



***ФГОС ВО
(версия 3++)***

ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета

«Концертные народные инструменты»

(по видам инструментов:

баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Челябинск

ЧГИК

2026

УДК 785
ББК 85.315.3
И 39

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Автор-составитель: Малыгин Н. Н., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 ИКИ/НИ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

И 39 Изучение концертного репертуара: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, квалификация : Концертный исполнитель. Преподаватель / автор-составитель Н. Н. Малыгин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 60 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	24
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	25
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	28
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	28
6.2.2. Описание шкал оценивания	29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	30
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	30
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	36
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	36
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	37
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	37
6.3.4.2. Задания для практических занятий	37
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	41
6.3.4.5. Тестовые задания	41
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	41
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	42
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	42

7.2. Информационные ресурсы	51
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	51
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	51
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	56
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	58
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	59

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Изучение концертного репертуара
2	Цель дисциплины	изучение основного сольного концертного репертуара, созданного композиторами различных школ и направлений, для баяна и аккордеона; овладение навыками практического анализа особенностей их музыкального языка и основных исполнительских трудностей, а также, формирование профессиональных навыков прочтения нотного текста, расширение музыкального кругозора студентов, воспитание художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основного концертного репертуара, написанного для избранного инструмента, композиторами разных эпох, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; – анализе и практическом исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений; – развитии внутреннего представления музыки; – накоплении знаний произведений концертного репертуара баянистов и аккордеонистов различной степени сложности; – получении практических навыков чтения нот с листа и анализа нотного текста, с целью глубокого проникновения в композиторский замысел; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Малыгин Н. Н., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3	ПК-3.1	Знать	– методику сольной,	– методику сольной

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу			ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	– планировать и вести сольный репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	Знать	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;	– сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принципы создания переложения музыкальных произведений для баяна;
	ПК-4.2	Уметь	– формировать	– формировать

			концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;	концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;
	ПК-4.3	Владеть	– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.	– навыком составления концертного репертуара для солиста, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Концертмейстерский класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Творчество композиторов Урала», «Творчество композиторов Урала», прохождении практик: исполнительская, концертно-просветительская, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
– Контактная работа (всего)	36,2
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	36
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8
– Промежуточная аттестация обучающегося –зачет: контроль	-

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной ра- ботой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Старинная и полифоническая музыка. Разнообразие жанров и форм							
Тема 1. Произведения эпохи барокко. Инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде	4				2	2	
Тема 2. Творческое наследие И. С. Баха	8				4	4	
Тема 3. Соната в творчестве Д. Скарлатти. Органная прелюдия и fuga в творчестве С. Франка, М. Регера. Полифонические сочинения современных композиторов	8				4	4	

Раздел 2. Жанр миниатюры. Произведения на фольклорной основе, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции							
Тема 4. Жанр миниатюры в творчестве романтиков и современных композиторов	8				4	4	
Тема 5. Виртуозная пьеса и обработки народных песен и танцев, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции	8				4	4	
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	
Раздел 3. Произведения крупной формы							
Тема 6. Произведения эпохи классицизма. Крупная форма в творчестве романтиков и современных композиторов (оригинальные сочинения)	19,8				10	9,8	
Раздел 4. Музыка для детей и юношества. Произведения уральских композиторов							
Тема 7. Оригинальная детская сюита	8				4	4	
Тема 8. Оригинальные произведения уральских композиторов	8				4	4	
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>18</i>	<i>17,8</i>	<i>0,2</i>
Всего по дисциплине	72	0	0	0	36	35,8	0,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4
Раздел 1. Старинная и полифоническая музыка. Разнообразие жанров и форм			
Тема 1. Произведения эпохи барокко. Инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде	+	+	+
Тема 2. Творческое наследие И. С. Баха	+	+	+
Тема 3. Соната в творчестве Д. Скарлатти. Органная прелюдия и fuga в творчестве С. Франка, М. Рegera. Полифонические сочинения современных композиторов	+	+	+
Раздел 2. Жанр миниатюры. Произведения на фольклорной основе, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции			
Тема 4. Жанр миниатюры в творчестве романтиков и современных	+	+	+

композиторов			
Тема 5. Виртуозная пьеса и обработки народных песен и танцев, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции	+	+	+
Раздел 3. Произведения крупной формы			
Тема 6. Произведения эпохи классицизма. Крупная форма в творчестве романтиков и современных композиторов (оригинальные сочинения)	+	+	+
Раздел 4. Музыка для детей и юношества. Произведения уральских композиторов			
Тема 7. Оригинальная детская сюита	+	+	+
Тема 8. Оригинальные произведения уральских композиторов	+	+	+
Зачет 6 семестр	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Старинная и полифоническая музыка. Разнообразие жанров и форм

Тема 1. Произведения эпохи барокко.

Инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов:

И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде

Миниатюра в творчестве французских клавесинистов XVIII века. Слуховой анализ музыки французских клавесинистов: Ж. Рамо, Ф. Куперена и др. Изучение стилистики музыки эпохи барокко, понятие горизонтали и вертикали. Разнообразие форм и жанров. Программность как основа исполняемых произведений. Отличительные свойства звукоизвлечения на клавесине. Мелизматика как средство художественного выражения эпохи барокко. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении клавирных сочинений. Специфика переложения клавирных сочинений для баяна и аккордеона. Разнообразие исполнительских приемов и способов игры. Роль и место эпохи барокко в мировом классическом наследии, его влияние на дальнейшее развитие исполнительских традиций. Использование приемов и способов игры в произведениях современных композиторов.

Полифонические произведения – инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде.

План анализа музыкальных произведений: образное содержание с учетом библиографических знаний о композиторах; определение формы произведений, понятий полифонического языка: имитация, канон, инвенция. Деление целого на части, предложения, фразы, мотивы, их эмоциональная информация. Определение кульминаций: центральные, проходящие, их связь с образом и характером произведения. Тематическое строение полифонической музыки. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия. Специфика переложения органнх сочинений для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении органнх сочинений.

Выдающиеся исполнители полифонической музыки: пианисты, органисты, клавесинисты. Роль и место полифонической музыки в репертуаре исполнителей на баяне и аккордеоне. Значение полифонической музыки в общем музыкальном развитии исполнительства.

Тема 2. Творческое наследие И. С. Баха

Полифонический цикл (прелюдия и fuga) в творчестве И. С. Баха.

Анализ произведений: определение формы, особенностей полифонического языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии произведения. Специфика переложения клавирных сочинений для баяна и аккордеона.

Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении клавирных и органных сочинений.

Органная прелюдия и fuga в творчестве И. С. Баха. Специфика переложения органных сочинений. Тембральные и акустические особенности органа. Приемы и способы игры. Перенесение специфического звучания органа применительно к тембру баяна и аккордеона. Общность и различие органа с баяном и аккордеоном. Fuga как вершина полифонического творчества. Анализ и детальный разбор драматургии произведений.

Хорошо темперированный клавир - наивысшее совершенство искусства полифонии. Традиции и новаторство. Богатство и глубина содержания музыки. Специфика переложения для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении на баяне и аккордеоне.

Анализ произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений.

Французская сюита - крупная форма эпохи барокко. Английские и Французские сюиты, концерты для клавира, партиты и токкаты, клавирные сонаты И. С. Баха; Слуховой анализ музыки. Определение форм. Особенности способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Специфика переложения для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении музыки эпохи барокко.

Выдающиеся интерпретаторы музыки И. С. Баха. Влияние творчества И. С. Баха на все дальнейшее развитие музыки.

Тема 3. Соната в творчестве Д. Скарлатти.

Органная прелюдия и fuga в творчестве С. Франка, М. Рegera.

Полифонические сочинения современных композиторов

Роль и место музыки Д. Скарлатти в развитии жанра сонаты. Virtuозность, интонационная выразительность, легкость и прозрачность фактуры. Использование разнообразных полифонических приемов и способов игры. Контрастность. Особенности исполнения мелизмов в творчестве Д. Скарлатти. Слуховой анализ музыки композитора. Определение форм. Особенности способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведений. Специфика переложения для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении музыки эпохи барокко.

Роль и место произведений Д. Скарлатти в учебно-педагогическом и концертном репертуаре баянистов и аккордеонистов.

Органная прелюдия и fuga в творчестве С. Франка, М. Рegera. Знакомство с органными сочинениями композиторов: С. Франка, М. Рegera, а также сочинениями современных композиторов. Изучение особенностей их музыкального языка. Способы переложения органной музыки для баяна и аккордеона. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Особенности артикуляции, фразировки, агогики. Культура звукоизвлечения, связанная со спецификой звучания оригинального текста на органе.

Полифонические сочинения современных композиторов - П. Хиндемита, Р. Шедрина, Д. Шостаковича, Н. Чайкина и др. современных композиторов. Органные, клавирные сочинения и оригинальные сочинения для баяна и аккордеона. Классическая fuga и ее трансформация в XX веке.

Полифонические произведения в репертуаре современных исполнителей. Полифонический цикл, как обязательное произведение в программах Всероссийских и Международных конкурсов исполнителей.

Раздел 2. Жанр миниатюры. Произведения на фольклорной основе, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции

Тема 4. Жанр миниатюры в творчестве романтиков и современных композиторов

Изучение особенностей романтического стиля. Синтез искусств романтизма: поэзии, прозы, театра, музыки и живописи. Синтез искусств как основа представлений о романтическом стиле и эпохе.

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров. Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры.

Миниатюра в творчестве русских композиторов: М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Лядова, А. Скрябина. Особенности драматургии и музыкального языка.

Миниатюра в творчестве зарубежных композиторов: И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, К. Вебера. Особенности драматургии и музыкального языка.

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Основные направления музыкального искусства XX века: символизм, авангардизм, додекафония, минимализм, пуантилизм и другие. Особенности нотации музыки XX века. Специфические приемы и способы игры в сочинениях для баяна и аккордеона композиторов XX века.

Знакомство с сочинениями композиторов XX века: Н. Чайкина, К. Мяскова, В. Золотарева, В. Зубицкого, Г. Бреме, Т. Лундквиста, Н. Бенсона, Ф. Анжелиса, А. Пьяццоллы и др. Отличительные особенности фактурного изложения их музыки и особенности музыкального языка. Современные и специфические приемы и способы игры на баяне и аккордеоне: тремоло, рикошет, нетемперированное глиссандо, кластер и др.

Тема 5. Virtuозная пьеса и обработки народных песен и танцев, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции

Знакомство с сочинениями композиторов: Н. Паганини, Ф. Листа, Ф. Шопена, Г. Бреме, Н. Чайкина, В. Зубицкого, Е. Дербенко и др.

Исполнители - композиторы, авторы виртуозной музыки, их роль в развитии баянной и аккордеонной школы. Основные черты и стилистика виртуозной музыки. Ярчайшие представители – виртуозы в народной манере исполнения: И. Паницкий, А. Шалаев, Н. Крылов, Уральское трио баянистов: И. Шипельский, А. Хижняк, Н. Худяков; В. Гридин, В. Зубицкий и др. Исполнители – виртуозы в жанре эстрадной музыки: Б. Тихонов, А. Шахнов, В. Данилин, Ф. Музыкини, К. Ван Дамм и др.

Особенности их исполнительской манеры. Собственный репертуар, как способ выражения исполнительской индивидуальности. Новые приемы и способы в исполнении, разнообразие фактурного изложения, особенности гармонического и полифонического языка. Использование традиционных форм и жанров в авторских сочинениях. Традиции и новаторство.

Знакомство с произведениями, написанными на фольклорной основе различных национальных культур. Сочинениями композиторов: И. Паницкого, В. Гридина, В. Семенова, А. Тимошенко, Е. Дербенко, А. Бызова, Н. Малыгина, А. Прибылова, В. Новикова и др.

Традиционные формы и жанры народной музыки. Песенные и танцевальные формы как основа при создании сочинений для баяна и аккордеона.

Композиторы – исполнители и их роль в создании новых выразительных средств, способов и приемов игры. Специфические приемы и способы игры в музыке на фольклорной основе. Новые виды фактуры в творчестве композиторов – исполнителей. Виртуозность, как одно из основных средств в жанре народной обработки. Красочность гармонического языка, использование элементов подголосочной полифонии и всех современных приемов и способов игры на баяне и аккордеоне.

Пьесы эстрадного характера и джазовые композиции

Знакомство с оригинальными сочинениями для баяна и аккордеона отечественных и зарубежных композиторов: Б. Тихонова, В. Данилина, В. Власова, К. Ван Дамма, А. Пьяццоллы, Р. Гальяно и других авторов, написанные в стиле варьете, эстрадные и джазовые композиции.

Джаз как основа музыкального языка в легкой современной эстрадной музыке.

Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д.

Современные популярные мелодии как основа для создания произведений для баяна и аккордеона. Французский мюзет и его стилистические особенности в исполнительстве.

Анализ произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств в джазовой музыке. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Специфические способы в подражании духовым инструментам, используемые в джазовой музыке.

Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

Выдающиеся исполнители в жанре мюзет, джаза, эстрадной миниатюры: Р. Гальяно, К. Ван Дамм, В. Ковтун, Б. Тихонов.

Исполнители – импровизаторы на баяне и аккордеоне: В. Данилин, В. Романько и др.

Раздел 3. Произведения крупной формы

Тема 6. Произведения эпохи классицизма. Крупная форма в творчестве романтиков и современных композиторов (оригинальные сочинения)

Произведения эпохи классицизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Знакомство с выдающимися исполнителями – пианистами венской классики.

Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилетика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в классической музыке.

Роль и место классической сонаты у учебно-педагогическом и концертном репертуаре баянистов и аккордеонистов.

Крупная форма в творчестве романтиков. Фантазии, сонаты, концерты и вариации. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, Э. Грига, И. Брамса и др. Оригинальные сочинения Н. Чайкина, А. Журбина, К. Волкова, Е. Подгайца, В. Золотарева, Г. Банщикова, К. Мяскова, Ф. Рубцова, А. Репникова и др.

Особенности романтического стиля. Виртуозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств.

Эволюция инструмента в современной оригинальной музыке, его конструктивные, динамические, акустические и тембральные возможности. Появление многотембрового инструмента - возможность воплощения самых высоких художественных целей и задач. Выход инструментов баян и аккордеон на широкую академическую эстраду, расширение исполнительских возможностей: новых приемов и способов игры, неординарных фактурных решений. Требование от исполнителя высокого совершенства во владении инструментом, широкого музыкального представления, образного и художественного мышления. Профессионального прочтения нотного текста и глубокого понимания авторского замысла исполняемого произведения.

Раздел 4. Музыка для детей и юношества. Произведения уральских композиторов

Тема 7. Оригинальная детская сюита

Обращение композиторов всех эпох к детской музыке, как способ приобщения широкой аудитории к знакомству с простейшими музыкальными формами и жанрами. Образность и разнообразие исполнительских приемов и способов в достижении художественного замысла. Взаимосвязь музыки с другими видами искусств: поэзии, театра, живописи и т.д.

Величайшие композиторы различных эпох, их роль в развитии жанров музыки для детей: И. С. Бах, В. Моцарт, П. Чайковский и др. Переложения произведений композиторов – классиков для баяна и аккордеона.

Знакомство с оригинальными произведениями для детей и юношества композиторов: Н. Чайкина, В. Золотарева, В. Семенова, Е. Дербенко, Н. Малыгина др.

Программность - ключ к пониманию художественного образа и идейного замысла композитора. Яркость, точность, артистическая выразительность, фактурное разнообразие музыки для детей.

Тема 8. Оригинальные произведения уральских композиторов

Знакомство с музыкой Уральских композиторов, написанной для баяна и аккордеона. Сонаты М. Смирнова, В. Веккера, оригинальные пьесы и обработки для баяна А. Бызова, Н. Малыгина, Б. Мартянова и др.

Фольклорная основа музыки уральских композиторов, взаимосвязь с другими видами искусств: театром, живописью. Программность. Красочно изобразительные и колористические приемы фактуры, способы и приемы игры. Особенности интонационного и ладогармонического музыкального языка.

Фестивали и конкурсы баянистов и аккордеонистов на Урале. Создание оригинальных обязательных пьес для исполнителей. Музыкальное издательство «Мир Нот» в г. Кургане, его роль и значение в пропаганде музыки для баяна и аккордеона и привлечению композиторов для создания новых произведений.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Старинная и полифоническая музыка. Разнообразие жанров и форм		
Тема 1. Произведения эпохи барокко. Инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Произведения эпохи барокко. Инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 2. Творческое наследие И. С. Баха	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Творческое наследие И. С. Баха»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 3. Соната в творчестве Д. Скарлатти. Органная прелюдия и fuga в творчестве С. Франка, М. Регера. Полифонические сочинения современных композиторов	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Соната в творчестве Д. Скарлатти. Органная прелюдия и fuga в творчестве С. Франка, М. Регера. Полифонические сочинения современных композиторов»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Раздел 2. Жанр миниатюры. Произведения на фольклорной основе, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции		
Тема 4. Жанр миниатюры в творчестве романтиков и современных композиторов	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Жанр миниатюры в творчестве романтиков и современных композиторов»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 5. Виртуозная пьеса и обработки народных песен и танцев, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Виртуозная пьеса и обработки народных песен и танцев, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Раздел 3. Произведения крупной формы		
Тема 6. Произведения эпохи классицизма. Крупная форма в творчестве романтиков и современных композиторов (оригинальные сочинения)	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Произведения эпохи классицизма. Крупная форма в творчестве романтиков и современных композиторов (оригинальные сочинения)»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Раздел 4. Музыка для детей и юношества. Произведения уральских композиторов		
Тема 7. Оригинальная детская сюита	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Оригинальная детская сюита»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 8. Оригинальные произ-	<i>Самостоятельная работа № 8.</i>	Еженедельная

ведения уральских композиторов	Тема «Оригинальные произведения уральских композиторов»	проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
--------------------------------	---	--

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Произведения эпохи барокко. Инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде»

Цель работы: знакомство с музыкой французских клавесинистов и творчеством композиторов творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой и нотный анализ, чтение с листа сочинений французских клавесинистов: Ж. Рамо, Ф. Куперена и др.

2. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть фрагментов произведений:

- Дакен К. «Кукушка»
- Куперен Ф. «Тростники»
- Рамо Ж. «Курица»
- Рамо Ж. «Переключение птиц»

3. Работа над изучаемыми произведениями.

1. Слуховой и нотный анализ, чтение с листа инвенций, хоралов, канонов в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде

2. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть фрагментов произведений:

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции
- Гендель Г. Пассакалия из сюиты g moll
- Фрескобальди Д. Токката

3. Работа над изучаемыми произведениями.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Творческое наследие И. С. Баха»

Цель работы: знакомство с творчеством И. С. Баха.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой и нотный анализ, чтение с листа творческого наследия И. С. Баха.

2. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть фрагментов произведений:

- Бах И. С. Органная токката и фуга d moll
- Бах И. С. Большие органные прелюдии и фуги: g moll, a moll, h moll, D dur
- Бах И. С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир т. 1, 2
- Бах И. С. Французская сюита для клавира c moll
- Бах И. С. Партита c moll

- Бах И. С. Токката и фуга для клавира *c*mol
- 3. Работа над изучаемыми произведениями.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Соната в творчестве Д. Скарлатти.

Органная прелюдия и фуга в творчестве С. Франка, М. Регера.

Полифонические сочинения современных композиторов»

Цель работы: знакомство с творчеством Д. Скарлатти и творчеством С. Франка, М. Регера. Полифоническими сочинениями современных композиторов.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой и нотный анализ, чтение с листа сонат Д. Скарлатти.
2. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наилучших фрагментов изучаемых произведений:
 - Скарлатти Д. Сонаты т. 1, 2
3. Работа над изучаемыми произведениями.

1. Слуховой и нотный анализ, чтение с листа прелюдий и фуг в творчестве С. Франка, М. Регера; Полифонических произведений современных композиторов: П. Хиндемита, Р. Щедрина, Д. Шостаковича, Н. Чайкина и др.

2. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наилучших фрагментов произведений:
 - Регер М. Прелюдия и фуга *fis* mol
 - Франк С. Прелюдия, фуга и вариация *h* mol
 - Хиндемит П. *Ludus tonalis*
 - Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги
 - Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги
3. Работа над изучаемыми произведениями.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Жанр миниатюры. Произведения на фольклорной основе, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции»

Цель работы: знакомство с миниатюрами в творчестве зарубежных и русских композиторов-романтиков и миниатюрами в творчестве современных композиторов.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой и нотный анализ, чтение с листа миниатюр М. Глинки, А. Бородин, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Лядова, А. Скрябина, И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, К. Вебера.
2. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наилучших фрагментов произведений:
 - Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано
 - Брамс И. Венгерские танцы
 - Глазунов А. Вальс из балета «Раймонда»
 - Глинка М. Камаринская
 - Григ Э. «Шествие гномов», «Танец Анитры», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
 - Лядов А. Прелюдии
 - Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи-Блаз»
 - Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

- Мусоргский М. Скерцо В dur, cis moll
- Мусоргский М. «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
- Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Рахманинов С. Полишинель
- Рахманинов С. Вокализ
- Скрябин А. Прелюдии
- Шуберт Ф. Экспромты
- Шуберт Ф. Музыкальные моменты
- Шуман Р. Лесные сцены
- Шуман Р. Карнавал
- 3. Работа над изучаемыми произведениями.

1. Слуховой и нотный анализ, чтение с листа миниатюр Н. Чайкина, К. Мяскова, В. Золотарева, В. Зубицкого, Г. Бреме, Т. Лундквиста, Н. Бенсона, Ф. Анжелиса, А. Пьяццоллы и др.

2. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть фрагментов произведений:

- Анжелис Ф. Романс
- Анжелис Ф. Ноктюрн
- Анжелис Ф. Токката
- Золотарев В. Ферапонтов монастырь
- Лундквист Т. Метаморфозы
- Мясков К. Украинский танец
- Мясков К. Русский танец
- Мясков К. Поэма Esdur
- Пьяццолла А. Тангуанго
- Пьяццолла А. Ночной клуб
- Пьяццолла А. Забвение
- Чайкин Н. Бурлеска
- Чайкин Н. Скоморошина
- Чайкин Н. Лирический вальс
- 3. Работа над изучаемыми произведениями.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Виртуозная пьеса и обработки народных песен и танцев, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции»

Цель работы: знакомство с виртуозными пьесами, обработками народных песен и танцев, пьесами эстрадного характера и джазовыми композициями.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой и нотный анализ, чтение с листа виртуозных пьес Н. Паганини, Ф. Листа, Ф. Шопена, Г. Бреме, Н. Чайкина, В. Зубицкого, Е. Дербенко и др.

2. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть фрагментов произведений:

- Бреме Г. Паганиниана т. 1, 2
- Ван Дамм К. «Очи черные»
- Гридин В. «Рассыпуха»
- Гридин В. «Утушка луговая»

- Гридин В. «Озорные наигрыши»
 - Дербенко Е. Токката
 - Дербенко Е. Тарантелла
 - Зубицкий В. «Закарпатская сюита»
 - Лист Ф. Венгерские рапсодии
 - Паницкий И. Концертные пьесы для баяна
 - Тихонов Б. Этюд-галоп
 - Тихонов Б. Вальсы: «Пушинка», «У моря», «Бальный вальс»
 - Чайкин Н. Концертное рондо
3. Работа над изучаемыми произведениями.

1. Слуховой и нотный анализ, чтение с листа обработок народных песен и танцев И. Паницкого, В. Гридина, В. Семенова, А. Тимошенко, Е. Дербенко, А. Бызова, Н. Малыгина, А. Прибылова, В. Новикова и др.

2. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть фрагментов произведений:

- Бызов А. Лезгинка
- Гридин В. «Тонкая рябина»
- Малыгин Н. «Липа вековая»
- Новиков В. «Распрягайте хлопцы коней»
- Паницкий И. «Ой да ты, калинушка»
- Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»
- Тимошенко А. «У ворот, ворот»

3. Работа над изучаемыми произведениями.

1. Слуховой и нотный анализ, чтение с листа эстрадных пьес и джазовых композиций Б. Тихонова, В. Данилина, В. Власова, К. Ван Дамма, А. Пьяццоллы, Р. Гальяно и др.

2. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть фрагментов произведений:

- Власов В. «Когда уходят друзья»
- Власов В. «Шаги»
- Гальяно Р. «Вальс для Марго»
- Пьяццолла А. «Времена года в Буэнос-Айресе»
- Пьяццолла А. «Забвение»
- Пьяццолла А. «Прощай отец»
- Пьяццолла А. Либертанго
- Тихонов Б. «Ручеек»

3. Работа над изучаемыми произведениями.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Произведения эпохи классицизма. Крупная форма в творчестве романтиков и современных композиторов (оригинальные сочинения)»

Цель работы: знакомство с произведениями крупной формы эпохи классицизма.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой и нотный анализ, чтение с листа сонат И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

2. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наиболее фрагментов изучаемых произведений:

- Бетховен Л. Сонаты
- Гайдн И. Сонаты
- Моцарт В. Сонаты

3. Работа над изучаемыми произведениями.

1. Слуховой и нотный анализ, чтение с листа фантазий, сонат, концертов и вариаций композиторов: Ф. Шуберта, Э. Грига, И. Брамса и др. Оригинальных сочинений Н. Чайкина, А. Журбина, К. Волкова, Е. Подгайца, В. Золотарева, Г. Банщикова, К. Мяскова, Ф. Рубцова, А. Репникова и др.

2. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наиболее фрагментов произведений:

- Банщиков Г. Сонаты № 1, 2, 3
- Золотарев В. Сонаты № 2, 3
- Золотарев В. Партита
- Золотарев В. Концерт для баяна с оркестром
- Малыгин Н. Соната-новелла памяти С. Есенина
- Мясков К. Концерт для баяна с оркестром
- Прибылов А. Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5
- Репников А. Концертино
- Репников А. Концерт-поэма
- Репников А. Концерт № 3
- Репников А. Соната № 3
- Рубцов Ф. Концерты № 1, 2 для баяна с оркестром
- Чайкин Н. Сонаты № 1, 2
- Чайкин Н. Концерты № 1, 2 для баяна с оркестром
- Чайкин Н. Концертная сюита
- Чайкин Н. Украинская сюита

3. Работа над изучаемыми произведениями.

*Самостоятельная работа № 7.
Тема «Оригинальная детская сюита»*

Цель работы: знакомство с оригинальными детскими сюитами.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой и нотный анализ, чтение с листа переложений музыки для детей композиторов – классиков И. С. Баха, В. Моцарта, П. Чайковского и др.

2. Знакомство с оригинальными произведениями для детей и юношества композиторов: Н. Чайкина, В. Золотарева, В. Семенова, Е. Дербенко, Н. Малыгина др.

3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наиболее фрагментов произведений:

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
- Дебюсси «Детский уголок»
- Золотарев В. Сюиты № 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Малыгин Н. Детские сюиты № 1, 2, 3
- Семенов В. Детская сюита
- Чайкин Н. «Детский альбом»
- Чайковский П. «Детский альбом»

3. Работа над изучаемыми произведениями.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Оригинальные произведения уральских композиторов»

Цель работы: знакомство с оригинальными произведениями уральских композиторов.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой и нотный анализ, чтение с листа сонат М. Смирнова, В. Веккера, оригинальных пьес и обработок для баяна А. Бызова, Н. Малыгина, Б. Мартянова и др.

2. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть фрагментов произведений:

- Бызов А. Обработки народных песен: «Травушка-муравушка», «Виталинка»
- Веккер В. Сонаты № 1, 2, 3
- Малыгин Н. «Подгорная»
- Малыгин Н. «По муромской дорожке»
- Малыгин Н. «Волжские страдания»
- Малыгин Н. «Скоморошина»
- Малыгин Н. Украинская рапсодия
- Малыгин Н. «Старый автомобиль»
- Малыгин Н. Элегия
- Малыгин Н. Скерцо
- Малыгин Н. Музыкальный момент
- Мартянов Б. Вальс «Аккордеонистка»
- Мартянов Б. «Во поле береза стояла»
- Мартянов Б. «Карпатский наигрыш»
- Мартянов Б. «Ты воспой в саду соловейко»
- Мартянов Б. Русская фантазия
- Смирнов М. Соната

3. Работа над изучаемыми произведениями.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Старинная и полифоническая музыка. Разнообразие жанров и форм			
Тема 1. Произведения эпохи барокко. Инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбея, Д. Букстехуде	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Произведения эпохи барокко. Инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбея, Д. Букстехуде»
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. Творческое наследие И. С. Баха	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Творческое наследие И. С. Баха»
Тема 3. Соната в творчестве Д. Скарлатти. Органная прелюдия и fuga в творчестве С. Франка, М. Рegera. Полифонические сочинения современных композиторов	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Соната в творчестве Д. Скарлатти. Органная прелюдия и fuga в творчестве С. Франка, М. Рegera. Полифонические сочинения современных композиторов»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 2. Жанр миниатюры. Произведения на фольклорной основе, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции			
Тема 4. Жанр миниатюры в творчестве романтиков и современных композиторов	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Жанр миниатюры в творчестве романтиков и современных композиторов»
Тема 5. Виртуозная пьеса и обработки народных песен и танцев, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Виртуозная пьеса и обработки народных песен и танцев, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции»
Раздел 3. Произведения крупной формы			
Тема 6. Произведения эпохи классицизма. Крупная форма в творчестве романтиков и современных композиторов (оригинальные сочинения)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №6. Тема «Произведения эпохи классицизма. Крупная форма в творчестве романтиков и современных композиторов (оригинальные сочинения)»
Раздел 4. Музыка для детей и юношества. Произведения уральских композиторов			
Тема 7. Оригинальная детская сюита	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №7. Тема «Оригинальная детская сюита»
Тема 8. Оригинальные произведения уральских композиторов	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №8. Тема «Оригинальные произведения уральских композиторов»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Старинная и полифоническая музыка. Разнообразие жанров и форм			
Тема 1. Произведения эпохи барокко. Инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г.	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 1,2 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Генделя, И. Пахельбея, Д. Букстехуде Тема 1. Произведения эпохи барокко	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. Творческое наследие И. С. Баха	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. Соната в творчестве Д. Скарлатти. Органная прелюдия и fuga в творчестве С. Франка, М. Рegera. Полифонические сочинения современных композиторов	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 4,5 № практико-ориентированных заданий: 1
Раздел 2. Жанр миниатюры. Произведения на фольклорной основе, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции			
Тема 4. Жанр миниатюры в творчестве романтиков и современных композиторов	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 6,7 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 5. Виртуозная пьеса и обработки народных песен и танцев, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 8,9,10 № практико-ориентированных заданий: 1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 3. Произведения крупной формы			
Тема 6. Произведения эпохи классицизма. Крупная форма в творчестве романтиков и современных композиторов (оригинальные сочинения)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 11,12 № практико-ориентированных заданий: 1
Раздел 4. Музыка для детей и юношества. Произведения уральских композиторов			
Тема 7. Оригинальная детская сюита	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 13 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 8. Оригинальные произведения уральских композиторов	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: 1

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	– понимает музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; историческое развитие исполнительских стилей; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства – осознает и раскрывает художественное содержание музыкального произведения, воплощает его в звучании музыкального инструмента; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной дея-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	тельности.	
ПК-3	– понимает методику сольной репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – применяет планирование в сольном репетиционном процессе; совершенствует и развивать собственные исполнительские навыки; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	– знает сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства; основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; основные принципы создания переложения музыкальных произведений для баяна; – применяет свои знания в формировании концертной программы солиста в соответствии с концепцией концерта; совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: на отработку навыков игры нотного текста, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знание музыкальной терминологии
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы для собеседования)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Миниатюра в творчестве французских клавесинистов XVIII века. Персоналии. Разнообразие форм и жанров. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении клавирных сочинений. Роль и место эпохи барокко в мировом классическом наследии, его влияние на дальнейшее развитие исполнительских традиций.	ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Определение понятий: инвенция, хорал, канон. Персоналии композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде. Специфика переложения органных сочинений для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении органных сочинений. Роль и место полифонической музыки в репертуаре исполнителей на баяне и аккордеоне.	ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	И. С. Бах - Органные прелюдии и фуги, фантазии. Хорошо темперированный клавир. Французская сюита. Концерты для клавира, партии и токкаты. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении клавирных и органных сочинений. Общность и различие органа с баяном и аккордеоном. Фуга как вершина полифонического творчества. Богатство и глубина содержания музыки. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении музыки эпохи барокко. Выдающиеся интерпретаторы музыки И. С. Баха. Влияние творчества И. С. Баха на все дальнейшее развитие музыки.	ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	Роль и место музыки Д. Скарлатти в развитии жанра сонаты. Виртуозность, интонационная выразительность, легкость и прозрачность фактуры. Использование разнообразных полифонических приемов и способов игры. Особенности способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении музыки эпохи барокко. Роль и место произведений Д. Скарлатти в учебно-педагогическом и концертном репертуаре баянистов и аккордеонистов.	ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Органная прелюдия и fuga в творчестве С. Франка, М. Рegera. Особенности их музыкального языка. Культура звукоизвлечения, связанная со спецификой звучания оригинального текста на органе. Полифонические сочинения современных композиторов - П. Хиндемита, Р. Щедрина, Д. Шостаковича, Н. Чайкина и др. Органные, клавирные сочинения и оригинальные сочинения для баяна и аккордеона. Трансформация фуги в творчестве композиторов XX века. Полифонические произведения в репертуаре современных исполнителей.	ПК-2; ПК-3; ПК-4
6	Жанр миниатюры в творчестве русских композиторов-романтиков: М. Глинки, А. Бородинa, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Лядова, А. Скрябина. Особенности романтического стиля, музыкального языка и драматургии. Мелодика как одно из основных вырази-	ПК-2; ПК-3; ПК-4

	тельных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров. Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Жанр миниатюры в творчестве зарубежных композиторов-романтиков: И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, К. Вебера. Особенности романтического стиля, музыкального языка и драматургии. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров. Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры.	
7	Жанр миниатюры в творчестве современных композиторов. Особенности музыкального языка. Основные направления музыкального искусства XX века. Особенности нотации. Специфические приемы и способы игры в сочинениях для баяна и аккордеона композиторов XX века. Персоналии: Н. Чайкин, К. Мясков, В. Золотарев, В. Зубицкий, Г. Бreme, Т. Лундквист, Н. Бенсон, Ф. Анжелис, А. Пьяццолла и др.	ПК-2; ПК-3; ПК-4
8	Виртуозная пьеса в творчестве композиторов: Н. Паганини, Ф. Листа, Ф. Шопена, Г. Бreme, Н. Чайкина, В. Зубицкого, Е. Дербенко и др. Исполнители - композиторы, авторы виртуозной музыки, их роль в развитии баянной и аккордеонной школы. Основные черты и стилистика виртуозной музыки. Ярчайшие представители – виртуозы в народной манере исполнения и жанрах эстрадной музыки. Особенности их исполнительской манеры. Собственный репертуар, как способ выражения исполнительской индивидуальности. Новые приемы и способы в исполнении, разнообразие фактурного изложения, особенности гармонического и полифонического языка. Использование традиционных форм и жанров в авторских сочинениях.	ПК-2; ПК-3; ПК-4
9	Обработки народных песен и танцев в творчестве композиторов: И. Паницкого, В. Гридина, В. Семенова, А. Тимошенко, Е. Дербенко, А. Бызова, Н. Малыгина, А. Прибылова, В. Новикова и др. Традиционные формы и жанры народной музыки. Композиторы – исполнители и их роль в создании новых выразительных средств, способов и приемов игры. Специфические приемы и способы игры в музыке на фольклорной основе. Новые виды фактуры в творчестве композиторов – исполнителей. Красочность гармонического языка, использование элементов подголосочной полифонии и всех современных приемов и способов игры на баяне и аккордеоне.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
10	Пьесы эстрадного характера и джазовые композиции в творчестве отечественных и зарубежных композиторов: Б. Тихонова, В. Данилина, В. Власова, К. Ван Дамма, А. Пьяццоллы, Р. Гальяно и других авторов. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной эстрадной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д. Французский мюзет и его стилистические особенности в исполнительстве. Особенности произношения в джазовой музыке. Специфические способы в подражании духовым инструментам, используемые в джазовой музыке. Основные жанры джазовой музыки, его стили и направления. Выдающиеся исполнители в жанре мюзет, джаза, эстрадной миниатюры. Исполнители – импровизаторы на баяне и аккордеоне.	ПК-2; ПК-3; ПК-4
11	Сонаты, вариации, концерты, фантазии в творчестве венских классиков. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов,	ПК-2; ПК-3; ПК-4

	фраз, периодов и крупных разделов. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии. Роль и место классической сонаты у учебно-педагогическом и концертном репертуаре баянистов и аккордеонистов.	
12	Крупная форма в творчестве композиторов - романтиков. Фантазии, сонаты, концерты и вариации. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, Э. Грига, И. Брамса и др. Оригинальные сочинения Н. Чайкина, А. Журбина, К. Волкова, Е. Подгайца, В. Золотарева, Г. Банщикова, К. Мяскова, Ф. Рубцова, А. Репникова и др. Особенности романтического стиля. Виртуозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Эволюция инструмента в современной оригинальной музыке, его конструктивные, динамические, акустические и тембральные возможности.	ПК-2; ПК-3; ПК-4
13	Музыка для детей и юношества в творчестве композиторов различных эпох: И. С. Баха, В. Моцарта, П. Чайковского, Н. Чайкина, В. Золотарева, В. Семенова, Е. Дербенко, Н. Малыгина и др. Программность - ключ к пониманию художественного образа и идейного замысла композитора. Яркость, точность, артистическая выразительность, фактурное разнообразие.	ПК-2; ПК-3; ПК-4
14	Оригинальные произведения уральских композиторов для баяна и аккордеона. Сонаты М. Смирнова, В. Веккера, оригинальные пьесы и обработки для баяна А. Бызова, Н. Малыгина, Б. Мартыанова и др. Фольклорная основа музыки уральских композиторов, взаимосвязь с другими видами искусств. Программность. Красочно изобразительные и колористические приемы фактуры, способы и приемы игры. Особенности интонационного и ладогармонического музыкального языка.	ПК-2; ПК-3; ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнение изучаемых произведений (по выбору) или отдельных разделов произведений по темам: – Произведения эпохи барокко; – Инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде; – Творческое наследие И. С. Баха. Органные прелюдии и фуги. Фантазии. Хорошо темперированный клавир. Французская сюита; – Соната в творчестве Д. Скарлатти; – Органная прелюдия и fuga в творчестве С. Франка, М. Рegera. Полифонические сочинения современных композиторов. – Жанр миниатюры в творчестве зарубежных и русских композиторов-романтиков; – Миниатюра в творчестве современных композиторов; – Виртуозная пьеса; – Обработки народных песен и танцев; – Пьесы эстрадного характера и джазовые композиции; – Крупная форма эпохи классицизма; – Крупная форма в творчестве романтиков и современных	ПК-2; ПК-3; ПК-4

	композиторов (оригинальные сочинения). – Оригинальная детская сюита; – Оригинальные произведения уральских композиторов.	
--	--	--

Перечень музыкальных произведений для исполнения (по выбору):

Произведения эпохи барокко

1. Дакен К. «Кукушка»
2. Куперен Ф. «Тростники»
3. Рамо Ж. «Курица»
4. Рамо Ж. «Перекликанье птиц»

*Инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха,
Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде*

1. Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции
2. Гендель Г. Пассакалия из сюиты g moll
3. Фрескобальди Д. Токката

Творческое наследие И. С. Баха. Органные прелюдии и фуги. Фантазии.

Хорошо темперированный клавир. Французская сюита

1. Бах И. С. Органная токката и fuga d moll
2. Бах И. С. Большие органные прелюдии и фуги: g moll, a moll, h moll, D dur
3. Бах И. С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
4. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир т. 1, 2
5. Бах И. С. Французская сюита для клавира c moll
6. Бах И. С. Партита c moll
7. Бах И. С. Токката и fuga для клавира e moll

Соната в творчестве Д. Скарлатти

1. Скарлатти Д. Сонаты т. 1, 2

Органная прелюдия и fuga в творчестве С. Франка, М. Рegera.

Полифонические сочинения современных композиторов

1. Рeger М. Прелюдия и fuga fismoll
2. Франк С. Прелюдия, fuga и вариация h moll
3. Хиндемит П. Ludustonalis
4. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги
5. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги

Жанр миниатюры в творчестве зарубежных и русских композиторов-романтиков

1. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано
2. Брамс И. Венгерские танцы
3. Глазунов А. Вальс из балета «Раймонда»
4. Глинка М. Камаринская
5. Григ Э. «Шествие гномов», «Танец Анитры», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
6. Лядов А. Прелюдии
7. Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи-Блаз»
8. Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
9. Мусоргский М. Скерцо B dur, cismoll
10. Мусоргский М. «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла

«Картинки с выставки»

11. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
12. Рахманинов С. Полишинель
13. Рахманинов С. Вокализ
14. Скрябин А. Прелюдии

15. Шуберт Ф. Экспромты
16. Шуберт Ф. Музыкальные моменты
17. Шуман Р. Лесные сцены
18. Шуман Р. Карнавал

Миниатюра в творчестве современных композиторов

1. Анжелис Ф. Романс
2. Анжелис Ф. Ноктюрн
3. Анжелис Ф. Токката
4. Золотарев В. Ферапонтов монастырь
5. Лундквист Т. Метаморфозы
6. Мясков К. Украинский танец
7. Мясков К. Русский танец
8. Мясков К. Поэма Esdur
9. Пьяццолла А. Тангуанго
10. Пьяццолла А. Ночной клуб
11. Пьяццолла А. Забвение
12. Чайкин Н. Бурлеска
13. Чайкин Н. Скоморошина
14. Чайкин Н. Лирический вальс

Виртуозная пьеса

1. Бреме Г. Паганиниана т. 1, 2
2. Ван Дамм К. «Очи черные»
3. Гридин В. «Рассыпуха»
4. Гридин В. «Утушкатуговая»
5. Гридин В. «Озорные наигрыши»
6. Дербенко Е. Токката
7. Дербенко Е. Тарантелла
8. Зубицкий В. «Закарпатская сюита»
9. Лист Ф. Венгерские рапсодии
10. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна
11. Тихонов Б. Этюд-галоп
12. Тихонов Б. Вальсы: «Пушинка», «У моря», «Бальный вальс»
13. Чайкин Н. Концертное рондо

Обработки народных песен и танцев

1. Бызов А. Лезгинка
2. Гридин В. «Тонкая рябина»
3. Малыгин Н. «Липа вековая»
4. Новиков В. «Распрягайте хлопцы коней»
5. Паницкий И. «Ой да ты, калинушка»
6. Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»
7. Тимошенко А. «У ворот, ворот»

Пьесы эстрадного характера и джазовые композиции

1. Власов В. «Когда уходят друзья»
2. Власов В. «Шаги»
3. Гальяно Р. «Вальс для Марго»
4. Пьяццолла А. «Времена года в Буэнос-Айресе»
5. Пьяццолла А. «Забвение»
6. Пьяццолла А. «Прощай отец»
7. Пьяццолла А. Либертанго
8. Тихонов Б. «Ручеек»

Крупная форма эпохи классицизма

1. Бетховен Л. Сонаты
2. Гайдн И. Сонаты
3. Моцарт В. Сонаты

*Крупная форма в творчестве романтиков и современных композиторов
(оригинальные сочинения)*

1. Баншиков Г. Сонаты № 1, 2, 3
2. Золотарев В. Сонаты № 2, 3
3. Золотарев В. Партита
4. Золотарев В. Концерт для баяна с оркестром
5. Малыгин Н. Соната-новелла памяти С. Есенина
6. Мясков К. Концерт для баяна с оркестром
7. Прибылов А. Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5
8. Репников А. Концертино
9. Репников А. Концерт-поэма
10. Репников А. Концерт № 3
11. Репников А. Соната № 3
12. Рубцов Ф. Концерты № 1, 2 для баяна с оркестром
13. Чайкин Н. Сонаты № 1, 2
14. Чайкин Н. Концерты № 1, 2 для баяна с оркестром
15. Чайкин Н. Концертная сюита
16. Чайкин Н. Украинская сюита

Оригинальная детская сюита

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
2. Дебюсси «Детский уголок»
3. Золотарев В. Сюиты № 1, 2, 3, 4, 5, 6
4. Малыгин Н. Детские сюиты № 1, 2, 3
5. Семенов В. Детская сюита
6. Чайкин Н. «Детский альбом»
7. Чайковский П. «Детский альбом»

Оригинальные произведения уральских композиторов

1. Бызов А. Обработки народных песен: «Травушка-муравушка», «Виталинка»
2. Веккер В. Сонаты № 1, 2, 3
3. Малыгин Н. «Подгорная»
4. Малыгин Н. «По муромской дорожке»
5. Малыгин Н. «Волжские страдания»
6. Малыгин Н. «Скоморошина»
7. Малыгин Н. Украинская рапсодия
8. Малыгин Н. «Старый автомобиль»
9. Малыгин Н. Элегия
10. Малыгин Н. Скерцо
11. Малыгин Н. Музыкальный момент
12. Мартьянов Б. Вальс «Аккордеонистка»
13. Мартьянов Б. «Во поле береза стояла»
14. Мартьянов Б. «Карпатский наигрыш»
15. Мартьянов Б. «Ты воспой в саду соловейко»
16. Мартьянов Б. Русская фантазия
17. Смирнов М. Соната

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

— самостоятельный разбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

— анализируются домашние задания по пройденным темам на отработку навыков: игры нотного текста, знаний музыкальной терминологии, отработка сложных разделов формы произведения, целостное оформление.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие №1

Тема «Произведения эпохи барокко. Инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде»

Цель – изучение произведений эпохи барокко. Инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде в концертном репертуаре баянистов и аккордеонистов.

Задание и методика выполнения:

Слуховой анализ музыки французских клавесинистов: Ж. Рамо, Ф. Куперена и др. Изучение стилистики музыки эпохи барокко, понятие горизонтали и вертикали. Разнообразие форм и жанров. Программность произведений. Отличительные свойства звукоизвлечения на клавесине. Мелизматика. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении клавирных сочинений. Специфика переложения клавирных сочинений для баяна и аккордеона. Разнообразие исполнительских приемов и способов игры. Роль и место эпохи барокко в мировом классическом наследии, его влияние на дальнейшее развитие исполнительских традиций.

Слуховой анализ музыкальных произведений И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде: образное содержание с учетом библиографических знаний о композиторах; определение формы, понятий полифонического языка: имитация, канон, инвенция. Деление целого на части, предложения, фразы, мотивы, их эмоциональная информация. Определение кульминаций: центральные, проходящие, их связь с образом и характером произведения. Тематическое строение полифонической музыки. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия. Специфика переложения органнх сочинений для

баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении органных сочинений.

Выдающиеся исполнители полифонической музыки: пианисты, органисты, клавесинисты. Роль и место полифонической музыки в репертуаре исполнителей на баяне и аккордеоне. Значение полифонической музыки в общем музыкальном развитии исполнительства.

Индивидуальное занятие №2

Тема «Творческое наследие И. С. Баха»

Цель – изучение творческого наследия И. С. Баха: органных прелюдий и фуг, фантазий, хорошо темперированного клавира и французских сюит в концертном репертуаре баянистов и аккордеонистов.

Задание и методика выполнения:

Слуховой анализ –

1. *Полифонических циклов (прелюдия и fuga) в творчестве И. С. Баха.* Определение формы, особенностей полифонического языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии произведения. Специфика переложения клавирных сочинений для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении клавирных и органных сочинений.

2. *Органных прелюдий и фуг И. С. Баха.* Специфика переложения органных сочинений. Тембральные и акустические особенности органа. Приемы и способы игры. Перенесение специфического звучания органа применительно к тембру баяна и аккордеона. Общность и различие органа с баяном и аккордеоном. Фуга как вершина полифонического творчества. Анализ драматургии произведений.

3. *Хорошо темперированный клавир.* Традиции и новаторство. Богатство и глубина содержания музыки. Специфика переложения для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении на баяне и аккордеоне. Анализ произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений.

4. *Французская сюита* - крупная форма эпохи барокко. Английские и Французские сюиты, концерты для клавира, партиты и токкаты, клавирные сонаты И. С. Баха; Слуховой анализ музыки. Определение форм. Особенность способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Специфика переложения для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении музыки эпохи барокко.

Выдающиеся интерпретаторы музыки И. С. Баха. Влияние творчества И. С. Баха на все дальнейшее развитие музыки.

Индивидуальное занятие №3

Тема «Соната в творчестве Д. Скарлатти.

Органная прелюдия и fuga в творчестве С. Франка, М. Регера.

Полифонические сочинения современных композиторов»

Цель – изучение сонатного творчества Д. Скарлатти, органных прелюдий и фуг в творчестве С. Франка, М. Регера и полифонических сочинений современных композиторов в концертном репертуаре баянистов и аккордеонистов.

Задание и методика выполнения:

Слуховой анализ сонат Д. Скарлатти. Роль и место музыки Д. Скарлатти в развитии жанра сонаты. Виртуозность, интонационная выразительность, легкость и прозрачность фактуры. Использование разнообразных полифонических приемов и способов игры. Контрастность. Особенности исполнения мелизмов в творчестве Д. Скарлатти. Драматургические особенности. Способы произношения, артикуляции, ди-

намики, агогики. Специфика переложения для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении музыки эпохи барокко. Роль и место произведений Д. Скарлатти в учебно-педагогическом и концертном репертуаре баянистов и аккордеонистов.

Знакомство с органными сочинениями композиторов: С. Франка, М. Рegera. Изучение особенностей их музыкального языка. Способы переложения органной музыки для баяна и аккордеона. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Особенности артикуляции, фразировки, агогики. Культура звукоизвлечения, связанная со спецификой звучания оригинального текста на органе.

Слуховой анализ полифонических сочинений современных композиторов - П. Хиндемита, Р. Щедрина, Д. Шостаковича, Н. Чайкина и др. Органные, клавирные сочинения и оригинальные сочинения для баяна и аккордеона. Классическая fuga и ее трансформация в XX веке.

Полифонические произведения в репертуаре современных исполнителей. Полифонический цикл, как обязательное произведение в программах Всероссийских и Международных конкурсов исполнителей.

Индивидуальное занятие №4

Тема «Жанр миниатюры. Произведения на фольклорной основе, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции»

Цель – изучение особенностей романтического стиля на примерах жанра миниатюры творчества зарубежных и русских композиторов-романтиков в концертном репертуаре баянистов и аккордеонистов, знакомство миниатюрами современных композиторов в концертном репертуаре баянистов и аккордеонистов.

Задание и методика выполнения:

Слуховой анализ -

1. *Миниатюр русских композиторов:* М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Лядова, А. Скрябина. Особенности драматургии и музыкального языка.

2. *Миниатюр зарубежных композиторов:* И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, К. Вебера. Особенности драматургии и музыкального языка.

Изучение особенностей романтического стиля. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров. Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры.

Знакомство с сочинениями композиторов XX века: Н. Чайкина, К. Мяскова, В. Золотарева, В. Зубицкого, Г. Бреме, Т. Лундквиста, Н. Бенсона, Ф. Анжелиса, А. Пьяццоллы и др. Отличительные особенности фактурного изложения их музыки и особенности музыкального языка. Современные и специфические приемы и способы игры на баяне и аккордеоне: тремоло, рикошет, нетемперированное глиссандо, кластер и др.

Особенности музыкального языка и приемы нотации композиторов XX века. Специфические приемы и способы игры в сочинениях для баяна и аккордеона композиторов XX века.

Индивидуальное занятие №5

Тема «Виртуозная пьеса и обработки народных песен и танцев, пьесы эстрадного характера и джазовые композиции»

Цель – изучение виртуозных пьес в концертном репертуаре баянистов и аккордеонистов и концертного репертуара баянистов и аккордеонистов в жанре обработки народных песен и танцев.

Задание и методика выполнения:

Знакомство с сочинениями композиторов: Н. Паганини, Ф. Листа, Ф. Шопена, Г. Бреме, Н. Чайкина, В. Зубицкого, Е. Дербенко и др.

Исполнители - композиторы, авторы виртуозной музыки, их роль в развитии баянной и аккордеонной школы. Основные черты и стилистика виртуозной музыки. Ярчайшие представители – виртуозы в народной манере исполнения: И. Паницкий, А. Шалаев, Н. Крылов, Уральское трио баянистов: И. Шипельский, А. Хижняк, Н. Худяков; В. Гридин, В. Зубицкий и др. Исполнители – виртуозы в жанре эстрадной музыки: Б. Тихонов, А. Шахнов, В. Данилин, Ф. Музыкини, К. Ван Дамм и др. Особенности их исполнительской манеры. Собственный репертуар, как способ выражения исполнительской индивидуальности. Новые приемы и способы в исполнении, разнообразие фактурного изложения, особенности гармонического и полифонического языка. Использование традиционных форм и жанров в авторских сочинениях. Традиции и новаторство.

Знакомство с произведениями, написанными на фольклорной основе различных национальных культур. Сочинениями композиторов: И. Паницкого, В. Гридина, В. Семенова, А. Тимошенко, Е. Дербенко, А. Бызова, Н. Малыгина, А. Прибылова, В. Новикова и др.

Традиционные формы и жанры народной музыки. Песенные и танцевальные формы как основа при создании сочинений для баяна и аккордеона.

Композиторы – исполнители и их роль в создании новых выразительных средств, способов и приемов игры. Специфические приемы и способы игры в музыке на фольклорной основе. Новые виды фактуры в творчестве композиторов – исполнителей. Виртуозность, как одно из основных средств в жанре народной обработки. Красочность гармонического языка, использование элементов подголосочной полифонии и всех современных приемов и способов игры на баяне и аккордеоне.

Пьесы эстрадного характера и джазовые композиции:

Знакомство с оригинальными сочинениями для баяна и аккордеона отечественных и зарубежных композиторов: Б. Тихонова, В. Данилина, В. Власова, К. Ван Дамма, А. Пьяцоллы, Р. Гальяно и других авторов, написанные в стиле варьете, эстрадные и джазовые композиции.

Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

Выдающиеся исполнители в жанре мюзет, джаза, эстрадной миниатюры: Р. Гальяно, К. Ван Дамм, В. Ковтун, Б. Тихонов.

Исполнители – импровизаторы на баяне и аккордеоне: В. Данилин, В. Романько и др.

Индивидуальное занятие №6

Тема «Произведения эпохи классицизма. Крупная форма в творчестве романтиков и современных композиторов (оригинальные сочинения)»

Цель – знакомство с произведениями крупной формы различных эпох в концертном репертуаре баянистов и аккордеонистов.

Задание и методика выполнения:

Слуховой анализ – крупных форм эпохи классицизма: сонат, вариаций, концертов, фантазий композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Знакомство с выдающимися исполнителями – пианистами венской классики.

Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в классической музыке.

Роль и место классической сонаты в учебно-педагогическом и концертном репертуаре баянистов и аккордеонистов.

Слуховой анализ крупных форм эпохи романтизма – фантазий, сонат, концертов и вариаций композиторов: Ф. Шуберта, Э. Грига, И. Брамса и др. Оригинальных сочинений Н. Чайкина, А. Журбина, К. Волкова, Е. Подгайца, В. Золотарева, Г. Банщикова, К. Мяскова, Ф. Рубцова, А. Репникова и др.

Изучение особенностей романтического стиля в сочинениях крупных форм. Виртуозность, программность, выразительные средства мелодики.

Эволюция инструмента в современной оригинальной музыке, его конструктивные, динамические, акустические и тембральные возможности. Появление многотембрового инструмента - возможность воплощения самых высоких художественных целей и задач. Выход инструментов баян и аккордеон на широкую академическую эстраду, расширение исполнительских возможностей: новых приемов и способов игры, неординарных фактурных решений. Требование от исполнителя высокого совершенства во владении инструментом, широкого музыкального представления, образного и художественного мышления. Профессионального прочтения нотного текста и глубокого понимания авторского замысла исполняемого произведения.

Индивидуальное занятие №7

Тема «Оригинальная детская сюита»

Цель – знакомство с жанрами детской музыки в концертном репертуаре баянистов и аккордеонистов.

Задание и методика выполнения:

Слуховой анализ музыки для детей: И. С. Баха, В. Моцарта, П. Чайковского и др. Переложения произведений композиторов – классиков для баяна и аккордеона. Знакомство с оригинальными произведениями для детей и юношества композиторов: Н. Чайкина, В. Золотарева, В. Семенова, Е. Дербенко, Н. Малыгина др. Обращение композиторов всех эпох к детской музыке, как способ приобщения широкой аудитории к знакомству с простейшими музыкальными формами и жанрами. Образность и разнообразие исполнительских приемов и способов в достижении художественного замысла. Взаимосвязь музыки с другими видами искусств: поэзии, театра, живописи и т.д.

Индивидуальное занятие №8

Тема «Оригинальные произведения уральских композиторов»

Цель – изучение концертного репертуара баянистов и аккордеонистов в творчестве уральских композиторов.

Задание и методика выполнения:

Знакомство с музыкой Уральских композиторов, написанной для баяна и аккордеона. Сонаты М. Смирнова, В. Веккера, оригинальные пьесы и обработки для баяна А. Бызова, Н. Малыгина, Б. Мартянова и др.

Фольклорная основа музыки уральских композиторов, взаимосвязь с другими видами искусств: театром, живописью. Программность. Красочно изобразительные и колористические приемы фактуры, способы и приемы игры. Особенности интонационного и ладогармонического музыкального языка.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить произведения по темам курса.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Мартянов, Б. Избранные пьесы и обработки народных тем для аккордеона: Сборник / Б. Мартянов, Челяб. гос. акад. культуры, Б. Мартянов. — Челябинск : ЧГАКИ, 2014. — 55 с. — ISBN 979-0-706358-66-6. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/299093> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Мартянов, Б.М. Избранные пьесы и обработка народных тем для аккордеона. Вып. 1. / О.В. Слеува, Б.М. Мартянов — Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2018. — 32 с. — ISBN 979-0-9003333-0-8. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/673129> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян: учебно-методическое пособие: для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин. — Кемерово : КемГУКИ, 2015. — 158 с. — Библиогр.: с.155-156. — ISBN 978-5-8154-0297-3. — Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/336392> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Раздел 1. Старинная и полифоническая музыка. Разнообразие жанров и форм

1. Бах, И. С. Концерт до минор / И. С. Бах; перелож. Р. Шайхутдинова // Играет Раджап Шайхутдинов. — Москва : Музыка, 1982. — С. 3
2. Бах, И. С. Органная прелюдия и fuga ля минор / И. С. Бах // Играет В. Мунтян : пьесы для готово – выборного баяна. — Москва : Музыка, 1980. — С. 47 – 64
3. Бах, И. С. Органная хоральная прелюдия с вариациями / И. С. Бах; перелож. Ф. Бушуева // Сонатины и вариации для баяна. — Москва : Музыка, 1982. — Вып. 8. — С. 21
4. Бах, И. С. Прелюдии и фуги : соль минор, ре минор, Токката и fuga ре минор, Фантазия и fuga ля минор, фантазия с имитацией си минор, Фантазия и fuga до минор / И. С. Бах // Органная музыка в переложении для баяна. — Москва : Музыка, 1980. — Вып. 4. — 64 с.
5. Бах, И. С. Три органные хоральные прелюдии : фа диез минор, фа минор, ми минор / И. С. Бах; перелож. Ф. Хазеева // Играет В. Хазеев : произведения в переложении для баяна. — Магнитогорск, 1995. — С. 3 – 13
6. Бах, И. С. Английские сюиты / И. С. Бах; ред. Э. Петри. — С-Петербург : Композитор, 2003. — Тетрадь 1 : (1-3). — 56 с.
7. Бах, И. С. Английские сюиты / И. С. Бах; ред. Э. Петри. — С-Петербург : Композитор, 2003. — Тетрадь 2 : (4-6). — 60 с.
8. Бах, И. С. Двухголосные инвенции / И. С. Бах; ред. Е. Майкапар. — Челябинск : МРІ, 2006. — 120 с.
9. Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги / И. С. Бах. — Москва : Кифара, 2000. — 55 с.
10. Бах, И. С. Партиты для клавира : партиты BWV 825 - 827 / И. С. Бах. — С-Петербург : Композитор, 2005. — Тетрадь 1. — 76 с.
11. Бах, И. С. Партиты для клавира : партиты BWV 828 - 830 / И. С. Бах. — С-Петербург : Композитор, 2005. — Тетрадь 2. — 88 с.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

12. Бах, И. С. Сонаты и пьесы / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1994. – 59 с.
13. Бах, И. С. Сонаты / И. С. Бах; ред. Л. Ландшоф. – Лейпциг : Edition Peters, 2000. – Т. 1. – 53 с.
14. Бах, И. С. Трехголосные инвенции / И. С. Бах. – Москва : ЭКСМО - Пресс, 2000. – 32 с.
15. Бах, И. С. Французские сюиты / И. С. Бах. – Москва : ЭКСМО - Пресс, 2000. – 56 с.
16. Бах, И. С. Избранные прелюдии и фуги : в переложении для готово – выборного баяна / И. С. Бах. – Киев :Музычна Украина, 1981. – 87 с.
17. Брызгалин, В. С. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов / В. С. Брызгалин; ред. М. И. Имханицкий. – Курган : Мир Нот, 2001. – Тетрадь 1 : Имитация. Двухголосные каноны. – 85 с.
18. Брызгалин, В. С. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов / В. С. Брызгалин; ред. М. И. Имханицкий. – Курган : Мир Нот, 2001. – Тетрадь 2 :Контрапунктирование. – 76 с.
19. Брызгалин, В. С. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов / В. С. Брызгалин; ред. М. И. Имханицкий. – Курган : Мир Нот, 2001. – Тетрадь 3 : Фугированные формы. – 97 с.
20. Букстехуде, Д. Органная прелюдия и fuga фа мажор / Д. Букстехуде// Баян в концертном зале. – Москва : Музыка, 1988. – Вып. 2. – С. 67 – 72
21. Гендель, Г. Ф. Альбом для фортепиано / Г. Ф. Гендель. – Будапешт :EditioMusica, 1975. – 51 с.
22. Гендель, Г. Ф. Избранные пьесы : для фортепиано / Г. Ф. Гендель. – Москва : Композитор, 1993. – 31 с.
23. Гендель, Г. Ф. Сюиты : для фортепиано / Г. Ф. Гендель. – Москва : Музыка, 1984. – 40 с.
24. Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано / Д. Скарлатти. – Москва : ЭКСМО - Пресс, 2000. – 48 с.
25. Скарлатти, Д. 200 сонат : для фортепиано / Д. Скарлатти. – Будапешт : Музыка, 1977. – 183 с.
26. Регер, М. Вступление для органа / М. Регер. – Лейпциг : Музыка, 1988. – 10 с.
27. Телеман, Г. Шесть фантазий и шесть фуг : для фортепиано / Г. Телеман. – Лейпциг : Музыка, 1988. – 35 с.
28. Франк, С. Прелюдия, fuga и вариация : соч.18 / С. Франк. – Москва : Гос. муз., 1958. – 18 с.
29. Хиндемит, П. Ludustonalis/ П. Хиндемит. – Москва : Музыка, 1980. – 60 с.
30. Чайкин, Н. Я. Восемь прелюдий и фуг : для выборного баяна / Н. Я. Чайкин. – Курган : Мир Нот, 2000. – 44 с.
31. Шишаков, Ю. 24 прелюдии и фуги : для готово-выборного баяна / Ю. Шишаков. – Москва : Музыка, 1983. – 103 с.
32. Шостакович, Д. 24 прелюдии и фуги / Д. Шостакович. – Москва : Музыка, 1972. – 171 с.
33. Щедрин, Р. 24 прелюдии и фуги : диезные тональности / Р. Щедрин. – Москва : Музыка, 1969. – Т. 1. – 74 с.
34. Щедрин, Р. 24 прелюдии и фуги : бемольные тональности / Р. Щедрин. – Москва : Музыка, 1971. – Т. 2. – 80 с.

**Раздел 2. Жанр миниатюры. Произведения на фольклорной основе,
пьесы эстрадного характера и джазовые композиции**

Произведения малой формы (оригинальные)

1. Бонаков, В. Концертные произведения : для готово-выборного баяна / В. Бонаков. – Москва : Музыка, 1971. – 43 с.
2. Бонаков, В. Пьесы : для готово-выборного баяна / В. Бонаков. – Москва : Советский композитор, 1977. – 56 с.
3. Глебов, Е. Фантазия / Е. Глебов // Музыка народов СССР для баяна. – Москва : Советский композитор, 1983. – 105 с.
4. Губайдулина, С. DeProfundis/ С. Губайдулина// Анталогия литературы для баяна. – Москва : Музыка, 1997. – Ч. IX. – С. 210 – 222
5. Двилянский, М. Мой друг – аккордеон : эстрадные пьесы / М. Двилянский. – Москва : Музыка, 1986. – 79 с.
6. Дербенко, Е. Скерцо Е. Дербенко// Концертные пьесы для баяна. – Москва : Музыка, 1990. – Вып. 52. – С. 17 – 23
7. Дербенко, Е. Самба. Экспромт. Экспресс № 603 / Е. Дербенко// Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. – Курган : Мир Нот, 1997. – Вып. 1. – 21 с.
8. Дербенко, Е. Русская мозаика : произведения для готово-выборного баяна / Е. Дербенко// Играет Ю. Вострелов. – Москва : Музыка, 1987. – С. 11 – 22
9. Дербенко, Е. Пять лубочных картинок / Е. Дербенко// Концертная программа баянистов. – Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1982. – Вып. 1. – С. 52 – 62
10. Дикусаров, Е. Прелюдия / Е. Дикусаров// Альбом для юношества. – Москва : Музыка, 1990. – Вып. 5. – С. 19
11. Дикусаров, Е. Скерцо. Прелюдия / Е. Дикусаров//Анталогия литературы для баяна. – Москва : Музыка, 1987. – Ч. 4. – С. 134; 147.
12. Динику, Г. Румынский весенний хоровод / Г. Динику; ред. Н. Ризоля// Популярные виртуозные произведения в переложении для баяна. – Ленинград : Музыка, 1988. – С. 53 - 59
13. Захаров, Э. Пьесы для выборного баяна / Э. Захаров; ред. Ф. Липса.– Москва : Советский композитор, 1975. – 52 с.
14. Малыгин, Н. Я лечу над Россией : концертные пьесы на темы песен композиторов России / Н. Малыгин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 90 с.
15. Мордухович, А. М. Концертные произведения для баяна / А. М. Мордухович. – Магнитогорск : Мини Тип, 1997. – 98 с.
16. Мясков, К. Произведения для баяна / К. Мясков. – Киев :МузычнаУкрайна, 1974. – 56 с.
17. Кусяков, А. Концертные пьесы : для готово-выборного баяна / А. Кусяков. – Москва : Советский композитор, 1981. – 66 с.
18. Кусяков, А. Осенние пейзажи : Сюита № 2 из цикла "Времена года - времена жизни" для готово-выборного баяна / А. Кусяков. – Ростов : Ростовской гос. консерв. им. С. В. Рахманинова, 1999. – 20 с.
19. Лондонов, П. Избранные произведения для баяна / П. Лондонов. – Москва : Советский композитор, 1983. – 120 с.
20. Наймушин, Ю. Н. Концертные пьесы для готово-выборного баяна / Ю. Н. Наймушин. – Москва : Музыка, 1983. – 47 с.
21. Паницкий, И. Я. Избранные концертные пьесы и обработки : для баяна / И. Я. Паницкий. – Москва : Советский композитор, 1978. – 70 с.
22. Паницкий, И. Я. Старинные вальсы : в обработке для баяна / И. Я. Паницкий. – Москва : Музыка, 1991. – 48 с.
23. Шендерев, Г. Пьесы и обработки / Г. Шендерев. – Москва : Композитор, 1998. – 78 с.

24. Чайкин, Н. Я. Пьесы, обработки, этюды : для баяна / Н. Я. Чайкин. – Москва : Музыка, 1972. – 67 с.

Произведения малой формы (переложения)

1. Бородин, А. Скерцо As-dur/ А. Бородин// Играет Юрий Вострелов : произведения для готово-выборного баяна – Москва : Музыка, 1987. – С. 23
2. Бородин, А. Ноктюрн / А. Бородин; ред. Ф. Липса // Концертный репертуар баяниста. – Москва : Музыка, 1982. – Вып. 4. – С. 12
3. Брамс, И. Венгерский танец № 5 / И. Брамс // Играет В. Бесфамильнов : пьесы для готово-выборного баяна. – Москва : Музыка, 1983. – С. 47
4. Венявский, Г. Скерцо-тарантелла / Г. Венявский // Баян в концертном зале. – Москва : Музыка, 1990. – Вып. 5. – С. 66 – 80
5. Глинка, М. Жаворонок / М. Глинка – М. Балакирев; ред. В. Максимов // Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. – Ленинград : Музыка, 1969. – С. 49 – 56
6. Лядов, А. Избранные произведения в переложении для баяна / А. Лядов; сост. В. Розанов. – Москва : Музыка, 1975. – 51 с.
7. Мендельсон, Ф. Песни без слов : для фортепиано / Ф. Мендельсон. – Москва : ЭКСМО – Пресс, 2000. – 78 с.
8. Мусоргский, М. Картинки с выставки : переложение для готово-выборного баяна / М. Мусоргский. – Москва : Музыка, 1976. – 43 с.
9. Мусоргский, М. П. Картинки с выставки / М. П. Мусоргский. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2003. – 47 с.
10. Мусоргский, М. П. Полное собрание сочинений : для фортепиано / М. П. Мусоргский. – Москва :Музгиз, 1939. – 211 с.
11. Новачек, О. Вечное движение : для скрипки и фортепиано / О. Новачек. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 1995. – 15 с.
12. Прокофьев, С. Наваждение : для фортепиано / С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1984. – 7 с.
13. Рахманинов, С. В. Шесть музыкальных моментов : для фортепиано / С. В. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1997. – 60 с.
14. Рахманинов, С. В. Этюды-картины для фортепиано : Соч. 33 / С. В. Рахманинов. – Москва :Гулисы, 1998. – 31 с.
15. Рахманинов, С. В. Избранные произведения : переложение для баяна / С. В. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1978. – 48 с.
16. Рахманинов, С. В. Элегия. Полишинель : для фортепиано / С. В. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1979. – 15 с.
17. Римский-Корсаков, Н. Избранные произведения : для баяна / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1977. – 52 с.
18. Римский-Корсаков, Н. Полет шмеля : из оперы «Сказка о царе Салтане» / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1972. – 11 с.
19. Рубинштейн, А. Нетрудные пьесы : для фортепиано / А. Рубинштейн. – Москва : Музыка, 1982. – 39 с.
20. Сарасате, П. Цыганские напевы : для скрипки / П. Сарасате. – Москва : Музыка, 1984. – 15 с.
21. Сен-Санс, К. Интродукция и рондо каприччиозо : для скрипки и фортепиано / К. Сен-Санс. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 1998. – 19 с.
22. Стравинский, И. «Петрушка» : переложение для фортепиано / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1980. – 72 с.

23. Стравинский, И. Русская : из балета «Петрушка» / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1984. – 15 с.
24. Стравинский, И. Сочинения для фортепиано / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1981. – 145 с.
25. Стравинский, И. Сочинения для фортепиано / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1987. – 215 с.
26. Хиндемит, П. Пьесы : для фортепиано / П. Хиндемит. – Москва : Музыка, 1976. – 31 с.
27. Чайковский, П. И. Размышление. Вальс скерцо : для скрипки и фортепиано / П. И. Чайковский. – С-Петербург : Композитор, 1998. – 24 с.
28. Чайковский, П. И. Избранные произведения : для баяна / П. И. Чайковский. – Москва : Музыка, 1972. – 56 с.
29. Чайковский, П. И. Избранные пьесы : для баяна / П. И. Чайковский. – Москва : Музыка, 1975. – 80 с.
30. Чайковский, П. И. Русское скерцо : для фортепиано / П. И. Чайковский. – Москва : Музыка, 1964. – 15 с.
31. Шуберт, Ф. Экспромт ля-бемоль мажор / Ф. Шуберт. – Москва :Музгиз, 1961. – 12 с.
32. Шуберт, Ф. Лесной царь / Ф. Шуберт. – Москва :Музгиз, 1962. – 11 с.
33. Шуберт, Ф. Шесть музыкальных моментов / Ф. Шуберт. – С-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2002. – 23 с.
34. Шуберт, Ф. Четыре экспромта / Ф. Шуберт. – С-Петербург : Композитор, 1993. – 39 с.
35. Шуберт, Ф. Экспромты и музыкальные моменты / Ф. Шуберт. – Москва : Музыка, 1971. – 90 с.
36. Шуберт, Ф. Полное собрание сочинений : для фортепиано / Ф. Шуберт. – Москва : Гос. муз.изд-во, 1962. – 303 с.

*Произведения на фольклорной основе, пьесы эстрадного характера
и джазовые композиции*

1. Булаво, В. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «Гандзя» / В. Булаво// Играет В. Бесфамильнов : пьесы для готово - выборного баяна. – Москва : Музыка, 1983. – С. 57
2. Вюртнер, Р. Очи черные / Р. Вюртнер// Народные мелодии в концертных обработках для баяна. – Ленинград : Музыка, 1989. – Вып. 3. – С. 17 – 27
3. Двоскин, А. Современные танцы в народном стиле : для аккордеона / А. Двоскин. – Москва : Музыка, 1981. – 53 с.
4. Дербенко, Е. Вариации на тему русской народной песни «Ходила младшенька по борочку» / Е. Дербенко// Популярные обработки народных мелодий. – Москва : Музыка, 1985. – Вып. 43. – С. 43
5. Дербенко, Е. Парафраз на тему русской народной песни «Утушкалуговая» / Е. Дербенко// Популярные обработки народных мелодий для баяна. – Москва : Музыка, 1989. – С. 18
6. Дербенко, Е. Народные песни и танцы в обработке для баяна / Е. Дербенко. – Киев :МузычнаУкраина, 1989. – 72 с.
7. Дербенко, Е. Концертные вариации на татарскую народную тему «Апица» / Е. Дербенко// Играет В. Хазеев. – Магнитогорск : Мини Тип, 1995. – С. 47 – 50

8. Иванов, В. Вариации на тему русской народной песни «А я по лугу» / Е. Дербенко // Концертная программа баянистов. – Москва : Музыка, 1985. – Вып. 4. – С. 45
9. Малыгин, Н. Концертные пьесы и обработки для баяна / Н. Малыгин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2000, Вып. 4. – 64 с.
10. Малыгин, Н. Концертные пьесы и обработки для баяна / Н. Малыгин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006, Вып. 5. – 37 с.
11. Малыгин, Н. Липа вековая : концертные пьесы на народные темы для баяна / Н. Малыгин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 76 с.
12. Наймушин, Ю. Н. Концертные пьесы : для готово-выборного баяна / Ю. Н. Наймушин. – Москва : Музыка, 1983. – 47 с.
13. Паницкий, И. Я. Избранные концертные пьесы и обработки : для баяна / И. Я. Паницкий. – Москва : Советский композитор, 1978. – 70 с.
14. Ризоль, Н. Избранные обработки для баяна / Н. Ризоль. – Москва : Музгиз, 1963. – 31 с.
15. Ризоль, Н. Произведения украинских классиков : для баяна / Н. Ризоль. – Киев : МузычнаУкраїна, 1968. – 99 с.
16. Чайкин, Н. Я. Пьесы, обработки, этюды : для баяна / Н. Я. Чайкин. – Москва : Музыка, 1972. – 67 с.
17. Шендеров, Г. Пьесы и обработки / Г. Шендеров. – Москва : Композитор, 1998. – 78 с.
18. Шендеров, Г. Пьесы и обработки : для баяна / Г. Шендеров. – Москва : Советский композитор, 1979. – 63 с.
19. Шишаков, Ю. Легкие пьесы, обработки народных песен и танцев : для баяна / Ю. Шишаков. – Москва : Советский композитор, 1972. – 39 с.

Раздел 3. Произведения крупной формы

Произведения крупной формы (оригинальные)

1. Баншиков, Г. Соната № 1 / Г. Баншиков // Анталогия литературы для баяна. – Москва : Музыка, 1997. – Ч. IX. – С. 179 – 210
2. Белошицкий, А. В. Испанском стиле : концертный триптих / А. Белошицкий. – Курган : Мир Нот, 2004. – 28 с.
3. Белошицкий, А. В. Концертная партита № 1: для баяна / А. Белошицкий; ред. В. Брызгалина. – Курган : Мир Нот, 2004. – 21 с.
4. Беринский, С. С. Партита «Так говорил Заратустра» : Век XX - баянистам XXI века / С. С. Беринский. – Москва : Музыка, 2000. – 23 с.
5. Власов, В. Сюита для баяна / В. Власов. – Киев : МузычнаУкраїна, 1982. – 27 с.
6. Власов, В. Веснянка / В. Власов // Концертный репертуар баяниста. – Москва : Музыка, 1988. – Вып. 8. – С. 39
7. Дудник, А. Концертные пьесы для готово-выбоного баяна : Хорал и fuga. Кубанская рапсодия. Сюита Казачьи мотивы. Соната № 1 / А. Дудник. – Москва : Советский композитор, 1985. – 78 с.
8. Захаров, Э. Соната № 1 / Э. Захаров // Концертные пьесы для баяна. – Москва : Советский композитор, 1975. – Вып. 26. – С. 17
9. Захаров, Э. Соната № 2 / Э. Захаров // Концертный репертуар баяниста. – Москва : Советский композитор, 1971. – Вып. 2. – С. 3
10. Золотарев, В. Концерт № 1 : для баяна с оркестром / В. Золотарев; ред. Ф. Липса. – Москва : Советский композитор, 1984. – 70 с.

11. Золотарев, В. Соната № 3 : для баяна готово-выборного баяна / В. Золотарев; ред. Ф. Липса. – Москва : Советский композитор, 1977. – 48 с.
12. Золотарев, В. Камерная сюита :Анталогия литературы для баяна / В. Золотарев. – Москва : Музыка, 1988. – Вып. V. – 165 с.
13. Зубицкий, В. Карпатская сюита / В. Зубицкий; ред. В. Долгополова // Концертная программа баянистов. – Москва : Гос. муз-пед. ин.им. Гнесиных, 1983. – Вып. 2. – С. 15
14. Зубицкий, В. Концертная партита в стиле джазовой импровизации / В. Зубицкий; ред. В. Долгополова // Анталогия литературы для баяна. – Москва : Музыка, 1983. – Ч. IX. – С. 125 - 167
15. Зубицкий, В. Соната / В. Зубицкий; ред. В. Долгополова // Сонаты лоя готово-выборного баяна. – Москва : Музыка, 1980. – С. 59
16. Кусяков, А. И. Осенние пейзажи : Сюита № 2 из цикла "Времена года - времена жизни" для готово-выборного баяна / А. И. Кусяков. – Ростов : Ростовская гос. консерв. им. С. В. Рахманинова, 1999. – 20 с.
17. Кусяков, А. И. Дивертисмент : для готово-выборного баяна / А. И. Кусяков. – Ростов : Ростовская гос. консерв. им. С. В. Рахманинова, 1998. – 20 с.
18. Лондонов, П. Концерт для баяна с оркестром / П. Лондонов; ред. А. Суркова. – Москва : Советский композитор, 1970. – 68 с.
19. Малыгин, Н. Соната – новелла памяти С. Есенина / Н. Малыгин. – Курган : Зауралье, 1997. – 20 с.
20. Мясков, К. Концерт N 2 : для баяна / К. Мясков. – Киев :МузычнаУкрайна, 1973. – 72 с.
21. Мясковский, Н. Вторая соната : для фортепиано / Н. Мясковский. – Москва : Музыка, 1977. – 47 с.
22. Мясковский, Н. Пожелтевшие страницы : для баяна / Н. Мясковский. – Москва : Музыка, 1964. – 27 с.
23. Подгорный, В. Я. Ретро – фантазия (ретро-сюита) : для баяна или аккордеона / В. Я. Подгорный. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2003. – 36 с.
24. Подгорный, В. Я. Концерт № 3: для готово-выборного баяна / В. Я. Подгорный. – Москва : Советский композитор, 1988. – 131 с.
25. Репников, А. Концерт N 3: для готово-выборного баяна / А. Репников. – Москва : Советский композитор, 1988. – 131 с.
26. Ризоль, Н. Концерт для баяна / Н. Ризоль. – Москва : Музыка, 1974. – 84 с.
27. Ряэс, Э. Соната N 5 / Э. Ряэс. – Ленинград : Музыка, 1980. – 19 с.
28. Ряэс, Э. Токката / Э. Ряэс. – Ленинград : Музыка, 1972. – 15 с.
29. Чайкин, Н. Я. Вторая соната : для баяна / Н. Я. Чайкин. – Москва : Музыка, 1965. – 56 с.
30. Чайкин, Н. Я. Концерт си-бемоль мажор : для баяна оркестром; клави́р / Н. Я. Чайкин. – Киев :МузычнаУкрайна, 1966. – 74 с.
31. Чайкин, Н. Я. Соната: для баяна / Н. Я. Чайкин. – Москва : Музыка, 1951. – 52 с.

Произведения крупной формы (переложения)

1. Вебер, К. Блестящий полонез / К. Вебер// Концертные пьесы для баяна – Москва : Музыка, 1980. – Вып. 22. – С. 9 –18
2. Вебер, К. Концертштюк : пьесы для готово-выборного баяна / К. Вебер // Играет А. Дмитриев. – Москва : Музыка, 1980. – Вып. 22. – С. 22
3. Вебер, К. Приглашение к танцу / К. Вебер; ред. В. Нестеров // Концертные пьесы для баяна. – Москва : Музыка, 1980. – Вып. 22. – С. 7 – 19

4. Вебер, К. Вечное движение / К. Вебер// Баян в концертном зале – Москва : Музыка, 1988. – Вып. 2. – С. 51 – 66
5. Гайдн, И. Сонаты для фортепиано / И. Гайдн. – Москва : ЭКСМО - Пресс, 2000. – Тетр. 1. – 48 с.
6. Гайдн, И. Сонаты для фортепиано / И. Гайдн. – Москва : ЭКСМО - Пресс, 2000. – Тетр. 2. – 56 с.
7. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано / Л. Бетховен. – Будапешт :EditioMusica, 1959. – Т. 1. – 216 с.
8. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано / Л. Бетховен. – Будапешт :EditioMusica, 1959. – Т. 2. – 207 с.
9. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано / Л. Бетховен. – Будапешт :EditioMusica, 1960. – Т. 3. – 218 с.
10. Лист, Ф. Венгерская рапсодия № 6 / Ф. Лист; ред. А. Дмитриева // Популярные виртуозные произведения в переложении для баяна. – Ленинград : Советский композитор, 1988. – С. 22 – 34
11. Лист, Ф. Венгерская рапсодия № 14 / Ф. Лист; ред. Л. Горенко // Концертные пьесы для баяна. – Москва : Музыка, 1987. – Вып. 25. – С. 9
12. Мегюль, Э. Соната ля мажор / Э. Мегюль. – Москва : Музыка, 1967. – 23 с.
13. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано / В. Моцарт; ред. Б. Бартока. – Будапешт :EditioMusica, 1950. – Т. 1. – 151 с.
14. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано / В. Моцарт; ред. Б. Бартока. – Будапешт :EditioMusica, 1950. – Т. 2. – 301 с.

Раздел 4. Музыка для детей и юношества. Произведения уральских композиторов

Музыка для детей и юношества

1. Бонаков, В. Детская тетрадь : для готово-выборного баяна / В. Бонаков. – Москва : Музыка, 1978. – 58 с.
2. Золотарев, В. Шесть детских сюит : для готово-выборного баяна / В. Золотарев; ред. Ф. Липса. – Москва : Советский композитор, 1980. – Вып. 2. – 78 с.
3. Зубицкий, В. Детская сюита / В. Зубицкий// Играет В. Бесфамильнов : пьесы для готово-выборного баяна. – Москва : Музыка, – 1983. – С. 22
4. Дербенко, Е. Детская музыка для баяна : шесть сюит / Е. Дербенко. – Москва : Музыка, 1989. – 63 с.
5. Малыгин, Н. Концертные пьесы и обработки для баяна / Н. Малыгин; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2000. – Вып. 4. – 64 с.
6. Мясков, К. Детский альбом : для фортепиано / К. Мясков. – Киев :МузычнаУкраїна, 1972. – 46 с.
7. Репников, А. Альбом юного баяниста / А. Репников. – Москва : Советский композитор, 1975. – 63 с.
8. Семенов, В. А. Детский альбом : две сюиты для баяна / В. А. Семенов. – Москва : Престо, 1996. – 17 с.
9. Семенов, В. А. Детский альбом : Две сюиты для баяна / В. А. Семенов. – Москва : Престо, 1996. – 17 с.
10. Сен-Санс, К. Карнавал животных / К. Сен-Санс. – Челябинск :Schott; MPI, 2004. – 32 с.
11. Чайковский, П. И. Детский альбом : для фортепиано / П. И. Чайковский. – С-Петербург :Композитор ЭКСМО, 1999. – 40 с.

Произведения уральских композиторов

1. Брызгалин, В. С. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов / В. С. Брызгалин; ред. М. И. Имханицкий. – Курган : Мир Нот, 2001. – Тетрадь 1 : Имитация. Двухголосные каноны. – 85 с.
2. Брызгалин, В. С. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов / В. С. Брызгалин; ред. М. И. Имханицкий. – Курган : Мир Нот, 2001. – Тетрадь 2 : Контрапунктирование. – 76 с.
3. Брызгалин, В. С. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов / В. С. Брызгалин; ред. М. И. Имханицкий. – Курган : Мир Нот, 2001. – Тетрадь 3 : Фугированные формы. – 97 с.
4. Малыгин, Н. Соната – новелла памяти С. Есенина / Н. Малыгин. – Курган : Зауралье, 1997. – 20 с.
5. Малыгин, Н. Я лечу над Россией : концертные пьесы на темы песен композиторов России / Н. Малыгин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 90 с.
6. Малыгин, Н. Липа вековая : концертные пьесы на народные темы для баяна / Н. Малыгин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 76 с.
7. Малыгин, Н. Избранные пьесы : для баяна и аккордеона / Н. Малыгин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 75 с.
8. Малыгин, Н. Концертные пьесы и обработки для баяна / Н. Малыгин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2000. – Вып. 4. – 64 с.
9. Малыгин, Н. Концертные пьесы и обработки для баяна / Н. Малыгин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006, Вып. 5. – 37 с.
10. Мордухович, А. М. Концертные произведения для баяна / А. М. Мордухович. – Магнитогорск : Мини Тип, 1997. – 98 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

Полифонические произведения

<http://nlib.org.ua/ru/mp3/piano/7275>. – Бах, И. С. Трехголосные инвенции
<http://classic-online.ru/ru/production/251#>. – Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир : том 1

<http://classic-online.ru/ru/production/313#>. – Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир : том 2.

<http://www.piano.ru/scores/bach/bach-fr.pdf>. – Бах, И. С. Французские сюиты.

<http://www.piano.ru/scores/bach/bach-en.pdf>. – Бах, И. С. Английские сюиты.

<http://www.piano.ru/scores/bach/bach-con-trans.pdf>. – Бах, И. С. Концерты для клавира соло

<http://www.piano.ru/scores/bach/bach-partitas.pdf>. – Бах, И. С. Партиты.

<http://notes.tarakanov.net/bachpss/15.zip>. – Бах, И. С. Органные прелюдии и фуги

<http://notes.tarakanov.net/bachpss/42.zip> – Бах, И. С. Пять клавирных сонат

<http://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/>

sm-9471_preljudiya_i_fuga_sol_minor_woo_10.html. – Брамс, И. Прелюдия и fuga g-moll : для органа

<http://www.goldaccordion.com/noti/b>. – Букстехуде, Д. Органные и клавирные прелюдии и фуги

<http://classic-online.ru/download.php?ni=7452>. – Глазунов, А. Прелюдия и fuga d-moll

<http://classic-online.ru/ru/production/2800#>. – Лист, Ф. Прелюдия и fuga на тему BACH.

<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Моцарт, В. Органная фантазия f – moll

<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Моцарт, В. Адажио и аллегро.

<http://www.goldaccordion.com/noti/t>. – Тимошенко, Прелюдия и fuga :D-dur, d-moll.

<http://www.goldaccordion.com/noti/f>. – Франк, Ц. Прелюдия, хорал и fuga h-moll.

<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Чайковский, П. Интродукция и fuga d-moll.

<http://www.abbia.by/cms/upload/140.pdf>. – Шишаков, Ю. 24 прелюдии и фуги: ред. Ю. Вострелова.

<http://classic-online.ru/ru/production/1833#>. – Шостакович, Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.

Произведения крупной формы (оригинальные и переложения)

<http://www.abbia.by/show.php?id=247&cid=18&show=notes>. – Белошицкий, А. Партита №1.

<http://www.abbia.by/show.php?id=250&cid=18&show=notes>. – Белошицкий, А. Партита №3.

<http://www.abbia.by/show.php?id=248&cid=18&show=notes>. – Белошицкий, А. В испанском стиле

<http://www.abbia.by/show.php?id=251&cid=18&show=notes>. – Бреме, Г. Дивертисмент.

<http://nlib.org.ua/ru/mp3/piano/2910>. – Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано

<http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Дудник, А. Соната № 1.

<http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Дудник, А. Сюита.

<http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Дудник, А. Кубанская рапсодия.

<https://primanota.ru/zolotarev-vladislav/sonata-n2-dlya-bayana-sheets.htm>. – Золотарев, В. Соната для баяна № 2.

<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Золотарев, В. Партита.

<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Золотарев, В. Камерная сюита

<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Золотарев, В. Испанская рапсодия

<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Золотарев, В. Сонаты для баяна №1, 2, 3

<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Зубицкий, В. Карпатская сюита.

<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Зубицкий, В. Болгарская тетрадь.

<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Зубицкий, В. Соната для баяна № 1

<https://primanota.ru/kusyakov-anatolii/sonata-n2-dlya-bayana-sheets.htm>. – Кусяков, А. Соната для баяна №2

<http://www.abbia.by/show.php?cid=18&id=608&show=notes>. – Кусяков, А. Соната для баяна №4.

<http://www.goldaccordion.com/noti/k>. – Кусяков, А. Сюита «Зимние зарисовки».

<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Мегюль, Э. Соната A-dur.

http://notoboz.ru/files/1173_sonata-repnikov.html. – Репников, А. Соната.

<http://www.abbia.by/show.php?id=164&cid=21&show=notes>. – Репников, А.

Концертино

<http://www.abbia.by/show.php?id=165&cid=21&show=notes>. – Репников, А. Посвящение В. В. Андрееву.

<http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Рунчак, В. Цикл «Подражание Д.Шостаковичу».

<http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Скарлатти, Д. Сонаты.

<https://pianokafe.com/music/v-semenov-bolgarskaya-syuita/>. – Семенов, В. Болгарская сюита.

<http://www.abbia.by/show.php?id=549&cid=18&show=notes>. – Семенов, В.

Донская рапсодия.

<http://www.abbia.by/show.php?id=508&cid=18&show=notes>. – Семенов, В. Соната для баяна. № 1.

<https://primanota.ru/semenov-vyacheslav/sonata-dlya-bayana-n-2-baskariada-sheets.htm>. – Семенов, В. Соната для баяна. № 2.

<http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Стравинский, И. Черный концерт.

<http://www.goldaccordion.com/noti/t>. – Тимошенко, А. Соната
<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7>. – Тимошенко, А. Русская – забубенная.
Холминов, А. Сюита для баяна.
<https://primanota.ru/chaikin-nikolai/nchaikin-koncertnaya-syuita-sheets.htm>. – Чай-
кин, Н. Концертная сюита для баяна.

Произведения малой формы (оригинальные и переложения)

<http://www.goldaccordion.com/noti/b>. – Бородин, А. Скерцо As-dur
<http://www.goldaccordion.com/noti/v>. – Векслер, Молдавские эскизы.
<http://www.abbia.by/show.php?cid=19&id=216&show=notes>. – Глебов, Е. Фанта-
зия.
<http://ru.scorser.com/S/Ноты/глинка%20балакирев%20жаворонок/-1/1.html>. –
Глинка, М. – Балакирев, М. Жаворонок
<http://notes.tarakanov.net/bayan/gubaydulina-deprofundis.zip>. – Губайдулина, С.
Де профундис.
<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page5>. – Дербенко, Е. Токката.
<http://www.abbia.by/show.php?cid=18&id=255&show=notes> – Дербенко, Е.
Скерцо в классическом стиле.
<http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Дудник, А. Казачьи мотивы.
<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page5>. – Дербенко, Е. Токката.
<https://primanota.ru/dikusarov-viktor-vasilevich/skerco-sheets.htm>. – Дикусаров, В.
Скерцо.
https://ale07.ru/music/notes/song/mus/martovski_horovod.htm. – Динику, Г.
Мартовский хоровод
<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Золотарев, В. Ферапонтов монастырь.
<https://pianokafe.com/music/morits-moshkovskiy-ispanskoe-kaprichcho/>. – Мош-
ковский, М. Испанское каприччио.
<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Мошковский, М. Тарантелла.
<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Мусоргский, М. Детское скерцо; пере-
лож. В. Семенова.
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/myaskov.htm>. – Мясков, К. Скерцо.
<http://www.goldaccordion.com/noti/n>. – Николаев, В. Серенада-каприччио.
<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Паганини, Н. Вечное движение.
<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Паганини, Н. – Лист, Ф. Каприс № 24.
<http://www.goldaccordion.com/noti/l>. – Паганини, Н. – Лист, Ф. Кампанелла
<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Подгорный, В. Русская фантазия.
<http://ru.scorser.com/S/Ноты/прокофьев+наваждение/-1/1.html> – Прокофьев, С.
Наваждение.
<http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Рахманинов, С. Итальянская полька.
<http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Рахманинов, С. Юмореска.
<http://ru.scorser.com/S/Ноты/Рахманинов+полишинель/-1/1.html>. – Рахманинов,
С. Полишинель.
<http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Рахманинов, С. Серенада.
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repnikov.htm>. – Репников, А. Скерцо.
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repnikov.htm>. – Репников, А. Каприччио.
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repnikov.htm>. – Репников, А. Токката.
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repnikov.htm>. – Репников, А. Импровиза-
ция.
<http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Рубинштейн, А. Русская и трепак.
<https://pianokafe.com/music/a-dzhuliani-tarantella/>. – Троян, В. Тарантелла

<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Чайкин, Н. Скерцо-каприччио.
<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Чайкин, Н. Юмореска.
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/chaikin.htm>. – Чайкин, Н. Токката.
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/chaikin.htm>. – Чайкин, Н. Скоморошина.
<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7>. – Чайковский, П. Цикл «Времена года»
<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Чайковский, П. Думка; перелож. А. Потаева.

<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Чайковский, П. Скерцо :c-moll, d-moll.
<http://www.abbia.by/show.php?id=144&cid=20&show=notes>.
<http://www.goldaccordion.com/noti/sh>. – Шендеров, Г. Вальс «Осенний сон».
<https://primanota.ru/g-shenderev/prelyudiya-i-tokkata-sheets.htm>. – Шендеров, Г.

Прелюдия и токката.

<http://www.goldaccordion.com/noti/sh>. – Шмидт, О. Токката № 1.
<http://www.abbia.by/cms/upload/505.pdf>. – Шмидт, О. Токката № 2.
<http://www.goldaccordion.com/noti/sh>. – Шуберт, Ф. – Лист, Ф. Лесной царь.

Обработки народных песен и танцев

<http://www.abbia.by/cms/upload/141.pdf>. – Бызов, А. «Огороды городили» : обработка русской народной песни.

<http://www.abbia.by/show.php?cid=19&id=196&show=notes>. – Бызов, А. «Ваталинка» : обработка русской народной песни.

<http://www.goldaccordion.com/noti/v>. – Власов, В. Веснянка.

http://notoboz.ru/files/400_parafraz-gridin-v..html. – Гридин, В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушкалуговая».

<http://www.goldaccordion.com/noti/g>. – Гридин, В. «Ехал казак за Дунай» : обработка украинской народной песни.

http://bayanac.narod.ru/31/gridin_ozornie_naigrishi.pdf. – Гридин, В. Озорные наигрыши.

<http://www.goldaccordion.com/noti/g>. – Гридин, В. Рассыпуха.

http://files.goldaccordion.com/noti/D/Derbenko_Evgenij/For_bayan/Vijdu_ja_na.pdf. – Дербенко, Е. Фантазия на тему русской народной песни «Выйду я на улицу».

<http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Дербенко, Е. Фантазия на тему русской народной песни «А я по лугу».

<http://www.abbia.by/show.php?cid=21&id=193&show=notes>. – Дранга, Ю. Концертная пьеса на тему песни Блантера М. «Черноглазая казачка».

https://vk.com/pages?oid=-101592195&p=%ED%EE%F2%FB_%E4%EB%FF_%E1%E0%FF%ED%E0_%E7%F3%E1%E8%F6%EA%E8%E9_%EF%EE%F1%E2%FF%F9%E5%ED%E8%E5_%EF%FC%FF%F6%F6%EE%EB%EB%E5. – Дранга, Ю. Фантазия на тему песни Милютин Ю. «Чайка».

http://notoboz.ru/files/307_fantazija-ivanov-v..html. – Иванов, В. Фантазия на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет».

<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Мордухович, А. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу».

<http://www.goldaccordion.com/noti/n> – На-Юн-Кин А. Фантазия на две русские народные песни.

<http://www.goldaccordion.com/noti/n>. – На-Юн-Кин, А. Вариации на тему русской народной песни «Как у бабушки козел».

<http://www.goldaccordion.com/noti/n>. – На-Юн-Кин, А. Вариации на тему русской народной песни «Из под камушка».

<http://www.goldaccordion.com/noti/n>. – Наймушин, Ю. Фантазия на тему песни Листова К. «В землянке».

<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Паницкий, И. «Полосонька» : обработка русской народной песни.

<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/panickyi.htm> – Паницкий, И. «Коробейники» : обработка русской народной песни.

<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Пешков, Ю. Молдавские наигрыши.

<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Подгорный, В. Элегическая фантазия на тему украинской народной песни «Повий, витре, на Вкраину».

<http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Семенов, В. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная».

<http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Семенов, В. Импровизация на тему казачьей песни «Соловейко».

<http://www.abbia.by/show.php?cid=19&id=215&show=notes>. – Семенов, В. Две пьесы на белорусские темы.

<http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Семенов, В. Вариации на казачью песню «По Дону гуляет».

<http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Семенов, В. Украинская думка.

<http://www.abbia.by/show.php?cid=19&id=219&show=notes>. – Сомкин, В. Вариации на тему русской народной песни «Неделька».

<http://www.goldaccordion.com/noti/t>. – Тимошенко, А. «У ворот, ворот» : обработка русской народной песни.

<http://www.goldaccordion.com/noti/t>. – Тимошенко, А. Фантазия на тему украинской народной песни «Ой у поли жито».

<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Черников, В. Концертная обработка танца «Яблочко».

<http://www.goldaccordion.com/noti/ja>. – Яковлев, И. Обработка русской народной песни «Ходила младшенька по борочку».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Изучение концертного репертуара» предполагает: знакомство с концертным репертуаром баянистов и аккордеонистов различных форм, стилей и жанров, написанных композиторами разных эпох для последующего формирования своих концертных программ. Получить практические навыки чтения нот с листа и анализа нотного текста, с целью глубокого проникновения в композиторский замысел исполняемых произведений. Понять принципы и методы работы над музыкальным произведением при подготовке к концертной деятельности.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений. В зависимости от содержания, на занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Цель самостоятельной работы студентов – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и концертно-исполнительской деятельности. Задача курса «Изучение концертного репертуара» состоит в том, чтобы соединить полученные теоретические знания с практическими навыками применения по-

лученной новой информации, связь с живым творческим процессом, связанным с концертной деятельностью и исполнением музыкальных сочинений композиторов различных эпох, стилей и жанров.

В течение курса студент должен изучить основной концертный репертуар, написанный для избранного инструмента, композиторами разных эпох, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; научиться составлять свои концертные программы и реализовывать план подготовки их к концертному исполнению.

Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения, таким как, самостоятельный анализ и знакомство с новыми сочинениями композиторов различных стилистических направлений и национальных культур, анализ исполнительских интерпретаций, посещение концертных программ гастролирующих музыкантов и коллективов, исполнение музыки композиторов своего региона, изучение специальной литературы, созданию и включению в концертную деятельность собственных сочинений, транскрипций, переложений, обработок народных тем и др.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных	Текущий (в рамках индивидуального занятия или сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, MediaPlayerClassic

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Николай Никитич **Малыгин**

ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета
«Концертные народные инструменты»
(по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем 3,3 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
