



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 008.001 (073)
ББК 71.1я 73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

Авторы-составители: М. Л. Шуб, заведующая кафедрой философии и культурологии, доктор культурологии, доцент; Ткаченко С. О., директор Челябинского государственного музея изобразительных искусств.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

И90 История искусств : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр / авт.-сост. М. Л. Шуб, С. О. Ткаченко; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 68 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	13
4.2. Содержание дисциплины.....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	28
5.1. Общие положения.....	28
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	30
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	30
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	31
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	36
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	36
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	36
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	43
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	43
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	44
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	44
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	45
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	46
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	46
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	49
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	49
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	49
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	49
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	56
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	56
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	57

6.3.4.5. Тестовые задания.....	60
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	60
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	62
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	62
7.2. Информационные ресурсы.....	62
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	62
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	63
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	63
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	65
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	66

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.17 История искусств
2	Цель дисциплины	формирование целостного представления о содержании, особенностях и ключевых закономерностях процесса исторического развития мирового искусства в целом и отдельных его видов и жанров от эпохи Первобытного общества до конца XIX века, а также основных характеристиках искусства как самостоятельной сферы культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– выявлении сущности искусства как феномена культуры; – анализе основных вопросов теории искусства; – формировании представлений о специфике искусства отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития; – рассмотрении проблемы взаимосвязи национальных моделей искусства и мирового искусства в целом; – раскрытии ключевых категорий курса; – рассмотрении проблемы взаимодействия личности (творца) и искусства и шире – культуры сквозь призму историко-культурного подхода и проблемы личностного начала в истории искусства; – освоении содержания понятий культурной, исторической, художественной и музейной ценности памятников искусства; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками, анализа, освоения и обработки информации; – овладении основами первичного эстетико-критического анализа произведений искусства; – способствовании формированию навыков публичных выступлений, активного участия в дискуссиях с аргументацией собственной позиции и оформлением результатов исследования в устной и письменной речи
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2, ПК-5, ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
6	Разработчики	М. Л. Шуб, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элемент ы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1.	Знать	историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	специфику развития мирового искусства на различных исторических этапах, наиболее значимые достижения мировой художественной культуры
	ПК-2.2.	Уметь	разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами	разрабатывать проекты в рамках учебного предмета для решения профессиональных задач
	ПК-2.3.	Владеть	навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.	навыками обработки теоретического материала: его отбора, сравнения, систематизации, анализа
ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	Знать	– подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного	– подходы, концепции, методологии, методы искусствоведения; – специфику истории искусства в различные периоды развития человечества; – основные достижения и деятели искусства

			знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения	
	ПК-5.2.	Уметь	– определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации	отбирать, систематизировать, анализировать информацию в рамках решения учебных задач
	ПК-5.3.	Владеть	– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания	– понятийным аппаратом истории искусств; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации по истории культуры
ПК-8. Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	ПК-8.1.	Знать	– содержание преподаваемой дисциплины (модуля); – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся	– специфику мирового искусства исторических этапах их развития; – наиболее выдающихся представителей искусства на различных этапах развития мировой культуры; – наиболее знаковые достижения мировой художественной культуры в различные исторические периоды.
	ПК-8.2.	Уметь	– проводить с разными возрастными категориями обучающихся	– анализировать и сравнивать явления мирового искусства различных исторических этапов; –

		групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы	оперировать терминологическим аппаратом курса
	ПК-8.3.	Владеть – профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; – педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых	– профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; – навыками аргументированного участия в дискуссии по вопросам курса; – навыками творческой творческой презентации самостоятельной поисковой работы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История мировой культуры», «История русской культуры», «Литература».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История моды», «Теория и история дизайна», «Анализ текстов культуры», прохождении практик: проектно-технологической, производственной, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432	432

– Контактная работа (всего)	221	88
в том числе:		
лекции	120	28
семинары	96	16
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	4	4
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1	8
консультации (конс.)	5 % от	20
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	12
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	157.6	326
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	53.4	18

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. <i>Искусство первобытного общества и древних цивилизаций Востока</i>							
Тема 1. <i>Введение в курс</i>	12	4	4			2	
Тема 2. <i>Первобытное искусство в странах Европы и странах Африки, Австралии и Океании</i>	8	6	-	-	-	2	
Тема 3. <i>Искусство Древнего Египта</i>	6	6	-	-	-	-	
Тема 4. <i>Искусство Передней Азии (Междуречья)</i>	6	2	4	-	-	-	
Тема 5. <i>Искусство Древних Индии, Китая, Японии</i>	13	2	8	-	-	3	
Экзамен в 1 семестре							Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 1 сем.	72	20	16			7	
Раздел 2. <i>Искусство Античности</i>							
Тема 6. <i>Культура Древней Греции. Общая характеристика. Искусство Крито-Микенского периода. Искусство Архаики</i>	30	4	8	-	-	18	
Тема 7. <i>Древнегреческое искусство периода Классики и Эллинизма</i>	24	6	6	-	-	12	

Тема 8. <i>Искусство Этрусков. Искусство древнего Рима</i>	18	10	2	-	-	6	
Итого во 2 сем.	72	20	16	-	-	36	
Раздел 3. Искусство европейского Средневековья и Возрождения							
Тема 9. <i>Искусство европейского Средневековья</i>	31.8	6	8	-	-	17.8	
Тема 10. <i>Искусство Возрождения в Италии</i>	12	12	-	-	-	-	
Тема 11. <i>Искусство Северного Возрождения</i>	28	2	8	-	-	18	
							ИКР – 0,2 час.
Итого в 3 сем.	72	20	16	-	-	35.8	
Раздел 4. История искусства Нового и Новейшего времени							
Тема 12. <i>Стиль барокко в европейском искусстве XVII века</i>	22	4	6	-	-	12	
Тема 13. <i>Стиль классицизм в европейском искусстве XVII века</i>	8	8	-	-	-		
Тема 14. <i>«Внестилевая линия» в европейском искусстве XVII века</i>	22	4	6			12	
Тема 15. <i>Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо</i>	19.8	4	4			11.8	
							ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	72	20	16	-	-	35.8	
Тема 16. <i>Искусство европейских стран в XVIII веке (Англия, Германия, Италия)</i>	26	2	8	-	-	16	
Тема 17. <i>Классицизм в искусстве первой половины XIX века. Стиль ампир</i>	18	2	4	-	-	10	
Тема 18. <i>Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века</i>	8	8					
Тема 19. <i>Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве</i>	10	10					

<i>XIX века</i>							
Тема 20. <i>Европейская архитектура середины и второй половины XIX века</i>	14	-	4			10	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	20	16	-	-	36	
Тема 21. <i>Общие особенности европейской культуры рубежа веков. Стил модерн.</i>	8	8	-	-	-	-	
Тема 22. <i>Архитектура первой половины XX века</i>	4	4	-	-	-	-	
Тема 23. <i>Художественно-эстетическая система модернизма</i>	28	2	8	-	-	18	
Тема 24. <i>Архитектура второй половины XX века</i>		4					
Тема 25. <i>Изобразительное искусство Запада во 2-й пол. XX века. Современные тенденции развития искусства</i>	28	2	8			18	
Экзамен в 6 семестре							Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	20	16			7	
Всего по дисциплине	432	120	96	-	-	157.6	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Искусство Древнего мира и Античности							
Тема 1. <i>Искусство первобытного общества</i>	22	2	-	-	-	20	

Тема 2. <i>Искусство цивилизацией Древнего Востока</i>	44	2	2	-	-	40	
<i>Итого в 1 сем.</i>	72	4	2	-	-	60	
Тема 3. <i>Искусство Древней Греции</i>	43	2	2	-	-	30	
Тема 4. <i>Искусство Древнего Рима</i>	23	2	-	-	-	21	
Экзамен во 2 семестре							Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	72	4	2	-	-	51	
Раздел 2. Искусство Средних веков и Ренессанса							
Тема 5. <i>Искусство Средних веков</i>	34	2	2	-	-	30	
Тема 6. <i>Искусство эпохи Возрождения</i>	28	2	-	-	-	26	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	4	2			56	
Раздел 3. Европейское искусство Нового времени							
Тема 7. <i>Европейское искусство XVII века</i>	62	4	2	-	-	-	
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	4	2	-	-	56	
Тема 8. <i>Европейское искусство XVIII-XIX веков</i>	62	6	4	-	-	56	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	6	4	-	-	56	
Тема 9. <i>Европейское искусство XX-нач. XXI веков</i>	57	6	4	-	-	47	
Экзамен в 6 семестре							Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	50	6	4	-	-	47	
Всего по дисциплине	432	28	16	-	-	326	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-6	ПК-8

1	2	3	4
Раздел 1. Искусство первобытного общества и древних цивилизаций Востока			
Тема 1. Введение в курс	+	+	+
Тема 2. Первобытное искусство в странах Европы и странах Африки, Австралии и Океании	+	+	+
Тема 3. Искусство Древнего Египта	+	+	+
Тема 4. Искусство Передней Азии (Междуречья)	+	+	+
Тема 5. Искусство Древних Индии, Китая, Японии			
Экзамен в 1 семестре	+	+	+
Раздел 2. Искусство Античности			
Тема 6. Культура Древней Греции. Общая характеристика. Искусство Крито-Микенского периода. Искусство Архаики	+	+	+
Тема 7. Древнегреческое искусство периода Классики и Эллинизма	+	+	+
Тема 8. Искусство Этрусков. Искусство древнего Рима	+	+	+
Раздел 3. Искусство европейского Средневековья и Возрождения			
Тема 9. Искусство европейского Средневековья	+	+	+
Тема 10. Искусство Возрождения в Италии	+	+	+
Тема 11. Искусство Северного Возрождения	+	+	+
Раздел 4. История искусства Нового и Новейшего времени			
Тема 12. Стиль барокко в европейском искусстве XVII века	+	+	+
Тема 13. Стиль классицизм в европейском искусстве XVII века	+	+	+
Тема 14. «Внестилевая линия» в европейском искусстве XVII века	+	+	+
Тема 15. Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо	+	+	+
Тема 16. Искусство европейских стран в XVIII веке (Англия, Германия, Италия)			
Тема 17. Классицизм в искусстве первой половины XIX века. Стиль ампира			
Тема 18. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века			
Тема 19. Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве XIX века			
Тема 20. Европейская архитектура середины и второй половины XIX века			
Тема 21. Общие особенности европейской культуры рубежа веков. Стиль модерн.			
Тема 22. Архитектура первой половины XX века	+	+	+
Тема 23. Художественно-эстетическая система модернизма			
Тема 24. Архитектура второй половины XX века	+	+	+
Тема 25. Изобразительное искусство Запада во 2-й пол. XX века. Современные тенденции развития искусства	+	+	+
Экзамен в 6 семестре	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Искусство первобытного общества и древних цивилизаций Востока

Тема 1. Введение в курс. Основные цели, задачи и структура курса. Место курса «История искусства» в системе учебных дисциплин высшего образования. Требования к организации и содержанию самостоятельной работы студентов. Обзор литературы и источников.

Понятие культуры, цивилизации, художественной культуры, искусства: генезис, современное понимание, взаимосвязь. Историческая и современная морфология искусства: видовая и жанровая классификация.

Теория искусства. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка. Терминологический аппарат теории и истории искусства. Стили, направления и течения в искусстве

Тема 2. Первобытное искусство в странах Европы и странах Африки, Австралии, Океании. Искусство периода палеолита в Европе, странах Африки, Австралии и Океании. Общая характеристика. Развитие материальной культуры. Испания и Франция как основные центры первобытного искусства. Виды художественного творчества эпохи палеолита: круглая скульптура, рельеф, росписи. Памятники палеолита в пещерах Кастильо (Испания), Фон де Гом (Франция), Альтамира (Испания), Ляско (Франция) и др. Основные темы искусства. Техника исполнения. Культ животных и культ плодородия. Палеолитические Венеры как форма выражения культа плодородия. Искусство эпохи мезолита и неолита в Европе. Общая характеристика. Усложнение композиции, многообразие сцен, усиление схематизма. Петроглифы. Эволюция религиозных представлений и мифологического сознания в эпоху неолита. Рисуночное письмо и пиктография. Мегалиты как основные формы художественного творчества. Менгиры, дольмены, кромлехи. Загадка Стоунхенджа.

Первобытное искусство народов Африки, Австралии, Океании. Географическая и культурная картина региона. Общая характеристика искусства. Памятники изобразительного искусства. Скульптурные композиции Африки. Наскальные и пещерные росписи Австралии. Первобытный боди-арт: татуаж и пирсинг. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 3. Искусство Древнего Египта. Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Древнего Египта. Специфика культуры Древнего Египта. Содержание искусства додинастического периода, Раннего и Древнего царств. Исторические особенности развития. Формирование художественного канона. Архитектура. Складывание традиции строительства заупокойного и солнечного комплексов. Эволюция структуры заупокойного комплекса. Верхний храм: гробница в песке, мастаба, ступенчатая пирамида (пирамида Джосера в Саккаре), традиционная пирамида. Нижний храм. Ансамбль пирамид в Гизе. Солнечный храм: планировочные и стилистические особенности. Древнеегипетская скульптура. Каноны рельефа. Врезанный рельеф. Типы круглой скульптуры. Развитие египетского портрета и его взаимосвязь с религиозными представлениями.

Искусство Среднего царства. Исторические особенности развития. Появление новых типов заупокойных комплексов. Полускальные и скальные храмы. Храм-лабиринт: погребальный ансамбль Аменхета III. Развитие монументальной скульптуры идеализированного стиля и реалистических портретов. Рельефы и росписи Среднего царства.

Искусство Нового царства. Исторические особенности развития. Влияние реформы Эхнатона на развитие культуры и искусства. Расцвет гражданской архитектуры. Наземные, полускальные и скальные заупокойные комплексы. Гробницы фараонов и вельмож в Долине царей. Солнечные храмы в Луксоре и Карнаке. Грандиозные масштабы монументальной скульптуры. Изобразительное искусство Амарнского периода (период правления Эхнатона). Изменение содержания канона. Реалистические тенденции в живописи и скульптуре. Реакционный период контрреформ. Произведения искусства из гробницы Тутанхамона.

Искусство Позднего царства. Исторические особенности развития. «Саисское возрождение».

Наследие культуры и искусства Древнего Египта. Влияние египетского искусства на страны азиатской части Ближнего Востока и страны Средиземноморья.

Тема 4. Искусство Передней Азии (Междуречья). Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Общие особенности культуры.

Искусство Шумеро-аккадского региона. Исторические особенности развития. Вопрос о происхождении древних шумеров. Особенности шумерского искусства. Выдающиеся памятники литературы. Развитие монументальной архитектуры: культовые и общественные здания. Сложение типа храма – «зиккурат». Конструктивные и декоративные особенности, смысловое значение зиккурата. Зиккурат храмового комплекса в Уре. Изобразительное искусство. Адоранты как пример круглой скульптуры Шумера. Каноны рельефного изображения на примере посвячительной стелы царя Нарам-Суэна. Специфика круглой скульптуры. Сложение национального скульптурного портрета. Искусство глиптики.

Вавилонское искусство. Исторические особенности развития. Использование традиций шумеро-аккадского искусства. Мифология. Выдающиеся литературные памятники. Дворцы вавилонских правителей старовавилонского периода. Художественное оформление дворцовых комплексов: настенные росписи, рельефы и круглая скульптура. Нововавилонский период. Монументальное городское, оборонительное и храмовое строительство. Вавилон как целостный архитектурный ансамбль. Зиккурат Этеменанки («Вавилонская башня»). Специфика рельефов и росписей. Глиптика.

Искусство Ассирии. Исторические особенности развития. Особенности мифологических представлений. Светское начало в культуре. Идейные основы ассирийского канона. Архитектура. Особенности городской планировки. Дворцовые и храмовые комплексы (дворец Саргона в Дур-Шаррукине). Рельефы и росписи из дворцов Ассирии (дворец Ашшурбанапала в Ниневии). Особенности круглой скульптуры.

Образование эллинистических государств на территории Передней Азии. Влияние культуры стран древнего Ближнего Востока на античное искусство.

Тема 5. Искусство древней Индии, Китая, Японии. Искусство древней Индии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Крупнейшие центры – Мохенджо-Даро и Хараппа. Общие особенности культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Ведический период. Брахманизм. Буддизм: особенности вероучения и культа. Индуизм: особенности вероучения и культа. Особенности развития искусства. Содержание канона. Синтез архитектуры и скульптуры. Ступы – буддийские реликварии: структура и символическое содержание. Столбы-стамбхи. Буддийские скальные храмы: структура и особенности оформления. Канон образа Будды в скульптуре. Росписи пещерных храмов. Искусство танца.

Искусство древнего Китая. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Возникновение философских учений и школ. Конфуцианство. Даосизм. Особенности развития искусства. Специфика канона. Архитектура. Градостроительная практика. Крепостные памятники. Великая китайская стена. Синтез архитектуры и скульптуры: комплексы гробниц знати. Тематические и стилистические особенности изобразительного искусства. Виды и жанры китайской живописи: горы-воды, цветы-птицы, люди. Декоративно-прикладное творчество.

Искусство древней Японии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Религиозно-

мифологическая система: сущность и специфические особенности. Синтоизм. Особенности развития искусства. Специфика канона. Архитектура: культовая и жилая. Реализация философско-эстетических представлений в произведениях архитектуры. Тематические и стилистические особенности изобразительного искусства. Станковая скульптура: нэцкэ. Театральное искусство. Театр Кабуки.

Историческое значение культур древней Индии, Китая, Японии.

Раздел 2. Искусство Античности

Тема 6. Культура Древней Греции. Общая характеристика. Искусство Крито-Микенского (Эгейского) периода. Искусство Архаики.

Хронологические рамки существования и территориальные границы античного мира. Культура Древней Греции как часть античной культуры. Особенности исторического развития. Культурное единство древнегреческого мира. Общая характеристика культуры. Диалогизм культурного развития. Антропоморфизм. Агонистический характер культуры. Система основополагающих ценностей. Специфика религиозно-мифологической системы. Дионисийское и аполлоническое начала в греческой культуре. Пантеон богов. Основные праздники. Содержание эстетических воззрений. Основные черты греческой философии и науки. Система образования. Воплощение духовных ценностей античной Греции в искусстве. Тематика искусства. Синтез пространственных искусств при доминирующей роли архитектуры.

Минойская (Критская) цивилизация. Открытие критской культуры. Особенности искусства. Эпоха «старых дворцов». Эпоха «новых дворцов». Особенность архитектуры дворцовых комплексов. Фресковая роспись: тематические и стилистические особенности. Керамика. Стил «камарес». Мелкая пластика. Гибель минойской цивилизации.

Микенская цивилизация. Религиозные воззрения. Микенские дворцы-цитадели: функциональное и символическое значение. Мегарон. Купольные гробницы. Настенные росписи дворцовых комплексов. Гибель микенской цивилизации.

Значение искусства Крито-Микенского периода для ранних этапов формирования классического греческого искусства.

Эпоха геометрики. Общая характеристика. Памятники искусства керамики.

Архаический период. Особенности исторического развития. Образование греческих городов-государств (полисов). Достижения материальной культуры. Архитектура. Особенности градостроительства: верхний и нижний город. Типы древнегреческих храмов. Формирование ордерной системы. Конструктивные и эстетические особенности греческих ордеров. Дорический, ионический, коринфский ордера. Архитектурные памятники дорического и ионического ордеров. Монументальная скульптура. Образ человека в скульптуре. Статуи курсов и кор. Вазопись. Чёрнофигурная техника вазописи. Зарождение в конце эпохи архаики краснофигурной вазописи.

Тема 7. Древнегреческое искусство периода Классики и Эллинизма. Эволюция в культуре и искусстве в классический период. Периодизация. Эволюция понимания места и роли человека. Эволюция мифологии. Расцвет науки и философии. Литература: тематические и стилистические особенности. Драматургия и театр. Афины как центр древнегреческой культуры.

Искусство ранней классики. Исторические особенности развития. Становление классической греческой архитектуры. Синтез архитектуры и скульптуры. Монументальная живопись и её особенности. Расцвет краснофигурной вазописи. Творчество Евфрония.

Искусство высокой классики. Исторические особенности развития. Расцвет древнегреческой культуры и искусства. Развитие архитектуры. Особенности градостроительства: гипподамова система. Ансамбль Афинского акрополя: особенности композиции, составляющие элементы. Творчество Фидия и его школы. Расцвет круглой скульптуры. Творчество Мирона. Творчество Поликлета и его работа «Канон». «Гермы стратегов». Расцвет монументальной живописи. Творчество Полигнота и Аполлодора. Особенности вазописи.

Искусство Греции поздней классики. Исторические особенности развития. Кризис полиса. Рост индивидуализма. Специфика искусства. Архитектура греческих театров. Новые типы сооружений: Галикарнасский мавзолей. Основные тенденции развития скульптуры. Продолжение классической традиции идеализации образа. Пракситель. Леохар. Индивидуалистическая тенденция в скульптуре. Лисипп. Скопас.

Эллинизм как новый этап развития античного общества. Сущность понятия. Хронологические рамки. Культура эллинистического мира: синтез греческой культуры с культурой Ближнего и Среднего Востока. Мировоззренческая основа. Кризис мифологической системы. Религиозный синкретизм. Элитарный характер культуры. Усложнение понимания мира и человека. Специфика искусства. Архитектура. Планировка эллинистических городов: развитие гипподамовой системы. Памятники эллинистической архитектуры. Стремление к масштабности и грандиозности. Особенности скульптуры: основные достижения и мастера. Живопись эллинизма: фаюмский портрет.

Историческое значение эллинистической культуры и искусства.

Тема 8. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима. Природно-географические условия и их влияние на культуру. Этническая характеристика региона. Особенности исторического развития. Особенности культуры. Специфика искусства. Особенности трактовки человека в римском искусстве.

Происхождение этрусков: основные версии. Специфика исторического, политического и социально-экономического развития этруских городов. Жилая и культовая архитектура. Тумулузы как новый тип гробницы знати. Использование купольного перекрытия. Погребальная скульптура: каноны и урны. Господство реалистических тенденций. Памятники круглой скульптуры. Капитолийская волчица. Разработка нового типа скульптурного изображения – статуя тогатуса. Фресковая живопись. Влияние культуры и искусства этрусков на развитие культуры Древнего Рима.

Легендарное происхождение города Рима. Специфика градостроительной политики – рациональная организация городского пространства. Трактат Витрувия «Об архитектуре». Изобретение композитного ордера. Ордерная аркада. Развитие строительной техники. Использование новых материалов (бетон). Римский форум: назначение и структура. Мосты-акведуки и система городских коммуникаций. Жилая архитектура Рима. Храмовая архитектура и её особенности. Храм Пантеон в Риме. Городская архитектура. Базилики и их символично-планировочные особенности. Строительство триумфальных арок и триумфальных колонн (колонна Траяна). Новые типы архитектурных сооружений. Амфитеатр Флавиев (Колизей). Термы: функциональные и планировочные особенности. Портрет как наивысшее достижение римской скульптуры. Связь римского скульптурного портрета с греческими и этрускими традициями. Реалистическая и идеализирующая тенденции в развитии скульптуры. Стили монументальной живописи: инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, декоративный.

Значение римской культуры и искусства.

Раздел 3. Искусство европейского Средневековья и Возрождения

Тема 9. Искусство Средних веков. Особенности средневековой христианской культуры. Спиритуализм. Символизм. Теоцентризм. Традиционность, консерватизм. Авторитарность. Коллективизм. Определяющая роль церкви в светской и духовной жизни. Внутренняя неоднородность культуры. Особенности эстетических представлений. Периодизация и территориальные границы существования средневековой культуры.

Раннее средневековье (дороманский стиль). Великое переселение народов. Образование государств варварских племён (остготы, вестготы, франки и др.). Формирование единой европейской цивилизации. Исторические условия существования раннесредневековой культуры. Истоки культуры раннего средневековья. Пересечение античных и варварских традиций. Христианизация варварских племён. Искусство франкской династии Каролингов. Специфика архитектуры. Монастырь как доминирующий тип постройки. Создание плана «идеального монастыря». Королевская академия в Ахене как культурный центр. Фрагменты монументальных росписей. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Развитие искусства книжной миниатюры.

Развитое средневековье. Периодизация. Формирование первого исторического стиля – романики. Характеристика исторической эпохи. Сущностные характеристики стиля. Конструктивные особенности романского храма. Монастырское строительство. Монастыри как центры европейской культуры. «Оттоновское возрождение» в искусстве германских племён. Национальные варианты романской архитектуры: специфика и общие черты. Скульптурное и живописное оформление романских храмов. Развитие книжной миниатюры.

Эпоха готики. Характеристика исторической эпохи. Сущностные характеристики стиля. Развитие городской архитектуры. Конструктивные особенности готического храма. Национальные варианты готической архитектуры: специфика и общие черты. Эстетика света. Искусство витража. Синтез искусств на основе архитектуры. Преобладающая роль скульптуры. Реалистические тенденции в готической скульптуре. «Пламенеющая готика» как отражение кризиса стиля. Развитие книжной миниатюры.

Тема 10. Искусство Возрождения в Италии. Культура Возрождения в Италии. Общая характеристика. Возрождение как переходный тип культуры. Хронологические рамки и периодизация. Италия как центр культуры Возрождения. Исторические условия существования культуры. Происхождение термина «Ренессанс»: смысловое наполнение. Особенности культуры Возрождения. Диалогизм культуры. Значение античного наследия для культуры Возрождения. Возрождение и средневековая культура. Гуманизм как ядро мировоззренческой системы Ренессанса. Изменение представлений о человеке и его месте в мире. Формирование нового идеала личности – человек-универсал. Антропоцентризм. Биографии и автобиографии как факт интереса к человеческой личности. Дж. Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550). «Обратная сторона титанизма» (А. Лосев). Научные и философские достижения деятелей Ренессанса. Синтез искусств в эпоху Возрождения.

Искусство Возрождения в Италии. Проторенессанс. Особенности исторического развития Италии и причины раннего возникновения культуры Возрождения. Формирование новой культуры. Появление литературы на народном итальянском языке. Расцвет итальянской литературы во второй половине XIV века. Творчество А. Данте, Ф. Петрарки, Д. Боккаччо. Архитектура и изобразительное искусство в XIII в. Своеобразие характера готики в итальянской архитектуре. Ведущая роль скульптуры в

системе пластических искусств; ее переходный характер. Связь с романским и готическим искусством, значение античного наследия. Живопись XIII в. Живописные школы и их мастера. Искусство Италии в XIV в. Флоренция как очаг передового искусства Италии. Джотто ди Бондоне – крупнейший живописец итальянского Проторенессанса.

Искусство раннего Возрождения в Италии (XV в.). Особенности исторического развития. Расцвет городов-государств в XV в. Основные центры культуры и искусства итальянского раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции. Архитектура. Обращение к античному наследию. Творчество Ф. Брунеллески. Л.-Б. Альберти: его деятельность как гуманиста, архитектора и инженера. Скульптура. Творчество Донателло. Живопись Флоренции. Преодоление готики, развитие и переработка реалистических традиций Джотто. Творчество Мазаччо. С. Боттичелли – крупнейший живописец Флоренции конца XV в. Другие мастера флорентийской школы. Искусство Италии вне Флоренции.

Высокое Возрождение в Италии (конец XV-первая треть XVI в.). Общая характеристика. Особенности исторического развития. Переход ведущей роли в культурном развитии от Флоренции к Риму и Венеции. Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого человека. Стилистические особенности искусства Высокого Возрождения. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры. Архитектура. Рим как центр высокого Возрождения в Италии. Д. Браманте – крупнейший зодчий высокого Возрождения. Изобразительное искусство Высокого Возрождения во Флоренции и Риме. Л. да Винчи как основоположник искусства Высокого Возрождения и один из величайших его мастеров. Творчество Рафаэля как крупнейшего художника и архитектора эпохи Возрождения. Основные этапы творчества. Стилистическая характеристика произведений. Микеланджело – крупнейший скульптор, живописец и архитектор Высокого Возрождения. Основные этапы творчества. Стилистическая характеристика произведений. Отражение кризиса культуры Высокого Возрождения в творчестве Микеланджело. Влияние Микеланджело на современных художников и значение его творчества для последующего развития искусства. Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Роль колористики в венецианском искусстве. Творчество Джорджоне. Тициан как крупнейший представитель венецианского искусства Высокого Возрождения. Отражение кризиса культуры Возрождения в позднем творчестве Тициана.

Позднее Возрождение в Италии (вторая половина XVI в.). Кризис гуманистических идеалов и угасание искусства Возрождения. Искусство Венеции во второй половине XVI в. Творчество П. Веронезе и Я. Тинторетто. Маньеризм: художественные особенности и творчество крупнейших мастеров. Архитектура позднего Возрождения в Италии. Дж. Виньола как крупнейший зодчий римской школы и теоретик архитектуры. «Правила пяти ордеров» Дж. Виньолы. А. Палладио как наиболее крупный архитектор позднего Возрождения в Италии. «Четыре книги об архитектуре» А. Палладио.

Тема 11. Искусство «Северного Возрождения». Понятие «Северное Возрождение». «Осень средневековья» (И. Хейзинга). Хронологические рамки и периодизация. Устойчивость средневековых традиций в культуре стран Западной и Центральной Европы. Ренессанс как частичный феномен в культуре этих стран XV-XVI вв. Значение Реформации в культурном развитии. Гуманизм и Реформация. Внимание к неисчерпаемому богатству форм природы и многообразию человеческой индивидуальности в искусстве «Северного Возрождения». Национальные варианты искусства «Северного Возрождения». Основные особенности. Тематическая и стилистическая характеристика.

Формирование нидерландской школы живописи. Зарождение портрета, бытовой живописи и пейзажа в религиозной живописи XV в. Проникновение в нее элементов реализма. Творчество Яна ван Эйка. Другие мастера нидерландской школы и особенности их творчества. Нидерландская живопись XVI в. и ее особенности. П. Брейгель Старший. Творчество И. Босха, его своеобразие.

Место и особенности искусства Германии. Творчество крупнейших мастеров. Расцвет немецкого искусства. А. Дюрер. Г. Гольбейн Младший.

Специфика французского ренессанса, его характер и периодизация. Светский, аристократический, придворный характер французского Возрождения. Гуманистическая мысль Франции в конце XV–XVI вв. Место и особенности искусства. Творчество крупнейших мастеров искусства (Ж. Фуке, Ж. Гужон, Ф. Клуэ, Ф. Делорм, П. Леско).

Значение культуры и искусства Возрождения для дальнейшего культурного развития Европы, принципов и особенностей западного искусства.

Раздел 4. История искусства Нового и Новейшего времени

Тема 12. Стиль барокко в европейском искусстве XVII века. Общая характеристика исторического развития стран Западной Европы в XVII веке. Формирование нового, буржуазного типа культуры. Общая характеристика культуры. Переходный и противоречивый характер культуры. Зарождение национальных культур. Наука как основа миропонимания и рационализм как основа мировоззрения. Рационализм и иррационализм. Научные открытия XVII века. Изменение роли и содержания философии. Философия и наука. Специфика литературы. Влияние католической церкви на культуру. Реформация и контрреформация. Система буржуазных ценностей. Трансформация понимания человека и его места в мире. «Трагический гуманизм». Складывание двух стилей – классицизма и барокко – как показатель нестабильности эпохи. Формирование «внестилевой линии» в искусстве.

Стиль барокко. Происхождение термина и его суть. Барокко – стиль католицизма и абсолютной монархии. Выражение в искусстве мироощущения эпохи. Общие особенности стиля барокко. Эстетическая основа стиля: кончетто (совмещение несовместимого). Теоретики барокко: Бальтазар Грассиан («Остроумие, или искусство быстрого разума») и Эммануэль Тизауро («Подзорная труба Аристотеля»). Литература эпохи барокко: национальные особенности. Искусство барокко в Италии. Архитектура. Дж. Виньола и Дж. Дела Порта. Церковь дель Джезу как образец католических церквей Европы. Л. Бернини: формирование принципов площадной архитектуры. Творчество Ф. Борромини и К. Мадерна. Барочная скульптура. Л. Бернини. Живопись барокко. Творчество мастеров болонской школы. Развитие плафонной живописи. Музыкальное и театральное искусство барокко в Италии. Развитие новых художественных форм и принципов. К. Фрескобальди и К. Монтеверди – основатели «взволнованного стиля» в музыке. Расцвет скрипичного искусства. Развитие оперного искусства. П. Кальдерон как крупнейший итальянский драматург эпохи барокко. Отражение специфических черт барокко как стиля в неизобразительных видах искусства.

Искусство Фландрии в XVII в. Двойственный характер фламандского искусства: сочетание барочной декоративности и реалистических тенденций. П. П. Рубенс как глава фламандской школы и крупнейший мастер европейского искусства XVII в. А. Ван Дейк как один из крупнейших портретистов XVII в. Значение творчества Ван Дейка для развития английской школы. Творчество Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, Д. Тенирса Младшего и других художников фламандской школы.

Искусство Испании в XVII в. Своеобразие испанского барокко. Эстетические концепции испанского барокко. Барокко в испанской литературе. Особенности

архитектуры и скульптуры испанского барокко. «Чурригереск». Расцвет живописи. Готические мотивы в творчестве Э. Греко. Сочетание черт барокко и реалистических традиций в живописи. Творчество Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Д. Веласкес – величайший художник Испании и крупнейший художник в западноевропейской живописи XVII в.

Тема 13. Стиль классицизм в европейском искусстве XVII века. Зарождение классицизма во Франции. Основные черты классицизма XVII века, его рационалистический характер. Утверждение высоких этических принципов и общественных идеалов. Эстетическая концепция классицизма. Классицизм во французской литературе XVII в. Поиски гармонии и логической ясности как отражения абсолютной красоты. Стилистические особенности классицизма.

Сочетание барочного и классицистического начала в искусстве Франции XVII в. Барочное градостроительство. «Большой стиль» Людовика XIV. Дворцово-парковые ансамбли. Французский регулярный парк. Версальский дворцово-парковый ансамбль как выдающийся памятник французской архитектуры второй половины XVII в. (Л. Лево, Ж. А. Мансар, Ш. Лебрен, А. Ленотр). К. Перро: восточный фасад Лувра как первый памятник классицизма. Творчество Ф. Блонделя, Ж. А. Мансара. Классицизм в изобразительном искусстве. Развитие скульптуры, её связь с архитектурой и дворцово-парковым искусством. Ф. Жирардон как наиболее последовательный представитель классицизма во французской скульптуре. Классицизм в живописи. Творчество Н. Пуссена и К. Лоррена: разработка принципов классицистического пейзажа. Барочная живопись. Ш. Лебрен – глава французского академизма и официального искусства.

Палладианские традиции в английской архитектуре. Творчество И. Джонса и К. Рена.

Тема 14. «Внестилевая линия» в искусстве XVII века. «Внестилевая линия»: отражение реалистических тенденций в искусстве. Тематика и особенности «внестилевого» искусства. Формирование системы жанров. Распространение реалистических тенденций в европейском искусстве XVII в.: общие особенности и региональная специфика. Взаимоотношения реалистических тенденций с искусством барокко и классицизма.

«Внестилевая линия» в итальянской живописи начала XVII в. Караваджо – глава реалистического течения в итальянской живописи XVII в. Живописные приемы Караваджо. Караваджизм. Реалистические тенденции в искусстве Голландии XVII в. Развитие реалистических жанров в живописи: портрет, пейзаж, натюрморт и формирование системы жанров. «Малые голландцы». Натюрморт в творчестве П. Класа, В. Хеда, Калфа. Портреты Ф. Халса. Бытовой жанр в творчестве А. ван Остаде. Голландская бытовая живопись периода расцвета. Творчество Я. Рейсдала – крупнейшего пейзажиста голландской школы. Делфтская школа. Я. Вермеер. Рембрандт ван Рейн – центральная фигура голландской школы XVII в.

Тема 15. Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо. Сосуществование противоречивых мировоззренческих концепций в культуре XVIII в. Разнообразие идейно-художественных знаний. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в. Вера в торжество разума, свободы, равенства всех людей; идея «естественного человека». Труды философов-просветителей как философские, исторические и литературные памятники. Этические и эстетические идеи в философии Просвещения. Разум как главный критерий художественной правды и красоты. Место искусства в культуре Просвещения. Классицизм эпохи Просвещения, его особенности. Реалистические тенденции в искусстве XVIII в., их связь с идеологией Просвещения. Стиль рококо. Идейная основа искусства рококо. Эстетическая концепция. Стилистические особенности искусства рококо. Позднее барокко. Идеи Просвещения в драматургии и театре. Классические жанры трагедии и комедии и их трансформация

под влиянием идей Просвещения. Крупнейшие европейские драматурги XVIII в. Расцвет музыкального искусства Европы в XVIII в. Стилиевое многообразие и жанровые особенности. Оперная реформа К. Глюка. Музыкальное искусство и идеи Просвещения. Крупнейшие композиторы XVIII в. и особенности их творчества. Место и значение национальных художественных школ в искусстве XVIII в. Ведущая роль французской художественной школы.

Искусство Франции XVIII века. Развитие двух основных тенденций во французском искусстве первой половины XVIII в. Стил рококо во французском искусстве. Стилистические и тематические особенности. Архитектура. Градостроительство середины XVIII в. Создание парадных ансамблей. Дальнейшее развитие Версальского дворцово-паркового комплекса. Разработка типа городского дома: планировочные и архитектурные особенности. Синтез искусств в рокайльном интерьере. Классицистическая архитектура. Характерные черты классицизма XVIII в. Творчество Ж. А. Габриеля, Ж. Ж. Суфло, Ж. Гондуэна. Проекты-утопии К. Н. Леду. Особенности изобразительного искусства. Классическая скульптура. Э. М. Фальконе и Ж. А. Гудон – крупнейшие французские скульпторы XVIII в. Сложный и противоречивый характер развития живописи. Живопись рококо. А. Ватто, Ф. Буше, Ж. О. Фрагонара. Ж. Л. Давид – великий художник-классицист. Основные этапы творчества и стилистические особенности произведений. Классицизм как средство прославления гражданских доблестей в искусстве Давида. Политическая и творческая деятельность Ж. Л. Давида в период Великой Французской революции. Ж.-Б. С. Шарден как крупнейший представитель французского реализма XVIII в. Черты сентиментальности в работах Ж. Б. Греза. Развитие декоративно-прикладного искусства: стилевые особенности и творчество крупнейших мастеров.

Тема 16. Искусство европейских стран в XVIII веке (Англия, Германия, Италия). Искусство Италии и его особенности. Архитектура. Развитие стиля позднего барокко в сочетании с классицистическими тенденциями. Творчество крупнейших мастеров. Расцвет венецианской школы в живописи. Дж. Б. Тьеполо. Пейзажная живопись венецианской и римской школ.

Искусство Англии XVIII в. Стойкость классицистических традиций в архитектуре XVIII вв. Творчество Г. Вуда и У. Кента. Английский пейзажный парк, его идейные и планировочные принципы. Развитие классицизма в скульптуре. Расцвет национального искусства в Англии во второй четверти XVIII в. У. Хогарт – один из основоположников национальной живописи. Тематические и стилистические особенности его творчества. Эстетические взгляды Хогарта («Анализ красоты»). Расцвет английского портрета во второй половине XVIII в. Дж. Рейнольдс – крупный мастер парадного портрета и первый президент Академии Художеств. Т. Гейнсборо: особенности его портретов и пейзажей.

Искусство Германии в XVIII в. Немецкое Просвещение – один из вариантов общеевропейского движения. Эстетика немецкого Просвещения. И. И. Винкельман как один из вдохновителей европейского классицизма («История искусства древности», 1764). Основные особенности искусства. Развитие основных стилевых систем: барокко, рококо, классицизм. Их основные характеристики. Развитие стиля барокко в Германии и Австрии. Церковная и гражданская архитектура барокко. Основные центры, важнейшие мастера и их постройки. Творчество М. Пеппельмана, Б. Неймана, Г. В. Кнобельсдорфа и др. «Фридеррианское рококо». Дворцово-парковый ансамбль Сан-Суси. Прусский классицизм. Развитие живописи. Монументально-декоративная живопись барокко и ее творцы. Классицизм в живописи: творчество А. Р. Менгса. Значение художественных достижений XVII-XVIII вв. для дальнейшего развития европейского искусства.

Тема 17. Классицизм в искусстве первой половины XIX века. Стиль ампир. Эстетические учения XIX в. и их связь с художественной практикой. Особое развитие художественной критики и ее роль в художественной жизни эпохи. Периодизация искусства XIX в. Формирование новых национальных художественных школ. Ведущая роль художественной школы Франции. Основные художественные стили и направления в искусстве XIX в., их место и роль. Зарождение новых видов искусства.

Архитектура классицизма начала XIX в. Стиль ампир. Его специфические особенности. Крупнейшие мастера и памятники. Французский ампир. Ш. Персье и П. Фонтен – придворные мастера Наполеона и творцы стиля ампир. Архитектура немецкого классицизма. Творчество К. Шинкеля, Л. фон Кленце. Английский классицизм. Творчество Дж. Нэша. Развитие классицизма в архитектуре США во второй половине XVIII – первой половине XIX вв. Творчество П. Харрисона и Т. Джефферсона. Здания Капитолия (арх. У. Торнтон, Э. Хале, Дж. Хатфилд, Б. Латроб, Ч. Булфинч) и Белого дома (арх. Дж. Хобан) в Вашингтоне как главные памятники классицизма первой трети XIX в. Классицизм в европейской скульптуре XIX в. Творчество А. Кановы, Б. Торвальдсена, И. Шадова. Классицизм в европейской живописи. Живопись классицизма во Франции. Позднее творчество Ж.-Л. Давида. «Школа Давида». Творчество А. Гро. Ж. Д. Энгр – последний представитель развитого французского классицизма, глава академической школы. Поздний классицизм середины XIX в. Его основные особенности. Академизм в европейском искусстве середины-второй половины XIX в. Характерные черты академизма. «Академический классицизм». Крупнейшие мастера академического искусства и их творения.

Тема 18. Романтизм и реализм в искусстве XIX века. Зарождение и развитие романтизма, хронологические рамки. Эстетическая концепция романтизма и ее отражение в европейской и американской литературе XIX в. Две тенденции в романтизме. Образ романтического героя. Тематические и стилистические особенности романтизма. Драматизм романтического искусства, его глубоко эмоциональный характер. Борьба романтизма против норм и канонов классицизма. Иерархия искусств в романтизме.

Романтизм во французском искусстве. Романтизм во французской литературе. Романтизм в изобразительном искусстве. Т. Жерико. Э. Делакруа – центральная фигура романтической школы и один из крупнейших мастеров европейской живописи. Скульптура романтизма. Ф. Рюд – ведущий мастер романтической скульптуры Франции. Романтизм в английском искусстве. Романтизм в английской литературе. Романтизм в изобразительном искусстве. Дж. У. Тернер. У. Блейк – поэт и художник. Особенности немецкого романтизма. Романтизм в немецкой эстетике и литературе. Романтизм в изобразительном искусстве. «Назарейцы» (Ф. Овербек, П. Корнелиус, Ю. фон Карльсфельд, Ф. Пфорт). К. Д. Фридрих – крупнейший мастер немецкого романтического пейзажа. Течение «бидермайер» в немецком искусстве и утверждение поэтической ценности бюргерского быта. Романтизм в испанском искусстве. Творчество Ф. Гойи. Романтические тенденции в архитектуре и их историзирующий характер. Зарождение эклектики.

Зарождение реализма. Формирование эстетической концепции реализма во французской художественной критике XIX в. Реализм как сложившееся направление в искусстве. Реализм в европейской литературе: тематические и стилистические особенности. Дж. Констебль – крупнейший реалистический живописец Англии и основоположник западноевропейской пейзажной живописи Нового времени. Разработка пленэра. Становление и развитие социального и критического реализма во французском искусстве. О. Домье – художник-график, крупнейший мастер критического реализма во Франции. Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская

школа пейзажистов. Т. Руссо как ведущий художник барбизонской школы. К. Коро – крупнейший французский пейзажист XIX в. Творчество Ж. Ф. Милле и развитие «крестьянского жанра». Г. Курбе, его ведущее место в развитии французского реализма. Новая тематика и стилистика живописи в творчестве Э. Мане. Влияние Э. Мане на художников-импрессионистов. Развитие немецкого реалистического искусства и его особенности. А. Менцель – центральная фигура немецкого реализма XIX в. Реалистическая скульптура.

Тема 19. Импрессионизм, неоимпрессионизм и неоимпрессионизм в искусстве XIX века. Эволюция реализма. Философская концепция позитивизма и ее влияние на развитие эстетики реализма. Импрессионизм в живописи. Зарождение импрессионизма во Франции. Тематические и стилистические особенности. Этапы развития и крупнейшие мастера. К. Моне и развитие импрессионистического пейзажа. Творчество К. Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма. О. Ренуар. Своеобразие импрессионистического творчества Ренуара. Особенности тематики и техники. К. Писсаро. Творчество Э. Дега: пересечение классической и импрессионистической традиций. Особенности тематики и техники. Кризис импрессионизма. Неоимпрессионизм Ж. Сера и П. Синьяка. Теория «научного импрессионизма». Пуантизм и дивизионизм. Проявление импрессионизма в скульптуре. О. Роден – крупнейший французский скульптор второй половины XIX в. Стилистические и тематические особенности творчества. Влияние Родена на дальнейшее развитие искусства скульптуры.

Постимпрессионизм: сущность понятия, его условность и возможность широких трактовок. Стремление преодолеть эмпиризм и созерцательность импрессионизма в творчестве художников, объединяемых понятием постимпрессионизма. Постимпрессионизм как непосредственный исток искусства XX в.

П. Сезанн и его живописные достижения. Тематические и стилистические особенности искусства. В. Ван Гог. Этапы творческого пути и эволюция тематики и стилистики. Экспрессивность творчества. Романтические и символистические тенденции в творчестве П. Гогена. Эстетические воззрения Гогена и его литературное творчество. А. де Тулуз-Лотрек: своеобразие тематики и стилистики. Влияние творчества Тулуз-Лотрека на графику и живопись стиля модерн.

Тема 20. Архитектура середины и второй половины XIX века. Сложность и противоречивость архитектурного процесса. Развитие градостроительства. Проблемы, связанные с крупномасштабной урбанизацией. Примеры попыток решения проблем крупных городов. Реконструкция Парижа.

Эклектика. Ее сущность. Первые проявления эклектики в «неостильях» эпохи романтизма. Характерные образцы эклектизма в различных странах Европы: Парламент в Лондоне (Ч. Бэрри и О. Пьюджин), здание Большой Оперы в Париже (Ш. Гарнье), Парламент в Будапеште (И. Штейндль) и др. Развитие эклектики в архитектуре США. Творчество Г. Ричардсона.

Новые материалы, конструкции и методы строительства в архитектуре. Новые требования к зданиям и сооружениям, расширение круга типов зданий в связи с социально-экономическим развитием. Формирование новой архитектурной эстетики. Хрустальный дворец в Лондоне (Д. Пэкстон), библиотека Св. Женевьевы (А. Лабруст) и Национальная библиотека в Париже (А. Лабруст), вокзалы Кинг Кросс (Я. Хьюбит) и Пэддингтон (И. Бранел, М. Уайт) в Лондоне, Эйфелева башня (Г. Эйфель) и павильон машиностроения (Ф. Дюбер) в Париже и др. Индустриальные методы строительства. Чикагская школа и ее роль в развитии высотного строительства. Творчество Л. Салливена. Новые тенденции как исток архитектуры XX в.

Тема 21. Общие особенности европейской культуры рубежа веков. Стиль модерн. Культура рубежа XIX–XX вв. – переломный период в развитии западной культуры. Исторические условия существования культуры на рубеже XIX–XX вв. Индустриальная цивилизация: достижения и противоречия. Формирование феномена массовой культуры и его истоки. Мировоззренческий кризис конца XIX в. Декаданс как мироощущение эпохи конца XIX в. Отражение декадентских идей в искусстве. Проблема сочетания этического и эстетического начал в искусстве. Эстетизм и дальнейшее развитие идеи «искусства для искусства». Понимание Красоты как организующего начала мира. Место и роль искусства и творца. Истоки искусства XX в. Приоритет новаций и революционные устремления в культуре первой половины XX в. Преобразующая роль культуры. Проблема возможности сосуществования и взаимодействия массовой и элитарной культуры. Проблема сущности и границ искусства. Взаимоотношения Востока и Запада в культурном развитии рубежа XIX–XX вв. и первой половины XX в.

Возникновение на рубеже XIX–XX вв. стиля модерн. Его эстетическая, тематическая и стилистическая связь с символизмом. Социально-эстетическая концепция модерна. Стиль модерн как отражение идеи синтеза искусств и преобразования Красотой мира и человека. Идея метаморфоз в эстетике и искусстве модерна. Стилистические особенности модерна. Зарождение стиля модерн в изобразительном искусстве в 80-е гг. Основные этапы в развитии стиля и его эволюция.

Стиль модерн в архитектуре. Первая стадия развития модерна – декоративно-орнаментальная. Национальные школы модерна. Французско-бельгийский Ар-нуво: творчество Г. Гимара, А. Ван-де-Вельде, В. Орта. Германский югендстиль и австрийский Сецессион: творчество О. Вагнера, И. Ольбриха, А. Энделя. «Барселонский модернизм» А. Гауди. Своеобразный вариант модерна в «Школе Глазго»: творчество Ч. Макинтоша. Стиль модерн в архитектуре скандинавских стран. Второй этап развития модерна в 1910-е гг. Рационалистические тенденции модерне. Творчество О. Перре, П. Беренса, А. Лооса. Органическая архитектура Ф. Л. Райта.

Развитие модерна в изобразительном искусстве. Книжная и плакатная графика модерна. Журналы эпохи модерна и их роль в становлении и популяризации стиля. Творчество крупнейших мастеров. Искусство графики О. Бердсли. Графическое творчество Г. Фогелера. Живопись модерна: тематические и стилистические особенности. Творчество крупнейших европейских мастеров. Особенности творческой манеры Г. Климта и А. Мухи. Дж. Уистлер и значение его творчества для формирования особенностей интерьеров в стиле модерн. Ф. Штук и его роль в развитии югендстиля. Декоративно-прикладное искусство модерна. Творчество крупнейших мастеров Европы и Америки. Значение модерна для дальнейшего развития европейского искусства XX в.

Тема 22. Архитектура первой половины XX века. Градостроительные концепции начала XX в.: попытка решения социальных и градостроительных проблем. Социальный утопизм градостроительных концепций. «Город-сад» Э. Говарда. Линейный город Сириа-и-Матта. «Промышленный город» Т. Гарнье. «Город будущего» А. Сант-Элиа. Дезурбанизм. Урбанизм. Ле Корбюзье – идеолог урбанизма. «Лучезарный город». Проект «Буазен». Афинская хартия (1933) и новые принципы градостроительного проектирования.

Основные тенденции в развитии архитектуры первой половины XX в. Национальный романтизм в архитектуре. Расцвет направления в Дании, Финляндии, Швеции, России. Основные творцы и памятники. Неоклассицизм «первой волны» в архитектуре начала XX в. Основные творцы и памятники. Неоклассицизм «второй волны» в 30–40-е гг. в архитектуре Европы и США.

Функционализм – главное архитектурное явление первой половины XX в. Принципы и стилистические особенности функционализма. Связь архитектурных форм функционализма с развитием авангардного искусства. Архитектурная школа Баухауза в Дессау и Веймаре. Творчество В. Гропиуса и М. ван дер Роэ. Ле Корбюзье – теоретик функционализма. «К архитектуре» (1923). Пять принципов новой архитектуры и модуль. Эволюция творчества Ле Корбюзье. Взаимовлияние функционализма и советского конструктивизма. Формирование Международного конгресса современной архитектуры (CIAM). Функционализм и развитие декоративно-прикладного искусства.

Поиски экспрессивной пластичной архитектуры. Башня Эйнштейна Э. Мендельсона в Потсдаме и другие памятники.

Стиль Ар-деко 20-30-х гг. Стилистические особенности. Переплетение влияний модерна и рационалистических тенденций. Ар-деко в архитектуре. Строительство офисных небоскребов в США. Проявление ар-деко в декоративно-прикладном искусстве.

Значение архитектурно-градостроительных достижений первой половины XX в. для дальнейшего развития зодчества. Формирование дизайна как особого вида пространственных искусств.

Тема 23. Художественно-эстетическая система модернизма. Понятие модернизма. Время возникновения и истоки. Связь с историческими условиями эпохи. Эстетическая концепция модернизма. Антитрадиционализм и революционный характер. Расширение объекта искусства и изобразительных средств. Конструирование новой реальности. Определяющая роль творческой индивидуальности в модернизме. Концептуальность и философичность модернизма.

Фовизм – одно из первых направлений модернизма. История возникновения и круг художников. Определяющая роль цветового пятна в произведениях фовистов. А. Матисс – крупнейший представитель фовизма. Эволюция и стилистические особенности его творчества. Другие представители фовизма: М. Вламинк, А. Дерен, Р. Дюфи, К. ван Донген, Ж. Русо.

Экспрессионизм. Основные эстетические принципы. Экспрессия цвета и жесткость графической формы как выражение трагедии человека. Объединение «Мост». Творчество Э. Кирхнера как яркого представителя и главы группы «Мост». Творческие искания других участников группы «Мост» – Э. Хеккеля, К. Шмит-Ротлуффа, Э. Нольде, М. Пехштейна. Объединение «Голубой всадник». Круг художников: В. Кандинский, Ф. Марк, А. Маке, А. Явленский. Тенденция к абстрактной живописи. «Вторая волна» экспрессионизма. Трагедия войны в творчестве О. Дикса и Г. Гросса. «Лирический экспрессионизм». Творчество А. Модильяни, М. Шагала и других его представителей.

Кубизм. История возникновения и истоки. Основные эстетические принципы. Понимание геометрической формы как высшей красоты. Аналитический и синтетический периоды кубизма. П. Пикассо и его роль в искусстве XX в. Кубистическое творчество. Ж. Брака. Творческие искания Х. Гриса, Ф. Леже.

Футуризм – искусство будущего. Теоретические манифесты итальянских футуристов. Идеологизированный характер футуризма. Футуризм в изобразительном искусстве: тематические и стилистические особенности. Творчество К. Карра, У. Боччони, Дж. Балла, Дж. Северини. Русский футуризм и кубофутуризм.

Абстракционизм. Живописные истоки. Лирический абстракционизм – искусство цветового пятна. В. Кандинский – основоположник абстрактного искусства. Эстетические теории В. Кандинского «О духовном в искусстве» и другие работы. Абстрактный экспрессионизм и ташизм 30-50-х гг. Творчество Дж. Поллака, В. де Кунинга. Геометрический абстракционизм. Супрематизм. История возникновения и

эстетика. К. Малевич и его книга «От кубизма и футуризма к супрематизму» и другие теоретические работы. Группа «Стиль». Творчество П. Мондриана. Конструктивизм и его эволюция от плоскости к объему. Значение теории и практики конструктивизма и супрематизма для развития скульптуры и архитектуры XX в.

Эпатирующее искусство дадаизма. Возникновение течения, происхождения термина, историко-социальные корни. Литературный дадаизм: Т. Тцара, А. Бретон и др. Стилистические особенности изобразительного языка дадаистов. Артефакт. Проблема границы искусство/неискусство. Группы дадаистов («291», «391»). Творчество М. Дюшана и других дадаистов: М. Рея, М. Эрнста, К. Швиттерса и др.

Сюрреализм. Происхождение понятия и предыстория направления. Манифест 1924 г.: эстетико-философские основы. Национальные варианты сюрреализма. Предтеча сюрреализма Дж. де Кирико. С. Дали – наиболее талантливый и глубокий художник сюрреализма. Многосторонность творчества и его основные этапы. Творчество М. Эрнста, А. Масона, И. Танги, Р. Магритта, Х. Миро и других художников-сюрреалистов.

Модернизм как доминирующее явление в искусстве первой половины XX в.

Тема 24. Архитектура второй половины XX века. Градостроительное проектирование после Второй мировой войны. Основные градостроительные идеи. Реализация идеи городов-спутников. Теория и практика микрорайонного проектирования. План «Большого Лондона» П. Аберкромби и его влияние на мировое градостроительство. Градостроительная деятельность Ле Корбюзье: проектирование и строительство Чандигарха. Проект г. Бразилиа Л. Куста (1957). О. Нимейер и застройка г. Бразилиа. Проект «Токио – 1960» К. Танге. Социальный утопизм градостроительных преобразований. Антиутопии.

Перемещение центра архитектурных поисков в США после Второй мировой войны. Многообразие тенденций. Дальнейшее развитие идей функционализма и превращение его в интернациональный стиль. Послевоенное творчество М. ван дер Роэ в США. «Стиль Миса». Творчество Э. Сааринена. Послевоенное творчество Ле Корбюзье, В. Гропиуса, Ф. Л. Райта. Критика «современной архитектуры». Распад CIAM (1956). Неофункционализм (неомодернизм). Творчество Р. Майера, Р. Колхааса. Постфункционализм. Японский метаболизм и постметаболизм конца XX века. (К. Танге, К. Курокава, К. Кикутакэ и др.). Концепция «тотального дизайна» Р. Б. Фуллера. Геодезический купол и проблема границы, архитектура/не архитектура (архитектура/окружающая среда). Монументализм «архитектуры большого бизнеса» 60-70-х гг. в США. «Супернебоскребы». Развитие технологий проектирования и строительства. П. Л. Нерви. Хай-тек в архитектуре. Творчество Р. Пиано, Р. Роджерса, Н. Фостера, Н. Grimshaw, С. Калатрава. Смещение центра архитектуры «высоких технологий» в страны Юго-Восточной Азии. Азиатские супернебоскребы конца XX века.

Постмодернизм в архитектуре второй половины XX века. Теория постмодернизма в архитектуре. Историзирующее начало и ироничный эклектизм в архитектуре постмодернизма. Идея контекстуализма. Постмодернистский «неоклассицизм»: творчество Ч. Мура, Р. Бофилла и мастерской «Тальер де архитектура». Абстрактные версии классических элементов в «кубизме» М. Грейвза. Необарокко П. Портогези. «Присутствие истории» в творчестве Ф. Джонсона. Неорационализм А. Росси, М. Ботта. Обращение к советскому авангарду 20-х гг. в творчестве З. Хадид. Многообразный метафоризм и ассоциативность архитектурных решений Х. Холляйна. Деконструктивизм – олицетворение деконструкции и децентрирования в архитектуре. Творчество П. Эйземана, Ф. Гэри, Д. Либескинда, Г. Бенеша, «КООП Химмельблау».

Пластицизм и неозэкспрессионизм в архитектуре. Неопластицизм в творчестве И. Уотсона, Э. Сааринена, О. Нимейера и др. Минимализм в архитектуре 80-90-х гг. Биоархитектура (экологическая архитектура) – новое направление в развитии архитектурного творчества.

Тема 25. Изобразительное искусство Запада во второй половине XX века. Современные тенденции развития искусства. Основные тенденции развития изобразительного искусства. Кризис модернизма после Второй мировой войны. Неореализм в изобразительном искусстве. Истоки, эстетика, история развития, социально-критическая тенденция. Р. Гуттузо – крупнейший представитель неореализма Италии. Неореализм во Франции. Творчество А. Фужерона. Послевоенное творчество мексиканских художников-«муралистов». Взаимоотношение реализма и модернизма. Гиперреализм: эстетическая концепция и основные творцы.

Дискуссия 80-х гг. о содержании реализма. «Реализмы» середины и конца XX века. Модернизм и постмодернизм в искусстве. Поп-арт: история возникновения и эстетическая концепция. «Отцы» поп-арта – Р. Раушенберг и Дж. Джонс. Нью-Йоркская школа поп-арта: Э. Уорхолл, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург. Английский поп-арт в творчестве Р. Гамильтона. Роль и значение поп-арта для дальнейшего развития искусства. Искусство антиобъекта: боди-арт, ленд-арт. Акционизм в современном искусстве: хеппенинг, перформанс. Творчество А. Капроу. Абстракционизм второй половины XX в.: многообразие вариаций. Оп-арт. Творчество В. Вазарели. Минимализм. Концептуализм: идея как произведение искусства. Дж. Кошут – главный идеолог концептуализма («Искусство после философии»). Новые технологии и изобразительное искусство. Видеоарт. Компьютер и искусство. Проблема авторства и рукотворности произведений.

Скульптура второй половины XX в. Продолжение развития тенденций первой половины XX в. и новые явления. Творчество Дж. Манцу. «Витализм» в монументальной скульптуре Г. Мура. Современные тенденции развития искусства. Обзор европейских и мировых художественных выставок как зеркало современного искусства. Многообразие и равноправие тенденций. Проблема специфики языка искусства.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и

дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
-----------------------------	-----------------------------------	----------------

Тема 1. Тема 1. <i>Введение в курс</i>	Самостоятельная работа №1. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 4. <i>Искусство Передней Азии (Междуречья)</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 5. <i>Искусство Древних Индии, Китая, Японии</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 6. <i>Культура Древней Греции. Общая характеристика. Искусство Крито-Микенского периода. Искусство Архаики</i>	Самостоятельная работа №2 (ч. 1). Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 7. <i>Древнегреческое искусство периода Классики и Эллинизма</i>	Самостоятельная работа №2 (ч. 2). Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 8. <i>Искусство Этрусков. Искусство древнего Рима</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 9. <i>Искусство европейского Средневековья</i>	Самостоятельная работа №2 (ч. 3). Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 10. <i>Искусство Возрождения в Италии</i>	Самостоятельная работа №3.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 11. <i>Искусство Северного Возрождения</i>	Самостоятельная работа №4. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 12. <i>Стиль барокко в европейском искусстве XVII века</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 14. <i>«Внестилевая линия» в европейском искусстве XVII века</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на

		семинарском занятии
Тема 15. <i>Искусство Франции XVIII века. Стил рококо</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 16. <i>Искусство европейских стран в XVIII веке (Англия, Германия, Италия)</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 17. <i>Классицизм в искусстве первой половины XIX века. Стил ампи</i>	Самостоятельная работа №5. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 20. <i>Европейская архитектура середины и второй половины XIX века</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 21. <i>Общие особенности европейской культуры рубежа веков. Стил модерн.</i>	Самостоятельная работа №6.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 23. <i>Художественно-эстетическая система модернизма</i>	Самостоятельная работа №7. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 25. <i>Изобразительное искусство Запада во 2-й пол. XX века. Современные тенденции развития искусства</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ произведения искусства»

Цель работы: сформировать навык у студентов проводить аналитическое описание произведения искусства.

Задание и методика выполнения:

Задание предполагает самостоятельное описание студентами одного из памятников искусства на основе схемы (см. ниже) и с опорой на лекционный материал.

Схема анализа произведения искусства

1.Описание историко-культурного контекста эпохи, в которую было создано произведение искусства с указанием того, каким образом исторические условия обусловили его специфику.

1. Краткое описание жизни и творчества мастера и влияние биографических событий на произведение искусства.
2. Анализ произведения искусства:
 - А. Видовая и жанровая принадлежность;
 - Б. Сюжет (для изобразительных видов искусства);
 - В. Формально-языковая характеристика (композиция, материал, техника, фактура, колорит и другие особенности выразительного языка).
3. Творческий замысел (идейная сущность произведения).
4. Сопоставление с современным культурным контекстом, анализ актуальности произведения в современном мире.
5. Собственное восприятие произведения.
6. Место и роль произведения в истории мирового искусства.

Рекомендуемый список произведений для стилистического анализа

1. Парфенон в Афинах;
2. Пантеон в Риме;
3. Собор Св. Софии в Константинополе;
4. Собор Парижской Богоматери;
5. Казанский собор в С.-Петербурге;
6. Мирон «Дискобол»;
7. Микеланджело «Давид»;
8. Э. М. Фальконе «Медный всадник»;
9. И. А. Мартос «Памятник гражданину Минину и князю Пожарскому»;
10. Ж.-А. Гудон «Сидящий Вольтер»;
11. Рафаэль «Прекрасная садовница»;
12. Л. да Винчи «Тайная вечеря»;
13. Л. да Винчи «Мона Лиза»;
14. Репин И. Е. «Бурлаки на Волге»;
15. Суриков В. «Утро стрелецкой казни»;
16. Саврасов К. «Грачи прилетели».

Самостоятельная работа №2. Тема «Анализ литературы по курсу «История искусств»

Цель работы: расширить кругозор студентов по искусствоведческой проблематике, познакомить с наиболее значимыми исследователями по проблемам искусства и их работами.

Задание и методика выполнения.

Схема анализ литературы (составляется от руки в тетради)

1. Название работы, автор, год написания.
2. Автор: краткая биографическая справка, круг научных интересов, основные работы.
3. Краткое описание структуры работы (в чём основные идеи каждой главы, раздела и пр.).
4. Краткая характеристика вывода, к которому приходит автор в конце работы.
5. Итоговое заключение: общая характеристика работы, её место в ряду других работ автора, в ряду аналогичных работ по теме/проблеме. Значение работы для изучения данной темы/проблемы.

Список анализируемой литературы:

1. Боннар, А. Греческая цивилизация. Т. 1, Т.2, Т.3 [Текст] / А. Боннар. – Москва: Издательство иностранной литературы, 1958. – 960 с.

2. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст] / Б. Р. Виппер. – Москва: Искусство, 2004. – 348 с.

3. Виппер, Б. Р. Искусство Древней Греции [Текст] / Б. Р. Виппер – Москва: Издательство В. Шевчук, 2017. – 560 с.

4. Каган, М. С. Морфология искусства [Текст] / М. С. Каган. – Ленинград: Наука, 1972. – 288 с.

5. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения [Текст] / А. Ф. Лосев. – Москва: Мысль, 1976. – 662 с.

6. Матъе, М. Э. Искусство Древнего Египта [Текст] / М. Э. Матъе. – Москва: Искусство, 1958. – 212 с.

7. Окладников, А. П. Утро искусства [Текст] / А. П. Окладников. – Ленинград: Искусство, 1967. – 244 с.

8. Тяжелов, В. Малая история искусств. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе [Текст] / В. Тяжелов. – Москва: Искусство, 1981. – 384 с.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Сравнительный анализ культуры Античности, Средних веков и эпохи Возрождения»

Цель работы: закрепить и систематизировать знания студентов о сущностных чертах античной, средневековой и ренессансной культур, об их общих и специфических чертах, о наличии генетической связи между ними при их самобытности и уникальности.

Задание и методика выполнения:

В рамках данного задания студентам следует заполнить сравнительную таблицу по теме «Культура Античности, Средних веков и Возрождения».

Бланк таблицы:

Критерий для сравнения	Античность	Средние века	Итальянское Возрождение
Время и география существования			
Характер культуры (закрытый/открытый)			
Диалогизм			
Источники формирования культуры			
Основа мировоззрения			
Роль религии			
Отношение к человеку			
Основные ценности			
Главная эстетическая категория			
Специфика искусства			
Наиболее значимые творцы и их произведения			

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только сущностные черты, раскрывающие тот или иной критерий.

В конце таблицы необходимо прописать черты, общие для всех трёх указанных

исторических типов культур, а также указать на специфические особенности каждой из них.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Сравнительный анализ искусства итальянского и Северного Возрождения»

Цель работы: закрепить и систематизировать знания студентов о сущностных чертах Итальянского и Северного возрождения, об их общих и специфических чертах, о наличии генетической связи между ними при их самобытности и уникальности.

Задание и методика выполнения:

В рамках данной самостоятельной работы студентам следует заполнить таблицу на тему «Итальянское и Северное Возрождение. Сравнительная характеристика».

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только сущностные черты, раскрывающие особенности того или иного параметра для сравнения.

Бланк таблицы:

Критерии для сравнения	Итальянское Возрождение	Северное Возрождение
Время и место существования		
Источники культуры		
Содержание культуры		
Основа эстетики		
Место и роль религии		
Особенности искусства		
ОБЩИЕ ЧЕРТЫ		
СПЕЦИФИКА		

Самостоятельная работа № 5. Тема «Новоевропейский классицизм и античное искусство: общее и особенное»

Цель работы: осуществление более глубокого сравнительного анализа классического античного (прежде всего, римского) искусства и варианты его использования в новоевропейском искусстве начала 19 века в рамках стиля ампира.

Задание и методика выполнения:

Данная самостоятельная работа предполагает заполнение студентами таблицы «Новоевропейский классицизм и античное искусство: общее и особенное».

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме («Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Классицизм 1-й пол. 19 в.»), а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только сущностные черты, раскрывающие особенности того или иного параметра для сравнения.

Бланк таблицы:

Критерии для сравнения	Искусство Античности	Классицизм
Время и место существования		
Источники культуры		
Содержание культуры		
Основа эстетики		
Отношение к государству		
Связь с религией		

Особенности искусства		
ОБЩИЕ ЧЕРТЫ		
СПЕЦИФИКА		

Самостоятельная работа № 6. Тема «Основные стили, направления и течения в искусстве 17-19 вв.»

Цель работы: восстановить, углубить, обобщить, систематизировать знания студентов об основных художественных явлениях европейского искусства 17-19 вв.

Задание и методика выполнения:

В рамках данной самостоятельной работы предполагается заполнение студентами на основе материала лекций, семинаров обобщающей таблицы «Искусство XVII-XIX вв.».

Бланк таблицы:

Стиль, направление	Основные эстет. задачи	Понимание мира и человека	Формальные особенности	Представители/ произведения искусства
Барокко				
Классицизм				
Внестилевая линия				
Ампир				
Романтизм				
Реализм				
Импрессионизм				
Неоимпрессионизм				
Эклектика				
Постимпрессионизм				
Неоромантизм				
Символизм				
Модерн				

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых развитию европейского искусства XIX века, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только наиболее значимые тенденции, события, имена, особенности, не описывая частности и детали.

Основной смысл данного задания в систематизации достаточного большого массива данных, в закреплении полученной информации, в формировании системы знаний относительно развития европейского искусства XIX века, а не разрозненных, точечных представлений.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Художественно-эстетическая система модернизма»

Цель работы: углубить, закрепить и систематизировать знания студентов об основных художественных явлениях, входящих в объём понятия «модернизм».

Задание и методика выполнения:

В рамках данного задания студентам следует заполнить обобщающую таблицу «Основные художественные направления в изобразительном искусстве первой половины XX века». Критерии для сравнения и список направлений представлен в таблице.

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только существенные черты, раскрывающие особенности того или иного параметра для сравнения.

Бланк таблицы:

Направление	Основные эстет. принципы	Понимание мира и человека	Специфика художественных средств	Преобладающая тематика	Основные представители, страны распространения
Фовизм					
Экспрессионизм					
Кубизм					
Футуризм					
Абстракционизм					
Дадаизм					
Сюрреализм					
Реализм					
Примитивизм					

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 1. <i>Введение в курс</i>	ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1	– Семинар № 1. Тема «Художественно-критический анализ произведения искусства». – Самостоятельная работа №1.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-6. Способен разрабатывать программы, нормативные, методические, другие документы, составлять отчеты, создавать различные типы текстов	ПК-6.1.	
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	
	ПК-8. Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 2. <i>Первобытное искусство в странах Европы и странах Африки, Австралии и Океании</i>	Те же	Те же	
Тема 3. <i>Искусство Древнего Египта</i>	Те же	Те же	
Тема 4. <i>Искусство Передней Азии (Междуречья)</i>	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Искусство Передней Азии»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. <i>Искусство Древних Индии, Китая, Японии</i>	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Искусство древних Индии, Китая, Японии»
Тема 6. <i>Культура Древней Греции. Общая характеристика. Искусство Крито-Микенского периода. Искусство Архаики</i>	Те же	Те же	– Семинар №4. Тема «Культура Древней Греции. Общая характеристика». – Самостоятельная работа №2 (ч.1).
Тема 7. <i>Древнегреческое искусство периода Классики и Эллинизма</i>	Те же	Те же	– Семинар №5. Тема «Искусство Древней Греции эпохи Эллинизма». – Самостоятельная работа № 2 (ч.2).
Тема 8. <i>Искусство Этрусков. Искусство древнего Рима</i>	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Раннехристианское искусство»
Тема 9. <i>Искусство европейского Средневековья</i>	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Искусство Средних веков. Религиозные образы и сюжеты». – Самостоятельная работа №2 (ч. 3).
Тема 10. <i>Искусство Возрождения в Италии</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №3.
Тема 11. <i>Искусство Северного Возрождения</i>	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Искусство Северного Возрождения». – Самостоятельная работа №4.
Тема 12. <i>Стиль барокко в европейском искусстве XVII века</i>	Те же	Те же	– Семинар № 9. Тема «Стиль барокко в искусстве XVII века».
Тема 13. <i>Стиль классицизм в</i>	Те же	Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
<i>европейском искусстве XVII века</i>			
Тема 14. <i>«Внестилевая линия» в европейском искусстве XVII века</i>	Те же	Те же	– Семинар № 10. Тема «Внестилевая линия в искусстве XVII века».
Тема 15. <i>Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо</i>	Те же	Те же	– Семинар № 11. Тема «Искусство Франции XVIII века»
Тема 16. <i>Искусство европейских стран в XVIII веке (Англия, Германия, Италия)</i>	Те же	Те же	– Семинар № 12. Тема «Искусство европейских стран XVIII века».
Тема 17. <i>Классицизм в искусстве первой половины XIX века. Стиль ампир</i>	Те же	Те же	– Семинар № 13. Тема «Классицизм в искусстве первой половины XIX века». – Самостоятельная работа №5.
Тема 17. <i>Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века</i>	Те же	Те же	
Тема 19. <i>Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве XIX века</i>	Те же	Те же	
Тема 20. <i>Европейская архитектура середины и второй половины XIX века</i>	Те же	Те же	– Семинар № 14. Тема «Архитектура середины-2й пол. XIX века».
Тема 21. <i>Общие особенности европейской культуры рубежа веков. Стиль модерн.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №6.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 22. <i>Архитектура первой половины XX века</i>	Те же	Те же	
Тема 23. <i>Художественно-эстетическая система модернизма</i>	Те же	Те же	– Семинар № 15. Тема «Художественно-эстетическая система модернизма». – Самостоятельная работа №7.
Тема 24. <i>Архитектура второй половины XX века</i>	Те же	Те же	
Тема 25. <i>Изобразительное искусство Запада во 2-й пол. XX века. Современные тенденции развития искусства</i>	Те же	Те же	– Семинар № 14. Тема «Изобразительное искусство Запада во 2-й пол. XX века. Современные тенденции развития искусства».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Введение в курс</i>	ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1	– Вопросы к экзамену (1 семестр) № теоретических вопросов: 1-5 № практико-ориентированных заданий: 1-3
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-6. Способен разрабатывать программы, нормативные, методические, другие документы, составлять отчеты, создавать	ПК-6.1.	
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
	различные типы текстов		
	ПК-8. Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 2. <i>Первобытное искусство в странах Европы и странах Африки, Австралии и Океании</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестр) № теоретических вопросов: 6-7. № практико-ориентированных заданий: 2-3
Тема 3. <i>Искусство Древнего Египта</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестр) № теоретических вопросов: 8-12. № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 4. <i>Искусство Передней Азии (Междуречья)</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестр) № теоретических вопросов: 13-16. № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 5. <i>Искусство Древних Индии, Китая, Японии</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестр) № теоретических вопросов: 17-20. № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 6. <i>Культура Древней Греции. Общая характеристика. Искусство Крито-Микенского периода.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 21-24. № практико-ориентированных заданий: 1-3

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
<i>Искусство Архаики</i>			
Тема 7. <i>Древнегреческое искусство периода Классики и Эллинизма</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 25-27. № практико-ориентированных заданий: 1, 3.
Тема 8. <i>Искусство Этрусков. Искусство древнего Рима</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 28-32. № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 9. <i>Искусство европейского Средневековья</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 33-35. № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 10. <i>Искусство Возрождения в Италии</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 36-40. № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 11. <i>Искусство Северного Возрождения</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестр) № теоретических вопросов: 41-43. № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 12. <i>Стиль барокко в европейском искусстве XVII века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестр) № теоретических вопросов: 44-46. № практико-ориентированных заданий: 1, 3.
Тема 13. <i>Стиль классицизм в европейском искусстве XVII века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестр) № теоретических вопросов: 47-48. № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 14. <i>«Внестилевая линия» в европейском искусстве XVII века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестр) № теоретических вопросов: 49-50. № практико-ориентированных заданий: 1, 3.
Тема 15. <i>Искусство Франции XVIII</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестр) № теоретических вопросов: 51-54.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
<i>века. Стиль рококо</i>			№ практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 16. <i>Искусство европейских стран в XVIII веке (Англия, Германия, Италия)</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 55-58. № практико-ориентированных заданий: 1, 3.
Тема 17. <i>Классицизм в искусстве первой половины XIX века. Стиль ампир</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 59-60. № практико-ориентированных заданий: 1-3.
Тема 17. <i>Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 61-65, 68. № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 19. <i>Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве XIX века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 66, 76, 71. № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 20. <i>Европейская архитектура середины и второй половины XIX века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 69. № практико-ориентированных заданий: 1.
Тема 21. <i>Общие особенности европейской культуры рубежа веков. Стиль модерн.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 70, 72-74. № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 22. <i>Архитектура первой половины XX века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 75. № практико-ориентированных заданий: 1.
Тема 23. <i>Художественно-эстетическая система модернизма</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 76-77. № практико-ориентированных

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			заданий: 1, 3.
Тема 24. <i>Архитектура второй половины XX века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 78. № практико-ориентированных заданий: 1.
Тема 25. <i>Изобразительное искусство Запада во 2-й пол. XX века. Современные тенденции развития искусства</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 79-82. № практико-ориентированных заданий: 1-3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	– знает специфику развития мирового искусства на различных исторических этапах, наиболее значимые достижения мировой художественной культуры; – способен разрабатывать проекты в рамках учебного предмета для решения профессиональных задач	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	– знает специфику создания различных типов текстов (докладов, аналитических отчетов, конспектов и пр.) в рамках решения учебных задач; – способен отбирать, систематизировать, анализировать информацию для создания различных типов текстов в рамках решения учебных задач	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8. Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	– знает основные этапы развития мирового искусства и соответствующие им достижения; – применяет методы сбора, обработки, анализа, обобщения научной информации при решении профессиональных (учебных) задач; – способен использовать полученные знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамены: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint).	Использованы информационные технологии (PowerPoint).	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок	

	Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Не более 2 ошибок в представляемой информации.	3–4 ошибки в представляемой информации.	в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание по самостоятельной работе

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
Экзамен 1 семестра	
1.Феномен искусства: содержание, генезис, морфология.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
2.Архитектура как вид искусства: сущность, специфика, основные выразительные средства	ПК-2, ПК-6, ПК-8

3. Скульптура как вид искусства: сущность, специфика, основные выразительные средства.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
4. Живопись как вид искусства: сущность, специфика, основные выразительные средства	ПК-2, ПК-6, ПК-8
5. Графика как вид искусства: сущность, специфика, основные выразительные средства.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
6. Культура первобытного общества. Общая характеристика. Специфика мифологического мышления. Религиозные представления в эпоху первобытного общества	ПК-2, ПК-6, ПК-8
7. Специфика первобытного искусства. Палеолит. Мезолит. Неолит	ПК-2, ПК-6, ПК-8
8. Культура Древнего Египта. Периодизация. Общие особенности. Проблема открытия культуры.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
9. Искусство Древнего Египта Раннего и Древнего царства	ПК-2, ПК-6, ПК-8
10. Особенности религиозных представлений в Древнем Египте. Роль заупокойного культа. Пантеон богов	ПК-2, ПК-6, ПК-8
11. Искусство Древнего Египта Среднего царства и Нового царства	ПК-2, ПК-6, ПК-8
12. Религиозная реформа Аменхотепа IV и её роль в развитии культуры и искусства Древнего Египта	ПК-2, ПК-6, ПК-8
13. Культура Междуречья. Общие особенности. Периодизация. Проблема открытия культуры	ПК-2, ПК-6, ПК-8
14. Искусство Шумера и Аккада	ПК-2, ПК-6, ПК-8
15. Искусство Вавилона.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
16. Искусство Ассирии	ПК-2, ПК-6, ПК-8
17. Культура Древнего Китая, Индии, Японии. Общая характеристика. Хронологические рамки. Философско-религиозные системы и их роль в развитии искусства	ПК-2, ПК-6, ПК-8
18. Специфика искусства Древнего Китая. Архитектура. Живопись. Скульптура	ПК-2, ПК-6, ПК-8
19. Специфика искусства Древней Индии. Архитектура. Живопись. Скульптура	ПК-2, ПК-6, ПК-8
20. Специфика искусства Древней Японии. Архитектура. Живопись. Скульптура	ПК-2, ПК-6, ПК-8
Зачет 3 семестр	
21. Культура Древней Греции. Общая характеристика.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
22. Искусство Крито-Микенского (Эгейского) периода.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
23. Искусство Греции эпохи Геометрики и Архаики.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
24. Греческий ордер и основные типы греческого храма.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
25. Искусство Греции классического периода.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
26. Ансамбль Афинского Акрополя.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
27. Искусство эллинизма.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
28. Культура Древнего Рима. Общая характеристика.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
29. Искусство этрусков.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
30. Искусство Древнего Рима. Архитектура	ПК-2, ПК-6, ПК-8
31. Искусство Древнего Рима. Живопись. Скульптура	ПК-2, ПК-6, ПК-8
32. Искусство Поздней Римской империи. Раннехристианское искусства	ПК-2, ПК-6, ПК-8
33. Искусство Средних веков. Раннее Средневековье.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
34. Искусство Средних веков. Эпоха романики.	ПК-2, ПК-6, ПК-8

35.Искусство Средних веков. Эпоха готики.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
36.Культура Возрождения в Италии. Общая характеристика. Специфика эстетики	ПК-2, ПК-6, ПК-8
37.Искусство Возрождения в Италии. Проторенессанс.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
38.Искусство раннего Возрождения в Италии.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
39.Искусство высокого и позднего Возрождения в Италии.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
40.Маньеризм как финальный период культуры Ренессанса	ПК-2, ПК-6, ПК-8
41.Культура и искусство Северного Возрождения. Общая характеристика	ПК-2, ПК-6, ПК-8
42.Искусство «Северного Возрождения». Нидерланды.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
43.Искусство «Северного Возрождения». Германия и Франция.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
Зачет 4 семестр	
44.Европейская культура XVII века. Общая характеристика. Специфика исторических условий развития культуры	ПК-2, ПК-6, ПК-8
45.Стиль барокко. Общая характеристика. Архитектура стиля барокко. Феномен «Большого стиля».	ПК-2, ПК-6, ПК-8
46.Скульптура и живопись стиля барокко	ПК-2, ПК-6, ПК-8
47.Стиль классицизм. Общая характеристика. Архитектура стиля классицизм	ПК-2, ПК-6, ПК-8
48.Скульптура и живопись стиля классицизм.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
49.«Внестилевая линия» в искусстве XVII века. Общая характеристика. Творчество Караваджо и внестилевых испанцев.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
50.Искусство «малых голландцев». Дельфтская школа живописи. Творчество Рембрандта	ПК-2, ПК-6, ПК-8
51.Европейская культура XVIII века. Основные особенности. Феномен Просвещения	ПК-2, ПК-6, ПК-8
52.Архитектура 18 века. Феномен «утопической архитектуры»	ПК-2, ПК-6, ПК-8
53.Стиль рококо. Общая характеристика. Архитектура рококо	ПК-2, ПК-6, ПК-8
54.Живопись и дизайн интерьеров эпохи рококо	ПК-2, ПК-6, ПК-8
Экзамен 6 семестр	
55. Итальянское искусство XVIII века. Основные достижения.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
56. Испанское искусство XVIII века. Основные достижения.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
57. Английское искусство XVIII века. Основные достижения.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
58. Немецкое искусство XVIII века. Основные достижения.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
59.Культура XIX века. Общая характеристика. Основные научные достижения	
60.Классицизм в искусстве первой половины XIX века. Стиль ампир	ПК-2, ПК-6, ПК-8
61.Романтизм в испанском искусстве XIX века. Творчество Ф. Гойя	
62.Романтизм во французском искусстве XIX века.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
63.Романтизм в немецком и английском искусстве XIX века.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
64.Реализм в искусстве XIX века. Барбизонская школа живописи	
65.Бидермайер как явление художественной культуры XIX века Германии и Австрии	ПК-2, ПК-6, ПК-8
66.Импрессионизм в искусстве XIX века.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
67.Неоимпрессионизм в искусстве XIX века.	
68.Творчество прерафаэлитов.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
69.Архитектура середины и второй половины XIX века. Эклектика и неоионизм	ПК-2, ПК-6, ПК-8

70.Общая характеристика европейской культуры рубежа XIX-XX вв.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
71.Постимпрессионизм в искусстве рубежа XIX-XX веков	ПК-2, ПК-6, ПК-8
72.Стиль модерн. Общая характеристика. Специфика национальных вариантов. Архитектура (Бельгия, Франция)	
73.Архитектура стиля модерн в Австрии и Германии	ПК-2, ПК-6, ПК-8
74.Архитектура стиля модерн в Испании. Творчество А. Гауди	ПК-2, ПК-6, ПК-8
75.Архитектура первой половины XX века	ПК-2, ПК-6, ПК-8
76.Художественно-эстетическая система модернизма. Общая характеристика. Фовизм, экспрессионизм, кубизм.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
77.Художественно-эстетическая система модернизма. Общая характеристика. Футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
78.Архитектура и изобразительное искусство второй половины XX века.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
79.Основные актуальные формы презентации идей. Феномен акционизма.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
80.Развитие живописи второй половины XX века. Поп-арт, оп-арт, реализм и другие художественные направления.	ПК-2, ПК-6, ПК-8
81. Развитие живописи второй половины XX века	ПК-2, ПК-6, ПК-8
82.Актуальные тренды развития искусства	ПК-2, ПК-6, ПК-8

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Визуальная идентификация произведений искусства	ПК-2, ПК-6, ПК-8
2	Заполнение таблицы	ПК-2, ПК-6, ПК-8
3	Работа с визуальным материалом	ПК-2, ПК-6, ПК-8

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Анализ произведения искусства»

Проходит в форме презентации анализов произведения искусства.

1. Описание историко-культурного контекста эпохи, в которую было создано произведение искусства с указанием того, каким образом исторические условия обусловили его специфику.

2. Краткое описание жизни и творчества мастера и влияние биографических событий на произведение искусства.

3. Анализ произведения искусства:

- А. Видовая и жанровая принадлежность;
- Б. Сюжет (для изобразительных видов искусства);
- В. Формально-языковая характеристика (композиция, материал, техника, фактура, колорит и другие особенности выразительного языка).
- 4. Творческий замысел (идейная сущность произведения).
- 5. Сопоставление с современным культурным контекстом, анализ актуальности произведения в современном мире.
- 6. Собственное восприятие произведения.
- 7. Место и роль произведения в истории мирового искусства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Искусство Передней Азии»

Вопросы для обсуждения:

- 1. Общие особенности культуры Междуречья. Хронологические рамки существования культуры;
- 2. Специфика «открытия» культуры Междуречья в XIX в.;
- 3. Специфика и основные памятники искусства Шумера и Аккада;
- 4. Специфика и основные памятники искусства Вавилона;
- 5. Специфика и основные памятники искусства Ассирии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Искусство Древних Индии, Китая, Японии»

Вопросы для обсуждения:

- 1. Общие особенности культуры. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представление о гармонии как основе бытия культуры. Природоцентризм.
- 2. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Возникновение философских учений и школ. Ведизм. Буддизм. Конфуцианство. Даосизм. Синтоизм.
- 3. Архитектура Древней Индии. Цивилизации Хараппа и Мохенджо-Даро. Специфика жилой и культовой архитектуры. Ступа и чайтья как основные типы храмов.
- 4. Изобразительное искусство Древней Индии. Феномен росписи тела. Монументальный характер живописи и скульптуры: жанры, техника, сюжеты, особенности.
- 5. Архитектура Древнего Китая. Жилая и культовая архитектура. Великая китайская стена. Пагода как национальный тип архитектуры. Дворцы китайских императоров.
- 6. Изобразительное искусство Древнего Китая. Четыре жанра китайской живописи.
- 7. Декоративно-прикладное искусство Китая. Вазопись. Каллиграфия как вид изобразительного искусства.

8. Архитектура Древней Японии. Эстетика жилой архитектуры. Культовая архитектура.

9. Изобразительное искусство Древней Японии.

10. Декоративно-прикладное искусство Древней Японии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Культура Древней Греции. Общая характеристика»

1. Культура Древней Греции: хронологические рамки существования и периодизация;

2. Общие особенности культуры древней Греции;

3. Агон как феномен древнегреческой цивилизации;

4. Специфика мифологического мышления древних греков.

5. Сущность и идея человека. Место человека в мире. Аретэ. Калокогатия;

6. Эстетические воззрения древних греков. Эволюция эстетических взглядов.

Место и роль искусства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Древнегреческое искусство эпохи эллинизма»

Вопросы для обсуждения:

1. Эллинизм как новый этап развития античного общества. Сущность понятия. Хронологические рамки. Мировоззренческая основа и основные особенности.

2. Архитектура. Планировка эллинистических городов: развитие гипподамовой системы. Памятники эллинистической архитектуры.

3. Особенности скульптуры: основные достижения и мастера.

4. Живопись эллинизма: фаюмский портрет.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. Тема «Раннехристианское искусство»

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика исторической эпохи и её влияния на культуру. Специфика культуры позднеримской империи;

2. Развитие христианства: специфика культа и вероучения. Проблема взаимоотношения с властью. Миланский эдикт (313 г.) и Никейский собор (325). Формирование христианского богословия и каноничной литературы;

3. Раннехристианское искусство:

А. Катакомбный период;

Б. «Наземное» искусство ранних христиан.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7. Тема «Искусство европейского Средневековья. Религиозные образы и сюжеты»

Вопросы для обсуждения:

В рамках подготовки к семинару студентам необходимо разобрать каждый пункт из предложенного списка, описать сюжет, связанный с героем или выражением, в случае, если герой или выражение имеют дополнительное, переносное значение, указать его.

12 апостолов	Метать бисер перед свиньями
4 евангелиста	Не ведают, что творят
Бегство в Египет	Не сотвори себе кумира
Благовещение	Не хлебом единым
Вавилонское столпотворение	Нет пророка в своем отечестве
Валаамова ослица	Око за око, зуб за зуб
Вефлиемская звезда	Отделять плевлы от пшеницы (зерна от плевел)
Внести лепту	Первородный грех
Возвращение блудного сына	Передача ключей от рая Апостолу Петру
Воздвижение креста	Перекуем мечи на орала
Вознесение Господне	Поклонение волхвов
Вознесение Марии	Превращение Савла
Волк в овечьей шкуре	Преображение
Время разбрасывать камни, время собирать камни	Пьета
Всякой твари по паре	Рождество
Давид и Голиаф	Самсон и Долила
Добрый пастырь	Святое семейство
Глас вопиющего в пустыне	Святой Себастьян
Голубь мира	Слуга двух господ
Иерихонская труба	Снятие с креста
Вознесение Марии	Содом и Гоморра
Избиение младенцев	Сретение Господне
Иоанн Креститель	Страсти Христовы
Иона	Страшный суд (+ символы Апокалипсиса)
Ирод (царь), пир Ирода	Тайная вечеря
Заблудшая овца	Танец Саломеи
Зарыть талант в землю	Тридцать сребренников
Каин и Авель	Троица
Кесарю-кесарево	Успение Богоматери
Козел отпущения	Фома неверующий
Колосс на глиняных ногах	Хляби небесные
Крещение Господне	Чудеса Христовы (исцеление Лазаря и др.)
Кто не без греха, пусть первым бросит в меня камень	Юдифь и Олоферн
Манна небесная	Мария Магдалина

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8. Тема «Искусство Северного Возрождения»

Вопросы для обсуждения:

- 1.«Северное Возрождение»: сущность понятия, хронологические и территориальные рамки существования культуры. «Осень средневековья» (И. Хейзинга);
- 2.Специфика культуры и искусства Северного Возрождения (в сравнении с итальянским Возрождением);
- 3.Национальные варианты искусства «Северного Возрождения» (Нидерланды, Германия, Франция). Основные особенности. Тематическая и стилистическая характеристика.
4. Значение культуры и искусства Возрождения для дальнейшего культурного развития Европы и принципов и особенностей западного искусства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 9. Тема «Стиль барокко в искусстве XVII века»

Вопросы для обсуждения:

1. Стиль барокко: история формирования, идеологическая основа, основные теоретики.
2. Основные особенности стиля барокко: иррациональность, декоративность, пышность, асимметричность и др.
3. Специфика проявления стиля барокко в архитектуре. Л. Бернини как выдающийся мастер барочной архитектуры. Специфика барочных ансамблей и площадной архитектуры. Творчество Ф. Барромини.
4. Стиль барокко в скульптуре: специфика, жанры, техника. Творчество Л. Бернини.
5. Барокко в живописи:
 - А) монументальная живопись барокко;
 - Б) станковая барочная живопись. Творчество П. Рубенса.
6. Особенности проявления стиля барокко в других видах искусства. Специфика барочной литературы, театра, музыкального искусства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Тема № 10. Тема «Внестилевая линия в искусстве XVII века»

Вопросы для обсуждения:

- 1.Феномен «Внестилевой линии»: общие особенности, время возникновения. Творчество Караваджо и его влияние на формирование внестилевого направления в искусстве.
2. Творчество «малых голландцев».
3. Делфтская школа и её вклад в развитие реалистического искусства XVII века.
4. Рембрандт ванн Рейн как выдающийся представитель Внестилевой линии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 11. Тема «Искусство Франции XVIII века»

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика исторического развития Франции в XVIII веке.
2. Развитие французской архитектуры. Феномен большого стиля.

Архитектурные утопии.

3. Стиль рококо во французском искусстве. Идеинная основа рококо.

Эстетическая концепция;

4. Стилистические особенности искусства рококо;
5. Стиль рококо во французском искусстве XVIII века:
 - А) специфика проявления черт рококо в архитектуре
 - Б) живопись рококо: Фрагонар, Ватто, Буше
 - В) декоративно-прикладное искусство рококо.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 12. Тема «Искусство европейских стран XVIII века»

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство Италии и его особенности.

А. Архитектура. Развитие стиля позднего барокко в сочетании с классицистическими тенденциями.

Б. Расцвет венецианской школы в живописи. Дж. Б. Тьеполо. Пейзажная живопись венецианской и римской школ.

2. Искусство Англии XVIII в.

А. Стойкость классицистических традиций в архитектуре XVIII вв. Творчество Г. Вуда и У. Кента.

Б. Английский пейзажный парк, его идейные и планировочные принципы.

В. Развитие классицизма в скульптуре. Расцвет национального искусства в Англии во второй четверти XVIII в.

Г. Творчество У. Хогарта, Дж. Рейнольдса, Т. Гейнсборо.

3. Искусство Германии в XVIII в. Эстетика немецкого Просвещения.

А. Развитие стиля барокко в Германии и Австрии. Церковная и гражданская архитектура барокко. Творчество М. Пеппельмана, Б. Неймана, Г. В. Кнобельсдорфа и др.

Б. Развитие живописи. Монументально-декоративная живопись барокко и ее творцы.

В. Классицизм в живописи: творчество А. Р. Менгса.

4. Значение художественных достижений XVII-XVIII вв. для дальнейшего развития европейского искусства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 13. Тема «Классицизм в искусстве первой половины XIX века»

Вопросы для обсуждения:

1. Ампи́р как поздняя форма классицизма: исторические условия зарождения, хронологические рамки существования, специфические особенности.
2. Классицизм в архитектуре: особенности, основные памятники и их создатели:
А) специфика французского ампира;
Б) архитектура немецкого классицизма;
В) английский классицизм.
3. Классицизм в европейской скульптуре XIX в.
4. Классицизм в европейской живописи. Живопись классицизма во Франции.
5. Академизм в европейском искусстве середины-второй половины XIX в. Характерные черты академизма. «Академический классицизм».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 14. Тема «Архитектура середины-2й пол. XIX века»

Вопросы для обсуждения:

1. Эклектика: суть и стилистические особенности. «Исторические стили» и их место в архитектуре XIX века. Характерные образцы эклектизма в различных странах Европы: Парламент в Лондоне (Ч. Бэрри и О. Пьюджин), здание Большой Оперы в Париже (Ш. Гарнье), Парламент в Будапеште (И. Штейндль) и др. Развитие эклектики в архитектуре США. Творчество Г. Ричардсона;
2. Новые материалы и технологии строительства. Характерные примеры «современной архитектуры»;
3. Формирование новой архитектурной эстетики. Хрустальный дворец в Лондоне (Д. Пэкстон), библиотека Св. Женеьевы (А. Лабруст) и Национальная библиотека в Париже (А. Лабруст), вокзалы Кинг Кросс (Я. Хьюбит) и Пэддингтон (И. Бранел, М. Уайт) в Лондоне, Эйфелева башня (Г. Эйфель) и павильон машиностроения (Ф. Дюбер) в Париже и др.
4. Градостроительные проблемы и предлагаемые пути их решения.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 15. Тема «Художественно-эстетическая система модернизма»

Вопросы для обсуждения:

1. Фовизм как одно из направлений модернизма:
А. А. Матисс. Жизненный и творческий путь
Б. М. Вламинк. Биография и творческий метод
В. А. Дерен. Личная судьба и путь в искусстве

2. Экспрессионизм. Место и роль в искусстве модернизма:

А. Творческое объединение «Мост»: история возникновения и творчества. Творчество Э. Кирхнера как яркого представителя и главы группы «Мост»

Б. Творческие искания Э. Хеккеля, К. Шмит-Ротлуффа, Э. Нольде, М. Пехштейна

В. Объединение «Голубой всадник». Круг художников: В. Кандинский, Ф. Марк, А. Маке, А. Явленский

3. Кубизм. История возникновения и истоки. Основные эстетические принципы. Понимание геометрической формы как высшей красоты.

А. Аналитический и синтетический периоды кубизма П. Пикассо и его роль в искусстве XX века

Б. Кубистическое творчество. Ж. Брака. Творческие искания Х. Гриса, Ф. Леж;

5. Абстракционизм. Живописные истоки.

А. Лирический абстракционизм – искусство цветового пятна. В. Кандинский – основоположник абстрактного искусства

Б. Творчество Дж. Поллака, В. де Кунинга;

6. Эпатирующее искусство дадаизма. Возникновение течения, происхождения термина, историко-социальные корни.

А. Литературный дадаизм: Т. Тцара, А. Бретон и др.

Б. Творчество М. Дюшана и других дадаистов: М. Рея, М. Эрнста, К. Швиттерса и др.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 16. *Тема «Изобразительное искусство Запада во 2-й пол. XX века. Современные тенденции развития искусства»*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции развития изобразительного искусства. Кризис модернизма после Второй мировой войны;

2. Неореализм в изобразительном искусстве. Истоки, эстетика, история развития, социально-критическая тенденция. Р. Гуттузо – крупнейший представитель неореализма Италии. Неореализм во Франции. Творчество А. Фужерона. Гиперреализм: эстетическая концепция и основные творцы;

3. Поп-арт: история возникновения и эстетическая концепция. «Отцы» поп-арта – Р. Раушенберг и Дж. Джонс. Нью-Йоркская школа поп-арта: Э. Уорхолл, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург. Английский поп-арт в творчестве Р. Гамильтона;

4. Искусство антиобъекта: боди-арт, ленд-арт. Акционизм в современном искусстве: хеппенинг, перформанс. Творчество А. Капроу;

5. Оп-арт. Творчество В. Вазарели. Минимализм. Концептуализм: идея как произведение искусства. Дж. Кошут – главный идеолог концептуализма;

6. Новые технологии и изобразительное искусство. Видеоарт. Компьютер и искусство. Проблема авторства и рукотворности произведений;

7. Скульптура второй половины XX в. Творчество Дж. Манцу. «Витализм» в монументальной скульптуре Г. Мура.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа № 1. Тема «Теория искусства. Искусство Первобытного общества и цивилизаций Древнего Востока»

Задание (или вопросы):

1. Дайте определение понятиям:

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 2. Адорант | 30. Мегалит |
| 3. Анимизм | 31. Менгир |
| 4. Ансамбль | 32. Мифология |
| 5. Антропоморфизм | 33. Мозаика |
| 6. Архитектура | 34. Натюрморт |
| 7. Барельеф | 35. Офорт |
| 8. Врезанный рельеф | 36. Перистиль |
| 9. Гипостиль | 37. Перспектива |
| 10. Гипподамова система | 38. Пирамида |
| 11. Горельеф | 39. План здания |
| 12. Гравюра | 40. Пластика |
| 13. Графика | 41. Портрет |
| 14. Дольмен | 42. Рельеф |
| 15. Жанр | 43. Реплика |
| 16. Живопись | 44. Репродукция |
| 17. Зиккурат | 45. Синкретизм |
| 18. Искусство | 46. Скульптура |
| 19. Клинопись | 47. Солнечный храм |
| 20. Колорит | 48. Стилизация |
| 21. Композиция | 49. Стил |
| 22. Копия | 50. Сфинкс |
| 23. Кромлех | 51. Тотемизм |
| 24. Круглая скульптура | 52. Фактура |
| 25. Ксилография | 53. Фетишизм |
| 26. Линогравюра | 54. Фреска |
| 27. Литография | 55. Художественное направление |
| 28. Магия | 56. Художественное течение |
| 29. Масаба | 57. Шеду |
| | 58. Энкаустика |

2. Уберите лишнее слово из списка. Объясните свой выбор.

А. Портрет, пейзаж, натюрморт, энкаустика, анимализм.

Б. Литография, ксилография, марина, офорт.

В. Барельеф, горельеф, пластика, скульптура.

Г. Иран, Египет, Ассирия, Аккад, Шумер.

Д. Менгир, палеолитическая Венера, кромлех, дольмен.

Е. 3. Иерархичность фигур, изображение без сопроводительных надписей, голова в профиль, плечи и туловище в фас

3. Ответьте на теоретический вопрос.

А. Что такое «палеолитическая Венера»? Какое магическое значение она имела?

Б. Назовите основные черты культуры первобытного общества.

В. Назовите виды мегалитов.

Г. Графика: понятие, виды, типы гравюр.

Д. Что такое культ охоты и культ плодородия. Какое отражение они получили в искусстве?

Е. В чём отличие монументального искусства от станкового? Назовите примеры.

Ж. Назовите основные каноны рельефа в египетском искусстве.

З. Дайте характеристику искусству Вавилона.

Контрольная работа № 2. Тема «Искусство Древней Греции и Древнего Рима»

Задание (или вопросы):

1. Ответьте на теоретический вопрос.

А. Назовите общие особенности культуры Древней Греции.

Б. Чем культура Древнего Рима принципиально отличается от древнегреческой, а что между ними общего?

В. Назовите типы ордерных систем и дайте им характеристику.

Г. Назовите типы греческих храмов.

Д. Дайте характеристику скульптуре Древней Греции.

Е. Назовите основные памятники эпохи эллинизма.

Ж. Что входило в ансамбль Афинского акрополя?

З. Что находилось на Форуме Романуме?

К. Дайте характеристику римской портретной скульптуре.

2. Дайте определение понятиям:

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| - акрополь | - наос |
| - базилика | - неф |
| - гипподамова система | - ордер |
| - диптер | - периптер |
| - калокагатия | - таврокатапсия |
| - капитель | - толос |
| - кора | - триумфальная арка |
| - краснофигурная вазопись | - форум |
| - курос | - фриз |
| - моноптер | - чёрнофигурная вазопись |

3. Назовите изначальное и современное значение следующих крылатых выражений:

- Пигмалеон и Галатея
- прокрустово ложе
- кануть в Лету
- авгиевы конюшни
- яблоко раздора
- со щитом или на щите
- эзопов язык
- Орфей и Эвридика
- огнём и мечом
- прокрустово ложе
- быть под эгидой
- рог изобилия

- Гордиев узел.

Контрольная работа № 3. Тема «Искусство Средних веков, Итальянского и Северного Возрождения»

Задание (или вопросы):

1. Ответьте на теоретический вопрос

1. Назовите общие особенности культуры Средних веков.
2. Назовите особенности культуры Итальянского Возрождения.
3. Чем искусство Северного Возрождения отличается от искусства Итальянского Возрождения.
4. Назовите общие особенности и памятники стиля романики.
5. Назовите общие особенности и памятники стиля готики.
6. Назовите представителей (архитектура, скульптура, живопись) Проторенессанса.
7. Назовите представителей (архитектура, скульптура, живопись) Раннего Возрождения.
8. Назовите представителей (архитектура, скульптура, живопись) Высокого Возрождения.
9. Назовите наиболее ярких представителей Северного Возрождения.

2. Дайте содержательную (сюжетную) характеристику следующих иконографических образов:

12 апостолов	Каин и Авель
4 евангелиста	Крещение Господне
Бегство в Египет	Мария Магдалина
Благовещение	Первородный грех
Вефлиемская звезда	Передача ключей от рая Апостолу
Воздвижение креста	Петру
Вознесение Господне	Поклонение волхвов
Вознесение Марии	Преображение
Давид и Голиаф	Пьета
Добрый пастырь	Рождество
Избиение младенцев	Самсон и Долила
Изгнание из рая	Святое семейство
Иоанн Креститель	Святой Себастьян
Иона	Снятие с креста
Ирод (царь), пир Ирода	Сретение Господне
Успение Богоматери	Страсти Христовы
Фома неверующий	Страшный суд
Чудеса Христовы	Тайная вечеря
Юдифь и Олоферн	Танец Саломеи
	Троица

Контрольная работа № 4. Тема «Искусство Нового времени»

Задание (или вопросы):

1. Уберите лишнее слово из списка, объясните свой выбор.

- А. Рубенс, Вермер, Рембрандт, Хок;
Б. Греко, Веласкес, Рембрандт, Мурильо, Сурбаран;
В. Хогарт, Буше, Шарден, Гейнсборо, Грёз;
Г. Барокко, рококо, вневсестильная линия, классицизм.

2. Дайте ответ на теоретический вопрос
- А. Дайте характеристику культуры 18 века.
 - Б. Дайте характеристику стиля рококо, назовите основных представителей и их произведения.
 - В. Назовите общие особенности культуры 17 века.
 - Г. Дайте характеристику развития архитектуры 18 в.
 - Д. Назовите мастеров вневсестильной линии и их произведения.
 - Е. Назовите особенности стиля барокко и основные произведения архитекторов, художников, скульпторов стиля.

3. Дайте характеристику произведениям искусства (определите автора, стилевую принадлежность и пр.):

- «Возвращение блудного сына»
- «Даная»
- «Девушка с жемчужной серёжкой»
- «Сан-Суси»
- «Лавка Сен Жермен»
- «Жиль»
- «Давид»
- «Похищение дочерей Левкиппа»
- «Менины»
- «Троица»
- «Малый трианон»
- «Собор инвалидов»
- «Кенотаф Ньютона».

4. Дайте ответ на теоретический вопрос:

- назовите признаки стиля ампира;
- дайте характеристику романтизма;
- назовите общие и специфические черты импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма;
- охарактеризуйте национальные школы стиля модерн;
- назовите представителей всех стилей, художественных направлений и течений 19-нач.20 вв. и наиболее яркие их произведения.

5. Дайте характеристику предложенным произведениям искусства.

6. Дайте определение понятиям:

- эклектика;
- романтизм;
- прерафаэлиты;
- ампира;
- пуантилизм;
- импрессионизм.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры Е. П. Борзова; учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры. – СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2007. – 657 с. – Текст : непосредственный.

2. Гуменюк, А. Н. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, А. Н. Машанов, И. Г. Пендикова. — Омск : ОмГТУ, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2087-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149083> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бычков, В.В. Эстетика : учеб. для гуманит. направл. и спец. вузов России / В. В. Бычков. - 2-е изд., перераб. и доп. - м. : Гардарики, 2008. - 573 с. - (disciplinae). - ISBN 978-5-8297-02 71-7 : 248.00 р. - Текст : непосредственный.

4. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры. История средних веков / А. Я. Гуревич. – М. : Знание, 1984. – 372 с. – Текст : непосредственный.

5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина ; СПб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 444 с. : ил. ; П. л. 23,31 см. - (Бакалавр. Академический курс). - Текст: непосредственный.

6. Мировая культура и искусство: учебник для учреждений высшего профессионального образования / М. В. Соколова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2013. - 380 с. : ил. ; П. л. 24,0. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). Текст : непосредственный.

7. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455731> (дата обращения: 20.05.2021).

9. Храмова, К. В. Философия конца XIX начала XXI века – от позитивизма к постмодернизму : учебное пособие / К. В. Храмова, Д. М. Азаматов, О. Г. Афанасьева. — Уфа : БГМУ, 2016. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155764> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.colta.ru - Независимое СМИ о культуре и обществе.

www.kulturologia.ru – Культура и искусство.

artchronika.ru – Журнал о современных социокультурных процессах.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, доклад, кейс-задания*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы культурологии», «Обсерватория культуры», «Новое литературное обозрение», «Декоративное искусство».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в

журналах: «Вопросы культурологии», «Обсерватория культуры», «Социологическое исследование» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, ZoomTextFusion 11 Pro.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		

Учебное издание

Авторы-составители
Мария Львовна Шуб
Станислав Олегович Ткаченко

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
