



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ИЗУЧЕНИЕ АНСАМБЛЕВОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

ИЗУЧЕНИЕ АНСАМБЛЕВОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета

«Фортепиано»

по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

квалификация: Концертный исполнитель.

Преподаватель

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 785
ББК 85.315
И 39

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Автор-составитель: Д. В. Каукин, доцент кафедры специального фортепиано.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 ИКИ (Ф)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

И 39

Изучение ансамблевого репертуара : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Фортепиано» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, квалификация : Концертный исполнитель. Преподаватель / автор-составитель Д. В. Каукин; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 24 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	18
6.2.2. Описание шкал оценивания	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	21
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	22
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий	22
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	22
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	22
6.3.4.5. Тестовые задания	22
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	22
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресур-	23

сов, необходимых для освоения дисциплины	
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	24
7.2. Информационные ресурсы	24
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	24
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	24
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	24
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	25
10. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	25
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	26

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Изучение ансамблевого репертуара
2	Цель дисциплины	– формирование у студентов профессиональных качеств, позволяющих вести исполнительскую деятельность в различных ансамблевых составах
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении качественных характеристик инструментов камерно-инструментального ансамбля; - освоении технологии совместного исполнительства в камерно-инструментальном дуэте с оркестрово-струнными и духовыми инструментами, а также в фортепианном трио и квартете; - формировании специфического слуха, направленного на восприятие звучания всей партитуры ансамбля, и умения гибко взаимодействовать с партнерами с целью создания единой исполнительской интерпретации сочинения; - воспитании коммуникативных качеств, способствующих плодотворной работе над музыкальным произведением
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6, ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	Д. В. Каукин, доцент кафедры специального фортепиано

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1	Знать	– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю	– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю
	ПК-6.2	Уметь	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	ПК-6.3	Владеть	– навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической	– навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической

			саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися	саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися
ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1	Знать	– современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп	– современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп
	ПК-7.2	Уметь	– определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	– определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения
	ПК-7.3	Владеть	– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественно-эстетических потребностей	– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественно-эстетических потребностей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Изучение педагогического репертуара», «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика обучения игре на инструменте», прохождении исполнительской практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180
– Контактная работа (всего)	74,3
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	72
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	79
– Промежуточная аттестация обучающегося –	26,7
– экзамен : контроль	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8

Раздел 1. Дуэты с участием фортепиано							
Тема 1. Ансамбли со струнными инструментами	36				18	18	
Тема 2. Ансамбли с духовыми инструментами	36				18	18	
<i>Итого в 3, 4 семестрах</i>	72				36	36	
Раздел 2. Трио, квартет, квинтеты							
Тема 3. Фортепианные трио	36				18	18	
Тема 4. Фортепианные квартеты и квинтеты	45				20	25	
Экзамен 6 семестр	27						ИКР 0,3 Контроль 26,7
<i>Итого в 5,6 сем.</i>	108				38	43	
Всего по дисциплине	180				74	79	27

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	ПК-6	ПК-7
1	2	3	4
Раздел 1. Дуэты с участием фортепиано	72		
Тема 1. Ансамбли со струнными инструментами		+	+
Тема 2. Ансамбли с духовыми инструментами		+	+
Раздел 2. Трио, квартеты, квинтеты	72		
Тема 3. Фортепианные трио		+	+
Тема 4. Фортепианные квартеты и квинтеты		+	+
Экзамен 6 сем.	36		
Всего по дисциплине	180		

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Дуэты с участием фортепиано

Тема 1. Ансамбли со струнными инструментами.

Изучение репертуара: камерные сонаты для скрипки и фортепиано, камерные сонаты для виолончели и фортепиано, камерные сонаты для альты и фортепиано.

Тема 2. Ансамбли с духовыми инструментами.

Знакомство с камерным репертуаром для деревянных и медных духовых инструментов.

Раздел 2. Трио, квартеты, квинтеты

Тема 3. Фортепианные трио.

Изучение репертуара, написанного для трио с фортепиано.

Тема 4. Фортепианные квартеты и квинтеты.

Знакомство с фортепианными квартетами и квинтетами.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;
- уметь:*
 - проводить поиск в различных поисковых системах;
 - использовать различные виды изданий;
 - применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;
- владеть:*
 - навыками планирования самостоятельной работы;
 - навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
 - навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Дуэты с участием фортепиано			
Тема 1. <i>Ансамбли со струнными инструментами</i>	Самостоятельная работа № 1	18	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
Тема 2. <i>Ансамбли с духовыми инструментами</i>	Самостоятельная работа № 2	18	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
Раздел 2. Фортепианные трио, квартеты, квинтеты			
Тема 3. <i>Фортепианные трио</i>	Самостоятельная работа № 3	18	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
Тема 4. <i>Фортепианные квартеты, квинтеты</i>	Самостоятельная работа № 4	25	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Цель работы: ознакомление с камерным репертуаром.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить камерный репертуар композиторов разных эпох и стилей. Информацию можно найти в сети интернет, в книгах, освещающих творчество отдельных композиторов (монографиях), в литературе о камерной музыке.
2. С нотами прослушать записи музыкальных произведений, в частности тех, которые пользуются большой популярностью на концертной эстраде и в педагогике.
3. Выборочно играть части произведений, анализируя особенности и различия в партитурах, написанных для разных составов.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Словарь иностранных музыкальных терминов/ сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель. – Л.:»Музыка», 1982. – 151 с.

<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music classic-online.ru - Композиторы и исполнители

<http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова

www.youtube.com - Видео

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Дуэты с участием фортепиано			
Тема 1. Ансамбли со струнными инструментами	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3. ПК-7.1. ПК-7.2. ПК-7.3.	Самостоятельные работы № № 1 – 4. Опрос, прослушивание.
Тема 2. Ансамбли с духовыми инструментами			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. <i>Фортепианные трио</i>	области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых		
Тема 4. <i>Фортепианные квартеты, квинтеты</i>	ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Дуэты с участием фортепиано			
Тема 1. <i>Ансамбли со струнными инструментами</i>	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3. ПК-7.1. ПК-7.2. ПК-7.3.	<i>Коллоквиум, исполнение музыкального произведения в составе камерного ансамбля.</i>
Тема 2. <i>Ансамбли с духовыми инструментами</i>			
Тема 3. <i>Фортепианные трио</i>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. <i>Фортепианные квартеты, квинтеты</i>	взрослых ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-6	– понимает особенности отечественных и зарубежных методики обучения игре на музыкальном инструменте; – применяет навыки общения с обучающимися разного возраста; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7	– понимает особенности современных психолого-педагогических технологий;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами

	<ul style="list-style-type: none"> – применяет навыки разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	---	---

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Прослушивание
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – прослушивание; – выполнение практико-ориентированного задания; – тестирование.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.

Удовлетворительно	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (требования) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки требований	Код
--------------	--	------------

		компетенций
1	Рассказать об эволюции камерной скрипичной сонаты от 18 к 20 вв. Назвать композиторов и произведения. Рассказать о флейтовом камерном репертуаре. Назвать, в творчестве каких композиторов получили развитие жанры фортепианного квартета и квинтета.	ПК-6, ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнение камерного музыкального произведения.	ПК-6, ПК-7

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «*Стилистика и содержание музыкального произведения*»

Цель работы – расширение познаний в области музыкальной стилистики, а также профессионального прочтения партитуры музыкального произведения.

Задание и методика выполнения:

1. Анализ музыкального текста изучаемого произведения.
2. Интерпретация текста музыкального произведения.

Практическая работа № 2. Тема «*Ансамблевые средства выразительности*»

Цель работы – совершенствование исполнительского мастерства ансамблиста.

Задание и методика выполнения:

1. Практическое освоение методов преодоления ансамблевых трудностей (показ, объяснение педагога).
2. Выстраивание правильных соотношений между инструментами ансамбля с включением активной слуховой работы.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами ВУЗа.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программу (с указанием сложности).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования к зачету и экзамену;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова ; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7308-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158909> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. / Г. Г. Нейгауз – М.: Музыка, 1988. – 240 с.– Текст: непосредственный

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

classic-online.ru - Композиторы и исполнители

<http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова

www.youtube.com - Видео

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы и интернет-ресурсов, должны использовать задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Экзамен	Форма отчетности обучающегося, определяемая учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, творческих работ и отзывы на них, предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Skype, MediaPlayerClassic.

10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития владения профессиональными навыками у обучающихся в учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм.

Таблица 15

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практические занятия	исполнение в ансамбле, обсуж-	18

		дение в диалоге с преподавателем аспектов работы над производением	
Всего из 74 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			18 часов

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024	-	Без изменений.
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Викторович **Каукин**

ИЗУЧЕНИЕ АНСАМБЛЕВОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета
«Фортепиано»
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель.
Преподаватель

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф