



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра искусства балетмейстера

ИСТОРИЯ КОСТЮМА
Рабочая программа дисциплины
программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 792. 8 (073)
ББК 85. 355. 42 я 73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Дубских Татьяна Максимовна, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХИ ХПС

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №8 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

И 90 История костюма: рабочая программа дисциплины : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство квалификация: бакалавр, квалификация : бакалавр авт.-сост. Т. М. Дубских ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++) . – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	9
4.2. Содержание дисциплины.....	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	20
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	25
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	27
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	27
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	27
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	28
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	30
6.3.4.5. Тестовые задания.....	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	30
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	31

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	31
7.2. Информационные ресурсы	31
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	31
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	35
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 История костюма
2	Цель дисциплины	дать студентам представление о том, какими художественно-декораторскими средствами и композиционными приемами созданы шедевры классического наследия, составляющие репертуар балетного театра разных эпох
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none">– сформировать у обучающихся представление об историческом костюме;– сформировать методические умения самостоятельно-поисковой деятельности студентов-хореографов в области;– развить навыки адаптации знаний полученных на других дисциплинах.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-5 Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5.1	Знать	основные виды источников в области хореографического, музыкального и визуальных искусств	основные виды источников в области истории костюма, хореографического, музыкального и визуальных искусств
	ПК-5.2	Уметь	работать с источникам, анализировать полученные данные, делать выводы	работать с источникам, анализировать полученные данные, делать выводы по истории костюма
	ПК-5.3	Владеть	основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографического искусства	основными методами оформления научного текста с учетом специфики костюма в сфере хореографического искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и теория изобразительного искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Композиция историко-бытового танца», «Искусство балетмейстера», прохождении практик: «Научно-исследовательская работа», подготовке к сдаче и сдача государственной экзамена (Постановка балетного спектакля).

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ**

**РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 36 зачетных единиц, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
– Контактная работа (всего)	76,2
в том числе:	
лекции	28
семинары	30
практические занятия	18
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	31,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основные виды источников изучения в области истории костюма							
Тема 1. История костюма древнейшего и античного миров	13	5	-	6	-	2	
Тема 2. История костюма	12	5	-	6	-	1	

Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы. Русский костюм от истоков до XVII в.							
Тема 3. Западноевропейский костюм XVII-XVIII в.в.	11	4	-	6	-	1	
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	14	-	18		4	
Раздел 2. История костюма XIX –XXI в.в.							
Тема 4. Европейский костюм XIX в.	24	4	10	-	-	10	
Тема 5. Западноевропейский костюм XX - XXI в.	25	5	10	-	-	10	
Тема 6. Национальный костюм и его своеобразие	22,8	5	10	-	-	7,8	
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	14	30	-	-	27,8	0,2
Всего по дисциплине	108	28	30	18	-	31,8	0,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2
1	2
Раздел 1. Название Основных виды источников изучения в области истории костюма	ПК-2
Тема 1. История костюма древнейшего и античного миров	
Тема 2. История костюма Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы. Русский костюм от истоков до XVII в.	
Тема 3. Западноевропейский костюм XVII-XVIII в.в.	
1 сем.	
Раздел 2. История костюма XIX –XXI в.в.	
Тема 4. Европейский костюм XIX в.	
Тема 5. Западноевропейский костюм XX - XXI в.	
Тема 6. Национальный костюм и его своеобразие	
Зачет 2 сем.	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основные виды источников изучения в области истории костюма

Тема 1. История костюма древнейшего и античного миров

Первобытный мир Древний Египет 4000 – 1000 до н. э. Понятия одежда, костюм, мода. Основные причины возникновения одежды. Национальные, социальные, этические, климатические факторы, влияющие на развитие костюма. Различие между уличной одеждой и костюмом «от кутюр», различие между бытовой и профессиональной одеждой, сценический костюм, особенности балетного костюма. Костюм. Причины возникновения первой одежды, материалы, используемые первобытными людьми, форма одежды, значение талисманов, амулетов в отделке костюма. Быт первобытного человека. Различия мужского и женского костюма. Возникновение ткачества. Эстетический идеал.

Египет, его климат и географическое положение. Социальное устройство государства. Жилье и быт египтянина, социальная лестница. Мир живых и мир мертвых. Значение науки и религии в жизни египтян. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Одежда, парики, головные уборы, косметика, обувь Древнего, Среднего и Нового Царства. Мужской костюм. Женский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм фараона, костюм жреца. Эстетический идеал. Стилизация египетского костюма в балете «Дочь фараона».

Костюм народов Передней Азии, древней Персии Крито-микенский костюм. Географические, климатические, экономические особенности государств передней Азии. Мужской, женский, военный костюм. Политико-географическое положение Древней Персии. Мужской и женский костюм. Климат и экономическое положение государств Средиземноморья. Крито-микенская культура. Мужской костюм. Женский костюм.

Античный мир. Древняя Греция 700 – 400 лет до н.э. Особенности климата и географии Греции. Мир древних греков. Мифы и легенды. Религия, представление о вселенной. Жилье и быт грека. Одежда в период архаики. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Возникновение городов-государств. Афины. Архитектура, скульптура, театр. Олимпийские игры. Костюм в Древней Греции. Социальные и национальные различия в костюме. Мужской костюм. Женский костюм. Военный костюм, особенности вооружения армий греков, социальные отличия одежды рядового воина от одежды царя. Эстетический идеал. Стилистические особенности костюмов к балету «Послеполуденный сон Фавна». Творческий феномен Айседоры Дункан и ее философия костюма.

Костюм Древнего Рима 500 лет до н.э – 500 лет н.э. Византия периода падения Римской империи (400 – 1500 лет н.э.). Географическое положение Рима. Религия, литература, науки. Жилье и быт римлянина. Понятия чести, нравственности, морали. Республиканский Рим, Римская империя. Социальная лестница. Рабство. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прически, обувь римской знати. Мужской костюм. Женский костюм. Различия в одежде, указывающие на профессиональную принадлежность и социальный статус. Костюм, прически, обувь плебса. Мужской, женский, военный костюм. Социальные различия в костюме рядового воина и военачальника. Костюм триумфатора. Эстетический идеал. Влияние иноземных культур и одежды. Падение Западной Римской империи. Стилистические особенности костюмов к балету «Спартак».

Политическое наследие Рима. Государственное устройство империи. Двор императора, быт, занятия двора. Науки, искусства. Религии и их влияние на культуру. Костюм императорской семьи. Иконографические материалы. Структурные особенности византийского костюма. Значение нравственности, морали для костюма. Особенности тканей и декоративной отделки в костюме. Драгоценные и полудрагоценные камни. Украшения. Эстетический идеал. Параллели между византийским и русским костюмом.

Тема 2. История костюма Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы.

Русский костюм от истоков до XVII в.

Костюм Средневековой Европы. Раннее средневековье. Особенности исторического периода. Феодальные отношения. Сословное общество: духовенство, знать и рыцарство, крестьянство. Жизнь и быт поселений. Культура, религия. Представления человека об устройстве мира, его взаимоотношения с окружающим миром. Влияние военных походов на создание представления о прекрасном. Романский стиль в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Особенности военного костюма. Монашеские ордена и особенности костюма монахов. Нравы, мораль. Костюм эпохи развитого Средневековья. Бурный рост и развитие городов. Возникновение машин. Развитие товарного производства. Буржуа и наемные рабочие. Париж – цветок Средневековья. Жизнь и быт улиц средневекового города. Расцвет торговли и ремесел. Цеховые отношения. Влияние религии на мировоззрение человека. Церковь и духовенство. Крестовые походы. Готический стиль в архитектуре, скульптуре, прикладном искусстве. Литературные шедевры. Куртуазные отношения, культ прекрасной дамы. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Возникновение гербовой одежды, феномен «ми парти». Военная одежда, облачение рыцарей. Готическая аристократическая мода. Феномен Бургундских мод. Бургундский двор, светская жизнь аристократов. Возникновение моды. Многослойность одежды, вычурность кроя, многообразие отделки. Мужской костюм. Женский костюм. Идеал красоты.

Костюм Эпохи Возрождения в Западной Европе. Итальянский костюм Эпохи Возрождения. Особенности исторического периода. Социальный уклад жизни. Кругосветные путешествия и географические открытия. Археология и «открытие» античного мира. Науки. Прогрессивные личности. Жизнь и быт итальянских городов и провинций. Значение торговли для формирования класса буржуазии и банкиров. Искусство эпохи Возрождения. Реализм. Феномен Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Тип человека Возрождения, эстетический идеал. Развитие ткачества, новые фактуры, цвет, отделка тканей. Мужской и женский костюм, прическа, головной убор, обувь, украшения. Отличия в костюме аристократии и крестьянства. Особенности и разнообразие в итальянских костюмах. Венецианский костюм мужской, женский костюм.

Испанский костюм Эпохи Возрождения. Характеристика исторического периода. Особенности развития культуры и искусства в Испании. Влияние культуры мавров, католической церкви на культуру, искусство, костюм. Ткани, особенности цвета, характер отделки. Украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской, женский, детский костюм. Различия между костюмами аристократов и простолюдинов.

Французский костюм Эпохи Возрождения. Влияние итальянской культуры на формирование французской моды. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Мужской, женский костюм, прическа, головной убор, обувь..

Английский костюм Эпохи Возрождения. Ткани, цвет, отделка, украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Особенности костюмов королевы Елизаветы I.

Русский костюм до монгольского периода. Восточные славяне: расселение, занятия, быт, верования. Формирование государства, города и деревни, ремесла, торговля. Особенности русского костюма. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Матримониальные и социальные отличия в костюмах. Влияние религии, нравственности и морали на костюм. Эстетический идеал. Военный костюм, характерные особенности. Русский костюм после XIII века до XVIII века. Московская Русь. Города, торговля, ремесла. Социальные и

национальные отличия в костюме. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Мужской, женский костюм прическа, головной убор, обувь. Эстетический идеал. Костюм бояр в Думе. Костюм царя: Малое царское облачение. Большое царское облачение.

Тема 3. Западноевропейский костюм XVII-XVIII в.в.

Социально-экономическое положение Франции в первой половине XVII века. Монархия. Абсолютизм. Войны. Буржуазия. Расцвет мануфактур. Частные капиталы. Художественный стиль барокко и классицизма. Вкусы придворной аристократии. Жизнь и быт двора. Франция – законодательница мод. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Специфика мушкетерского костюма. Женский костюм. Отличия аристократического и народного костюма.

Костюм Франции второй половины XVII века. Стиль «барокко» и его характерные черты в искусстве. Архитектура, интерьеры, прикладное искусство. Этикет двора. Театральность костюма «барокко». Костюм – произведение искусства. Взаимосвязь характера придворного аристократического костюма с взрослением и возмужанием короля Солнце – Людовика XIV. Ткани, цвет, отделка, украшения. Искусство парика и грима. Костюм, прическа, головной убор, обувь: Период Регентства. Мужской костюм. Женский костюм. Период начала правления. Мужской костюм. Женский костюм. Расцвет правления и стили фавориток. Мужской костюм. Женский костюм. Фонтанж. Закат правления и влияние маркизы де Ментенон. Модные аксессуары, Дополнения. Различия между выходным и домашним платьем. Различия между взрослым и детским костюмом. Увлечение придворными балетами двора. Зарождение специфического театрального костюма. Костюм героя. Влияние костюма французского двора на формирование моды при разных европейских дворах. Распространение моды.

Западноевропейский костюм XVIII века Костюм Франции первой половины XVIII века Характеристика исторического периода. Эпоха просветительства. Философы и писатели. Зарождающийся конфликт между монархией и буржуазией. Стиль «рококо». Архитектура, интерьеры, садово-парковое искусство, прикладные искусства. Быт аристократического дома. Праздники, балы, маскарады, охоты. Правление Людовика XV. Главенствующая роль французских искусств и мод в формировании вкусов Европы. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты.

Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Модные аксессуары. Дополнения. Различия между выходным и домашним платьем. Костюм простолюдинов и крестьян. Костюм Франции второй половины XVIII века. Время утверждения стиля классицизма. Идеи просветительства и буржуазия. Прогресс текстильной промышленности. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Стиль маркизы Помпадур.

Костюм в Англии конца XVIII века. Раскопки Геркуланума и Помпеи (1869 г.). Влияние идей античности на формирование вкусов аристократии. Идея английского парка. Светская жизнь. Конструктивные изменения в костюме. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм Французской революции 1789 – 1799 гг.

Влияние английского костюма на костюм французской аристократии.

Особенности экономического положения Франции в первые годы после революции.

Особенности костюма революционеров. Простота и деловитость. Костюм контрреволюционера – траур. Инкруаябли и мервейезы. Ткани, цвета национального флага, отделка, украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.

Раздел 2. История костюма XIX – XXI в.в.

Тема 4. Европейский костюм XIX в.

Новый период в развитии костюма. Научно-технический и промышленный прогресс в экономике Европы. Культурная жизнь столиц. Роль моды в обществе. Производство товаров массового потребления и влияние его на моду. Франция – законодательница женских мод. Англия – законодательница мужских мод. Традиция «заимствования» из национальных и прочих костюмов характерная для XIX века.

Ампир. 1800 – 1815 гг. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Форменный военный костюм. Форменный гражданский костюм. Одежда для визитов. Домашнее платье. Бальная одежда. Женский костюм. Домашнее платье. Платье для визитов. Бальное платье. Верхняя одежда. Характерные особенности русского ампюра.

Мода Реставрации. 1815 – 1830 – 1850 годы. Крушение империи Наполеона I, реставрация Бурбонов во Франции. Зарождение романтизма в Англии и Германии костюм, прическа, головной убор, обувь.

Мужской костюм. Одежда для визитов. Домашнее платье. Бальная одежда. Женский костюм. Домашнее платье. Платье для визитов. Бальное платье. Бидермайер 1825 – 1835 гг. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Костюм Второй Империи. 1850 – 1870 гг. Время обострений классовых противоречий буржуазии и пролетариата. Второе «рококо», роскошь и блеск светской жизни. Интерьеры, мебель. Модель поведения в обществе. Увлечение театром. Появление первого дома моделей Чарльза Фредерика Ворта. Социальные отличия в костюме. Костюм горожанина. Костюм рабочего. Ткани, цвет, отделка, украшения. Появление дорожного костюма и купального костюма. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Модные аксессуары Период Фешенеблей. 1870 – 1890 гг. Направление в стилях интерьеров и мебели «позитивизм». «Театрализация» костюма. Ткани, цвет, отделка, украшения костюма. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Костюм театральный для опер, балетов, драматических постановок, представлений кабаре.

Модерн. 1890 – 1900 гг. Зарождение «современного» стиля. Модные дома. Модельеры и художники. Ткани, цвет, отделка, увлечение перьями и бисером, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Деловой костюм. Женский костюм. Домашний, для визитов, для прогулок, бальный, рабочий костюм, костюм для поездок и отдыха. Появление спортивного костюма. Детский костюм. Влияние моды на театральный костюм. Специфика балетного костюма конца века.

Тема 5. Западноевропейский костюм XX - XXI в.

Костюм 1900 – 1915 гг. Реформа Поля Пуаре. Влияние национальных культур на костюм, увлечение востоком. Новые идолы моды-танго кинематограф. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм. Костюм Первой мировой войны Влияние военного стиля на костюм. Мода на стройность. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм.

Костюм 1920 – 1930 гг. Арт Деко. Женская эмансипация 1920-1930 гг. Габриэль Шанель. Стил «гарсон». Франция – лаборатория высокого шитья. Высокая мода и модные показы. Влияние кино. Кинозвезды-идолы моды: Грета Гарбо, Марлен Дитрих. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм.

Костюм Второй мировой войны. Влияние военного костюма на моду. Ансамблевость в костюме. Стил «Зазу». Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм.

Костюм 50-х годов. New look Кристиана Диора. Работа модельера в театре, в балете, в кино. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм.

Костюм 60-х годов. Возникновение молодежной моды Модельер Мери Куант и ее изобретение мини. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм. Соперничество Высокой моды с индустрией «*prêt-à-porter*».

Костюм 70-х годов. Индустрия производства одежды. Универсальная мода от стилистов. Мода улиц. Мода молодых. Стиль Панк. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм.

Костюмы XXI в. (бытовой, театральный, балетный).

Тема 6. Национальный костюм и его своеобразие

Зависимость различий германской народного костюма от климата и области проживания – горные районы, морское побережье. Консервативность немецкой народной одежды. Своеобразие старинной фризской женской юбки, лифа, головного убора. Обилие декоративных серебряных пуговиц на мужских и женских жакетах Гамбурге. Юбки и передники, собранные в складки, жилеты и узкие штаны жителей побережья Балтийского моря. Особенности одежд жителей Померании, Саксонии, Бадена. Костюм дровосеков и проводников в Баварских горах.

Народная одежда Испании – связь с традиционными искусствами – танцами и корридой. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм.

Костюм, прическа, головной убор жителей Италии. Мужской костюм. Характерная обувь итальянцев и аппенинских горцев «чочоры» – обмотка ремнями голени.

Старомодьярская одежда венгров. Влияние скотоводческого вида деятельности на разнообразие народного костюма – пастушеский плащ, широкие шаровары. Заимствование турецких элементов одежды – прилегающие штаны со шнурками.

Проникновение в одежды Кавказ элементов народных костюмов шумеров, вавилонян, ассирийцев, евреев и др. национальные отличия в костюме. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.

Русский костюм – живописные и декоративные решения. Своеобразие крестьянской одежды, городского и дворянского костюма. Петровская реформа. Деление традиционного русского костюма на северный и южный комплект. Многообразие сарафанного комплексов XVIII- XIX в. Ткани, мотивы вышивок, головные уборы, обувь женские и мужские.

Народный костюм на профессионально сцене и в балетном театре.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях и др. работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации

задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Основные виды источников изучения в области истории костюма		
Тема 1. История костюма древнейшего и античного миров	Самостоятельная работа № 1 Тема «Подготовка словаря» Самостоятельная работа № 2. Тема «Античный мир. Древняя Греция 700 – 400 лет до н.э.»	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 2. История костюма Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы. Русский костюм от истоков до XVII в.	Самостоятельная работа № 3 Тема «Костюм Эпохи Возрождения в Западной Европе»	
Тема 3. Западноевропейский костюм XVII-XVIII в.в.	Самостоятельная работа № 4 «Западноевропейский костюм XVII в.»	
Итого в 1 сем.		
Раздел 2. История костюма XIX – XXI в.в.		
Тема 4. Европейский костюм XIX в.	Самостоятельная работа № 5 «Европейский костюм XIX в..»	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 5. Западноевропейский костюм XX - XXI в.	Самостоятельная работа № 6 «Западноевропейский костюм XIX-XX в.»	
Тема 6. Национальный костюм и его своеобразие	Самостоятельная работа № 7 Тема «Особенности национального костюма»	
Зачет 2 семестр		

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**Самостоятельная работа № 1
«Подготовка словаря»****Тема 1. «Первобытный мир. Древний Египет»**

Цель работы: знакомство с понятийным аппаратом по теме.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над словарем.

Оформление словаря:

Раздел 1. Первобытный мир. Древний Египет 4000 – 1000 до н. э.			
№ п/п	Дефиниция	Определение	Источник
1			

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Античный мир. Древняя Греция 700 – 400 лет до н.э.»

Цель работы: изучение основных видов источников в области хореографического, музыкального и визуальных искусств.

Задание и методика выполнения: Зарисовки эскизов декораций и костюмов к балетным спектаклям по теме. После просмотра видео материала сделать эскиз костюма главных героев на выбор. Сделать комментарии, оформив научный текст с учетом специфики хореографического искусства.

Зарисовки выполняются акварельными красками в альбоме или на альбомном листе.

Самостоятельная работа № 3

Тема «Костюм Эпохи Возрождения в Западной Европе»

Цель работы: Умение анализировать полученные данные, делать выводы.

Задание и методика выполнения: Зарисовки эскизов декораций и костюмов к балетным спектаклям по теме. После просмотра видео материала сделать эскиз костюма главных героев на выбор. Сделать комментарии, оформив научный текст с учетом специфики хореографического искусства.

Зарисовки выполняются акварельными красками в альбоме или на альбомном листе.

Самостоятельная работа № 4

«Западноевропейский костюм XVII в.»

Цель работы: основными методами оформления научного текста с учетом специфики костюма в сфере хореографического искусства

Задание и методика выполнения: Зарисовки эскизов декораций и костюмов к балетным спектаклям по теме. После просмотра видео материала сделать эскиз костюма главных героев на выбор. Сделать комментарии, оформив научный текст с учетом специфики хореографического искусства.

Зарисовки выполняются акварельными красками в альбоме или на альбомном листе.

Самостоятельная работа № 5

«Европейский костюм XIX в..»

Цель работы: научить работать с источникам, анализировать полученные данные, делать выводы по истории костюма

Задание и методика выполнения: Зарисовки эскизов декораций и костюмов к балетным спектаклям по теме. После просмотра видео материала сделать эскиз костюма главных героев на выбор. Сделать комментарии, оформив научный текст с учетом специфики хореографического искусства.

Зарисовки выполняются акварельными красками в альбоме или на альбомном листе.

Самостоятельная работа № 6

«Западноевропейский костюм XIX-XX в.»

Цель работы: научить работать с источникам, анализировать полученные данные, делать выводы по истории костюма

Задание и методика выполнения: Зарисовки эскизов декораций и костюмов к балетным спектаклям по теме. После просмотра видео материала сделать эскиз костюма главных героев на выбор. Сделать комментарии, оформив научный текст с учетом специфики хореографического искусства.

Зарисовки выполняются акварельными красками в альбоме или на альбомном листе.

Самостоятельная работа № 7

Тема «Особенности национального костюма»

Цель работы: работать с различными видами источников.

Задание и методика выполнения: Зарисовки эскизов декораций и костюмов к балетным спектаклям по теме. После просмотра видео материала сделать эскиз костюма главных героев на выбор. Сделать комментарии, оформив научный текст с учетом специфики хореографического искусства.

Зарисовки выполняются акварельными красками в альбоме или на альбомном листе.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основные виды источников изучения в области истории костюма			
Тема 1. История костюма древнейшего и античного миров	ПК-2 Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5.1	<ul style="list-style-type: none"> – Практическая работа № 1. Тема «Первобытный мир. Костюм древнего Египта» – Практическая работа № 2. Тема «Костюм народов Передней Азии, древней Персии Крито-микенский костюм» – Практическая работа № 3. Тема «Костюм античной Греции и Древнего Рима» – Самостоятельная работа № 1 «Подготовка словаря» Тема 1. «Первобытный мир. Древний Египет» Самостоятельная работа № 2. Тема «Античный мир. Древняя Греция 700 – 400 лет до н.э.»
Тема 2. История костюма Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы. Русский костюм от истоков до XVII в.		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 3. Западноевропейский костюм XVII-XVIII в.в.			<ul style="list-style-type: none"> – Практическая работа № 5. Тема «Западноевропейский костюм XVII-XVIII в.в.» – Самостоятельная работа № 4 «Западноевропейский костюм XVII в.»
Раздел 2. История костюма XIX –XXI в.в.			
Тема 4. Европейский костюм XIX в.	ПК-2 Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5.1	<ul style="list-style-type: none"> – Семинар № 1. Тема «Европейский костюм XIX в.» – Самостоятельная работа № 5 «Европейский костюм XIX в.»
Тема 5. Западноевропейский костюм XX - XXI в.		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 6. Национальный костюм и его своеобразии			<ul style="list-style-type: none"> – Семинар № 3. Тема «Национальный костюм и его своеобразии» – Самостоятельная работа № 6 «Западноевропейский костюм

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			XIX-XX в.»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основные виды источников изучения в области истории костюма			
Тема 1. История костюма древнейшего и античного миров	ПК-2 Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5.1	– Вопросы к зачету (№ семестр 1): № теоретических вопросов: 1-8 № практико-ориентированных заданий: 1,2
Тема 2. История костюма Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы. Русский костюм от истоков до XVII в.		ПК-5.2	
Тема 3. Западноевропейский костюм XVII-XVIII в.в.		ПК-5.3	
Раздел 2. История костюма XIX –XXI в.в.			
Тема 4. Европейский костюм XIX в.	ПК-2 Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5.1	– Вопросы к зачету (№ семестр 2): № теоретических вопросов: 25-29 № практико-ориентированных заданий: 1,2
Тема 5. Западноевропейский костюм XX - XXI в.		ПК-5.2	
Тема 6. Национальный костюм и его своеобразие		ПК-5.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2 Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности работы с основные виды источников в области истории костюма, хореографического, музыкального и визуальных искусств; – применяет умения работать с источникам, анализировать полученные данные, делать выводы по истории костюма; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ	Минимальный ответ (неудовлетворите)	Оценка
-------------	----------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------	--------

	подражания ответ (отлично)		(удовлетворител ьно)	льно)	
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Отсутствуют выводы.	не раскрыта.
Представлени е	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	не
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникатив ные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.

Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Первобытный мир.	ПК-5
2.	Древний Египет 4000 – 1000 до нашей эры.	
3.	Костюм народов Передней Азии. 3000 – 1000 лет до н.э.	
4.	Костюм древней Персии. 1000 лет до н.э.	
5.	Крито-микенский костюм. 2600 – 1250 лет до н.э.	
6.	Античный мир. Древняя Греция 700 – 400 лет до н.э.	
7.	Костюм Древнего Рима 500 лет до н.э. – 500 лет н.э.	

8.	Костюм в Византии периода падения Римской империи.(400 – 1500 лет н.э.)	
9.	Раннее Средневековье	
10.	Костюм эпохи развитого Средневековья	
11.	Готическая аристократическая мода	
12.	Итальянский костюм Эпохи Возрождения.	
13.	Испанский костюм Эпохи Возрождения	
14.	Французский костюм Эпохи Возрождения	
15.	Английский костюм Эпохи Возрождения	
16.	Русский костюм до монгольского периода	
17.	Русский костюм после XIII века до XVIII века	
18.	Костюм Франции первой половины XVII века	
19.	Отличия аристократического и народного костюма	
20.	Костюм Франции второй половины XVII века	
21.	Костюм Франции первой половины XVIII века	
22.	Костюм Франции второй половины XVIII века	
23.	Костюм в Англии конца XVIII века.	
24.	Костюм Французской революции (1789 – 1799 гг.). Мужской костюм. Женский костюм	
25.	Ампир. 1800 – 1815 гг.	
26.	Мода Реставрации.1815 – 1830 – 1850 гг.	
27.	Бидермайер 1825 – 1835	
28.	Костюм Второй Империи. 1850 – 1870 гг.	
29.	Период Фешенеблей. 1870 – 1890 годы	
30.	Модерн. 1890 – 1900 годы	
31.	Костюм 1900 – 1915 годов	
32.	Костюм Первой мировой войны	
33.	Костюм 1920 – 1930 годов. Арт Деко	
34.	Костюм Второй мировой войны	
35.	Костюм 1950-х годов	
36.	Костюм 1960-х годов	
37.	Костюм 1970-х годов	
38.	Тенденции развития бытового костюма. Современный театральный, балетный	
39.	Национальный костюм и его своеобразии на примере одной народности	

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сделайте соотнесение названий балетных спектаклей разных исторических эпох с историческими костюмами	ПК-5

2	Назовите особенности костюмов балетных спектаклей на современном этапе	
3	Определите национальную принадлежность по предложенным изображениям костюмов	

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Европейский костюм XIX в.»

Проводится с применением активных и интерактивных форм, необходимо указать используемую методику и методические указания по ее проведению (в форме семинара-конференции).

Вопросы для обсуждения:

1. Как научно-технический и промышленный прогресс в экономике Европы повлиял на развитие костюма?
2. Чем характеризуется стиль «ампир» в Европе и России?
3. Как характеризуется костюм зарождающегося романтизма в Англии и Германии?
4. Какое влияние на театральный костюм оказывала мода в XIX в.?
5. В чем специфика балетного костюма конца XIX в.?
6. Как зарождение романтизма в Англии и Германии повлияло на бытовой костюм, причёску, головной убор, обувь?
7. Какие особенности имел театральный костюм эпохи романтизма?
8. В чем особенности стиля модерн?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Аникин, А. П. История костюма : учеб. пособие для вузов / А. П. Аникин ; ред. О. П. Пискунов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2005.
2. Крейн, В.Н. История стилей в искусстве, Сокольникова Н.М., Крейн В.Н., 2006.

Семинар № 2. Тема «Западноевропейский костюм XX - XXI в.»

Проводится с применением активных и интерактивных форм, необходимо указать используемую методику и методические указания по ее проведению (в форме презентаций).

Вопросы для обсуждения:

1. Как сказывается влияние национальных культур на костюм XX в.?
2. В чем особенности костюмов 50-х, 60-х, 70-х годов?

3. В чем особенность бытового костюма XXI в. (театрального, балетного)?
4. В чем особенность театрального и балетного костюма XXI в.?
5. На чем основана реформа Поля Пуаре?
6. Каковы особенности стиля 1920 – 1930 гг. Арт Деко?
7. Как Габриэль Шанель повлияла на моду 1920 – 1930 гг.?
8. Что изменил Кристиан Диор в костюме 50-х годов?
9. Какие особенности произошли в костюме в 70-х годах?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Аникин, А. П. История костюма : учеб. пособие для вузов / А. П. Аникин ; ред. О. П. Пискунов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2005.
2. Крейн, В.Н. История стилей в искусстве, Сокольникова Н.М., Крейн В.Н., 2006.

Семинар № 3. Тема «Национальный костюм и его своеобразие»

Проводится с применением активных и интерактивных форм, необходимо указать используемую методику и методические указания по ее проведению (в форме круглого стола).

Вопросы для обсуждения:

1. Какова зависимость различий германской народного костюма от климата и области проживания – горные районы, морское побережье? Назовите и приведите примеры.
2. В чем особенности старинной фризской женской одежды?
3. Назовите, в чем особенность народного костюма жителей Померании, Саксонии, Бадена?
4. Из каких элементов состоит костюм дровосеков в Баварских горах?
5. С какими традиционными искусствами связана народная одежда Испании?
6. Чем мужской костюм Италии отличается от одежды жителя аппенинских гор?
7. Какой вид деятельности повлиял на разнообразие народного костюма венгров?
8. Каковы особенности женского Кавказского костюма?
9. Что привнесла реформа Петра I в русский костюм?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Аникин, А. П. История костюма : учеб. пособие для вузов / А. П. Аникин ; ред. О. П. Пискунов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2005.
2. Крейн, В.Н. История стилей в искусстве, Сокольникова Н.М., Крейн В.Н., 2006.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Первобытный мир. Костюм древнего Египта»

Практическое занятие проводится в форме творческого задания.

Цель работы – на основе лекций, литературных первоисточников, видеоматериал и карандашных зарисовок эскизов исторических костюмов изобразить Египетский костюм в балетных спектаклях.

Задание и методика выполнения: Задание и методика выполнения: после

просмотра балетных спектаклей (А. Аренский «Египетские ночи», Н. Черепнина «Павильон Армиды») сделать описание и сравнительный анализ хореографических костюмов, зарисовать в тетради сценическое воплощение Египетского костюма главных героев одного из спектакля на выбор.

Практическая работа № 2.

Тема «Костюм народов Передней Азии, древней Персии Крито-микенский костюм»
Практическое занятие проводится в форме творческого задания.

Цель работы – дать общее представление об истории развития костюмов народов: Передней Азии, древней Персии, Крито-микенский.

Задание и методика выполнения: используя лекции и видео материал составить таблицу:

Название народности	Народный костюм	Головной убор	Обувь

Практическая работа № 3.

Тема «Костюм античной Греции и Древнего Рима»

Цель работы – дать общее представление о костюме античной Греции и Древнего Рима.

Задание и методика выполнения: на основе лекции и видеоматериала сделать сопоставление особенностей костюма Греции и Рима, заполнить таблицу:

Элементы костюма античной Греции	Элементы костюма Древнего Рима

Практическая работа № 4. Тема «Русский костюм от истоков до XVII в.»

Цель работы – исследовать особенности русского костюма на основе лекционного и видеоматериалов.

Задание и методика выполнения: составить конспект с зарисовками в тетради элементов мужского и женского костюмов, причесок, обуви. Провести мониторинг особенностей русского женского костюма балетных спектаклей в оформлении Н. Рериха «Весна священная», А. Бенуа «Петрушка», «Жар птица» Л. Бакста. Сделать видео ролик из фрагментов спектаклей с аннотацией и характеристикой костюмов.

Практическая работа № 5.

Тема «Западноевропейский костюм XVII-XVIII в.в.»

Цель работы – исследовать особенности западноевропейского костюма на основе лекционного и видеоматериалов.

Задание и методика выполнения: составить конспект с зарисовками в тетради элементов мужского и женского костюмов, причесок, обуви стилей: барокко, рококо, классицизма, маркизы Помпадур. Внести в таблицу основные характеристики костюмов. Сделать видео ролик из фрагментов спектаклей с аннотацией и характеристикой костюмов.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. История костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Б. Зарошин .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012 .— 114 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/213302>
2. Касьянова, Н. В. История костюма: учебное пособие/ Н. В. Касьянова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; Миасск. колледж искусства и культуры.-Челябинск: ЧГАКИ, 2004.- 145 с.
3. Хамматова, В. В. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Часть I [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Салимова, Ф. С. Шарифуллин, В. В. Хамматова .— Казань : КГТУ, 2007 .— 71 с. — 72 с. — ISBN 978-5-7882-0664-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/227690>
4. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Н. Цветкова .— СПб. : СПбКО, 2010 .— 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/189840>
5. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур.

Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:

<http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net;>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

No fixed points : все о современной хореографии : [портал]. – URL: <http://nofixedpoints.com/>

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*конференция, проект, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Библиотека журнала «Теория моды» https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: История костюма. История моды. <http://ocostume.ru/> (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10, Русский музей: виртуальный филиал, ZoomTextFusion 11 Pro.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №8 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Максимовна **Дубских**

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

**Рабочая программа дисциплины
программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр
Печатается в авторской редакции**

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф