



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ РЕЖИССЁРСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ИСТОРИЯ РЕЖИССЁРСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 792.0 (073)

ББК 85.33я73

И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор-составитель: И. В. Степанова доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25 | Протокол №11 от 27.05.2024 |
| 2025/26 | Протокол №8 от 26.05.2025 |
| 2026/27 | Протокол №10 от 25.05.2026 |
| 2027/28 | |

И90 История режиссёрских технологий : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. В. Степанова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 39 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Аннотация..... | 6 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 7 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 10 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... | 10 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... | 10 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины..... | 10 |
| 4.1.1. Матрица компетенций..... | 14 |
| 4.2. Содержание дисциплины..... | 14 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... | 17 |
| 5.1. Общие положения..... | 17 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы..... | 18 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы..... | 18 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы..... | 19 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы..... | 21 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 21 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы..... | 21 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания..... | 24 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования..... | 24 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания..... | 25 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене..... | 25 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания..... | 26 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 27 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену..... | 27 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине..... | 28 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы..... | 28 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций..... | 29 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий..... | 29 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий..... | 32 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий..... | 32 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)..... | 32 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания..... | 32 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций..... | 32 |
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины..... | 33 |

| | |
|--|----|
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы..... | 33 |
| 7.2. Информационные ресурсы..... | 34 |
| 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. | 34 |
| 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет..... | 34 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... | 34 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине..... | 37 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины..... | 38 |

Аннотация

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.08 История режиссерских технологий |
| 2 | Цель дисциплины | изучение и практическое освоение студентами исторических основ театральной и праздничной режиссуры и различных методик режиссерского творчества. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | - изучении истории режиссерского искусства, а также в постижении развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ; - освоении методов и принципов режиссерского наследия выдающихся режиссеров; |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ПК-1, ПК-3 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 |
| 6 | Разработчики | И. В. Степанова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций) | | | |
|--|--|----------------------|--|--|
| | Код индикатора | Элементы компетенций | по компетенции в целом | по дисциплине |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК-1. Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций. | ПК-1.1 | Знать | – возможности и принципы формирования окружающей среды с целью художественно-эстетического воспитания; – возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан, проживающих на территории области и России; – необходимые условия для успешного личностного и профессионального роста населения; – специфику воздействия театрализованных и праздничных форм. | – возможности и принципы формирования окружающей среды с целью художественно-эстетического воспитания; – возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан, проживающих на территории области и России; – необходимые условия для успешного личностного и профессионального роста населения; – специфику воздействия театрализованных и праздничных форм. |
| | ПК-1.2 | Уметь | – формировать окружающую культурную среду с целью художе- | – формировать окружающую культурную среду с целью художе- |

| | | | | |
|--|--------|---------|---|---|
| | | | <p>ственно-эстетического воспитания всех категорий населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять возрастные и психологические особенности, учитывать художественно-эстетические и этнокультурные потребности населения; – формировать условия для успешного личного и профессионального роста населения – выявить и подчеркнуть специфику воздействия театрализованных и праздничных форм. | <p>ственно-эстетического воспитания всех категорий населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять возрастные и психологические особенности, учитывать художественно-эстетические и этнокультурные потребности населения; – формировать условия для успешного личного и профессионального роста населения – выявить и подчеркнуть специфику воздействия театрализованных и праздничных форм. |
| | ПК-1.3 | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками организации окружающей культурной среды с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения; – практическими основами работы со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и художественно-эстетических и этнокультурных потребностей; – методиками развития творческих способностей и ценностных ориен- | <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками организации окружающей культурной среды с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения; – практическими основами работы со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и художественно-эстетических и этнокультурных потребностей; – методиками развития творческих способностей и ценностных ориен- |

| | | | | |
|--|--------|---------|--|--|
| | | | <p>таций в процессе личностного и профессионального роста</p> <p>– умением анализировать эффективность театрализованных средств в формировании окружающей культурной среды</p> | <p>таций в процессе личностного и профессионального роста</p> <p>– умением анализировать эффективность театрализованных средств в формировании окружающей культурной среды</p> |
| <p>ПК-3. Способность осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p> | ПК-3.1 | Знать | <p>– теоретические основы сценарно-режиссерского мастерства для создания современных форм праздничной культуры;</p> <p>– технологические основы подготовки, организации и проведения современных театрализованных представлений и праздников.</p> | <p>– теоретические основы сценарно-режиссерского мастерства для создания современных форм праздничной культуры;</p> <p>– технологические основы подготовки, организации и проведения современных театрализованных представлений и праздников.</p> |
| | ПК-3.2 | Уметь | <p>– профессионально написать сценарную основу для театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</p> <p>– осуществлять постановку театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.</p> | <p>– профессионально написать сценарную основу для театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</p> <p>– осуществлять постановку театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.</p> |
| | ПК-3.3 | Владеть | <p>– практическими навыками сценарного мастерства для создания театрализованных представлений и других современных форм практической культуры;</p> <p>– режиссерскими технологиями для практической</p> | <p>– практическими навыками сценарного мастерства для создания театрализованных представлений и других современных форм практической культуры;</p> <p>– режиссерскими технологиями для практической</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | реализации постановок театрализованных представлений, праздников и других форм современной праздничной культуры. | реализации постановок театрализованных представлений, праздников и других форм современной праздничной культуры. |
|--|--|--|--|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и теория праздничной культуры», «История театра».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Основы режиссуры», при прохождении практик: ознакомительной, творческой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов | |
|--|-----------------|---------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 108 | 108 |
| – Контактная работа (всего) | 36, 2 | 20 |
| в том числе: | - | - |
| лекции | 20 | 6 |
| семинары | 16 | 4 |
| практические занятия | - | - |
| мелкогрупповые занятия | - | - |
| индивидуальные занятия | - | - |
| консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА) | - | - |
| иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации | 0, 2 | 2 |
| консультации (конс.) | 5 % от | 6 |
| контроль самостоятельной работы (КСР) | лекционных час. | 2 |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 71.8 | 54 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / контроль | | 2 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|------|--------|------|------|--|
| | | Контактная работа | | | | с/р | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Тема 1. <i>Творческое наследие В. Э. Мейерхольда</i> | 11,8 | 2 | 4 | | | 15,8 | Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы. |
| Тема 2. <i>Режиссерские искания Е. Б. Вахтангова</i> | 10 | 2 | 3 | | | 7 | Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы. |
| Тема 3. <i>Творческое наследие К. А. Марджанова, Н. Н. Евреинова, Н. В. Петрова, С. Э. Радлова. Технология создания массовых зрелищ в 20-ые годы XX вв.</i> | 10 | 2 | 3 | | | 7 | Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы. |
| Тема 4. <i>Особенности режиссуры А. Я. Таирова и Н. П. Охлопкова</i> | 10 | 2 | 3 | | | 7 | Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы. |
| Тема 5. <i>Литературный театр В. Н. Яхонтова</i> | 9 | 2 | 3 | | | 7 | Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы. |
| Тема 6. <i>Творческое наследие западных режиссеров: Г. Крэга, Д. Стрелера. Е. Гротовского</i> | 7 | 2 | | | | 7 | Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы |

| | | | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|--|--|-------------|---|
| Тема 7. <i>Правительственный режиссер И. М. Туманов. Технология создания театрализованного концерта</i> | 7 | 2 | | | | 7 | Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 8. <i>Спортивный пьедестал Б. Н. Петрова и М. Д. Сегала. Технология создания физкультурно-спортивных праздников</i> | 7 | 2 | | | | 7 | Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 9. <i>Режиссерская палитра А. Д. Силина. Технология режиссуры массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках</i> | 9 | 4 | | | | 7 | Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы |
| Зачет / 7 семестр | | | | | | | Зачет контроль – ч. ИКР – 0,2 час. |
| <i>Итого в 7 сем.</i> | 108 | 20 | 16 | | | 71.8 | 0,2 |
| Всего по дисциплине | 108 | 20 | 16 | | | 71.8 | 0,2 |

Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--|---------------------------------|--|------------------|--------------------|------------------|-----|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | лек. | сем. / конс, КСР | практ. / конс, КСР | инд. / конс, КСР | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Тема 1. <i>Творческое наследие В. Э. Мейерхольда</i> | 13 | 1 | | | | 12 | Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 2. <i>Режиссерские искания Е. Б. Вахтангова</i> | 11 | 1 | | | | 10 | Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 3. <i>Творческое наследие К. А. Марджанова, Н. Н. Евре-</i> | 10 | | | | | 10 | Текущий контроль знаний, проверка |

| | | | | | | | |
|--|------------|----------|-----------|---|---|-----------|---|
| <i>инова, Н. В. Петрова, С. Э. Радлова. Технология создания массовых зрелищ в 20-ые годы XX вв.</i> | | | | | | | выполнения самостоятельной работы |
| Консультации | 2 | | 2 | | | | - |
| Итого в 6 сем. | 36 | 2 | 2 | | | 32 | - |
| Тема 4. Особенности режиссуры А. Я. Таирова и Н. П. Охлопкова | 11 | | 2 | | | 9 | Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы. |
| Тема 5. Литературный театр В. Н. Яхонтова | 11 | | 2 | | | 9 | Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы. |
| Тема 6. Творческое наследие западных режиссеров: Г. Крэга, Д. Стрелера. Е. Гротовского | 10 | 1 | | | | 9 | Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 7. Правительственный режиссер И. М. Туманов. Технология создания театрализованного концерта | 10 | 1 | | | | 9 | Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 8. Спортивный пьедестал Б. Н. Петрова и М. Д. Сегала. Технология создания физкультурно-спортивных праздников | 10 | 1 | | | | 9 | Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 9. Режиссерская палитра А. Д. Силина. Технология режиссуры массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках | 10 | 1 | | | | 9 | Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы |
| Консультации Контроль самостоятельной работы | 6 | | 4 2 | | | | |
| Зачет / 7 семестр | 4 | | | | | | Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час. |
| Итого в 7 сем. | 72 | 4 | 10 | - | - | 54 | 4 |
| Всего по дисциплине | 108 | 6 | 12 | - | - | 86 | 4 |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем | ПК-1 | ПК-3 |
|---|------|------|
| 1 | 2 | 3 |
| Тема 1. <i>Творческое наследие В. Э. Мейерхольда</i> | + | |
| Тема 2. <i>Режиссерские искания Е. Б. Вахтангова</i> | | + |
| Тема 3. <i>Творческое наследие К. А. Марджанова, Н. Н. Евреинова, Н. В. Петрова, С. Э. Радлова. Технология создания массовых зрелищ в 20-ые годы XX вв.</i> | + | |
| Тема 4. <i>Особенности режиссуры А. Я. Таирова и Н. П. Охлопкова</i> | | + |
| Тема 5. <i>Литературный театр В. Н. Яхонтова</i> | + | |
| Тема 6. <i>Творческое наследие западных режиссеров: Г. Крэга, Д. Стрелера. Е. Гротовского</i> | + | |
| Тема 7. <i>Правительственный режиссер И. М. Туманов. Технология создания театрализованного концерта</i> | | + |
| Тема 8. <i>Спортивный пьедестал Б. Н. Петрова и М. Д. Сегала. Технология создания физкультурно-спортивных праздников</i> | | + |
| Тема 9. <i>Режиссерская палитра А. Д. Силина. Технология режиссуры массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках</i> | + | |
| Зачет 7 сем. | + | + |

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Творческое наследие В. Э. Мейерхольда. Студийные искания В.Э. Мейерхольда (1908 - 1917). Студия на Бородинской (1913 - 1917) – лаборатория актерской техники условного театра. В.Э Мейерхольд и Александринский театр (1908 - 1918). Сотрудничество с художником А.Я. Головиным (1863 - 1930): «Дон Жуан» (1910). «Гроза» (1916), «Маскарад» (1917). Мейерхольд в 1920-е годы. Организация ТИМа (1923) как театра экспериментального поиска. Конструктивизм и биомеханика. Актерская система Мейерхольда. «Лес» А.Н. Островского, 1924. Драматургия пьесы и спектакля. Монтажная организация многоуровневой сценической структуры. Контрапункт социальной сатиры и лирической стихии. Жонглирование актера социальными и театральными масками: игра с вещами и воображаемыми предметами. «Ревизи-

зор» Н. В. Гоголя, 1926. Мейерхольд и Гоголь. Драматургия пьесы и спектакля. «Курс на трагедию». «Музыкальный реализм». «Скотство» – «в изящном облике «брюлловской природы». Композиция текста. Символическая метафора сценического пространства, принципов мизансценирования и актерского исполнения.

Тема 2. Режиссерские искания Е. Б. Вахтангова. Театральная деятельность и спектакли Е. Б. Вахтангова. 1918-1922. От студии – к театру. «Росмерсхольм» Г. Ибсена (1918). «Эрик Х1У» А. Стринберга (1921) в Первой студии: режиссерская трактовка и исполнение роли Эрика Х1У М. Чеховым. От «душевного натурализма» - к постановочной технике условного театра. Условный театр и система Станиславского. Спектакли Е. Б. Вахтангова в Третьей студии МХТ. «Чудо святого Антония» М. Метерлинка, «Свадьба» А.П. Чехова, 1921, «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922). Вахтангов и «Габима». «Габибук» С. Ан-ского (С.А. Раппопорта) (1863 – 1920), 1922. Художник – Н.И. Альтман (1889-1970). Музыкально-ритмическая партитура спектакля. Гротескные формы массовых сцен. Лея - Х. Ровина (1890-1980).

Тема 3. Творческое наследие К. А. Марджанова, Н. Н. Евреинова, Н. В. Петрова, С. Э. Радлова. Технология создания массовых зрелищ в 20-ые годы XX вв. Творчество К. А. Марджанова – служителя театра–праздника (1872 - 1933). Н. Н. Евреинов (1879 - 1953) – драматург, режиссёр, историк и теоретик театра и искусства. Создание Старинного театра в Петербурге (1907 - 1908, 1911 - 1912). Постановки в пародийном театре А. Р. Кугеля «Кривое зеркало». Теория монодрамы. Книги «Театр как таковой», «Театр для себя» (1912 - 1917). Теория театрализации жизни. Формы первых советских праздников. Создание революционного площадного театра. Практика проведения первого шествия (1918). Основные театрализованные постановки под открытым небом: «Блокада России», (1920), «Победа Революции» — в Оперном театре Народного дома (1922), Празднество в честь 10-летней годовщины Октября (1927) (режиссер С. Радлов и др.), «К мировой коммуне» (режиссеры Н. Петров, С. Радлов, К. Марджанов и др.), «Взятие Зимнего дворца» (режиссеры Н. Евреинов, Н. Петров и др.), Рождение новых форм площадного действия. Синтез традиции праздников французской революции и русского площадного театра. Теория С. Радлова о народных празднествах.

Тема 4. Особенности режиссуры А. Я. Таирова и Н. П. Охлопкова. А. Я. Таиров (1885-1950). Создание Камерного театра (1914) . Программа “театрализации театра”. Мистерия и арлекиада. Пантомима. Таиров и художники Камерного театра. “Сакунтала” Калидасы (1914), “Фамира Кифарэд” И. Ф. Анненского (1916). Камерный театр: 1917 – 1922. Репертуар, постановочные принципы, мастера. Концепция “театра эмоционально насыщенных форм”. Воспитание синтетического актера. Парад синтетического актера. Эволюция режиссерского метода А. Я. Таирова. Переход к «конкретному реализму». Поиски выхода к современности. Опора на западную драму в создании современного трагедийного репертуара. Единство режиссуры и сценографии. Актерские работы. Последовательное нарастание трагической сосредоточенности. Эстетика трагического, «конкретный конструктивизм», «формализм». Трудности адаптации к эстетическим нормам 1930-х годов. Поиски точек соприкосновения. «Структурный реализм». «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского.

Постановка массового действия «Борьба труда и капитала» (реж. Н. П. Охлопков, 1921). Режиссерские «прорывы»: спектакли Н. П. Охлопкова (1900 – 1967) в 60-ые годы. Эстетический кодекс Н. П. Охлопкова. Современное прочтение классики. Спектакли Н. П. Охлопкова.

Тема 5. Литературный театр В. Н. Яхонтова. В. Н. Яхонтов - ярчайший представитель искусства художественного слова. Первая концертная программа — «На смерть Ленина» (1924). Обзор программ-композиций: «Октябрь», «Ленин», «1905 год», «Россия грозная», «Тост за жизнь» и др. Создание эстрадного театра одного актёра «Современник» (1927-1935). Основатель литературно-эстрадного жанра называемого литературный монтаж «литмонтаж».

Тема 6. Творческое наследие западных режиссеров: Г. Крэга, Д. Стрелера, Е. Гротовского. Гордон Крэг (1872 - 1966). Постановка оперы «Дидона и Эней» Г. Пёрселла в 1890 году. Первый режиссёрский манифест «Искусство театра» (1905). Создание Арены Гольдони во Флоренции. Постановка «Гамлета» в Московском Художественном Театре (1911).

Джорджо Стрелер (1921 - 1997). Создание Пикколо Театро ди Милано в 1947 году. Эстетика комедии дель арте в спектаклях «Арлекин, слуга двух господ» (1947), «Компьялло» (1975) по К. Гольдони. Актёрское искусство Марчелло Моретти. Постановки пьес Шекспира и Б. Брехта.

Ежи Гротовский (1933 - 1999). Истоки метода Е. Гротовского. «На пути к бедному театру» (проблема ритуала в театре, проблема «архетипа» в игре актёра, организация театрального пространства). Спектакль «Акрополь» в Театре-лаборатории «13 рядов» (1962). «Бедный театр» (аскетизм сценографии, актерство как духовная практика, ритуальность). Спектакль «APOCALYPSIS CUM FIGURIS». Театр-Лаборатория. Вроцлав (1969).

Тема 7. Правительственный режиссер И. М. Туманов. Технология создания театрализованного концерта. И. М. Туманов - главный режиссёр Кремлёвского дворца съездов (1961). Художественный руководитель и постановщик концертов многих национальных декад (Москва), Всемирного фестиваля молодежи и студентов (1957, Москва). Главный режиссёр торжественных церемоний открытия и закрытия Олимпиады-80 (Москва). Анализ рабочих сценариев вышеназванных празднеств.

Тема 8. Спортивный пьедестал Б. Н. Петрова и М. Д. Сегала. Технология создания физкультурно-спортивных праздников. Место спортивного праздника в системе зрелищных мероприятий. Структура спортивного праздника. Система внешних и внутренних связей при подготовке праздника. Основные функции спортивного режиссера. Специфика работы спортивного режиссера. Особенности постановки массовых сцен.

Тема 9. Режиссерская палитра А. Д. Силина. Технология режиссуры массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках. Влияние места действия на режиссерское решение массового театрализованного представления. Использование документальных, традиционных и специфических выразительных средств художественной выразительности в массовом театрализованном представлении. Образная, поэтическая и символическая природа массового театрализованного представления. Работа режиссера над постановкой массовых сцен. Приемы вовлечения зрителей в действие. Анализ режиссерских сценариев (Открытие всемирного фестиваля молодежи, Карнавал в Геленджике, Детское театрализованное представление на стадионе в лагере «Артек» и др.).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование темы | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля |
|---|--|--|
| Тема 1. <i>Творческое наследие В. Э. Мейерхольда</i> | Самостоятельная работа № 1. Тема «Творческое наследие В. Э. Мейерхольда» | Записи в творческом дневнике. Подготовка к семинару |
| Тема 2. <i>Режиссерские искания Е. Б. Вахтангова</i> | Самостоятельная работа № 2. Тема «Режиссерские искания Е. Б. Вахтангова» | Подготовка к семинару |
| Тема 3. <i>Творческое наследие К. А. Марджанова, Н. Н. Евреинова, Н. В. Петрова, С. Э. Радлова. Технология создания массовых зрелищ в 20-ые годы XX вв.</i> | Самостоятельная работа № 3. Тема: «Творческое наследие К. А. Марджанова, Н. Н. Евреинова, Н. В. Петрова, С. Э. Радлова. Технология создания массовых зрелищ в 20-ые годы XX вв.» | Проверка задания. Подготовка к семинару |
| Тема 4. <i>Особенности режиссуры А. Я. Таирова и Н. П. Охлопкова</i> | Самостоятельная работа № 4. Тема: Особенности режиссуры А. Я. Таирова и Н. П. Охлопкова | Записи в творческом дневнике. Подготовка к семинару |
| Тема 5. <i>Литературный театр В. Н. Яхонтова</i> | Самостоятельная работа № 5. Тема: «Литературный театр В. Н. Яхонтова» | Подготовка к семинару |
| Тема 6. <i>Творческое наследие западных режиссеров: Г. Крэга, Д. Стрелера. Е. Гротовского</i> | Самостоятельная работа № 6. Творческое наследие западных режиссеров: Г. Крэга, Д. Стрелера. Е. Гротовского | Собеседование. Проверка задания. Записи в творческом дневнике. |
| Тема 7. <i>Правительственный режиссер И. М. Туманов. Технология создания театрализованного концерта</i> | Самостоятельная работа № 7. Тема: «Правительственный режиссер И. М. Туманов. Технология создания театрализованного концерта» | Проверка задания. |
| Тема 8. <i>Спортивный</i> | Самостоятельная работа № 8. Тема: | Проверка кон- |

| | | |
|---|--|-------------------------------------|
| <i>пьедестал Б. Н. Петрова и М. Д. Сегала. Технология создания физкультурно-спортивных праздников</i> | «Спортивный пьедестал Б. Н. Петрова и М. Д. Сегала. Технология создания физкультурно-спортивных праздников» | спектов и опрос по теме |
| <i>Тема 9. Режиссерская палитра А. Д. Силина. Технология режиссуры массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках</i> | Самостоятельная работа № 9. Тема: «Режиссерская палитра А. Д. Силина. Технология режиссуры массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках сценических площадках» | Проверка конспектов и опрос по теме |

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Творческое наследие В. Э. Мейерхольда»

Цель работы: определить как документальные события из жизни режиссера оказывают влияние на его творческую деятельность.

Задание и методика выполнения: просмотреть цикл документальных фильмов (на выбор студента) о творчестве режиссера. Сделать записи в творческом дневнике основных достижений в режиссерской деятельности В. Мейерхольда.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Режиссерские искания Е. Б. Вахтангова»

Цель работы: научиться выявлять принципы условного театра

Задание и методика выполнения: посмотреть спектакль «Принцесса Турандот» в двух сценических версиях, сделать режиссерский и сравнительный анализ в творческом дневнике, выписать режиссерские приемы.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Творческое наследие К. А. Марджанова, Н. Н. Евреинова, Н. В. Петрова, С. Э. Радлова. Технология создания массовых зрелищ в 20-ые годы XX вв.»

Цель работы: сравнить технологию создания монтажного листа в прошлом и в настоящее время

Задание и методика выполнения: посмотреть документальный видеоархив «Становление Советского театра». Ознакомиться со сценарием для массового действия на празднике третьего интернационала в разработке К. Марджанова, проанализировать его монтажный лист.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Особенности режиссуры А. Я. Таирова и Н. П. Охлопкова»

Цель работы: выявить роль А. Я. Таирова в театральном искусстве. Перечислить приемы античного театра в спектакле Н. П. Охлопкова.

Задание и методика выполнения: посмотреть художественный фильм «Смерть Таирова», провести художественный анализ фильма. Посмотреть спектакль «Медея», сделать режиссерский анализ в творческом дневнике.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Литературный театр В. Н. Яхонтова»

Цель работы: научиться использовать литературный монтаж

Задание и методика выполнения: прослушать аудиоматериал (литературные композиции) на выбор студента, посмотреть документальный фильм о творчестве В. Яхонтова. Сделать записи основных достижений в творческом дневнике.

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Творческое наследие западных режиссеров
Г. Крэга, Д. Стрелера, Е. Гротовского»*

Цель работы: сравнить режиссерские технологии в западной режиссуре

Задание и методика выполнения: прочитать книгу Г. Крэга «Воспоминания, статьи, письма». Сделать по ней аннотацию. Посмотреть документальный фильм «Пикколо Театро ди Милано». Сделать записи основных значимых событий режиссера в творческом дневнике.

Посмотреть спектакль Е. Гротовского (на выбор студента), сделать режиссерский анализ в творческом дневнике, выделить режиссерские приемы.

*Самостоятельная работа № 7. Тема «Правительственный режиссер И. М. Туманов.
Технология создания театрализованного концерта»*

Цель работы: проанализировать технологию создания концертных программ

Задание и методика выполнения: посмотреть документальный фильм о творческой деятельности режиссера «Дарить праздник», законспектировать основные положения книги «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта». Конспект выполняется в тетради с лекциями.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Спортивный пьедестал Б. Н. Петрова и М. Д. Сегала. Технология создания физкультурно-спортивных праздников»

Цель работы: систематизировать информацию в табличном варианте

Задание и методика выполнения: сделать конспект основных положений из книг «Массовые спортивно-художественные представления», «Физкультурные праздники и зрелища» (на выбор студента). Конспект выполняется в тетради с лекциями.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Режиссерская палитра А. Д. Силина. Технология режиссуры массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках»

Цель работы: сравнить формы записей сценариев. Определить структуру Геленджикского карнавала.

Задание и методика выполнения: сделать конспект основных положений из книги «Площади - наши палитры». Конспект выполняется в тетради с лекциями. Проанализировать режиссерские версии сценариев автора.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов в достижении компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1. Творческое наследие В. Э. Мейерхольда | ПК-1 | ПК-1.1 | Семинар № 1. Тема «В. Э. Мейерхольд: режиссерская модель театра XX века». Самостоятельная работа № 1. Тема «Творческое наследие В. Э. Мейерхольда» |
| | | ПК-1.2 | |
| | | ПК-1.3 | |
| Тема 2. Режиссерские искания Е. Б. Вахтангова | ПК-3 | ПК-3.1 | Семинар № 2. Тема «Е. Б. Вахтангов. Спектакль «Принцесса Турандот» - образец игрового театра». Самостоятельная работа № 2. Тема «Режиссерские искания Е. Б. Вахтангова» |
| | | ПК-3.2 | |
| | | ПК-3.3 | |

| Наименование темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов в достижении компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|---|---|
| Тема 3. Творческое наследие К. А. Марджанова, Н. Н. Евреинова, Н. В. Петрова, С. Э. Радлова. Технология создания массовых зрелищ в 20-ые годы XX вв. | ПК-1 | ПК-1.1 | Семинар № 3. Тема «Николай Николаевич Евреинов в культурной жизни России и зарубежья». Самостоятельная работа № 3. Тема: «Творческое наследие К. А. Марджанова, Н. Н. Евреинова, Н. В. Петрова, С. Э. Радлова. Технология создания массовых зрелищ в 20-ые годы XX вв.» |
| | | ПК-1.2 | |
| | | ПК-1.3 | |
| Тема 4. Особенности режиссуры А. Я. Таирова и Н. П. Охлопкова | ПК-3 | ПК-3.1 | Семинар № 4. Тема «А. Я. Таиров. Художественная программа «Камерного театра»; Семинар № 5. Тема «Героический монументальный театр Н. П. Охлопкова (режиссерская практика 1920-30-х годов)». Самостоятельная работа № 4. Тема: Особенности режиссуры А. Я. Таирова и Н. П. Охлопкова |
| | | ПК-3.2 | |
| | | ПК-3.3 | |
| Тема 5. Литературный театр В. Н. Яхонтова | ПК-1 | ПК-1.1 | Семинар № 6. Тема «Литературный театр Владимира Яхонтова». Самостоятельная работа № 5. Тема: «Литературный театр В. Н. Яхонтова» |
| | | ПК-1.2 | |
| | | ПК-1.3 | |
| Тема 6. Творческое наследие западных режиссеров: Г. Крэга, Д. Стрелера. Е. Гротовского | ПК-1 | ПК-1.1 | Самостоятельная работа № 6. Творческое наследие западных режиссеров: Г. Крэга, Д. Стрелера. Е. Гротовского |
| | | ПК-1.2 | |
| | | ПК-1.3 | |
| Тема 7. Правительственный режиссер И. М. Туманов. Технология создания театрализованного концерта | ПК-3 | ПК-3.1 | Самостоятельная работа № 7. Тема: «Правительственный режиссер И. М. Туманов. Технология создания театрализованного концерта» |
| | | ПК-3.2 | |
| | | ПК-3.3 | |
| Тема 8. Спортивный пьедестал Б. Н. Петрова и М. Д. Сегала. Технология создания физкультурно-спортивных праздников | ПК-3 | ПК-3.1 | Самостоятельная работа № 8. Тема: «Спортивный пьедестал Б. Н. Петрова и М. Д. Сегала. Технология создания физкультурно-спортивных праздников» |
| | | ПК-3.2 | |
| | | ПК-3.3 | |
| Тема 9. Режиссерская палитра А. Д. Силина. Техно- | ПК-1 | ПК-1.1 | Самостоятельная работа № 9. Тема: «Режиссерская палитра А. Д. Силина. Технология |
| | | ПК-1.2 | |
| | | ПК-1.3 | |

| Наименование темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов в достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|---|--|
| логия режиссуры массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках | | | режиссуры массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках |

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов в достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1. Творческое наследие В. Э. Мейерхольда | ПК-1 | ПК-1.1 | – Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: №1, №2 № практико-ориентированных заданий: №1, №2, №3 |
| | | ПК-1.2 | |
| | | ПК-1.3 | |
| Тема 2. Режиссерские искания Е. Б. Вахтангова | ПК-3 | ПК-3.1 | – Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: №3 № практико-ориентированных заданий: №1, №2, №3, №4, №5 |
| | | ПК-3.2 | |
| | | ПК-3.3 | |
| Тема 3. Творческое наследие К. А. Марджанова, Н. Н. Евреинова, Н. В. Петрова, С. Э. Радлова. Технология создания массовых зрелищ в 20-ые годы XX вв. | ПК-1 | ПК-1.1 | – Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: №4 № практико-ориентированных заданий: №1, №2, №3 |
| | | ПК-1.2 | |
| | | ПК-1.3 | |
| Тема 4. Особенности режиссуры А. Я. Таирова и Н. П. Охлопкова | ПК-3 | ПК-3.1 | – Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: № 5, № 6 № практико-ориентированных заданий: №1, №2, №3, №4, №5 |
| | | ПК-3.2 | |
| | | ПК-3.3 | |
| Тема 5. Литературный театр В. Н. | ПК-1 | ПК-1.1 | – Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: № 7 |
| | | ПК-1.2 | |

| Наименование темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов в достижениях компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|--|--|
| Яхонтова | | ПК-1.3 | № практико-ориентированных заданий: №1, №2, №3 |
| Тема 6. Творческое наследие западных режиссеров: Г. Крэга, Д. Стрелера. Е. Гротовского | ПК-1 | ПК-1.1 | – Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: №8, №9, №10 № практико-ориентированных заданий: №1, №2, №3, №4, №5 |
| | | ПК-1.2 | |
| | | ПК-1.3 | |
| Тема 7. Правительственный режиссер И. М. Туманов. Технология создания театрализованного концерта | ПК-3 | ПК-3.1 | – Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: №11 № практико-ориентированных заданий: №6, №7 |
| | | ПК-3.2 | |
| | | ПК-3.3 | |
| Тема 8. Спортивный пьедестал Б. Н. Петрова и М. Д. Сегала. Технология создания физкультурно-спортивных праздников | ПК-3 | ПК-3.1 | – Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: №12 № практико-ориентированных заданий: №6, №7 |
| | | ПК-3.2 | |
| | | ПК-3.3 | |
| Тема 9. Режиссерская палитра А. Д. Силина. Технология режиссуры массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках | ПК-1 | ПК-1.1 | – Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: №13 № практико-ориентированных заданий: №6, №7 |

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты | Показатели сформированности | Критерии оценивания |
|------------------------|-----------------------------|---------------------|
|------------------------|-----------------------------|---------------------|

| освоения ОПОП | компетенций | |
|------------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| ПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> – понимает отличительные особенности режиссерских методов; – применяет принципы и приемы работы выдающихся режиссеров; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |
| ПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> – понимает значимые достижения в истории режиссуры; – применяет методы режиссерского искусства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа | Характеристика этапа | Формы контроля |
|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций | Диагностика входных знаний в рамках компетенций. | Самоанализ, устный опрос и др. |
| Текущий этап формирования компетенций | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д. |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом. | Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. |

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|-----------------------------|--|
| Зачтено | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет</p> |

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|-----------------------------|---|
| | <p>формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |
| Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |
| Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p> |
| Не зачтено | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> |

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

| Дескрипторы | Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично) | Законченный, полный ответ (хорошо) | Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно) | Минимальный ответ (неудовлетворительно) | Оценка |
|--------------------|--|--|---|---|--------|
| Раскрытие проблемы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. | |
| Представле- | Представля- | Представля- | Представляемая | Представляемая | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| ние | емая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины. | емая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов. | информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. | информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. | |
| Оформление | Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации. | Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации. | |
| Ответы на вопросы | Ответы на вопросы полные с приведением примеров. | Ответы на вопросы полные и/или частично полные. | Только ответы на элементарные вопросы. | Нет ответов на вопросы. | |
| Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки | Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией. | Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией. | Скован, обратная связь с аудиторией затруднена. | Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании. | |
| Итог | | | | | |

Практическое (практико-ориентированное) задание

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|-----------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Хорошо | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Удовлетворительно | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|--------------|--|------------------------|
| 1 | Символизм в русском театре (В. Э. Мейерхольд) | ПК-1 |
| 2 | Практический опыт В. Э. Мейерхольда в массовом площадном театре | ПК-1 |
| 3 | Режиссерская деятельность Е. Б. Вахтангова | ПК-3 |
| 4 | Теория и практика советских режиссеров в постановках массовых действ в 20-ые годы XX века | ПК-1 |
| 5 | Режиссерская деятельность А. Я. Таирова | ПК-3 |
| 6 | Творческое наследие Н. П. Охлопкова | ПК-3 |
| 7 | В. Н. Яхонтов – родоначальник литературного театра | ПК-1 |
| 8 | Режиссерская деятельность Гордона Крэга | ПК-1 |
| 9 | Режиссерская деятельность Дж. Стрелера | ПК-1 |
| 10 | Режиссерская деятельность Ежи Гротовского | ПК-1 |
| 11 | Технология создания театрализованного концерта. (И. М. Туманов) | ПК-3 |
| 12 | Технология создания физкультурно-спортивных праздников. (М. Д. Сегал, Б. Н. Петров) | ПК-3 |
| 13 | Технология режиссуры массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках. (А. Д. Силин) | ПК-1 |

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|--------------|---|------------------------|
| 1 | Перечислить специальную литературу по технологиям и режиссерским школам выдающихся режиссеров XX века | ПК-1, ПК-3 |
| 2 | Сравнить режиссерские школы (с вариантами) | ПК-1, ПК-3 |
| 3 | Воспроизводить историческое наследие выдающихся режиссеров XX века | ПК-1, ПК-3 |
| 4 | Определить режиссерский прием на основе просмотренного видео фрагмента из спектакля (с вариантами) | ПК-1, ПК-3 |
| 5 | Определить название спектакля на основе просмотренного видео фрагмента | ПК-1, ПК-3 |
| 6 | Проанализировать статью из журналов «Театр», «Праздник» по предложенной теме | ПК-1, ПК-3 |
| 7 | Выделить режиссерские методы в празднично-зрелищных формах | ПК-1, ПК-3 |

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «В. Э. Мейерхольд: режиссерская модель театра XX века».

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция условного театра и ее основные принципы.
2. Конструктивизм и биомеханика в творчестве В. Э. Мейерхольда.
3. Монтажный метод в творчестве В. Э. Мейерхольда и С. М. Эйзенштейна.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Рекомендуемая литература:

- Гладков, А. К. Мейерхольд: В 2-х т. / Вступ. ст. Ц. Кин. М.: Союз театр. деятелей РСФСР, 1990
- Рудницкий, К. Мейерхольд. М.: Искусство, 1983. — 423 с., 27 л. илл., портр. — «Жизнь в искусстве»
- Рудницкий, К. Режиссёр Мейерхольд. М.: Наука, 1969. — 528 с.

Видеоматериал:

- Горе уму, или Эйзенштейн и Мейерхольд: двойной портрет в интерьере эпохи. Документальный фильм. Режиссер: Галина Евтушенко. Год: 2004.
- Мейерхольд. Документальный фильм. Год выпуска: 1990. Режиссер: Н. Чирук.
- Становление советского театра. Киносвидетельства эпохи. Жанр: Документальный. Режиссер: Вс. Мейерхольд, Н. Евреинов, К. Станиславский, С. Михоэлс, Е. Вахтангов и др. В ролях: М. Бабанова, Э. Гарин, И. Ильинский, А. Коонен и др. Описание: Уникальный архивный видеоматериал. Отрывки спектаклей ведущих режиссеров начала XX века: В. Мейерхольда, Н. Охлопкова, Михоэлса и др. Знаменитое «Взятие Зимнего Дворца» Н. Евреинова, фрагменты спектаклей «Клоп» и «Ревизор» В. Мейерхольда и т. д.

Семинар № 2. Тема «Е. Б. Вахтангов. Спектакль «Принцесса Турандот» - образец игрового театра».

Вопросы для обсуждения:

1. «Глубокая форма при ярком содержании» в театре Е. Б. Вахтангова.
2. Е. Б. Вахтангов и «фантастический реализм».

3. Произведение словесного искусства в меняющемся культурном контексте:
Спектакль «Принцесса Турандот»: 20-е - 90-е годы XX столетия.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Рекомендуемая литература:

- Горчаков, Н. М., Режиссёрские уроки Вахтангова, М., 1957
- Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. / Ред.-сост. В. В. Иванов. М.: Индрик, 2011. Т. 1 — 519 с., илл.; Т. 2 — 686 с., илл.

Видеоматериал:

- Острова. Евгений Вахтангов. Документальный фильм. Режиссер: Ольга Ларина. Год выпуска: 2013
- Принцесса Турандот. Спектакль Е. Б. Вахтангова. Режиссеры: Рубен Симонов, Александр Шорин. Год выпуска: 1971, СССР.

Семинар № 3. Тема «Николай Николаевич Евреинов в культурной жизни России и за рубежом».

Вопросы для обсуждения:

1. Н. Н. Евреинов как «русский Арто».
2. Театральность Николая Евреинова.
3. Начало творческого пути Н. Н. Евреинова. Основные достижения режиссерской, драматургической, театроведческой деятельности в дореволюционной России (1879-1917)
4. Деятельность Н. Н. Евреинова в период Революции и Гражданской войны. Творческие искания Н. Н. Евреинова в Советской России (1917-1925). Постановка массового театрализованного празднества «Взятие Зимнего дворца» 7 ноября 1920 г.
5. Обзор режиссерской, драматургической, театроведческой деятельности Н. Н. Евреинова в 1921-1924гг.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Рекомендуемая литература:

- Евреинов, Н. Н. Демон театральности / Николай Евреинов; Сост., общ. ред. и комм. А. Зубкова и В. Максимова. – М.; СПб.: Летний сад, 2002. – 543 с.
- Евреинов, Н. Н. Театр как таковой. - Одесса: Студия "Негоциант", 2003
- Евреинов, Н. Н. Самое главное. Для кого комедия, а для кого и драма, в 4-х действиях / Николай Евреинов. – М.: Совпадение, 2006. – 103 с.

Видеоматериал:

- Становление советского театра. Киносвидетельства эпохи. Жанр: Документальный. Режиссер: Вс. Мейерхольд, Н. Евреинов, К. Станиславский, С. Михоэлс, Е. Вахтангов и др. В ролях: М. Бабанова, Э. Гарин, И. Ильинский, А. Коонен и др. Описание: Уникальный архивный видеоматериал. Отрывки спектаклей ведущих режиссеров начала XX века: В. Мейерхольда, Н. Охлопкова, Михоэлса и др. Знаменитое «Взятие Зимнего Дворца» Н. Евреинова, фрагменты спектаклей «Клоп» и «Ревизор» В. Мейерхольда и т. д.

Семинар № 4. Тема «А. Я. Таиров. Художественная программа «Камерного театра».
Вопросы для обсуждения:

1. О творческом методе и истории Камерного театра.
2. Режиссерские взгляды А. Таирова.
3. Музыкальные и комедийные спектакли А. Я. Таирова.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Рекомендуемая литература:

- Головащенко, Ю. А. Режиссерское искусство Таирова. М.: Искусство, 1970. 352 с.
- Марков, П. А. О Таирове // Марков П. А. О театре: В 4 т. М.: Искусство, 1974. Т. 2. Театральные портреты. С. 76-111.
- Режиссерское искусство А. Я. Таирова (К 100-летию со дня рождения) / Ред. К. Л. Рудницкий. М., 1987. 150 с.
- Титова, Г. В. Творческий театр и театральный конструктивизм. СПб., 1995. (Глава "Вариант Таирова") с. 131-149.

Видеоматериал:

- Смерть Таирова. Художественный фильм, драма, биография. Россия, 2004 г.

Семинар № 5. Тема «Героический монументальный театр Н. П. Охлопкова (режиссерская практика 1920-30-х годов)».

Вопросы для обсуждения:

1. Романтический «факел» Николая Охлопкова.
2. Исторические и творческие предпосылки героических монументальных спектаклей.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Рекомендуемая литература:

- Абалкин, Н. Факел Охлопкова. – М.: Сов. Россия, 1972
- Велихова, Н. Охлопков и театр улиц. – М.: Искусство, 1970 – (Жизнь в искусстве)
- Кноблок, Б. Г. Грани призвания – М.: ВТО, 1986
- Охлопков, Н. П. Статьи, воспоминания. – М.: ВТО, 1986
- Охлопков, Н. П. Всем молодым. М.: Молодая гвардия, 1981

Видеоматериал:

- Спектакль «Медea» (Еврипид). Жанр: трагедия. Режиссер Н. П. Охлопков. Год выпуска: 1967

Семинар № 6. Тема «Литературный театр Владимира Яхонтова».

Вопросы для обсуждения:

1. Как возникали идеи о создании того или иного спектакля?

2. Как формулировалась тема будущей работы?
3. Как подбирались соответствующие произведения?
4. Принципы организации литературного материала в единую композицию.
5. Подбор дополнительных выразительных средств: костюм и реквизит, музыкальный материал, элементы оформления.
6. Создание образа автора и персонажей будущего спектакля.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Рекомендуемая литература:

- Дубнова, Е. О литературной эстраде. М., 1979
- Крымова, Н. Владимир Яхонтов. Серия: "Жизнь в искусстве" Издательство: "Искусство". М.:1978, 320 с.
- Яхонтов, В. Театр одного актера. М., 1958

Видеоматериал:

- Яхонтов. Документальный фильм. Режиссер: Илья Лайнер. Год выпуска: 2010

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Белицина, В.Г. О карнавале / В.Г. Белицина. - Томск: МИБС, 2007. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/1048>
2. Генкин, Д. М. Массовые праздники / Д. М. Генкин. - М.: Просвещение, 1975. – 140 с.
3. Жукова, Е. С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде [Электронный ресурс] / Е. С. Жукова. – Изд-во: СибГУФК, 2013. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/314056>
4. История новых праздников в России, вып. 1 (праздники с января по июнь) / Г.И. Кухарева, Н.А. Надыршина. — 2005. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/1044>
5. История новых праздников в России, вып. 2 (праздники с июля по декабрь) / Г.И. Кухарева, Ю.Б. Кауль. - Томск: МИБС, 2005. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/1045>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 472 с. (с. 292-299).
7. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – т.7. - 556 с.
8. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – т.8. - 556 с.
9. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 320 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71891
10. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник – Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 284 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004
11. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 2-е изд., перераб. - М. : ГИТИС, 1992. - 434 с

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

- Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф> .
- Библиотека диссертаций и рефератов России.– URL: <http://www.dslib.net>.
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– URL : <http://window.edu.ru>.
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– URL : <https://cyberleninka.ru>.
- Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.
- Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>
- Научная электронная библиотека E-library.– URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
- Национальная электронная библиотек. –URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
- Национальный открытый университет.– URL : <http://www.intuit.ru/>.
- Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru/>
- Российский фольклорный союз : офиц. сайт. – URL: <https://folklore.ru/>
- Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.
- Русский фольклор : сайт. – URL: <http://rusfolklor.ru/>.
- Славяне : энциклопедия славянских знаний. – URL: <https://славяне.сайт>.
- ЭБС «Лань». – URL : <http://e.lanbook.com>.
- ЭБС «Рукопт». –URL : <http://rucont.ru>.
- Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : <http://www.dslib.net>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.archeo.ru/elektronnye-versii-publikacii-2> – Институт истории материальной культуры Российской академии наук

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *"Праздник"*, *"Театр"*.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *"Праздник"*, *"Театр"* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|--|---|--|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |
| Доклад | Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. | Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара) |
| Викторина | Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений. | Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации) |
| Зачет | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный |
| Коллоквиум | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации) |
| Конспекты | Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное. | Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы) |
| Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы) | Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. | Текущий (в рамках сам. работы) |
| Разноуровневые задачи и задания | Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтези- | Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы) |

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|----------------------------------|---|--|
| | <p>ровать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p> | |
| Семинар | <p>Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.</p> | Текущий |
| Собеседование | <p>Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.</p> | Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации) |
| Творческое задание | <p>Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p> | Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия) |
| Тест | <p>Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.</p> | Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный |

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer .

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|--|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25 | Протокол №11 от 27.05.2024 | | |
| 2025/26 | Протокол №8 от 26.05.2025 | | |
| 2026/27 | Протокол №10 от 25.05.2026 | | |
| 2027/28 | Протокол № ДД.ММ.ГГГГ | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Инна Владимировна **Степанова**

ИСТОРИЯ РЕЖИССЁРСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание
художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представле-
ний и праздников
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф