



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 008.001 (073)
ББК 71.1я 73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

Автор-составитель: М. Л. Шуб, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

И90 История мировой культуры : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр / авт.-сост. М. Л. Шуб; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 56 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный

институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	13
4.2. Содержание дисциплины.....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	23
5.1. Общие положения.....	23
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	25
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	25
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	26
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	31
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	31
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	31
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	36
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	36
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	37
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	37
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	38
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	39
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	39
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	42
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	42
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	42
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	42
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	47
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	47
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	47
6.3.4.5. Тестовые задания.....	49
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	49

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	50
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	50
7.2. Информационные ресурсы.....	51
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 51	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	51
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	51
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	53
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	54

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.16 История мировой культуры
2	Цель дисциплины	формирование целостного представления о содержании, особенностях и ключевых закономерностях процесса развития мировой культуры в историческом контексте от эпохи Первобытного общества до XIX века
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представления о специфике культуры отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития; – рассмотрении проблемы взаимосвязи национальных моделей культуры и мировой культуры в целом; – анализе основных закономерностей развития мировой культуры на каждом этапе исторического развития, развития отдельных сфер культуры; – знакомстве с выдающимися деятелями культуры различных исторических этапов; – раскрытии ключевых категорий курса; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками, анализа, освоения и обработки информации; – способствовании формированию навыков публичных выступлений, активного участия в дискуссиях с аргументацией собственной позиции и оформлением результатов исследования с использованием культурологических методов в устной и письменной речи.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2, ПК-5, ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
6	Разработчики	М. Л. Шуб, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элемент ы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1.	Знать	историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	специфику развития различных сфер мировой культуры на различных исторических этапах, наиболее значимые достижения мировой культуры
	ПК-2.2.	Уметь	разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами	разрабатывать проекты в рамках учебного предмета для решения профессиональных задач
	ПК-2.3.	Владеть	навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.	навыками обработки теоретического материала: его отбора, сравнения, систематизации, анализа
ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	Знать	– подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного	– подходы, концепции, методологии, методы истории культуры; – специфику историкокультурного процесса в его исторической динамике; – основные достижения и деятели культуры

			знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения	
	ПК-5.2.	Уметь	– определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации	отбирать, систематизировать, анализировать информацию для создания различных типов текстов в рамках решения учебных задач
	ПК-5.3.	Владеть	– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания	навыками анализа и разработки образцов различных типов документов и текстов
ПК-8. Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	ПК-8.1.	Знать	– содержание преподаваемой дисциплины (модуля); – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся	– специфику различных сфер культуры на различных этапах их развития; – наиболее выдающихся представителей культуры на различных этапах развития мировой культуры; – наиболее знаковые достижения мировой культуры в различные исторические периоды.
	ПК-8.2.	Уметь	– проводить с разными возрастными категориями	– анализировать и сравнивать явления мировой культуры различных

			обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы	исторических этапов; – оперировать терминологическим аппаратом курса; –
	ПК-8.3.	Владеть	– профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; – педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых	– профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; – навыками аргументированного участия в дискуссии по вопросам курса; – навыками творческой творческой презентации самостоятельной поисковой работы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История искусств», «История русской культуры», «Литература».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История моды», «Теория и история дизайна», «Анализ текстов культуры», прохождении практик: проектно-технологической, производственной, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432	432

– Контактная работа (всего)	221	88
в том числе:		
лекции	120	28
семинары	96	16
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	4	4
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1	8
консультации (конс.)	5 % от	20
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	12
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	157.6	326
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	53.4	18

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История культуры первобытного общества и цивилизаций древнего Востока							
Тема 1. Первобытная культура. Периодизация, общие особенности. Миф как феномен культуры первобытного общества	13	4	6	-	-	3	
Тема 2. Культура древних цивилизаций Востока. Общая характеристика. Культура Древнего Египта	8	8	-	-	-	-	

Тема 3. <i>Культура Передней Азии (Междуречья)</i>	6	6	-	-	-	-	
Тема 4. <i>Культура Древних Индии, Китая, Японии</i>	16	2	10	-	-	4	
Экзамен в 1 семестре							Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	72	20	16			7	
Раздел 2. <i>Культура Античного мира</i>							
Тема 5. <i>Культура Древней Греции. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры</i>	28	2	8	-	-	18	
Тема 6. <i>Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои</i>	32	6	8	-	-	18	
Тема 7. <i>Культура этрусков и Древнего Рима. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры</i>	12	12	-	-	-	-	
<i>Итого во 2 сем.</i>	72	20	16	-	-	36	
Раздел 3. <i>Культура европейского Средневековья и итальянского</i>							
Тема 8. <i>Культура европейского Средневековья. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры</i>	32	6	8	-	-	18	
Тема 9. <i>Культура Итальянского Возрождения. Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения</i>	27.8	2	8	-	-	17.8	
Тема 10. <i>Специфика развития основных сфер культуры</i>	12	12	-	-	-	-	

итальянского Возрождения							
							ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	20	16	-	-	35.8	
Раздел 4. История культуры Нового и Новейшего времени							
Тема 11. Общие особенности европейской культуры XVII века	36	10	4	-	-	18	
Тема 12. Специфика основных сфер европейской культуры XVII века	41.8	10	14	-	-	17.8	
							ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	20	16	-	-	35.8	
Тема 13. Общие особенности европейской культуры XVIII века	36	10	2	-	-	18	
Тема 14. Специфика основных сфер европейской культуры XVIII века	42	10	14	-	-	18	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	20	16	-	-	36	
Тема 15. Общие особенности европейской культуры XIX века	16	4	8	-	-	4	
Тема 16. Специфика основных сфер европейской культуры XIX века	23	12	8	-	-	3	
Тема 17. Основные тенденции развития европейской культуры к. XIX-начала XX вв.	4	4	-	-	-	-	
Экзамен в 6 семестре							Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	20	16			7	
Всего по дисциплине	432	120	96	-	-	157.6	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Культура Древнего мира и Античности							
Тема 1. Культура первобытного общества	22	2	-	-	-	20	
Тема 2. Культура цивилизацией Древнего Востока	44	2	2	-	-	40	
Итого в 1 сем.	72	4	2	-	-	60	
Тема 3. Культура Древней Греции	43	2	2	-	-	30	
Тема 4. Культура Древнего Рима	23	2	-	-	-	21	
Экзамен во 2 семестре							Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
Итого во 2 сем.	72	4	2	-	-	51	
Раздел 2. Культура Средних веков и Ренессанса							
Тема 5. Культура Средних веков	34	2	2	-	-	30	
Тема 6. Культура эпохи Возрождения	28	2	-	-	-	26	
Итого в 3 сем.	72	4	2			56	
Раздел 3. Европейская культура Нового времени							
Тема 7. Европейская культура XVII века	62	4	2	-	-	-	
Итого в 4 сем.	72	4	2	-	-	56	
Тема 8. Европейская культура XVIII века	62	6	4	-	-	56	
Итого в 5 сем.	72	6	4	-	-	56	
Тема 9. Европейская культура XIX- нач. XX века	57	6	4	-	-	47	
Экзамен в 6 семестре							Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.

<i>Итого в 6 сем.</i>	50	6	4	-	-	47	
Всего по дисциплине	432	28	16	-	-	326	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-5	ПК-8
1	2	3	4
Раздел 1. История культуры первобытного общества и цивилизаций древнего Востока			
Тема 1. Первобытная культура. Периодизация, общие особенности. Миф как феномен культуры первобытного общества	+	+	+
Тема 2. Культура древних цивилизаций Востока. Общая характеристика. Культура Древнего Египта	+	+	+
Тема 3. Культура Передней Азии (Междуречья)	+	+	+
Тема 4. Культура Древних Индии, Китая, Японии	+	+	+
Экзамен в I семестре	+	+	+
Раздел 2. Культура Античного мира			
Тема 5. Культура Древней Греции. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры	+	+	+
Тема 6. Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои	+	+	+
Тема 7. Культура этрусков и Древнего Рима. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры	+	+	+
Раздел 3. Культура европейского Средневековья и итальянского			
Тема 8. Культура европейского Средневековья. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры	+	+	+
Тема 9. Культура Итальянского Возрождения. Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения	+	+	+
Тема 10. Специфика развития основных сфер культуры итальянского Возрождения	+	+	+
Раздел 4. История культуры Нового и Новейшего времени			
Тема 11. Общие особенности европейской культуры XVII века	+	+	+
Тема 12. Специфика основных сфер европейской культуры XVII века	+	+	+
Тема 13. Общие особенности европейской культуры XVIII века	+	+	+
Тема 14. Специфика основных сфер европейской культуры XVIII века	+	+	+
Тема 15. Общие особенности европейской культуры XIX века	+	+	+
Тема 16. Специфика основных сфер европейской культуры XIX века	+	+	+
Тема 17. Основные тенденции развития европейской культуры к. XIX-начала XX вв.	+	+	+
Экзамен в 6 семестре	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Первобытная культура. Периодизация, общие особенности. Миф как феномен культуры первобытного общества. Первобытная культура – исторически

первый тип культуры. История открытия первобытного искусства. Хронологические рамки и периодизация. Консерватизм и традиционность. Синкретизм мышления и деятельности. Мифологичность сознания. Определяющая роль магии и ритуала. Происхождение искусства. Эволюция предхудожественного творчества в художественную деятельность и искусство. Особенности первобытного искусства.

Основные исторические формы социальной организации людей в эпоху первобытного общества. Первобытное человеческое стадо. Родовая община. Специфика родоплеменной организации. Соседская община. Проблема возникновения мышления и речи. Феномен матриархата. Формы семейно-брачных отношений: промискуитет, гаремная семья, экзогамия (дуально-родовой брак, кросс-кузенные браки, парная брачная организация). Феномен инициации как средство трансляции социального опыта. Зарождение и формирование религиозных представлений. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Практика захоронения умерших. Специфика научных знаний и представлений.

Миф как феномен культуры первобытного общества. Понятие мифа и мифологии. Характерные черты мифа и особенности мифологического сознания. Типология мифов: этиологические, космогонические, теогонические, антропогонические, тотемические и культовые, эсхатологические, эзотерические, экзотерические. Принцип бинарных оппозиций и количественная символика в мифологии. Мифологическая модель мира: представление о строении вселенной и пространственно-временные категории. Особенности первобытной мифологии и эволюций мифологии в процессе развития общества.

Тема 2. Культура древних цивилизаций Востока. Общая характеристика. Культура Древнего Египта. Пути выхода из первобытной культуры. Характеристика цивилизаций древнего Востока как особого типа культуры. Территориальные и хронологические рамки. Основные регионы Древнего Востока.

Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Древнего Египта. Специфика культуры Древнего Египта. Закрытость культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность. Определяющая роль религии в системе культуры. Содержание заупокойного культа и его влияние на искусство. Культовое значение мумификации. Мифологическая система древних египтян. Пантеон богов. Достижения материальной культуры и научные знания. Своеобразие эстетических представлений. Специфика моды и предметов быта. Лаконичность и неизменность одежды древних египтян. Виды женского и мужского костюма. Головные уборы, обувь, украшения. Дифференцированность одежды, виды тканей и технология их изготовления. Мебель, посуда. Инструменты и способы работы ремесленников.

Тема 3. Культура Передней Азии (Междуречья). Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Междуречья. Общие особенности культуры. Открытый характер культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность. Общие культурные особенности и местное своеобразие. Система мировоззрения. Мифологическая картина мира. Система письменности. Достижения материальной культуры и научные знания. Особенности моды и предметов быта. Простота, универсальность и однообразие одежды древних жителей Междуречья (туника, платье, рубашка). Способы украшения одежды, причёсок, виды ювелирных изделий. Ассирия – «классическая» страна недифференцированной одежды, скрывающей человеческую фигуру. Виды одежды. Идентичность мужского и женского костюма. Плотность ткани и боязнь наготы. Костюм воина. Скудность мебели и предметов быта. Особенности тканей, способы их изготовления и декорирования.

Тема 4. Культура древней Индии, Китая, Японии. Культура древней Индии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития.

Крупнейшие центры – Мохенджо-Даро и Хараппа. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представление о гармонии как основа бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Ведический период. «Ригведа» как религиозный и литературный памятник. Брахманизм. Буддизм: особенности вероучения и культа. Индуизм: особенности вероучения и культа.

Феномен мудр и росписи тела в Древней Индии. Танец как феномен индийской культуры. Особенности бытового уклада, научные представления, мода.

Культура древнего Китая. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представления о «срединности» как о мировоззренческой основе. Представление о гармонии как основе бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Возникновение философских учений и школ. Конфуцианство. Даосизм. Литературные памятники. Особенности развития искусства. Специфика канона. Декоративно-прикладное творчество. Особенности бытового уклада, научные представления, мода. Искусство каллиграфии. Китайское иероглифическое письмо как вид искусства.

Культура древней Японии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Идея гармоничного существования в системе человек-человек, человек-общество, человек-природа. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Синтоизм. Литературные памятники. Научные знания.

Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Феномен нэцкэ. Чайная церемония. Специфика эстетических представлений: принцип «великое в малом». Сад мхов. Сад камней. Искусство икебаны. Театральное искусство. Театр Кабуки.

Раздел 2. Культура Античного мира

Тема 5. Культура Древней Греции. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры. Общая характеристика. Хронологические рамки существования и территориальные границы античного мира. Культура Древней Греции как часть античной культуры. Особенности исторического развития. Культурное единство древнегреческого мира. Общая характеристика культуры. Диалогизм культурного развития. Антропоморфизм. Агонистический характер культуры. Система основополагающих ценностей. Специфика религиозно-мифологической системы. Дионисийское и аполлоновское начала в греческой культуре. Содержание эстетических воззрений. Воплощение духовных ценностей античной Греции в искусстве.

Основные черты древнегреческой философии. Исторические условия и причины зарождения философии в Древней Греции. Основные этапы развития философских идей. Семь греческих мудрецов. Натурфилософский этап: общая характеристика натурфилософии, философские идеи Фалеса Милетского, Гераклита, Демокрита и др. Софистика: общие особенности, основные представители. Философские идеи Сократа. Классический этап древнегреческой философии: взгляды Платона и Аристотеля. Философская школа киников. Эллинистический этап: взгляды эпикурейцев и стоиков.

Специфика древнегреческой литературы: основные жанры (эпический, лирический, басня и др.) и представители. Древнегреческая драма: трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан).

Научные представления и практические знания древних греков: физика (Эмпидокл, Демокрит, Архимед), математика (Эвдокс, Фалес Милетский, Пифагор,

Евклид), астрономия (Фалес Милетский, Метон), медицина (Гиппократ), история (Геродот, Фукидид, Ксенофон), география (Геродот, Птолемей, Эратосфен).

Праздничная культура древних греков. Основные состязания и праздники. Олимпийские, Пифийские, Истмейские, Немейские игры, Панафинейские шествия и пр. Ораторское искусство.

Театральное искусство Древней Греции. Основные особенности и черты. Творчество трагиков и комедиографов. Специфика театрального представления. Структура греческого театра. Актёрский состав, особенности театрального костюма.

Особенности бытового уклада и моды. Костюм и предметы быта периода дворцовых цивилизаций (Крит и Микены). Женский и мужской костюм на основании анализа скульптурных и живописных произведений. Богатство дворцовой утвари. Простота быта жителей полисной Греции. Убранство греческого жилища. Воплощение в костюме эллинского представления о прекрасном. Эволюция костюма и неизменность принципов его создания. Однотипность женской и мужской одежды. Особенности мужского и женского костюма. Главные элементы костюма – хитон и гиматий. Наиболее распространённые ткани. Отношение к причёске и её разновидности. Умеренность в использовании украшений.

Тема 6. Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои. Основные характеристики религиозно-мифологической системы: политеизм, тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, профессиональная ориентация богов, синтез фатализма и героизма. Специфическое содержание культа мёртвых. Гомеровская реформа религии. Жречество. Искусство оракулов. Пантеон древнегреческих богов. Греческая мифология и герои древнегреческих мифов. Космогонические, антропогонические, эсхатологические, этиологические и др. мифы.

Тема 7. Культура этрусков и Древнего Рима. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры. Природно-географические условия и их влияние на культуру. Этническая характеристика региона. Особенности исторического развития. Особенности культуры. Пересечение культурных традиций. Особенности римской мифологии. Зарождение христианства. Историзм мышления древних римлян и рационализм восприятия. Римское право. Философская система. Праздничная культура в Древнем Риме. Римская эстетика.

Особенности бытового уклада и моды. Влияние покорённых народов на костюм и быт древних римлян. Традиционное и новаторское в костюме и быте древних римлян. Соответствие костюма происхождению и социальной позиции жителей Рима. Трансформация римского костюма. Мужская и женская одежда (туника, тога, стола). Разнообразие причёсок и ювелирных украшений. Строгое социальное разграничение цвета и фасона обуви. Одежда и обувь воинов. Мебель, столовая посуда и кухонная утварь.

Раздел 3. Культура европейского Средневековья и итальянского Возрождения

Тема 8. Культура европейского Средневековья. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры. Периодизация и территориальные границы существования средневековой культуры. Исторические условия существования европейской культуры Средних веков. Католицизм: специфика вероучения и культа. Роль античных, византийских, восточных традиций в формировании средневековой культуры Европы. Особенности средневековой христианской культуры. Спиритуализм. Символизм. Теоцентризм. Традиционность, консерватизм. Авторитарность. Коллективизм. Определяющая роль церкви в светской и духовной жизни. Внутренняя неоднородность культуры. Проблема взаимоотношения светской (городской, замковой, крестьянской) и религиозной (монастырской) культур в

едином социокультурном пространстве. Особенности эстетических представлений. Содержание канона в искусстве.

Философско-теологические учения Средних веков. Специфические особенности средневековой философии: теоцентризм, библиоцентричность, фидеизм, анонимность, авторитарность. Основные этапы и представители: этап патристики и этап схоластики.

Представления о времени и пространстве в эпоху Средних веков. Развитие науки в Средние века. Алхимия как феномен средневекового научного знания. Инквизиция как социокультурное явление средневековья. Борьба с ведовством. Средневековые пытки. Материальная культура Средних веков, основные предметы быта и специфика моды. Миниатюра как источник знаний о средневековом костюме. Медленное формирование костюма. Соединение элементов варварского, византийского и античного начал в костюме.

Однотипность одежды в эпоху варварских королевств. Замена несшитой одежды сшитой. Основной тип одежды – крестообразная туника. Особенности церемониального костюма. Нижняя и верхняя одежда. Элементы мужского костюма: штаны, пояс, капюшон (универсальный головной убор). Признаки романского костюма. Наличие пластического начала и расчленённость. Скудость быта, наличие столового белья. Готический стиль в одежде. Резкая дифференциация мужской и женской одежды. Развитие пластического начала, интернационализация. Костюм как продуманный строгий ансамбль. Реформа костюма в эпоху поздней готики. Бургундская мода.

Эстетика света. Исихазм. Искусство Витражей. Феномен чуда в средневековой ментальности. Символизм средневековой культуры. Католический храм как символ мира.

Определение и социальный статус рыцаря. История формирования рыцарского сословия. Обряд посвящения в рыцари. Социальная миссия рыцаря. Формы социального служения рыцаря. Основные категории рыцарства. Рыцарские пиры и турниры. Рыцарский кодекс чести (основные качества рыцаря): благородство, смелость, верность идеалам, красота и сила и т.п. Проблема взаимоотношения рыцарства и церкви. Крестовые походы и их культурно-историческое значение. Историческая эволюция рыцарского сословия.

Феномен куртуазной любви. Культ «Прекрасной дамы»: история происхождения, сущность, содержание и социально-историческое значение. Куртуазные суды.

Специфика средневековой городской культуры. Зарождение средневекового театра. Связь театрального искусства с церковью. Основные формы театрального представления: литургическая драма, полулитургическая драма, мистерии, пьесы-моралите. Литургическая драма (с IX по XIII вв.). Сцена трех Марий. Пасхальный и рождественский циклы драм. Стиль актерской игры. Постепенное усиление действенности, психологического содержания, зрелищности литургической драмы, участие в ней гистрионов. Использование симультанных декораций. Замена литургической драмы полулитургической. Разрыв с церковным календарем, усиление реалистических устремлений. Участие гистрионов в сценах дьяволят. «Действо об Адаме» (сер. XIII в., Англия).

Миракль как первый театральный жанр. Рютбеф «Миракль о Теофиле» - 2-я пол. XIII века. «Миракль о Роберте Дьяволе». Мистерия как основной жанр религиозного средневекового театра (время расцвета XV - XVI вв.), своеобразие содержания и формы. Сюжеты мистерий (ветхозаветный, новозаветный и апостольский циклы). Сочетание наставления и развлечения. Типы сценических площадок (передвижная, кольцевая, беседочная). Особенности актерского исполнения, костюма. Сочетание

натурализма и условности. Проникновение в мистерии бытового и комического начала. Организация мистерий. Моралите как назидательная аллегорическая драма (время расцвета XV-XVI вв.). Своеобразие персонажей. Стил актерской игры, особенности сценической площадки.

Фарс (расцвет в XV-XVI вв.), его истоки. Широкая картина городской жизни. Своеобразие нравственной концепции. Насыщенности буффонадой. Особенности сценического исполнения. Карнавал как феномен народной городской театральной культуры. Определение карнавала и его специфические черты (внецерковный и внесударственный характер, всенародность и всеохватность, отсутствие моральных рамок и запретов, сильное игровое начало, реализация принципа смены ролей и т.п.). Время и место проведения карнавала. Карнавал и государственная и церковная власть европейских городов. Содержание и участники карнавала. Шуты как главные участники карнаваловых представлений. Шутовские фестивали: участники, формы, специфика. Орден «дураков». Карнаваловый король (царь). Карнаваловые процессии. Исторические примеры карнаваловых процессий. Историческое и социокультурное значение карнавала.

Статус музыки в средневековой культуре. Число как сущность и природа музыки. Теоретики музыкального искусства (Бозций) и видах музыки. Основные особенности музыкального искусства Средних веков: тесная связь с церковью, высокое моральное содержание, нравственный ригоризм, строгое подчинение искусства и музыки морали, анонимность, разработка учения о человеческом голосе, аллегорическое истолкование музыкальных инструментов, развитие музыкального символизма, внутренняя неоднородность музыкального искусства, принципы соборности, единения, строгого подчинения всего индивидуального целому, доминирование музыкальной теории над практикой, появление музыкального образования (воспитания). Специфика взаимоотношения светской и церковной музыки.

Искусство жонглёров, труверов, трубадуров, вагантов, миннезингеров: специфические особенности и общие черты. Соединение в их творчестве черт театрального, музыкального и поэтического искусства. Трубадуры: содержание понятия, история происхождения, черты творчества, жанры поэзии (альба, кансон, верс и др.). Миннезингеры: отличие от трубадуров, специфика творчества.

Тема 9. Культура Итальянского Возрождения. Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения. Возрождение как переходный тип культуры. Хронологические рамки и периодизация. Италия как центр культуры Возрождения. Исторические условия существования культуры. Происхождение термина «Ренессанс»: смысловое наполнение. Особенности культуры Возрождения. Диалогизм культуры. Значение античного наследия для культуры Возрождения. Возрождение и средневековая культура. Гуманизм как ядро мировоззренческой системы Ренессанса. Изменение представлений о человеке и его месте в мире. Формирование нового идеала личности – человек-универсал. Антропоцентризм. Биографии и автобиографии как факт интереса к человеческой личности. Дж. Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550). «Обратная сторона титанизма» (А. Лосев). Научные и философские достижения деятелей Ренессанса. Синтез искусств в эпоху Возрождения.

Гуманизм как система мировоззрения, признающая ценность человека как личности и как критерий всего сущего в мире. Гуманистическая концепция мира и человека, ее отличие от средневековой, ее пантеизм и антропоцентризм. Возвышение человека как центра мира, творца. Формирование нового образца идеального человека – человека-универсала. Идея природного совершенства человека, его права на неограниченную извне свободу. Реабилитация чувственной стороны жизни, телесности.

Обоснование права человека на земное счастье. Культ стихийного индивидуализма и субъективизма. Взгляд на произведение искусства как микрокосм гармонически упорядоченного мироустройства. Представители гуманизма и их идеи (Л. Валла, П. дела Мирандолла, Л. Медичи и др.).

Тема 10. Специфика развития основных сфер культуры итальянского Возрождения. Основные периоды развития ренессансной философии: гуманистический (XIV-сер. XV в.), неоплатонический (сер. XV - XVI в.), натурфилософский (XVI-нач. XVII в.). Базовые черты философии Возрождения: антисхоластический характер; пантеизм как главный принцип мировоззрения – разлитость Бога в природе; антропоцентризм и гуманизм. Социальная философия эпохи Возрождения. Философские идеи Н. Макиавелли («Государь»). Утопии Т. Мора, Т. Кампанелла.

Специфика научного знания в эпоху Ренессанса. Совершенствование измерительных приборов и инструментов. Научное творчество Леонардо да Винчи. Великие географические открытия. Достижения в области астрономии (Н. Коперник, Д. Бруно, Г. Галилей), медицины (Л. Да Винчи, А. Везалий, Ш. Этьен и др.)

Развитие театрального и музыкального искусства. Становление профессионального театра и его национальное своеобразие. Освоение гуманистами национального драматургического наследия, его этапы (с конца XV в.). Появление трактатов по поэтике. Принципы разграничения трагедии и комедии. Правило трех единств. Создание в нач. XVI в. «ученой комедии» (la commedia erudita), ее зависимость от паллиаты, новаторство. Лодовико Ариосто (1474-1533 гг.). «Шкатулка» (1508 г.) - первая «ученая комедия». Джордано Бруно (1548-1600 гг.). «Подсвечник» (1582 г.) - последняя «ученая комедия». «Мандрагора» (1514 г.) Никколо Макиавелли (1469-1527 гг.) как пример «ученой комедии», ее возрожденческий дух. Присутствие фарсового, сатирического начала, черт комедии нравов. Оторванность театра, созданного итальянскими гуманистами, от широких народных масс, ориентация на придворного и буржуазно-аристократического зрителя.

Здание и сцена итальянского театра XVI - XVII веков. Влияние точных наук, живописи итальянского Возрождения на искания театральных художников. Изобретение перспективных декораций в нач. XVI в. Появление театральной архитектуры. Театр Олимпико в Виченце, построенный по проекту Андреа Палладио (1585 г.). Сцена-коробка. Использование телариев (введены Бернардо Буонталенти в 1585 г.), их замена кулисами (1619 г.). Строительство театров с ярусным зрительным залом (XVII в.).

Формирование в Италии профессионального театра. Coromedia dell arte (Комедия дель арте) - первый профессиональный театр Италии, его возникновение в середине XVI в. Влияние на его формирование карнавала, фарса, «ученой комедии». Драматург и актер Анжел о Беолько (Рудзанте, 1502-1542 гг.) как предшественник Комедии дель арте. Импровизационная природа комедии дель арте. Основные маски. Северный и южный «квартет масок». Особенности актерской игры. Сценическая площадка. Воздействие комедии дель арте на развитие европейского театра.

Общие черты костюма эпохи Возрождения. Новый идеал красоты и новый костюм. Зависимость костюма от принадлежности к определённой социальной группе. Удобство, свобода, разнообразие покроев. Массивность и величественность мужского костюма. Простота и скромность женского наряда.

Раздел 3. История культуры Нового и Новейшего времени

Тема 11. Общие особенности европейской культуры XVII века. Общая характеристика исторического развития стран Западной Европы в XVII веке. Формирование нового, буржуазного типа культуры. Общая характеристика культуры. Переходный и противоречивый характер культуры. Зарождение национальных культур.

Наука как основа миропонимания и рационализм как основа мировоззрения. Рационализм и иррационализм. Научные открытия XVII века. Изменение роли и содержания философии. Философия и наука. Специфика литературы. Влияние католической церкви на культуру. Реформация и контрреформация. Система буржуазных ценностей. Трансформация понимания человека и его места в мире. «Трагический гуманизм». Складывание двух стилей – классицизма и барокко – как показатель нестабильности эпохи. Формирование «внестилевой линии» в искусстве.

Специфика философии XVII века. Философия как «служанка» науки. Усиление роли гносеологического направления философии. Философские дискуссии о формах и методах познания. Усиление связи философии с практикой. Эмпиризм Ф. Бэкона («Новый Органон», «Моральные, экономические и политические эссе», «Новая Атлантида», «История Генриха VII»). Метод индукции. Учение об «идолах» познания. Рационализм Р. Декарта («Размышления о первой философии», «Начала философии», «Правила для руководства ума»). Метод дедукции. Сомнение как источник познания.

Развитие науки в XVII веке. Смена теологической картины мира научной. Обновление метода познания. Формирование механистической картины мира, в рамках которой вся Вселенная (от атомов до планет) представляет собой замкнутую механическую систему, состоящую из неизменных элементов, движение которых определяется законами классической механики. Научное творчество И. Ньютона, Г. Лейбница, Р. Гука, Б. Паскаля, Э. Мариотта, У. Гарвея и др.

Тема 12. Специфика основных сфер европейской культуры XVII века. Стиль барокко. Происхождение термина и его суть. Барокко – стиль католицизма и абсолютной монархии. Выражение в культуре мироощущения эпохи. Общие особенности стиля барокко. Эстетическая основа стиля: кончетто (совмещение несовместимого). Теоретики барокко: Бальтазар Грассиан («Остроумие, или искусство быстрого разума») и Эммануэль Тизауро («Подзорная труба Аристотеля»). Литература эпохи барокко: национальные особенности. Музыкальное и театральное искусство барокко в Италии. Развитие новых художественных форм и принципов. К. Фрескобальди и К. Монтеверди – основатели «взволнованного стиля» в музыке. Расцвет скрипичного искусства. Развитие оперного искусства. П. Кальдерон как крупнейший итальянский драматург эпохи барокко.

Специфика барочного театра. Образ дисгармонического, раздираемого противоречиями мира. Трагическая концепция личности. Чувство несовершенства мира и человека. Нравственный и религиозный пафос самообуздания личности в зрелом барокко. Роль вымысла, воображения. Принцип динамики. Широкое использование принципа контраста. Многословие, нагромождение картин и образов. Испанский театр барокко. Тирсо де Молина (ок. 1583-1648 гг.). Дон Педро Кальдерон де ла Барка (1600-1681 гг.) - крупнейший драматург испанского барокко. Английский театр. Дж. Вебстер (1580-1625 гг.) и Дж. Форд (1586-1639 гг.) – сложность и запутанность сюжетов. Размытость нравственных оценок. Герои – враги не только для других, но и для самих себя. Зрелищность трагедий Дж. Вебстера и Дж. Форда.

«Большой стиль» в одежде: парадность, праздничность, величественность. Идентичность взрослого и детского костюма. Связь с готикой, меньше – с Возрождением. Репрезентативность как цель барочного костюма, его архитектурная структура и живописность. Парик – символ большого костюма, завершение его искусственности и бутафорности. Барочные воротники. Брыжи как одна из особенностей барочного костюма. Барочный костюм как произведение искусства.

Стиль классицизм в культуре XVII века. Зарождение классицизма во Франции. Основные черты классицизма XVII века, его рационалистический характер. Утверждение высоких этических принципов и общественных идеалов. Эстетическая

концепция классицизма. Классицизм во французской литературе XVII в. Поиски гармонии и логической ясности как отражения абсолютной красоты. Стилистические особенности классицизма.

Классицизм как ведущее направление во французском театре XVII века (с 30-ых гг.). Связь с традициями античности. Концепция личности в ее взаимоотношениях с обществом и государством. Отношение к слову, внешнему действию и зрелищности. Нормативный характер. Драматургия французского классицизма. Пьер Корнель (1606-1684 гг.) - создатель монументальной героической трагедии классицизма. Жан Расин (1639-1699 гг.). Три сферы жизни (монастырь Порт-Ройяль, театр, королевский двор). «Береника» (1670 г.) - единственная трагедия корнелевского типа. Жан-Батист Мольер (Поклен, 1622-1673 гг.). «Тартюф» (1664), «Дон Жуан» (1665 г.) как высшие образцы высокой комедии. Образ лицемера в «Тартюфе».

«Большой стиль» во французской моде XVII века. Мода эпохи Людовика XIV. Мужской костюм. Придворное платье. Костюм буржуазных кругов. Женский костюм. Законодательницы моды – фаворитки Людовика XIV. Три периода в истории женского костюма при короле-Солнце. Массивность мебели, роскошь интерьеров.

Тема 13. Общие особенности европейской культуры XVIII века. Сосуществование противоречивых мировоззренческих концепций в культуре XVIII в. Разнообразие идейно-художественных знаний. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в. Вера в торжество разума, свободы, равенства всех людей; идея «естественного человека». Труды философов-просветителей как философские, исторические и литературные памятники. Этические и эстетические идеи в философии Просвещения. Разум как главный критерий художественной правды и красоты. Место искусства в культуре Просвещения. Классицизм эпохи Просвещения, его особенности. Реалистические тенденции в искусстве XVIII в., их связь с идеологией Просвещения. Идеи Просвещения в драматургии и театре. Классические жанры трагедии и комедии и их трансформация под влиянием идей Просвещения. Место и значение национальных художественных школ в искусстве XVIII в. Ведущая роль французской художественной школы.

Тема 14. Специфика основных сфер европейской культуры XVIII века. Рационализм, антиметафизичность, сенсуализм, антицерковность, просветительство, тесная связь с общественно-политической жизнью как черты философии XVIII века. Основные представители философии: Вольтер, Руссо, Дидро и др. Достижения в сфере науки. Математика (Лагранж, Лаплас), физика (Уатт, Лавуазье, Кулон), химия (Пристли, Лавуазье), биология, геология (Линней, Дарвин, Лармарк, Лайель и др.), технические изобретения (открытие фотохимической реакции, применение химии в производстве, изобретение прядильной машины, механического токарного станка, ватермашин и др.). Расцвет музыкального искусства Европы в XVIII в. Стилиевое многообразие и жанровые особенности. Оперная реформа К. Глюка. Музыкальное искусство и идеи Просвещения. Крупнейшие композиторы XVIII в. и особенности их творчества.

Крупнейшие европейские драматурги XVIII в. Основание в Париже театра «Комеди Франсез» («Французская комедия») – 1680 г. Франсуа Мари Вольтер (1694-1778 гг.). Критика католической церкви и религиозной нетерпимости, политического деспотизма, социальной несправедливости. Эволюция комедии. Постепенное ослабление и утрата комедийной специфики, движение в сторону моралистичности, трогательности и чувствительности. Рождение слезной комедии. Дени Дидро (1713-1784 гг.). Проблема жанров как центральная проблема драматической теории. Критика сословной и эстетической ограниченности классицистской трагедии. Возрождение смешной (веселой) комедии.

Специфика развития итальянского театра. Карло Гольдони. Критическое освоение сценического наследия Комедии масок, использование опыта предшествующего развития писаной комедии в Италии и других странах. Карло Гоцци (1720-1806 гг.). Полемическая направленность пьесы «Любовь к трем апельсинам» (1761 г.). «Турандот» (1762 г.) как пример фьяббы.

Развитие немецкого театра. Готхольд-Эфраим Лессинг (1729-1781) - крупнейший немецкий просветитель и реформатор театра. Фридрих Шиллер (1759-1805 гг.). Политическая и эстетическая программа на раннем этапе творчества, связь с движением «Бури и натиска».

Специфика костюма и предметов быта. Новое в женской одежде. Костюм и образ жизни светских щёголей. Мужской костюм: богатство, изящность и женственность. Изменение формы париков.

Европейская мода второй половины XVIII в. Новая волна классицизма, или стиль Людовика XVI. Интерес к Античности, отражение в архитектуре, интерьерах, мебели, украшениях. Упрощение мужского и женского костюмов. Формирование в Англии новых видов одежды.

Изображение буржуазной обстановки и одежды английским художником Хогартом. Утончённость форм предметов быта. Художественная ценность предметов быта: мебели, фарфоровой посуды, табакерок, книжных переплётов, вышитых подушек и пр. Бережное отношение к вещам.

Тема 15. Общие особенности европейской культуры XIX века. Новый период в мировой культуре, начавшийся с конца XVIII в. Великая Французская революция как начало этого периода и ее воздействие на последующее историческое и культурное развитие. Особенности исторического развития Европы и Америки в XIX в. Формирование основ индустриальной цивилизации. Особенности культурного развития. Основные этапы развития культуры XIX в. Многообразие идейно-философских исканий как отражение противоречивости и сложности эпохи. Эстетические учения XIX в. и их связь с художественной практикой. Особое развитие художественной критики и ее роль в художественной жизни эпохи. Периодизация искусства XIX в. Формирование новых национальных художественных школ. Ведущая роль художественной школы Франции. Основные художественные стили и направления в искусстве XIX в., их место и роль.

Тема 16. Специфика основных сфер европейской культуры XIX века. Зарождение новых видов искусства. Расцвет театрального искусства. Жанровое многообразие. Зарождение и развитие мелодрамы и водевиля. Идеи синтетического театра. Тематические и стилистические особенности музыкального искусства и его национальное своеобразие. Развитие музыкального театра. Оперные жанры и их своеобразие. Расцвет оперы в Италии. Возникновение оперетты во Франции.

Романтический балет: начало танца на пуантах. Италия – родина европейского классического балета.

Специфика развития науки и техники в контексте промышленной революции. Основные достижения и открытия. Создание единой системы наук. Изобретение двигателя внутреннего сгорания, эволюционной теории Дарвина, телефона и телеграфа, радио и кино.

Влияние философии на культурные процессы. В. Гегель. А. Шопенгауэр, Э. Гартман, Ф. Ницше. Марксизм.

Расцвет театрального искусства. Жанровое многообразие. Зарождение и развитие мелодрамы и водевиля. Идеи синтетического театра. Тематические и стилистические особенности музыкального искусства и его национальное своеобразие. Французский театр. Условия, затрудняющие становление романтизма во французском

театре. Ярмарочные и бульварные театры, их демократический характер, преследование привилегированными театрами. Утверждение мелодрамы на сценах бульварных театров, ее особенности, близость романтизму. Черты революционного классицизма и элементы романтизма в творчестве трагического актера Франсуа Жозефа Тальма (1763-1826 гг.). Реформа декламации, костюма, грима, мимики, жеста.

Виктор Гюго (1802-1885 гг.). Политическая эволюция. Предисловие к драме «Кромвель» (1827 г.), борьба с поэтикой классицизма, выражение эстетики романтического театра. Крупнейшие актёры и актрисы французского театра. Александр Дюма-младший и его «Дама с камелиями» (1852). Дальнейшая коммерциализация театрального дела.

Эмиль Золя как идеолог и практик натурализма («Натурализм в театре», «Наши драматурги» - 1882 г.). Изменение функции декораций, костюма в спектакле. Принцип жизнеподобия на сцене. Зарождение символизма. Морис Метерлинк (1862-1949 гг.). Два периода в творчестве Метерлинка-драматурга. «Первый театр». Его теоретическое обобщение в этюдах «Молчание», «Трагизм повседневной жизни» (сборник «Сокровище смиренных – 1896 г.).

Английский и немецкий театр. Предромантизм в английском театре (готическое движение и готическая драма). Джорж Гордон Байрон. Особенности мелодраматической игры. Генрих фон Клейст - крупнейший драматург немецкого романтизма. Культ силы и «Пентесилея» (1807 г.). Романтический герой и его судьба в драме «Принц Гомбургский» (1810 г.).

Скандинавский театр. Зарождение Новой драмы и ее особенности. Генрик Ибсен - крупнейший норвежский драматург, родоначальник «новой драмы». Романтическая направленность ранних драм Ибсена, их национально-героическая тематика («Борьба за престол» - 1863 г. и др.).

Тема 17. Основные тенденции развития европейской культуры к. XIX-начала XX вв. Культура рубежа XIX-XX вв. – переломный период в развитии западной культуры. Исторические условия существования культуры на рубеже XIX–XX вв. Индустриальная цивилизация: достижения и противоречия. Формирование феномена массовой культуры и его истоки. Проблема возможности сосуществования и взаимодействия массовой и элитарной культуры. Мировоззренческий кризис конца XIX в. Декаданс как мироощущение эпохи конца XIX в. Отражение декадентских идей в искусстве. Проблема сочетания этического и эстетического начал в искусстве. Эстетизм и дальнейшее развитие идеи «искусства для искусства». Понимание Красоты как организующего начала мира. Место и роль искусства и творца. Истоки искусства XX в. Приоритет новаций и революционные устремления в культуре первой половины XX в. Преобразующая роль культуры. Проблема сущности и границ искусства. Взаимоотношения Востока и Запада в культурном развитии рубежа XIX-XX вв. и первой половины XX в.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских

занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям,

умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Первобытная культура. Периодизация, общие особенности. Миф как феномен культуры первобытного общества</i>	Самостоятельная работа №1. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 4. <i>Культура Древних Индии, Китая, Японии</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 5. <i>Культура Древней Греции. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 6. <i>Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои</i>	Самостоятельная работа №2. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 8. <i>Культура европейского Средневековья. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 9. <i>Культура Итальянского Возрождения. Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения</i>	Самостоятельная работа №3. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 11. <i>Общие особенности европейской культуры XVII века</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 12. <i>Специфика основных сфер европейской культуры XVII века</i>	Самостоятельная работа №4. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 13. <i>Общие особенности европейской культуры XVIII века</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на

		семинарском занятии
Тема 14. <i>Специфика основных сфер европейской культуры XVIII века</i>	Самостоятельная работа №5. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 15. <i>Общие особенности европейской культуры XIX века</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 16. <i>Специфика основных сфер европейской культуры XIX века</i>	Самостоятельная работа №6. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 17. <i>Основные тенденции развития европейской культуры к. XIX-начала XX вв.</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1. Тема «Типология мифов»

Цель работы: систематизировать и закрепить знания студентов относительно сущности мифов, их типов и структуры созданной в мифологическом пространстве структуры мира.

Задание и методика выполнения:

В рамках данной самостоятельной работы студентам необходимо заполнить таблицу «Типология мифов».

Бланк таблицы:

Примеры	Типы мифов				Эсхатологически	Тотемические
	Теогонические	Космогонические	Антропологические	Этиологические		

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить: 1) только наиболее значимые черты, характеризующие тот или иной тип мифов; 2) не менее 3-х примеров в каждом типу мифа из различных историко-культурных мифологических систем (например, один из античной мифологии, один – из египетской и пр.). Необходимо уделить особое внимание тому, чтобы содержание мифа (кратко пересказанное) в

полной мере отражало содержательную, смысловую суть того или иного типа мифа. Даже если один миф совмещает в себе свойства нескольких типов (например, антропогонические и этиологического) его следует в качестве примера приводить только один раз.

В рамках данной самостоятельной работы студентам также необходимо составить схему «Структура мира в первобытном обществе». Для выполнения данного задания следует обратиться к материалам семинарского занятия, а также к рекомендованной по теме литературе и на основании совокупной информации самостоятельно оформить имеющиеся сведения в схему, которая должна содержать следующие моменты:

1. горизонтальная структура мира;
2. вертикальная структура мира;
3. представления о времени;
4. представление о пространстве;
5. представление о центре мира;
6. представления о «своём» и «чужом».

При составлении данной схемы следует обращаться к конкретной историко-культурной мифологической системе, указывая, к какой именно.

Самостоятельная работа №2. Тема «Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои»

Цель работы: систематизировать и углубить знания студентов о богах, героях Древней Греции и в целом – об основных сюжетах древнегреческой мифологии.

Задание и методика выполнения:

В рамках данной самостоятельной работы студентам необходимо заполнить таблицу по теме «Мифы, боги и герои Древней Греции в крылатых выражениях».

Бланк таблицы:

Крылатое выражение	Содержание мифа	Современный смысл
Авгиевы конюшни		
Антигона		
Ариаднина нить (нить Ариадны)		
Ахиллесова пята		
Бочка Данаид		
Век Астреи		
Всё течёт, всё изменяется		
В споре рождается истина		
Геркулесовы подвиги		
Гомерический хохот		
Гордиев узел		
Дары данайцев («Бойтесь данайцев, дары приносящих»)		
Драконовские меры		
Елисейские поля		
Иллиада		
Золотое руно (поход за золотым руном; поход аргонавтов)		
Золотой век		
Кассандра		

Ксантиппа		
Лабиринт (лабиринт Минотавра)		
Лаконизм (лакони́ческая краткость)		
Лета (кануть в Лету)		
Между Сциллой и Харибдой		
Млечный Путь		
На седьмом небе		
Нарцисс (нарциссизм)		
Немезида (расплата, кара Немезиды)		
Огнём и мечом		
Одиссея		
Орфей и Эвридика		
Панический страх		
Пигмалион и Галатея		
Полёт Икара (опалить крылья)		
Платон мне друг, но истина дороже		
Познай самого себя		
Прокрустово ложе		
Прометеев огонь		
Рог изобилия		
Сизифов труд		
Со щитом или на щите		
Танталовы муки		
Титан		
Ткань Пенелопы		
Троянская война		
Троянский конь		
Фемида		
Филиппики		
Яблоко раздора		

Для качественного выполнения задания студентам следует обратить внимание на следующие моменты:

1. во второй столбец таблицы следует приводить содержание мифа, соответствующего крылатому выражению и поясняющего его происхождение;

2. содержание следует пересказывать кратко, не уделяя внимания второстепенным подробностям;

3. в третьем столбце таблицы необходимо фиксировать современный смысл, придаваемый крылатому выражению и контекст его современного употребления.

Самостоятельная работа №3. Тема «Сравнительная характеристика культур Античности, Средних веков, эпохи Возрождения»

Цель работы: расширить и систематизировать знания студентов о сущностных характеристиках трёх исторических типах культур, сформировать представление у них

о специфике каждой из них и о наличии общих трендов их развития.

Задание и методика выполнения:

В рамках данного задания студентам следует заполнить сравнительную таблицу по теме «Культура Античности, Средних веков и Возрождения».

Бланк таблицы:

Критерий для сравнения	Античность	Средние века	Итальянское Возрождение
Время и география существования			
Характер культуры (закрытый/открытый)			
Диалогизм			
Источники формирования культуры			
Основа мировоззрения			
Роль религии			
Отношение к человеку			
Основные ценности			
Главная эстетическая категория			
Специфика искусства			
Наиболее значимые творцы и их произведения			

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только существенные черты, раскрывающие тот или иной критерий.

В конце таблицы необходимо прописать черты, общие для всех трёх указанных исторических типов культур, а также указать на специфические особенности каждой из них.

Самостоятельная работа №4. Тема «Специфика основных сфер европейской культуры XVII века»

Цель работы: систематизаций знаний относительно наиболее значимых достижений культуры указанного периода.

Задание и методика выполнения: на основе материалов лекционных и семинарских занятий заполнить таблицу.

Основные тенденции развития	Сферы культуры			
	Наука	Литература	Музыка	Балет
Франция	1... 2... 3...			
Италия	1... 2... 3...			

Англия	1... 2... 3...			
Германия	1... 2... 3...			
Общие черты	...	...	...	...

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только наиболее значимые тенденции, не описывая развитие конкретной сферы в конкретной стране. Необходимо делать акцент на том, что в ячейках, относящихся к конкретной стране, необходимо указывать специфические особенности развития той или иной сферы, тогда как в графе «общие черты» - то, что носило универсальный характер и не зависело от территориального фактора.

Самостоятельная работа №5. Тема «Специфика основных сфер европейской культуры XVIII века»

Цель работы: систематизаций знаний относительно наиболее значимых достижений культуры указанного периода.

Задание и методика выполнения: на основе материалов лекционных и семинарских занятий заполнить таблицу.

Основные тенденции развития	Сферы культуры			
	Наука	Литература	Музыка	Балет
Франция	1... 2... 3...			
Италия	1... 2... 3...			
Англия	1... 2... 3...			
Германия	1... 2... 3...			
Общие черты	...	...	...	...

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только наиболее значимые тенденции, не описывая развитие конкретной сферы в конкретной стране. Необходимо делать акцент на том, что в ячейках, относящихся к конкретной стране, необходимо указывать специфические особенности развития той или иной сферы, тогда как в графе «общие черты» - то, что носило универсальный характер и не зависело от территориального фактора.

Самостоятельная работа №6. Тема «Специфика основных сфер европейской культуры XIX века»

Цель работы: систематизаций знаний относительно наиболее значимых достижений культуры указанного периода.

Задание и методика выполнения: на основе материалов лекционных и семинарских занятий заполнить таблицу.

Основные тенденции развития	Сферы культуры			
	Наука	Литература	Музыка	Балет
Франция	1... 2... 3...			
Италия	1... 2... 3...			
Англия	1... 2... 3...			
Германия	1... 2... 3...			
Общие черты	...	...	...	...

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только наиболее значимые тенденции, не описывая развитие конкретной сферы в конкретной стране. Необходимо делать акцент на том, что в ячейках, относящихся к конкретной стране, необходимо указывать специфические особенности развития той или иной сферы, тогда как в графе «общие черты» - то, что носило универсальный характер и не зависело от территориального фактора.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Первобытная культура. Периодизация, общие особенности. Миф как феномен культуры первобытного общества</i>	ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1	– Семинар № 1. Тема «Миф как феномен культуры Первобытного общества». – Самостоятельная работа №1.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-8. Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 2. <i>Культура древних цивилизаций Востока. Общая характеристика. Культура Древнего Египта</i>	Те же	Те же	
Тема 3. <i>Культура Передней Азии (Междуречья)</i>	Те же	Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. <i>Культура Древних Индии, Китая, Японии</i>	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Культура древних Индии, Китая, Японии»
Тема 5. <i>Культура Древней Греции. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры</i>	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Культура Древней Греции. Общая характеристика»
Тема 6. <i>Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои</i>	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои». – Самостоятельная работа №2.
Тема 7. <i>Культура этрусков и Древнего Рима. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры</i>	Те же	Те же	
Тема 8. <i>Культура европейского Средневековья. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры</i>	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Культура европейского средневековья. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры»
Тема 9. <i>Культура Итальянского Возрождения. Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения</i>	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения». – Самостоятельная работа №3.
Тема 10. <i>Специфика развития основных сфер культуры итальянского Возрождения</i>	Те же	Те же	
Тема 11. <i>Общие особенности европейской</i>	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Общие особенности культуры XVII века»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
культуры XVII века			
Тема 12. Специфика основных сфер европейской культуры XVII века	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Специфика основных сфер европейской культуры XVII века». – Самостоятельная работа №4.
Тема 13. Общие особенности европейской культуры XVIII века	Те же	Те же	– Семинар № 9. Тема «Общие особенности культуры XVIII века»
Тема 14. Специфика основных сфер европейской культуры XVIII века	Те же	Те же	– Семинар № 10. Тема «Специфика основных сфер европейской культуры XVIII века». – Самостоятельная работа №5.
Тема 15. Общие особенности европейской культуры XIX века	Те же	Те же	– Семинар № 11. Тема «Общие особенности культуры XIX века»
Тема 16. Специфика основных сфер европейской культуры XIX века	Те же	Те же	– Семинар № 12. Тема «Специфика основных сфер европейской культуры XIX века». – Самостоятельная работа №6.
Тема 17. Основные тенденции развития европейской культуры к. XIX-начала XX вв.	Те же	Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Первобытная культура. Периодизация, общие	ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и	ПК-2.1	– Вопросы к экзамену (1 семестр) № теоретических вопросов: 1-5 № практико-ориентированных заданий: 1-3
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
<i>особенности. Миф как феномен культуры первобытного общества</i>	искусства		
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-8. Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 2. <i>Культура древних цивилизаций Востока. Общая характеристика. Культура Древнего Египта</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестр) № теоретических вопросов: 6-9 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 3. <i>Культура Передней Азии (Междуречья)</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестр) № теоретических вопросов: 10-13 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 4. <i>Культура Древних Индии, Китая, Японии</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестр) № теоретических вопросов: 14-27 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 5. <i>Культура Древней Греции.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 28

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
<i>Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры</i>			№ практико-ориентированных заданий: 3
Тема 6. <i>Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 29-34 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 7. <i>Культура этрусков и Древнего Рима. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 35-39 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 8. <i>Культура европейского Средневековья. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 40-53 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 9. <i>Культура Итальянского Возрождения. Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 54-55 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 10. <i>Специфика развития основных сфер культуры итальянского Возрождения</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 56-57 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 11. <i>Общие особенности европейской культуры XVII века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестр) № теоретических вопросов: 58 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 12. <i>Специфика основных сфер европейской</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестр) № теоретических вопросов: 59-65 № практико-ориентированных

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
культуры XVII века			заданий: 1-3
Тема 13. Общие особенности европейской культуры XVIII века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 66 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 14. Специфика основных сфер европейской культуры XVIII века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 67-71 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 15. Общие особенности европейской культуры XIX века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 72 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 16. Специфика основных сфер европейской культуры XIX века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 73-77 № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 17. Основные тенденции развития европейской культуры к. XIX-начала XX вв.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 78 № практико-ориентированных заданий: 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2. Способен разрабатывать различные типы	– знает специфику развития различных сфер мировой культуры на различных	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и

проектов в области культуры и искусства	исторических этапах, наиболее значимые достижения мировой культуры; – способен разрабатывать проекты в рамках учебного предмета для решения профессиональных задач	способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	– знает специфику мировой культуры на различных исторических этапах развития человечества, наиболее значимые достижения и представителей мировой художественной культуры; – способен отбирать, систематизировать, анализировать информацию для решения учебных задач	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8. Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	– знает основные этапы развития мировой культуры и соответствующие им достижения; – применяет методы сбора, обработки, анализа, обобщения научной информации при решении профессиональных (учебных) задач; – способен использовать полученные знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамены: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
-------------	---	------------------------------------	---	---	--------

	(отлично)				
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание по самостоятельной работе

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
Экзамен 1 семестра	
1. Культура Первобытного общества. Общая характеристика. Периодизация.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
2. Особенности социальной организации и духовной жизни в эпоху первобытного общества. Особенности научных знаний	ПК-2, ПК-5, ПК-8
3. Религиозные представления в культуре первобытного общества. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Феномен магии.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
4. Понятие мифа и мифологии. Характерные черты мифа и особенности мифологического сознания. Типология мифов	ПК-2, ПК-5, ПК-8
5. Принцип бинарных оппозиций и количественная символика в мифологии. Мифологическая модель мира: представление о строении вселенной и пространственно-временные категории	ПК-2, ПК-5, ПК-8
6. Культура Древнего Египта. Общая характеристика. Периодизация. «Открытие» культуры Древнего Египта в Новое время	ПК-2, ПК-5, ПК-8
7. Специфика религиозных представлений в культуре Древнего Египта. Мифология. Пантеон богов. Роль заупокойного культа в культуре Древнего Египта	ПК-2, ПК-5, ПК-8
8. Письменность и литература в Древнем Египте. Особенности научных знаний в древнеегипетской культуре.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
9. Мода как феномен культуры Древнего Египта. Особенности бытового уклада в древнеегипетской культуре.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
10. Культура Междуречья: периодизация, общие особенности, проблема открытия культуры.	ПК-2, ПК-5, ПК-8

11. Специфика религиозных представлений в культуре Междуречья. Мифология. Пантеон богов	ПК-2, ПК-5, ПК-8
12. Письменность и литература в Междуречье. Особенности научных знаний в культуре Междуречья	ПК-2, ПК-5, ПК-8
13. Особенности бытового уклада в культуре Междуречья. Мода как феномен культуры Междуречья	ПК-2, ПК-5, ПК-8
14. Общие особенности культуры Индии, Китая, Японии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
15. Религиозно-мифологическая система Индии (ведизм, буддизм, индуизм).	ПК-2, ПК-5, ПК-8
16. Религиозно-мифологическая система Китая (конфуцианство, даосизм).	ПК-2, ПК-5, ПК-8
17. Религиозно-мифологическая система Японии (синтоизм).	ПК-2, ПК-5, ПК-8
18. Феномен мудр и росписи тела в Древней Индии.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
19. Индийский танец как феномен индийской культуры.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
20. Особенности бытового уклада и научных знаний в культуре Индии. Мода как феномен индийской культуры.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
21. Особенности бытового уклада, моды и научных знаний в культуре Китая.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
22. Особенности бытового уклада, моды и научных знаний в культуре Японии.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
23. Искусство каллиграфии. Китайское и японское иероглифическое письмо как вид изобразительного искусства	ПК-2, ПК-5, ПК-8
24. Специфические феномены японской культуры: нэцкэ, чайная церемония.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
25. Специфические феномены японской культуры: сад мхов, сад камней, искусство икебаны	ПК-2, ПК-5, ПК-8
26. Специфика бытового уклада, моды научных знаний Японии	ПК-2, ПК-5, ПК-8
27. Театральное искусство Японии. Театр Кабуки.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Зачет 3 семестр	
28. Культура Древней Греции. Общая характеристика. Периодизация. Эстетические представления в Древней Греции.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
29. Философия, наука и литература Древней Греции.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
30. Религиозно-мифологическая система Древней Греции.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
31. Пантеон богов в древнегреческом пантеоне. Мифы и легенды Древней Греции	ПК-2, ПК-5, ПК-8
32. Праздничная культура Древней Греции.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
33. Агон как феномен культуры древней Греции. Театральное и ораторское искусство Древней Греции	ПК-2, ПК-5, ПК-8
34. Мода в системе культуры Древней Греции.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
35. Культура Древнего Рима. Общая характеристика. Периодизация. Специфика религиозной системы в Древнем Риме	ПК-2, ПК-5, ПК-8
36. Древнеримская философия и литература.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
37. Наука и право в культуре Древнего Рима.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
38. Праздничная культура Древнего Рима.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
39. Мода как феномен культуры Древнего Рима.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Зачет 4 семестр	
40. Культура Средних веков. Общая характеристика.	ПК-2, ПК-5, ПК-8

41. Философско-теологические учения Средневековья.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
42. Специфика средневековой эстетики. Красота и мода в средневековой культуре.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
43. Представления о времени и пространстве в культуре Средних веков.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
44. Развитие науки в Средние века. Алхимия как феномен средневекового научного знания.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
45. Материальная культура Средних веков	ПК-2, ПК-5, ПК-8
46. Культурное значение крестовых походов.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
47. Инквизиция как социокультурное явление средневековья. Борьба с ведовством. Средневековые пытки.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
48. Феномен чуда и эстетика света как феномен средневековой культуры и искусства.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
49. Символизм средневековой культуры. Католический храм как модель мира.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
50. Феномен рыцарской культуры. Культ прекрасной Дамы.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
51. Городская культура Средних веков. Феномен карнавала.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
52. Церковная музыка и театр Средневековой Европы	ПК-2, ПК-5, ПК-8
53. Музыкально-поэтическое творчество труверов, миннезингеров, вагантов, трубадуров. Жанры поэзии трубадуров.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
54. Культура Возрождения. Общие особенности. Периодизация. Феномен «обратной стороны титанизма»	ПК-2, ПК-5, ПК-8
55. Философия эпохи Возрождения. Гуманизм как мировоззренческая система Ренессанса. Специфика ренессансной науки.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
56. Музыкальное и театральное искусство Возрождения.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
57. Специфика эстетики эпохи Возрождения. Основные черты эстетики Ренессанса (по А. Ф. Лосеву). Мода эпохи Возрождения	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Экзамен 6 семестр	
58. Культура XVII века. Общая характеристика.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
59. Специфика философских идей и развития науки XVII века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
60. Стили барокко и классицизм XVII века: общая характеристика.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
61. Европейский барочный театр XVII века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
62. Европейский классицистический театр XVII века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
63. Музыкальное искусство барокко в европейской культуре XVII века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
64. Классицизм в европейской музыкальной культуре XVII века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
65. Мода XVII века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
66. Культура XVIII века. Общая характеристика.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
67. Просвещение как идеологическое основание европейской культуры XVIII века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
68. Развитие европейской науки XVIII века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
69. Развитие музыкального искусства XVIII века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
70. Развитие театрального искусства XVIII века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
71. Мода XVIII века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
72. Культура XIX века. Общая характеристика.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
73. Развитие науки и техники XIX века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
74. Философия и общественно-политическая мысль XIX века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
75. Развитие музыкального искусства XIX века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8

76. Развитие театрального искусства XIX века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
77. Мода XIX века.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
78. Основные тенденции развития мировой культуры рубежа XIX-начала XX вв.	ПК-2, ПК-5, ПК-8

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Привести параллели между «исторической» культурой и современностью	ПК-2, ПК-5, ПК-8
2	Заполнение таблицы	ПК-2, ПК-5, ПК-8
3	Работа с текстом	ПК-2, ПК-5, ПК-8

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. *Тема «Миф как феномен культуры первобытного общества»*

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие мифа и мифологии. Характерные черты мифа и особенности мифологического сознания;
2. Типология мифов: этиологические, космогонические, теогонические, антропогонические, тотемические и культовые, эсхатологические, эзотерические, экзотерические;
3. Принцип бинарных оппозиций и количественная символика в мифологии;
4. Мифологическая модель мира: представление о строении вселенной и пространственно-временные категории;
5. Особенности первобытной мифологии и эволюций мифологии в процессе развития общества.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. *Тема «Культура древних Индии, Китая, Японии»*

Вопросы для обсуждения:

1. Общие особенности культуры. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития древней Индии. Крупнейшие центры – Мохенджо-Даро и Хараппа.

2. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Ведический период. Брахманизм. Буддизм.
3. Феномен мудр и росписи тела в Древней Индии.
4. Танец как феномен индийской культуры.
5. Особенность бытового уклада, научные представления, мода.
6. Общие особенности культуры. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития древнего Китая. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представления о «срединности» как о мировоззренческой основе. Представление о гармонии как основе бытия культуры.
7. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Возникновение философских учений и школ. Конфуцианство. Даосизм.
8. Особенность бытового уклада, научные представления, мода.
9. Искусство каллиграфии. Китайское иероглифическое письмо как вид искусства.
10. Общие особенности культуры. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития древней Японии.
11. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Синтоизм.
12. Особенность бытового уклада, научные представления, мода.
13. Феномен нэцкэ. Чайная церемония. Специфика эстетических представлений: принцип «великое в малом». Сад мхов. Сад камней. Искусство икебаны.
14. Театральное искусство. Театр Кабуки.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Культура Древней Греции. Общая характеристика»

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические и природно-географические условия развития древнегреческой культуры.
2. Греческий космос: основные характеристики.
3. Сущность и идея человека. Место человека в мире. Аретэ. Калокогатия.
4. Эстетические воззрения древних греков. Эволюция эстетических взглядов. Место и роль искусства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои»

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика мифологической системы древних греков
 - А) анимистические, тотемистические, фетишистские представления;
 - Б) синтез фатализма и героизма;
 - В) демократизм;
 - Г) антропоморфизм;

2. Космогонические и теогонические воззрения древних греков.
3. Гомеровская религиозная реформа.
4. Роль оракулов в древнегреческой религиозной практике.
5. Пантеон древнегреческих богов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Культура европейского средневековья. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические и природно-географические условия существования средневековой культуры. Хронологические рамки средневековой культуры: основные подходы к определению.
2. Основные сущностные черты средневековой культуры:
 - специфика материальной культуры;
 - отношение ко времени и пространству;
 - феномен чуда;
 - инквизиция и борьба с ведовством;
 - эстетика света и её отражение в искусстве витражей.
3. Основные философско-духовные течения Средневековья:
 - А) патристика;
 - Б) схоластика.
4. Специфика средневековой эстетики и моды.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. Тема «Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения»

Вопросы для обсуждения:

1. Общие мировоззренческие установки Ренессанса.
2. Зарождение гуманистических идей.
3. Гуманистическое мировоззрение:
 - А) основные представители;
 - Б) антропоцентризм;
 - В) отношение к человеку и земной жизни;
 - Г) образ человека-универсала;
 - Д) отношение к религии и Богу;
4. Гуманизм и «обратная сторона титанизма».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7. Тема «Европейская культура XVII века. Общая характеристика»

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические условия развития европейской культуры XVII века.
2. Предпосылки и факторы складывания основных черт культуры Нового времени. Основные черты буржуазного типа культуры. Феномен «трагического гуманизма».
3. Трансформация социокультурного уклада европейского общества в XVII веке: формы, причины, последствия.
4. Становление научной картины мира.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8. Тема «Специфика основных сфер европейской культуры XVII века»

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика развития философских идей XVII века. Зарождение рационализма и эмпиризма. Социальная философия.
2. Основные научные достижения в европейской культуре XVII века. Развитие технических и технологических аспектов материального производства.
3. Театральное и музыкальное искусство барокко.
4. Театральное и музыкальное искусство классицизма.
5. Основные тренды развития художественной культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 9. Тема «Европейская культура XVIII века. Общая характеристика»

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические условия развития европейской культуры XVIII века.
2. Предпосылки и факторы складывания основных черт культуры XVIII века. Основные особенности и характерные черты.
3. Просвещение как идеологическая основа европейской культуры XVIII века. Философы-просветители и их идеи.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 10. Тема «Специфика основных сфер европейской культуры XVIII века»

Вопросы для обсуждения:

1. Наука и техника XVIII столетия и их связь с идеями Просвещения и рационализма в философии. Основные достижения и открытия.
2. Специфика европейской литературы XVIII века. Основные авторы и их произведения.
3. Расцвет музыкального искусства Европы в XVIII в. Стилевое многообразие и жанровые особенности. Оперная реформа К. Глюка.

4. Крупнейшие композиторы XVIII в. и особенности их творчества.
5. Основные достижения в области художественной культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Тема № 11. Тема «Общие особенности европейской культуры XIX века»

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические условия развития европейской культуры XIX века.
2. Предпосылки и факторы складывания основных черт европейской культуры XIX века. Основные особенности и характерные черты.
3. Причины усиления динамики культурных процессов в XIX веке.
4. Последствия сциентизации социокультурной сферы общества и специализации научной деятельности.
5. Формирование социально-политических теорий, концепций и учений в XIX веке.
6. Особенности развития и смены течений в художественной культуре XIX века.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 12. Тема «Специфика основных сфер европейской культуры XIX века»

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика развития науки и техники в контексте промышленной революции. Основные достижения и открытия.
2. Формирование новых теорий, концепций и идеологических разработок в социально-политической сфере культуры.
3. Трансформация нравственно-этических оснований и практик в культуре XIX века.
4. Расцвет театрального искусства XIX в.: основные тенденции развития европейского театра:
 - А) Французский театр: особенности, факторы, влияющие на развитие, выдающиеся мастера и их произведения (Виктор Гюго, А. Дюма мл.), крупнейшие актёры и актрисы французского театра;
 - Б) Английский и немецкий театр и его крупнейшие представители (Дж. Г. Байрон, Г. фон Клейст и др.);
 - В) Скандинавский театр, зарождение Новой драмы и ее особенности, творчество Г. Ибсена;
 - Г) Натурализм и символизм в европейском театре XIX в.
5. Развитие музыкального театра: оперные жанры и их своеобразие, возникновение оперетты.
6. Романтический балет: начало танца на пуантах.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа. Тема «Основные понятия истории культуры (от Первобытной культуры до европейской культуры XIX в.)»

Задание (или вопросы):

1. Анимизм
2. Антропологический миф
3. Антропоморфизм
4. Антропоцентризм
5. Барокко
6. Бинарная оппозиция
7. Буддизм
8. Вагант
9. Ведизм
10. Внестилевая линия
11. Героизм
12. Гипподамова система
13. Готика
14. Гравюра
15. Графика
16. Гуманизм
17. Даосизм
18. Джайнизм
19. Идеальный монастырь
20. Индуизм
21. Искусство
22. Кабуки театр
23. Каллиграфия
24. Карнавал
25. Классицизм
26. Клинопись
27. Консерватизм
28. Космос
29. Космогонический миф
30. Культ мёртвых
31. Культ прекрасной дамы
32. Литургическая драма
33. Магия
34. Миннезингер

35. Моралите
36. Миф
37. Мифология
38. Мудры
39. Нэцке
40. Обратная сторона титанизма
41. Патристика
42. Полулитургическая драма
43. Природоцентризм
44. Реализм
45. Ренессанс
46. Рококо
47. Романика
48. Рыцарь
49. Северное возрождение
50. Символизм
51. Синкретизм
52. Синтоизм
53. Стил
54. Схоластика
55. Танку
56. Теогонический миф
57. Теоцентризм
58. Тотемизм
59. Трагический гуманизм
60. Традиционность
61. Трубадур
62. Трувер
63. Фатализм
64. Фетишизм
65. Чайная церемония
66. Хаос
67. Хокку
68. Эллинизм
69. Эсхатологический миф
70. Этеологический миф

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам

специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры Е. П. Борзова; учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры. – СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2007. – 657 с. – Текст : непосредственный.

2. Беляев, Д. А. История культуры: Мифология : учебное пособие / Д. А. Беляев. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-88526-943-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115040> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бычков, В.В. Эстетика : учеб. для гуманит. направл. и спец. вузов России / В. В. Бычков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Гардарики, 2008. - 573 с. - (disciplinae). - ISBN 978-5-8297-02 71-7 : 248.00 р. - Текст : непосредственный.

4. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры. История средних веков / А. Я. Гуревич. – М. : Знание, 1984. – 372 с. – Текст : непосредственный.

5. Золкин, А.Л. Культурология: учебник / А.Л. Золкин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 584 с. — (Cogito ergo sum). — ISBN 978-5-238-01494-4. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352153>. — Текст : непосредственный.

6. Культурология. История мировой культуры и религии : учебное пособие / К. В. Фадеев, С. В. Андриюкова, Л. Д. Волкова [и др.] ; под редакцией К. В. Фадеева. — Томск : ТГАСУ, 2016. — 480 с. — ISBN 978-5-93057-742-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139031> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Мировая культура и искусство: учебник для учреждений высшего профессионального образования / М. В. Соколова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2013. - 380 с. : ил. ; П. л. 24,0. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). Текст : непосредственный.

8. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151838> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455731> (дата обращения: 20.05.2021).

10. Фукс, Э. Иллюстрированная история нравов : галантный век / Э. Фукс. - М. : Республика, 1994. - 479 с. : ил. - 7000.00 р. - Текст : непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.colta.ru - Независимое СМИ о культуре и обществе.

www.kulturologia.ru – Культура и искусство.

artchronika.ru – Журнал о современных социокультурных процессах.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, доклад, кейс-задания*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы культурологии», «Обсерватория культуры», «Новое литературное обозрение», «Декоративное искусство».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы культурологии», «Обсерватория культуры», «Социологическое исследование» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, ZoomTextFusion 11 Pro.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		

Учебное издание

Автор-составитель
Мария Львовна Шуб

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
