



***ФГОС ВО  
(версия 3++)***

**ИСТОРИЯ ТЕАТРА  
Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

## **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 792(073)  
ББК 85.333я73  
И90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор-составитель: Мордасов А.А., профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 6 от 18.03.2023.

Экспертиза проведена 17.05.2023, акт № 2023 / РТПП.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026

И90

История театра : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр авт.-сост. А.А. Мордасов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	16
5.1. Общие положения.....	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	25
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	27
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	27
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	29
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	29
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	31
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	31
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока). .	35
6.3.4.5. Тестовые задания.....	35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	35
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	36

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	36
7.2. Информационные ресурсы.....	37
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	37
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	37
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	37
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	39
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	40

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.0.16 История театра
2	Цель дисциплины	Освоить теоретические знания по истории зарубежного и отечественного театра.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование знаний о традиционных направлениях и стилях в истории мирового театрального искусства;</li> <li>- овладение техникой научного анализа фактов театральной культуры;</li> <li>- изучение основных направлений в классической и современной драматургии;</li> <li>- ознакомление с основными формами развития театрального дела в России и за рубежом.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Мордасов А.А., профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического и этического контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного и профессионального знания
	УК-5.3	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в	выбором способов межкультурного взаимодействия в

			различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Литература», «Музыка в театрализованных представлениях», «Основы режиссуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История режиссерских технологий», «Методика работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Хореография в театрализованном представлении» прохождении практик: «Творческая практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	–	–
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	2

консультации (конс.)	5 % от	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	38
– – Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / контроль	–	2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Происхождение и история театра от Античности до XX века</b>							
Тема 1. <i>Происхождение театра и история античного театра</i>	2	2					
Тема 2. <i>Средневековый театр Европы</i>	2	2					
Тема 3. <i>Театр Возрождения в Европе</i>	10	2	2			6	
Тема 4. <i>История русского театра от истоков до петровских времен</i>	8	2				6	
Тема 5. <i>История европейского и русского театра: классицизм и просвещение</i>	2	2					
Тема 6. <i>История зарубежного театра. XVIII-XIX вв.</i>	4	2	2				
Тема 7. <i>Русский реалистический театр XIX в.</i>	10	2	2			6	
<b>Раздел 2. История театра новейшего времени (XX – начало XXI вв.)</b>							
Тема 8. <i>История театра первой половины XX в.</i>	9,8	2	2			5,8	
Тема 9. <i>История театра второй половины XX в.</i>	12	2	4			6	
Тема 10. <i>История театра. Начало XXI в.</i>	12	2	4			6	

Зачет 4 семестр	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>35,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>35,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	конс.	КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Происхождение и история театра от Античности до XX века</b>							
Тема 1. Происхождение театра и история античный театр	<b>2</b>	<b>2</b>					
Тема 2. Средневековый театр Европы							
Тема 3. Театр Возрождения в Европе	<b>4,5</b>					<b>4,5</b>	
Тема 4. История русского театра от истоков до петровских времен	<b>5,5</b>					<b>5,5</b>	
Тема 5. История европейского и русского театра: классицизм и просвещение							
Тема 6. История зарубежного театра. XVIII-XIX вв.							
Тема 7. Русский реалистический театр XIX в.	<b>6</b>					<b>6</b>	
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>18</b>	<b>2</b>				<b>16</b>	
<b>Раздел 2. История театра новейшего времени (XX – начало XXI вв.)</b>							
Тема 8. История театра первой половины XX в.	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>			<b>11,5</b>	
Тема 9. История театра второй половины XX в.	<b>15</b>		<b>1,5</b>			<b>13,5</b>	
Тема 10. История театра. Начало XXI в.	<b>14</b>		<b>1</b>			<b>13</b>	
Консультации Контроль самостоя-	<b>6</b>			<b>4</b>	<b>2</b>		

тельной работы							
Зачет 4 семестр	<b>4</b>						Зачет контроль – 2 ч. ИКР –2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	<b>4</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	<b>4</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5
1	2
<b>Раздел 1. Происхождение и история театра от Античности до XX века</b>	
Тема 1. <i>Происхождение театра и история античный театр</i>	+
Тема 2. <i>Средневековый театр Европы</i>	+
Тема 3. <i>Театр Возрождения в Европе</i>	+
Тема 4. <i>История русского театра от истоков до петровских времен</i>	+
Тема 5. <i>История европейского и русского театра: классицизм и просвещение</i>	+
Тема 6. <i>История зарубежного театра. XVIII-XIX вв.</i>	+
Тема 7. <i>Русский реалистический театр XIX в.</i>	+
<b>Раздел 2. История театра новейшего времени (XX – начало XXI вв.)</b>	
Тема 8. <i>История театра первой половины XX в.</i>	+
Тема 9. <i>История театра второй половины XX в.</i>	+
Тема 10. <i>История театра. Начало XXI в.</i>	+
Зачет 4 сем.	

## 4.2. Содержание дисциплины

## Раздел 1. Происхождение и история театра от Античности до XX века

## Тема 1. Происхождение театра и история античного театра

**Происхождение театра.** Дотеатральные формы искусства. Люди, куклы, маски. Театрализованные обряды и церемонии. Появление исполнителей театральных форм. Особенности театра как вида искусства. Основные жанры, формы, стили, направления.

**Античный театр.** Первые театральные представления. Религиозные обряды в честь бога Диониса и богини Деметры. Первые театральные представления.

Устройство античного театра. Орхестра, сkene, театрон, проскений, параскения. Организация и проведение театрализованных представлений. Особенности актерского искусства маски и сценического костюма.

**Эсхил – «отец древнегреческой трагедии».** Человек и судьба в творчестве Эсхила. Идея божественной справедливости в трагедиях «Прометей прикованный», «Орестея».

**Творчество Софокла.** Новаторство в изображении человека. Человек и рок в трагедии «Царь Эдип».

**Творчество Еврипида.** Человеческие страсти как основа действия в трагедии «Медея».

**Происхождение и этапы развития древнегреческой комедии.** Аристофан – «отец древнегреческой комедии». Круг проблем построения комедийных конфликтов. Отражение спора о природе трагедии в пьесе «Лягушки».

## Тема 2. Средневековый театр Европы

*Формирование и эволюция средневекового театра.* Литургическая и полулитургическая драма. Мистерия – основной жанр средневекового театра.

Жанры средневекового театра. Моралите – назидательная аллегорическая драма средних веков. Миракль – представление о чуде. Фарс и его возникновение из мистерии. Особенности сценического исполнения.

## Тема 3. Театр Возрождения в Европе

*Возрождение. Испанский театр.* Гуманисты и их роль в создании нового театра. Становление профессионального театра. Появление театральной архитектуры: изобретение перспективной и кулисной декораций.

Комедия дель арте – первый профессиональный театр Италии. Импровизационная природа комедии дель арте и основные маски.

*Творчество Лопе де Вега* – вершина развития испанской драмы. *Кальдерон* – «Жизнь есть сон». Философская драматургия

*Возрождение. Шекспировский театр.* Строительство первых театральных зданий. Устройство зрительного зала и сцены. Декорации и костюмы. Характер актерской игры. Появление профессиональных трупп, публика.

*Творчество В. Шекспира* – основные этапы творчества. Хроники – драмы на сюжет национальной английской истории. Человек и природа в комедиях «Сон в летнюю ночь», «12 ночь». Общая характеристика трагедий Шекспира: «Гамлет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта». Пьеса «Буря» – поэтическое завещание Шекспира.

## Тема 4. История русского театра от истоков до петровских времен

*Истоки древнерусского театра.* Элементы театральности в древнерусских обрядах и играх. Скоморохи. Синкретизм скоморошских представлений и многообразие их деятельности. Кукольный театр петрушки.

*Обрядовый театр Руси.* Календарные праздники и русская мифология. Ритуально-обрядовый комплекс и театрализация. Возникновение устной народной драмы и народного театра в XVII веке. Драма «О царе Максимилиане...» - вершина русской народной драмы. Стиль народного театра и его особенности.

*Церковный и школьный театры в России.* Церковный театр. Основные виды литургических действий на Руси. Вертеп. Борьба церкви и правительства против скоморохов.

Особенности школьной драмы. Симеон Полоцкий – основоположник русского школьного театра. Создатель первой русской литературной драмы. Организация первого государственного придворного театра. Государственный публичный театр в Москве. Придворный театр.

## Тема 5. История европейского и русского театра: классицизм и просвещение

*Театр французского классицизма.* Концепция личности в драматургии классицизма. Классицистская драма как драма мысли и слова. Стиль исполнения трагедии сцена и зрительный зал, манера актерской игры. Творчество Пьера Корнеля и Жана Расина.

*Творчество Жана-Батиста Мольера.* Мольер – использование традиций народного театра (фарс, комедия масок). «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп». Основание в Париже «Комеди Франсез».

**Театр Просвещения.** Характеристика эпохи Просвещения.

*Английский театр эпохи Просвещения.* Возникновение комедии нравов. Творчество Р. Шеридана - «Школа злословия». Творчество актера Дэвида Гарика.

*Французский театр эпохи Просвещения.* Вольтер и его отношение к классицистской трагедии XVII века. Творчество П. Бомарше. Герой – плебей в комедиях «Севильский – цирюльник», «Женитьба Фигаро».

*Итальянский театр эпохи Просвещения.* Творчество Карло Гольдони – создателя итальянской литературной комедии. «Слуга двух господ». Карло Гоцци и его творческий спор с Гольдони. Фьябы (театральные сказки) Гоцци. «Принцесса Турандот», «Любовь к трем апельсинам».

*Немецкий театр эпохи просвещения.* Г-Э. Лессинг – «Эмилия Галотти». И. Гете и его «Фауст». Деятельность Гете в Веймарском театре.

*Творчество Фридриха Шиллера.* Его связь с движением «Бури и натиска». «Разбойники» и ее социальная проблематика. Идея просвещенной монархии в трагедии «Дон Карлос». Теория аналитической драмы Шиллера и трагедия «Мария Стюарт».

**Классицизм в русском театре.** А. Сумароков – создатель русской классицистской трагедии. Творчество А. Фонвизина. Сатирическое изображение нравов русского дворянства в комедиях «Бригадир», «Недоросль».

*Основные направления развития актерского искусства:* Федор Волков, Иван Дмитриевский – основатели актерской школы русского классицизма. Творчество В. А. Озерова (1770 – 1816) – крупнейшего русского драматурга эпохи неоклассицизма. Патристический пафос трагедии «Дмитрий Донской».

*Русская комедия первой четверти XIX века.* И. А. Крылов «Урок дочкам», А. С. Грибоедов комедия «Горе от ума», история создания и история сценических воплощений.

## **Тема 6. История зарубежного театра. XVIII-XIX вв.**

**Эпоха романтизма и театр в XIX в.** Концепция личности в романтизме. Романтизм как реакция на великую Французскую революцию. Георг Бюхнер.

Реалистические тенденции в творчестве В. Гюго.

Творчество Джоржа Гордона Байрона. Байрон. «Манфред» и мистерия «Каин».

Творчество Оскара Уайльда. Исторические драмы. Быт и нравы светского общества - «Идеальный муж». Парадокс – важнейшая черта художественного метода Уайльда.

Зарождение символизма во французском театре. Концепция человека, теория символистской драмы М. Метерлинка. «Слепые», «Сестра Беатриса», «Чудо святого Антония» М. Метерлинка. Альфред Жарри – отец общеевропейского абсурдизма и его пьеса «Король Убю».

**Европейский реализм в театре XIX в.** Скандинавская драматургия. Хенрик Ибсен - родоначальник «новой драмы». «Бранд», «Кукольный дом», «Приведение», «Гедда Габлер». Творчество Августа Стриндберга. Предисловие к «Фрекен Юлии» развернутый манифест скандинавского натурализма.

*Английский театр XIX века.* Театр викторианской Англии. Драма идей в творчестве Б. Шоу (дискуссионная драма). Три цикла пьес 90-х годов («приятные пьесы», «неприятные пьесы», «пьесы для пуритан»). «Пигмалион», «Дом где разбиваются сердца».

Формирование режиссерского театра в Англии. Постановочные новации Крэга и их значения для развития европейской режиссуры и сценографии XX века.

**Натурализм и театр.** Концепция театрального натурализма Эмиля Золя. Творчество Андре Антуана.

«Мейнингенцы» и их роль в формировании европейского театра XX столетия. Людвиг Кронег и этапы его творчества. Творчество Макса Рейнгардта.

## Тема 7. Русский реалистический театр XIX в.

**А. С. Пушкин и театр.** Обоснование реализма в театральном искусстве. История создания трагедии «Борис Годунов». Мир человеческих страстей в «Маленьких трагедиях».

*Формирование системы государственных театров.*

Творчество выдающихся актеров первой половины XIX века. Особенности художественного метода П. С. Мочалова. М. С. Щепкин – основоположник реализма в русском сценическом искусстве. В. А. Каратыгин – крупнейший актер классицистской и романтической драмы. Метод работы над ролями.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* «Маскарад» - единственный подлинно высокий образец русской поэтической драмы.

**Русский сатирический театр.** Н. В. Гоголь. Творчество А. В. Сухово-Кобылина.

**Театр Островского.** Создание русского национального репертуара. Утверждение реалистической драмы: «Свои люди сочтемся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза». Цикл сатирических пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы».

**Русский реалистический театр.** И. С. Тургенев и его место в развитии русского театра. Новаторский характер комедии «Месяц в деревне».

*А. К. Толстой и русская историческая драматургия.*

*Л. Н. Толстой:* театральная эстетика Толстого. «Власть тьмы» как народная трагедия. Комедия – «Плоды просвещения» и ее социальная острота.

**МХТ и Чехов.** История создания и становления Московского Художественного Театра (МХТ). Театральная деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

**А. П. Чехов (1860–1904) и начало новой театральной эпохи в России.** Поиски средств обновления современного театра. Формирование новой драматургической системы. «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».

## Раздел 2. История театра новейшего времени (XX – начало XXI вв.)

### Тема 8. История театра первой половины XX в.

**Драматургическое творчество М. Горького.** Конфликт и характеры в пьесе «Мещане». Социально-философская притча «На дне». *Л. Н. Андреев.* Духовный облик писателя, поиск смысла человеческого существования. Замысел цикла пьес «Жизнь человека», «Царь голод», «Анатэма», их жанровые особенности.

**Русский символизм и театр.** А. А. Блок - лирическая трилогия: «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка».

**Мейерхольд и театральные эксперименты в России.** Творчество В. Э. Мейерхольда. Близость Мейерхольда к символической драме. «Театральный Октябрь». Агитационно-политические спектакли XX годов. Конструктивизм и биомеханика.

*А. Я. Таиров и Камерный театр.* Идея синтетического актера, актера-мастера.

*Организация театрального дела Советским правительством.*

*Драматургия М. А. Булгакова.* Жанровое своеобразие: тема революции и гражданской войны, исторические пьесы, фантастика

**Американская драматургия и театр XX века.** Творчество Ю. О'Нила. Т. Уайлдера, А. Миллера, Э. Олби.

*Бродвейские театры Америки.* Ли Страсберга. Влияние системы Станиславского на развитие искусства актера.

**Немецкий театр в XX веке.** Новаторские открытия Э. Пискатора. Политический театр Германии. *Театр свободной Германии.* Творчество Б. Брехта. Формирование концепции «эпического театра». «Трехгрошевая опера». «Мамаша Кураж» и ее дети. «Добрый человек из Сезуана». «Карьера Артура Уи». Создание театра «Берлинер Ансамбль» («Берлинский Ансамбль»).

## Тема 9. История театра второй половины XX в.

**Европейский театр абсурда.** Творчество Л. Пиранделло. Эстетическое своеобразие, усложненность формы драм Пиранделло. Философско-психологическая драма «Шесть персонажей в поисках автора».

*Формирование во Франции интеллектуальной драмы, ее национальной особенности.* Творчество Жана Жироду. Творчество Ж. Ануя. Близость Ануя к экзистенциализму. *Ж.-П. Сартр* и исследование феномена человеческой свободы в пьесах «Мухи», «За закрытой дверью».

*Творчество С. Беккета.* Человек перед лицом бессмысленного мира. «В ожидании Годо», «Счастливые дни». *Творчество Э. Ионеско.* «Лысая певичка» - сатира на «все конформистское человечество». Демистификация идеологии, превращающей людей в чудовищ в пьесе «Носорог». *Ж. Жене* - усложненность формы, зрелищность его произведений. «Служанки».

**Советский театр второй половины XX века.** Поиски нового героя в драматургии 1950-х-60-х годов. Теория «бесконфликтности». Творчество В. Розова: «В добрый час», «В поисках радости». Пьесы А. Н. Арбузов «Годы странствий», «Иркутская история». Пьесы А. М. Володин «Фабричная девчонка», «Пять вечеров». Э. С. Радзинский: «104 страницы про любовь».

*Драматургия А. Вампилова.* Нравственные конфликты в атмосфере провинциального быта. «Утиная охота» - духовная драма главного героя.

*Организация театра-студии «Современник» в Москве.*

*Творчество Г. А. Товстоногова, А. В. Эфроса.*

*Творчество Ю. П. Любимова и Театр на Таганке.* Возрождение традиций площадного театра, эпического театра Брехта, условного театра Мейерхольда, игрового театра Вахтангова.

*Возникновение производственной драмы.* И. М. Дворецкий «Человек со стороны», Г. К. Бокарев «Сталебары», А. И. Гельман «Протокол одного заседания». Пьесы М. Шатрова о Ленине и осмысление театром исторических путей развития России: «Синие кони на красной траве», «Так победим» и др.

*Драматургия Л. С. Петрушевской.*

**Режиссеры Западной Европы.** Движение «авангардистских театров». Возникновение театрального объединения «Картель» режиссерское творчество Шарля Дюллена, Луи Жуве, Жоржа Питоева. Жан Вилар. Создание Авиньонского фестиваля.

**Крупнейшие театры и режиссеры Англии.** «Олд Вик», Шекспировский мемориальный театр в Страдфорде-на-Эйвоне – Королевский шекспировский театр,

Режиссура и деятельность П. Брука. «Театр жестокости». Формирование философско-театральных взглядов. «Пустое пространство». Организация «Международного центра театральных исследований» и его программа. Открытие театра «Буфф дю Нор» в Париже. «Махабхарата».

**Формирование в итальянском искусстве нового художественного направления – неореализм.** Творчество Э. Де Филиппо. «Неаполь – город миллионеров». Влияние Л. Висконти, Ф. Джеффирелли на развитие в Италии искусства режиссуры. Открытие театра – «Пикколо театро де Милано» (Миланский малый театр). Творчество Дж. Стрелера.

Режиссерская деятельность П. Штайна. Формирование нового поколения режиссеров в Германии. Воздействие эстетики Брехта на их творчество. Штайн и русская драматургия.

## Тема 10. История театра. Начало XXI в.

**«Театр художников».** Развитие визуального направления в театральном искусстве. Б. Уилсон – режиссер зрелища. Ю. Шайна – театр вещей и смыслов. Русский инженерный театр «АХЕ». Развитие технологий и «театр художников».

**Новый европейский театр.** Английская драматургия первой половины XX столетия. Творчество У. С. Моэма. Д. Пристли, Т. Элиота. «Рассерженные молодые люди» и их борьба за возвращение социальной проблематики на английскую сцену. Отрицание английской буржуазной действительности Д. Осборна «Оглянись во гневе».

**Вербатим** – новое направление развития натуралистического театра. Драматурги и театры, работающие в технике вербатим.

**Театр на рубеже веков.** Творчество Т. Стоппарда. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Трилогия «Берег утопии».

Роль современной хореографии в развитии европейского театра. Поиски и эксперименты в оперном искусстве XX века.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, при выполнении контрольных заданий и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Происхождение и история театра от Античности до XX века</b>		
<b>Тема 1. Происхождение театра и история античный театр</b>		
<b>Тема 2. Средневековый театр Европы</b>		
<b>Тема 3. Театр Возрождения в Европе</b>	Шекспир в кинематографе XX века	проверка самостоятельной работы
<b>Тема 4. История русского театра от истоков до петровских времен</b>	Русская традиционная культура в театре XX века	проверка самостоятельной работы
<b>Тема 5. История европейского и русского театра: классицизм и просвещение</b>		
<b>Тема 6. История зарубежного театра. XVIII-XIX вв.</b>		
<b>Тема 7. Русский реалистический театр XIX в.</b>	Сценические опыты в постановках пьесы А.С. Пушкина «Борис Годунов»	проверка самостоятельной работы
	Мистика в пьесах Н. Гоголя, А. Сухово-Кобылина и Л. Толстого	
<b>Раздел 2. История театра новейшего времени (XX – начало XXI вв.)</b>		
<b>Тема 8. История театра первой половины XX в.</b>	«Серебряный век» и русский театр	проверка самостоятельной работы
	Мюзикл как явление американской массовой культуры	
	Философия театра по Бертольду Брехту	
<b>Тема 9. История театра второй половины XX в.</b>	Абсурд и постмодернизм в искусстве XX века	проверка самостоятельной работы
	Режиссерские опыты XX века	
	Политический театр в Европе и Америке	
<b>Тема 10. История театра. Начало XXI в.</b>	Постдраматический театр и перформенс	проверка самостоятельной работы

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Шекспир в кинематографе XX века»

Цель работы: проанализировать особенности реализации кинематографически-ми средствами сцены «Мышеловка» в трагедии Шекспира «Гамлет».

Задание и методика выполнения:

Просмотреть кинематографические версии постановки трагедии Шекспира «Гамлет» (Оливье, Козинцев, Брана, Гибсон и др.). Особое внимание обратить на сцену «Мышелочка». Сформулировать, какими режиссерскими приемами реализовано решение этого поворотного момента в сюжете трагедии.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Русская традиционная культура в театре XX века»*

Цель работы: выявить влияние традиционной культуры на развитие театрального искусства в XX веке.

Задание и методика выполнения:

Культура «Серебряного века» и русская театральная культура.

Парижские сезоны С. Дягилева. «Весна священная» С. Стравинского.

Государственная политика в области традиционной культуры. Народные хоры и ансамбли песни и пляски. Народная культура на экспорт.

Театральные опыты ансамбля Дмитрия Покровского. Театр и этническая музыка.

Просмотреть видеоматериалы, связанные со спектаклями и театрализованными формами, где используются элементы или воссоздаются формы традиционной русской культуры. Быть готовыми к собеседованию.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Сценические опыты в постановках пьесы А.С. Пушкина «Борис Годунов»»*

Цель работы: сделать анализ режиссерских решений по драматургическому конфликту «власть – народ».

Задание и методика выполнения:

Провести сравнительный анализ нескольких драматических спектаклей, оперных постановок и фильмов по пьесе А. С. Пушкина «Борис Годунов».

Среди них: постановки Ю. П. Любимова, С. Ф. Бондарчука, А. Сокурова, В. Мирзоева и др.

Сделать записи.

Прочитать и сделать конспект работы А. С. Пушкина «Марфа Посадница» и...»

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Мистика в пьесах Н. Гоголя, А. Сухово-Кобылина и Л. Толстого»*

Цель работы: определить особенности драматургии указанных авторов.

Задание и методика выполнения:

Прочсть пьесы русских драматургов:

- Н. В. Гоголь – «Ревизор», «Игроки»;
- А. В. Сухово-Кобылин – «Смерть Тарелкина»;
- Л. Н. Толстой – «Плоды просвещения».

Обратить особое внимание на мистические сцены и на их жанровые особенности.

Творческим заданием является чтение по ролям сцен, которые могут проиллюстрировать тему в произведениях указанных писателей. Целесообразно разделиться группами на три авторских направления.

Один из вопросов: почему русские драматурги обратились к мистической сфере в отечественной истории.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Серебряный век» и русский театр»*

Цель работы: выявить особенности эстетики «Серебрянного века»

Задание и методика выполнения:

Ознакомиться с теорией Николая Евреинова о «театральности» в истории культуры и искусства. На основе знаний по дисциплинам «Литература», «История изобразительного искусства» вспомнить примеры, доказывающие присутствие яркой театральности в произведениях «серебряного века». Поэзия и живопись, музыка и театр – источник театральных идей и открытий.

Сделать презентацию или клип на основе поэтических произведений А. Блока, проиллюстрировав их соответствующей музыкой и работами русских художников. В духе видеопоззии представить театральность эпохи «Мира искусства».

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Мюзикл как явление американской массовой культуры»*

Задание и методика выполнения:

Посмотреть один из известных мюзиклов, поставленных в США или Западной Европе. В форме эссе дать оценку не только особенностям и качеству постановки, но и охарактеризовать мюзикл как жанр музыкального театра.

Мюзикл для просмотра можно выбрать из предлагаемого списка:

- «Вестсайдская история»
- «Ромео и Джульетта»
- «Призрак оперы»
- «Чикаго»
- «Моя прекрасная леди»
- «Оливер!»
- «Кабаре»
- «Собор Парижской Богоматери»
- «Смешная девчонка»
- «Кошки»
- «Звуки музыки»

Эссе сдаются на проверку. Среди них определяются лучшие работы и предлагаются вниманию студентов группы.

*Самостоятельная работа № 7. Тема «Философия театра по Бертольду Брехту»*

Цель работы: ознакомиться с основными положениями «эпического театра».

Задание и методика выполнения:

Проанализировать теоретические воззрения Б. Брехта на основе его произведений и видеоматериалов, связанных с постановкой его пьес.

Просмотреть видеозаписи спектаклей: «Добрый человек из Сезуанна» в постановке Ю. П. Любимова и студентов Пермского института культуры и «Кавказский меловой круг» в постановке Р. Стуруа.

Ответить на вопросы:

- 1) сценическое пространство в теории и практике эпического театра;
- 2) принципы актерской игры;
- 3) функции вставных зонгов (песен-баллад) в ткань спектакля;
- 4) особенности сценической речи в практике брехтовского театра.

Быть готовыми к собеседованию по особенностям эпического театра.

*Самостоятельная работа № 8. Тема «Абсурд и постмодернизм в искусстве XX века»*

Задание и методика выполнения:

Используя знания других дисциплины («История изобразительного искусства», «Литература», «История»), обратившись к словарям и энциклопедическим изданиям определить основные направления в мировой культуре второй половины XX века. Обратит внимание прежде всего на те тенденции, которые связаны с театром абсурда, модерном и постмодернизмом.

Определитесь и с основными фигурами (драматургами, художниками, режиссерами, теоретиками), оказавшими влияние на развитие мирового театра.

Словарь П. Пависа должен стать основным источником для подготовки к занятиям.

Среди направлений, форм и теорий:

- ✓ абстракционизм; сюрреализм; соцарт;
- ✓ абсурд;
- ✓ театр жестокости;
- ✓ гиперреализм; соцреализм;
- ✓ интуитивизм; импровизация;
- ✓ видеоарт; компоузинг;
- ✓ провокация;
- ✓ кинетическое искусство;
- ✓ провокация;
- ✓ конкретная музыка;
- ✓ коллаж;
- ✓ лэнд-арт;
- ✓ плей-бек; вербатим.

Студентам быть готовыми к диктанту.

*Самостоятельная работа № 9. Тема «Режиссерские опыты XX века»*

Цель работы: обозначить основные режиссерские открытия и приемы в пространстве театрального искусства в XX веке.

Задание и методика выполнения:

Выписать нововведения и открытия европейских режиссеров в виде таблицы.

Например:

Режиссер	Годы работы	Основные постановки	Открытия и приемы

Соединившись в группы (2-3) человека сделать презентации по одной из фигур режиссеров XX века. Быть готовыми к краткому комментарию презентаций.

*Самостоятельная работа № 10. Тема «Политический театр в Европе и Америке»*

Задание и методика выполнения:

Студенты готовят доклады по указанной теме, с тем, чтобы выступить на занятиях. Студенты должны быть готовы ответить на возникающие вопросы в связи с представленными материалами.

Среди явлений политической театральной культуры необходимо осветить работу следующих коллективов, режиссеров, драматургов:

- особенности театральной деятельности Эрвина Пискатора;
- провокационная драматургия Петера Вайса;
- уличный театр Петера Шумана;
- «Театр Солнца» Ариадны Мнушкиной;
- политические театры Латинской Америки;
- драматургия Михаила Шатрова.

Быть готовыми к выступлениям на занятиях и семинарах.

*Самостоятельная работа № 10. Тема «Постдраматический театр и перформанс»*

Цель работы: обозначить разницу между основными понятиями современного театрального искусства – драматический театр и перформанс.

Задание и методика выполнения:

Ознакомившись со словарными определениями и описаниями перформансов, хэппенингов и акций в прессе, словарях или интернетматериалах, сделать сравнительный анализ современных театральных, паратеатральных и иных форм зрелищных действий.

В результате возможно составление таблицы. Для примера заполнена колонка «Театр», с тем, чтобы можно было продолжить аналитический разбор.

<b>Категории</b>	<b>Театр</b>	<b>Перформанс</b>	<b>Хэппенинг</b>	<b>Флэш-моб</b>
Пространство	<i>Вымышленное, сценическое</i>			
Время	<i>Нереальное</i>			
Основа	<i>Пьеса (драма)</i>			
Действие	<i>Действия, продиктованные автором</i>			
Цель	<i>Посмотреть на событие</i>			
Результат	<i>Эмоциональное восприятие</i>			

Быть готовыми дополнить собственными примерами выступления некоторых студентов.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://oteatre.info/> - Журнал «Театр».  
<https://teatral-online.ru/> - «Театрал»

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Происхождение и история театра от Античности до XX века</b>			
Тема 1. Происхождение театра и история античный театр	УК-5.	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Средневековый театр Европы	УК-5.	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 3. Театр Возрождения в Европе	УК-5.	УК-5.1	<b>Семинар № 1.</b> Шекспир – наш современник? <b>Самостоятельная работа № 1.</b> Шекспир в кинематографе XX в.
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 4. История русского театра от истоков до петровских времен	УК-5.	УК-5.1	<b>Самостоятельная работа № 2.</b> Русская традиционная культура в театре XX в.
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 5. История европейского и русского театра: классицизм и просвещение	УК-5.	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 6. История зарубежного театра. XVIII-XIX вв.	УК-5.	УК-5.1	<b>Семинар № 2.</b> Романтический театр
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 7. Русский реалистический театр XIX в.	УК-5.	УК-5.1	<b>Семинар № 3.</b> Новаторская драматургия А. Островского <b>Самостоятельная работа № 3.</b> Сценические опыты в постановках пьесы Пушкина «Бориса Годунов» <b>Самостоятельная работа № 4.</b>
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			Мистика в пьесах Н. Гоголя, А. Сухово-Кобылина, Л. Толстого
<b>Раздел 2. История театра новейшего времени (XX – начало XXI вв.)</b>			
Тема 8. История театра первой половины XX в.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.1	<b>Семинар № 4.</b> Борьба противоположностей: Чехов и Горький. <b>Самостоятельная работа № 5.</b> «Серебряный век» и русский театр. <b>Самостоятельная работа № 6.</b> Мюзикл как явление американской массовой культуры <b>Самостоятельная работа № 7.</b> Философия театра по Бертольту Брехту
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 9. История театра второй половины XX в.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.1	<b>Семинар № 5.</b> Эпический театр Бертольта Брехта <b>Семинар № 6.</b> Абсурд в жизни и на сцене <b>Самостоятельная работа № 8.</b> Абсурд и постмодернизм в искусстве XX в. <b>Самостоятельная работа № 9.</b> Режиссерские опыты XX в. <b>Самостоятельная работа № 10.</b> Политический театр в Европе и Америке
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 10. История театра. Начало XXI в.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.1	<b>Семинар № 7.</b> Постдраматический театр. Вопросы или ответы? <b>Семинар № 8.</b> Современные тенденции развития театрального искусства <b>Самостоятельная работа № 11.</b> Постдраматический театр и перформенс
		УК-5.2	
		УК-5.3	

**Таблица 7**

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Раздел 1. Происхождение и история театра от Античности до XX века</b>			

Тема 1. Происхождение театра и история античный театр	УК-5.	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 1
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Средневековый театр Европы	УК-5.	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 2, 3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 3. Театр Возрождения в Европе	УК-5.	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 4
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 4. История русского театра от истоков до петровских времен	УК-5.	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 7  - № практико-ориентированных заданий: 4
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 5. История европейского и русского театра: классицизм и просвещение	УК-5.	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 5, 6  № практико-ориентированных заданий: 5
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 6. История зарубежного театра. XVIII-XIX вв.	УК-5.	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 13, 14  № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 7. Русский реалистический театр XIX в.	УК-5.	УК-5.1	– Вопросы к зачету: 8,9,10,11,12 № теоретических вопросов:  № практико-ориентированных заданий: 7
		УК-5.2	
		УК-5.3	
<b>Раздел 2. История театра новейшего времени (XX – начало XXI вв.)</b>			
Тема 8. История театра первой половины XX в.	УК-5.	УК-5.1	– Вопросы к зачету: 15 № теоретических вопросов:
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 9. История театра второй половины XX в.	УК-5.	УК-5.1	– Вопросы к зачету: 16, 17, 18, 19 № теоретических вопросов:
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 10. История театра. Начало XXI в.	УК-5.	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 20, 21, 22  № практико-ориентированных заданий: 6
		УК-5.2	
		УК-5.3	

## **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### **6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Таблица 8

## Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5.	<p>- <i>понимает</i> социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук</p> <p>- <i>применяет</i> способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам.

	причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по дисциплине в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный	Законченный, полный ответ	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетво-	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

	<b>подражания ответ (отлично)</b>	<b>(хорошо)</b>	<b>нительно)</b>		
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	Устройство античного театра, организация и проведение театральных представлений.	<b>УК-5</b>
<b>2</b>	Народные истоки средневекового театра. Роль церкви в формировании и эволюции средневекового театра.	<b>УК-5</b>
<b>3</b>	Кратко охарактеризовать жанры: мистерия, моралите, миракль, фарс.	<b>УК-5</b>
<b>4</b>	Проблема гуманистического мировоззрения в трагедиях В. Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло»).	<b>УК-5</b>
<b>5</b>	Реалистический характер комедии П. Бомарше «Женитьба Фигаро». Образ Фигаро в музыкальном театре Европы.	<b>УК-5</b>
<b>6</b>	Народные традиции комедии дель арте в пьесе К. Гольдони «Слуга двух господ». «Принцесса Турандот» К. Гоцци как пример фьябы.	<b>УК-5</b>
<b>7</b>	Церковный театр в России. Школьный театр в XVII - XVIII вв., его влияние на становление русского профессионального театра.	<b>УК-5</b>
<b>8</b>	Пушкин - теоретик и практик театра, этапы драматургической деятельности. «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии»: проблематика, художественные особенности.	<b>УК-5</b>
<b>9</b>	Творческий путь А. Н. Островского, его место в истории русского театрального искусства. «Гроза» А. Н. Островского.	<b>УК-5</b>
<b>10</b>	«Картины прошедшего» – драматическая трилогия А. В. Сухова-	<b>УК-5</b>

	Кобылина.	
11	Этапы становления Чехова-драматурга. Новаторство драматургии Чехова. Чехов как один из создателей «новой драмы». («Чайка», «Вишневый сад»)	УК-5
12	М. Горький - драматург: первый этап творчества (1901—1906); второй этап творчества (1910—1917).	УК-5
13	Генрих Ибсен и его место в развитии мировой драматургии. Проблема человеческой индивидуальности («Бранд», «Пер Гюнт»). Человек и среда в пьесах «Привидения» и «Кукольный дом».	УК-5
14	М. Метерлинк драматург и теоретик символизма. Проблематика и особенности творческого метода в пьесах «Синяя птица» и «Чудо Святого Антония»	УК-5
15	Жан Поль Сартр и его место во французской драматургии послевоенного времени. Пьеса Сартра «Мухи» как пример экзистенциальной драмы.	УК-5
16	Возникновение драматургии «абсурда». Бессмысленность человеческого существования в пьесах Беккета «В ожидании Годо», «Счастливые дни». Трагизм и комичность человеческого существования в пьесах Э. Ионеско «Лысая певица», «Носорог».	УК-5
17	Феномен «маленького человека» и пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гилденстерн мертвы». История России в творчестве Т. Стоппарда («Берег утопии»).	УК-5
18	Драматургия А. Вампилова, ее идейно-эстетическое своеобразие. «Утиная охота» и ее сценическая судьба. Драматургия Л. С. Петрушевской, ее идейно-эстетическое своеобразие.	УК-5
19	Ан. Васильев, влияние его режиссерских опытов на развитие отечественного театра.	УК-5
20	Политический и документальный театр Западной Европы и России XX века. Театр.doc и «Новая драма». Театр «Практика» как социальный проект.	УК-5
21	Развитие музыкального театра в США. Мюзикл – современный жанр массовой культуры.	УК-5
22	Западноевропейские режиссеры и театральные школы XX века (по выбору студента).	УК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	По предложенным портретам назвать драматургов, режиссеров или актеров в истории западноевропейского театра	УК-5
2	По картинам, фотографиям и чертежам прокомментировать особенности театральных зданий разных эпох в Европе	УК-5
3	По фразам персонажей из пьес назвать произведение, автора и персонажа, которому принадлежит высказывание	УК-5
4	По указанным временным периодам в истории русского театра определить соответствующее направление или стиль театрального искусства	УК-5

5	По фразам персонажей из пьес назвать произведение, автора и персонажа, которому принадлежит высказывание	УК-5
6	По портретам назвать выдающихся режиссеров советского театра XX века	УК-5
7	По указанному произведению мировой драматургии (автору и пьесе) вспомнить фразеологический оборот, впервые появившийся в данном произведении	УК-5

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Шекспир – наш современник?»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности хроник как жанра шекспировских произведений. Требования Времени и персонажи «Генриха IV». Фальстафовский фон. «Ричард III» и его близость к трагедии.
2. Особенности зрелых трагедий Шекспира. «Гамлет» - трагедия знания жизни. Проблема мести в «Гамлете». Масштабность трагедии «Король Лир». Типы персонажей в трагедии. Духовная эволюция Лира.

*Литература:*

1. Шекспир. Ричард III. Генрих IV. Ч. 1, 2. Гамлет. Отелло. Король Лир.
2. Аникст, А. А. Шекспир – ремесло драматурга. Разд.: Характеры. Конфликт. Трагедии.
3. Аникст, А. А. Шекспир. Проблемы стиля. Театр.
4. Бартошевич, А. В. Для кого написан «Гамлет». - В кн.: А. В. Бартошевич. Шекспир. Англия, XX век.
5. Соловьев, В. С. Жизненная драма Платона. - Разд. № 12, 13.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Романтический театр»

Вопросы для обсуждения:

1. Романтизм как явление культуры и направление в искусстве. Концепция личности в романтизме.

2. «Разбойники», их социальная проблематика. «Разбойники» как драма идей. Близость пьесы литературному движению «бури и натиска». «Коварство я любовь» как мещанская трагедия.

3. Мистерия Байрона «Каин» и ее богоборческий характер.

4. Отражение особенностей Великой французской революции в пьесе Г. Бюхнера «Смерть Дантона». Черты реализма в пьесе.

*Литература:*

1. Байрон, Д. Г. Каин.

2. Бюхнер, Г. Смерть Дантона.

3. Маймин, Е. А. О русском романтизме.

4. Шиллер, Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Мария Стюарт.

5. Вильмонт, Н. Достоевский и Шиллер.

Дополнительные материалы к семинару:

- Просмотр спектакля Школы драматического искусства «Каин»
- Просмотр оперы Д. Россини «Вильгельм Тель»

Семинар № 3. Тема «Новаторская драматургия А.Н. Островского»

Вопросы для обсуждения:

1. «Бедность не порок» и славянофильские увлечения раннего Островского.

1. «Гроза» как мещанская трагедия.

3. Россия и русские национальные типы в комедии «Горячее сердце».

4. Русское актерство в пьесах «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

4. «Печальные комедии» Островского и его пьеса «Сердце не камень».

*Литература:*

1. Островский, А. Н. Бедность не порок. Гроза. Горячее сердце. Лес. Таланты и поклонники. Без вины виноватые. Сердце не камень.

1. Алперс, Б. В. «Сердце не камень» и поздний Островский. - В кн.; Алперс Б. В. Театральные очерки. Ч. 1. Театральные монографии.

2. Вайль, П., Генис, А. Родная речь: Уроки изящной словесности. - М., 1999, - Гл.: Мещанская трагедия. Островский.

3. Лакшин В. Островский. (серия «Жизнь в искусстве»)

Семинар № 4. Тема «Борьба противоположностей: Чехов и Горький»

Часть 1

1. Эволюция творчества Чехова драматурга. Невозможность полноценной реализации зрелых пьес Чехова средствами дорежиссерского театра.

1. Открытие Московского Художественно-общедоступного театра и его первый спектакль «Царь Федор Иоаннович».
2. Провал «Чайки» в Александринском театре. Успех и противоречия мхатовской «Чайки».

*Литература:*

1. Чехов, Л. П. Иванов. Чайка. Вишневый сад.
1. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве. - Гл.: Перед открытием Московского Художественного театра. Начало первого театрального сезона. Историко-бытовая линия постановок театра. Линия интуиции и чувства. «Вишневый сад».
2. Немирович -Данченко Вл. И. Из прошлого.
3. Алперс Б. В. Искания новой сцены.
4. Строева М. Н. Режиссерские искания Станиславского.

Часть 2

1. «На дне» как социально-философская драма. «На дне» во МХТе.
1. Горький и Чехов. Русская интеллигенция в пьесах Горького периода первой русской революции. Взаимоотношения Горького с Художественным театром в этот период.

*Литература:*

1. Горький, М. На дне. Дачники. Варвары. Последние. Васса Железнова.
1. Алперс, Б. В. Искания новой сцены.
2. Немирович-Данченко, В. И. Избранные письма.
3. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве.

Семинар № 5. Тема «Эпический театр Бертольта Брехта»

1. Эрвин Пискатор – предшественник Брехта.
2. Концепция "эпического театра" Брехта и этапы ее формирования.
3. Принципы неаристотелевской драмы в пьесах «Трехгрошевая опера», «Добрый человек из Сезуана», «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть».

*Литература:*

1. Брехт, Б. Трехгрошевая опера. Добрый человек из Сезуана. Карьера Артуро Уи, которой могло не быть.
2. Брехт Б. Театр, 5/2. - М., 1965. - Гл.: Критика вживания в образ. Об экспериментальном театре. «Малый органон" для театра.
3. Пискатор Э. Политический театр.

Семинар № 6. Тема «Абсурд в жизни и на сцене»

1. Этапы становления Пиранделло - драматурга: Философско-психологическая драма «Шесть персонажей в поисках автора». Мотивы реального и иллюзорного, лица и маски в пьесе.
2. Творческая программа Джорджо Стрелера - основателя миланского театра «Пикколо». Близость Стрелеру драматургии Брехта и Гольдони. Стрелер и Чехов.

3. Драматургия «абсурда» и ее связь с идеями экзистенциализма. Проблемы человеческого существования в пьесах С. Беккета «В ожидании Годо».

*Литература:*

1. Пиранделло Л, Шесть персонажей в поисках автора. - В кн.: Пиранделло Л. Пьесы.
2. Зорин. Л. Слово о Пиранделло.
3. Стрелер Д. Театр для людей: Мысли, записанные, высказанные и осуществленные.
5. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.
- Камю А. Миф о Сизифе: Эссе об абсурде. - Гл.: Абсурд и самоубийство, Абсурдная свобода. Абсурдный человек.
- Беккет, С. В ожидании Годо.

Семинар № 7. Тема «Постдраматический театр. Вопросы или ответы?»

1. Теория постдраматического театра в книге
2. Перформанс и художник в театре
3. Влияние кинематографа и телевидения на театральное искусство.
4. Использование визуальных технологий в театральной практике.
5. Технологическая режиссура XX века.
6. Интернет и театральное искусство.

*Литература:*

1. Ад и чистилище Юзефа Шайны // Юткевич С.И. Поэтика режиссуры.
2. Березкин В. Польский театр художника: Кантор, Шайна, Мондзик / Виктор Березкин.
3. Гвоздицкий А. Человек театра – слово, преображенное в образ // Художник и зрелище; Сост. В.Н. Кулешова.
4. Коваленко Г. Материя спектакля. Запись беседы с Ю. Шайной // Художник и зрелище; Сост. В.Н. Кулешова.
5. Березкин В. Роберт Уилсон / Виктор Березкин.
6. Режиссерский театр: Разговоры под занавес века. – М.: Изд. «Московский Художественный театр».

Семинар № 8.

Тема «Современные тенденции развития театрального искусства»

1. «Новый европейский театр» («Театр.doc», вербатим)
2. Современный политический театр в России (Театр «Практика»).
3. Активизация зрителя. Плей-бек. Театр-променад
4. Иммерсивный театр начала XXI века.

*Литература:*

1. Павис, П. Словарь театра.

2. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства 20 века .
  3. Современный зарубежный театр. Очерки: Борьба идей и направлений.
1. Брук, П. Пустое пространство.
  2. Давыдова, М. Конец театральной эпохи.
  3. Токарева, М. Сцена между землей и небом: театральные дневники XXI века.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–технический зачет;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

#### **1.1. Основная учебная литература**

1. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра: [учебное пособие] / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета Музыки, Лань, 2011. – 252 с. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2011. – 270 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=2045](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2045) – Загл. с экрана.

2. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Мокульский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36392>. — Загл. с экрана.

#### **1.2. Дополнительная литература**

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Савина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112747> . — Загл. с экрана.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью **семинарских занятий** является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, диспут*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы театра», «Театрал», «Театр».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изда-

ний и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы театра» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Диктант	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, тренировки владения навыками обучающихся.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на	Текущий (в рамках лекции, аттестации),

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель), и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		

Учебное издание

Автор-составитель  
Александр Алексеевич Мордасов

## **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников  
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф