78.08(073)

ББК 85.31я73

И 39

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Автор-составитель: Д. В. Каукин, доцент кафедры специального фортепиано.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ИКИ (Ф)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

И 39

Изучение оперных клавиров : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Фортепиано» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, квалификация : Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. Д. В. Каукин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 23 с. – (ФГОС ВО версия 3++) . – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация..... 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
5.1. Общие положения.....	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	15
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	15
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	16
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	16
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	17
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	17
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	17
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	17
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	17
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	18
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	18
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	18
6.3.4.5. Тестовые задания.....	18
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	20
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	20
7.2. Информационные ресурсы.....	20
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	20

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	20
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	21
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	21
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	23

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Изучение оперных клавиров
2	Цель дисциплины	– подготовка студента-пианиста к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера в оперном театре, оперной студии высшего профессионального учебного заведения, в вокальных классах высших и средних профессиональных учебных заведений. В результате освоения данной дисциплины студент должен овладеть навыками репетиционной работы с солистами-вокалистами над оперным репертуаром и публичного исполнения оперных произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - развитии навыков чтения и исполнения оперных клавиров; - формировании умения вести репетиционную работу с солистами-вокалистами; - подготовке к работе с дирижером; - изучении особенностей драматургии произведений, написанных для музыкального театра (опера, балет, оперетта, мюзикл); - изучении истории музыкального театра;
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Д. В. Каукин, доцент кафедры специального фортепиано

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	ПК-3.2.	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	ПК-3.3.	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной	ПК-5.1.	Знать	– специфику техники чтения с листа партии	– специфику техники чтения с листа партии различной

сложности			различной сложности.	сложности.
	ПК-5.2.	Уметь	– свободно читать с листа партии различной сложности.	– свободно читать с листа партии различной сложности.
	ПК-5.3.	Владеть	– навыками совершенствования техники чтения с листа партии различной сложности.	– навыками совершенствования техники чтения с листа партии различной сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в формируемую участниками образовательных отношений учебную программу.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Чтение с листа и транспонирование», «Концертмейстерский класс», «Специальный инструмент», «Работа над фортепианной техникой», «Фортепианный ансамбль», «Изучение концертного репертуара».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Изучение ансамблевого репертуара», прохождении практик: исполнительской, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
– Контактная работа (всего)	56,3
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	54
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	61

– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7
---	------

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Изучение оперных клавиров								
Тема 1. Особенности исполнения оперных клавиров	72				36	36		
<i>Итого в 5, 6 сем.</i>	72				36	36		
Тема 2. Особенности репетиционной работы с солистами-вокалистами и дирижером	45				18	25		
Экзамен 7 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА 2ч.	
<i>Итого в 7 сем.</i>	72				18	25	29	
Всего по дисциплине	144				54	61	29	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.) ¹	ПК-3	ПК-5
1	2	3	4
Раздел 1. Изучение оперных клавиров	144	+	+
Тема 1. Особенности исполнения оперных клавиров	72	+	+
Тема 2. Особенности репетиционной работы с солистами-вокалистами и дирижером	45	+	+
Экзамен 7 семестр	27	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Изучение оперных клавиров.

Тема 1. Особенности исполнения оперных клавиров. Работу с оперным клавиром следует начинать с изучения либретто и драматургии, что поможет понять музыкальную драматургию, характеры персонажей и их взаимодействие. При исполнении клавира надо прежде всего иметь в виду, что это оркестровое переложение, а значит пианист должен слышать оркестровое звучание музыки и уметь его передать, учитывая следующие моменты: тембр инструментов (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные или сочетание групп, tutti), динамику (forte одного гобоя отличается от forte группы тромбонов), штрихи, взятие и снятие звука, полифоничность музыкальной ткани (различать главный материал и сопровождающий, обращать внимание на инструменты, которые тянут звуки, особенно если остаются одни, и вовремя снимать все голоса), педализацию (фортепианная педаль часто непригодна: скрипка, кларнет или труба не могут задержать множество нот, как рояль, но в оркестре есть своя педаль, например, тянущиеся аккорды валторн). Фактура фортепианного переложения часто бывает неудобной для исполнения. При одном варианте, на фортепиано оказывается играть трудно то, что инструментам оркестра играть проще (например, репетиции аккордов у струнных или духовых), другой случай – множество голосов и слоев фактуры в фортепианном переложении. Пианист может облегчать фактуру: приспособлять ее к фортепианной технике, опускать некоторые голоса, при условии, что это не будет искажать музыкальную мысль. Следует сохранять ритм, гармонию, главные голоса и темы, их полифоническое сочетание.

Тема 2. Особенности репетиционной работы с солистами-вокалистами и дирижером. При исполнении оперы пианист взаимодействует с дирижером, солистами, режиссером, хором. Непосредственно концертмейстер взаимодействует с дирижером и солистами. Пианист должен быть готов подчиняться требованиям дирижера, играть «по руке», понимать значение ауфтакта, дирижерской сетки. Кроме того, концертмейстер должен сам уметь показывать всупления кивком головы или свободной рукой, что важно при работе с солистами-вокалистами. Концертмейстер должен знать классификацию голосов, понимать их специфику и принципы вокала. При работе с вокалистами пианист должен обращать внимание певца на точность чтения музыкаль-

¹ Указывается по очной форме обучения

ного текста, помогать расшифровывать авторский замысел, следить за чистотой интонации, четкостью дикции, петь недостающие голоса в диалогах и ансамблях, уметь читать либретто на иностранных языках.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуального вида получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях, при выполнении творческих задач и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Изучение оперных клавиров		
Тема 1. Особенности исполнения оперных клавиров	Изучение либретто, изучение нотного материала, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей различных постановок. Самостоятельная работа № 1.	Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии
Тема 2. Особенности репетиционной работы с солистами-вокалистами и дирижером	Ознакомление со специальной литературой по вокалу и дирижированию, изучение аудио- и видеоматериала. Самостоятельная работа № 2.	Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Особенности исполнения оперных клавиров»

Цель работы: научиться исполнять оперные клавиры.

Задание и методика выполнения: детальное изучение либретто и прослушива-

ние аудио- (видео-) записей. Разбор нотного материала. При разборе партии фортепианного переложения следует учитывать, как этот материал звучит в оркестре, и выбирать соответствующие приемы звукоизвлечения, штрихи, динамику, а также облегчать трудноисполнимые на фортепиано эпизоды, не искажая при этом музыкальную мысль.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Особенности репетиционной работы с солистами-вокалистами и дирижером»

Цель работы: ознакомиться с особенностями репетиционной работы концертмейстера оперного спектакля.

Задание и методика выполнения: изучение базовых принципов вокала, классификации голосов, дирижерских приемов. Необходимо тренироваться подавать реплики, то есть петь за отдельных персонажей, показывать вступления солистам, уметь читать либретто на языке оригинала.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных

ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Изучение оперных клавиров			
Тема 1. Особенно-	ПК-3. Способен	ПК-3.1	Индивидуальное занятие № 1.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>сти исполнения оперных клавиров</i>	проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.2.	<i>Тема «Особенности исполнения оперных клавиров» Самостоятельная работа № 1. Тема «Особенности исполнения оперных клавиров»</i>
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
Тема 2. <i>Особенности репетиционной работы с солистами-вокалистами и дирижером</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	<i>Индивидуальное занятие № 2. Тема «Особенности репетиционной работы с солистами-вокалистами и дирижером» Самостоятельная работа № 2 Тема «Особенности репетиционной работы с солистами-вокалистами и дирижером».</i>
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
ПК-5.2.			
		ПК-5.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Изучение оперных клавиров			
Тема 1. <i>Особенности исполнения оперных клавиров</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	<i>Экзамен, репертуарные требования см. табл. 12;; практико-ориентированной задание № 1.</i>
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	
Тема 2. Особенности репетиционной работы с солистами-вокалистами и дирижером	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3.	Экзамен, репертуарные требования см. табл. 12;; практико-ориентированное задание № 1.
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	– понимает особенности репетиционной работы; – применяет навыки репетиционной работы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5.	- понимает принципы чтения нот с листа	Обучающийся обладает необходимой си-

	- применяет навыки чтения нот с листа партий различной сложности - способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	стемой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Прослушивание
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – исполнение программы в соответствии с репертуарными требованиями (см. п. 6.3.1)

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворитель-	Обучающийся показывает посредственное владение избранным

но	инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для

оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний на экзамене

№ п/п	Репертуарные требования	Код компетенций
1.	Исполнение развернутой оперной сцены (картины, действия) Например: Моцарт терцет (Сюзанна, Базилио, Граф) из первого действия или финал второго действия из оперы «Свадьба Фигаро»; Верди дуэт Виолетты и Жермона из оперы «Травиата», Гуно сцена смерти Валентина из оперы «Фауст»; Бизе дуэт	ПК-3, ПК-5

	Кармен и Хозе и финал второго действия из оперы «Кармен»; Чайковский сцена и дуэт Иоланты и Водемона из оперы «Иоланта», Чайковский заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин».	
--	---	--

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение оперной сцены	ПК-3, ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема 1 «Особенности исполнения оперных клавиров»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и

концертов различных исполнителей, исполнение произведений с иллюстратором.

Цель работы: научиться исполнять оперные клавиры.

Задание и методика выполнения: детальное изучение либретто и прослушивание аудио- (видео-) записей. Разбор нотного материала. При разборе партии фортепианного переложения следует учитывать, как этот материал звучит в оркестре, и выбирать соответствующие приемы звукоизвлечения, штрихи, динамику, а также облегчать трудноисполнимые на фортепиано эпизоды, не искажая при этом музыкальную мысль.

Тема № 2 «Особенности репетиционной работы с солистами-вокалистами и дирижером»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей, исполнение произведений с иллюстратором.

Цель работы: ознакомиться с особенностями репетиционной работы концертмейстера оперного спектакля.

Задание и методика выполнения: изучение базовых принципов вокала, классификации голосов, дирижерских приемов. Необходимо тренироваться подавать реплики, то есть петь за отдельных персонажей, показывать вступления солистам, уметь читать либретто на языке оригинала.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами ВУЗа.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статисти-

ческих материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- репертуарные требования;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы²

1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709> (дата обращения: 16.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учеб.пособие для студ.муз.фак.пед.вузов / Е. И. Кубанцева. - М.: Академия, 2002. - 192 с. - (Высшее образование).

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- Текст: непосредственный.
3. Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1967. - 352 с. - Текст : непосредственный.
 4. О работе концертмейстера [Ноты] : учебное пособие для фортепианных фак. муз. вузов. - М. : [s. n.], 1974. - 160 с. - Б. ц. - Текст : непосредственный.
 5. Шендерович, Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах : советы аккомпаниатора / Е. Шендерович. - М. : Музыка, 1987. - 58 с. - Б. ц. - Текст : непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.imslp.org – International Music Score Library Project

www.classic-online.ru – Онлайн-архив классической музыки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024	-	Без изменений.
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений.
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Викторович **Каукин**

ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета
«Фортепиано»
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель.
Преподаватель

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф