



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народного хорового пения

**ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 784 (073)
ББК 85.314я 73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: О. Ю. Перерва, профессор кафедры народного хорового пения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

И 90

История народно-певческого исполнительства : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. О. Ю. Перерва ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 48 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
5.1. Общие положения	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	22
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	32
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	32
6.2.2. Описание шкал оценивания	33
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	33
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	34
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	35
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	35
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	37
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	37
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	37
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	37
6.3.4.2. Задания для практических занятий	41
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	41
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	41
6.3.4.5. Тестовые задания	41
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	42
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	42
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	42
7.2. Информационные ресурсы	43

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	43
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	44
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	45
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	46
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	48

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.10 История народно-певческого исполнительства
2	Цель дисциплины	освоение истории и современного состояния народно-певческого исполнительства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении эволюции народно-певческого исполнительства в контексте общего культурно-исторического процесса; – изучении закономерных связей между исполнительскими формами и жанрово-стилистическими особенностями народных песен; – формировании знаний о комплексе выразительных средств народной песни; – формировании представлений об исторической динамике народного песенного творчества и стилевых признаков исполнения в связи с особенностями эстетики конкретного исторического периода и особенностями бытования народных песен; – освоении закономерностей региональных народно-певческих традиций, специфики мужского, женского исполнительства.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	О. Ю. Перерва, профессор кафедры народного хорового пения, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского

			контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	Знать	– виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен	– виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен
	ПК-7.2	Уметь	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен
	ПК-7.3	Владеть	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в формируемую участниками образовательных отношений учебную программу.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика работы с народным хором», «Народная художественная культура».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «История хорового творчества», «Постановка голоса», «Народное музыкальное творчество», «Расшифровка русской народной песни»; при прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика), производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	2
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	02
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (в акад. час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в акад. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Исполнительство – важнейшая составляющая часть народного песенного творчества							
Тема 1. <i>Исполнительство – самостоятельная и неотъемлемая часть структуры народной песни</i>	7	2	2	–	–	3	

Тема 2. Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в народном песенном творчестве	3	2	-	—	—	1	
Раздел 2. Основные закономерности исполнительских стилей							
Тема 3. Исполнительство и жанровая природа народной песни	8	2	2	—	—	4	
Тема 4. Сольная и коллективная формы исполнения – их стилевые различия	6	2	2	—	—	2	
Тема 5. Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры	6	2	2	—	—	2	
Тема 6. Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций	8	2	2	—	—	4	
Тема 7. Локальные формы народных певческих традиций	17,8	2	2	—	—	13,8	
Раздел 3. Изучение исполнительских традиций							
Тема 8. Народные исполнительские традиции и современная художественная практика	6	2	2	—	—	2	
Тема 9. Историческая динамика исполнительских стилей	6	2	2	—	—	2	
Тема 10. Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX–XX веках	4	2		—	—	2	
Зачет в 3 семестре	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час. /
Итого в 3 семестре							0,2

<i>ре</i>							
Всего по дисциплине	72	20	16			35,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (в академ. час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Исполнительство – важнейшая составляющая часть народного песенного творчества							
Тема 1. <i>Исполнительство – самостоятельная и неотъемлемая часть структуры народной песни</i>	6	1	–	–	–	5	
Тема 2. <i>Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в народном песенном творчестве</i>	4	1	–	–	–	3	
Раздел 2. Основные закономерности исполнительских стилей							
Тема 3. <i>Исполнительство и жанровая природа народной песни</i>	8	1	–	–	–	7	
Тема 4. <i>Сольная и коллективная формы исполнения – их стилевые различия</i>	6	1	–	–	–	5	
Тема 5. <i>Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры</i>	6	–	–	–	–	6	
Тема 6. <i>Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций</i>	8	–	2	–	–	6	
Тема 7. <i>Локальные формы народных</i>	14	–	2	–	–	12	

певческих традиций							
Раздел 3. Изучение исполнительских традиций							
Тема 8. Народные исполнительские традиции и современная художественная практика	6	–	–	–	–	6	
Тема 9. Историческая динамика исполнительских стилей	6	–	–	–	–	6	
Тема 10. Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX–XX веках	4	–	–	–	–	4	
Зачет в 3 семестре	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
Итого в 3 семестре	72	4	2			62	4
Всего по дисциплине	72	4	2			62	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ПК-7
1	2	3
Раздел 1. Исполнительство – важнейшая составляющая часть народного песенного творчества		
Тема 1. Исполнительство – самостоятельная и неотъемлемая часть структуры народной песни	+	+
Тема 2. Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в народном песенном творчестве	+	+
Раздел 2. Основные закономерности исполнительских стилей		
Тема 3. Исполнительство и жанровая природа народной песни	+	+
Тема 4. Сольная и коллективная формы исполнения – их стилевые различия	+	+
Тема 5. Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры	+	+
Тема 6. Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций	+	+
Тема 7. Локальные формы народных певческих традиций	+	+
Раздел 3. Изучение исполнительских традиций		
Тема 8. Народные исполнительские традиции и современная художественная практика	+	+
Тема 9. Историческая динамика исполнительских стилей	+	+

Тема 10. Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX–XX веках	+	+
Зачет 3 семестр	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Исполнительство – важнейшая составляющая часть народного песенного творчества

Тема 1. Исполнительство – самостоятельная и неотъемлемая часть структуры народной песни. Особенности воспроизведения народных песен в определенных условиях исполнения. Степень полноты реализации контекста исполнения и уровня эмоциональной «напряженности», адекватные обрядовой ситуации. Закономерности художественной формы и динамика контекста исполнения (пространственного, акционального, темпорального и др.). Подвижность элементов музыкально-поэтической речи: ладоинтонационных, метроритмических, темповых, динамических, тесситурно-тембровых и других характеристик в различных условиях исполнения.

Тема 2. Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в народном песенном творчестве. Особое значение исполнительства в сохранении народного песенного творчества в историческом времени, обусловленное принципиально бесписьменной природой народных традиций. Динамика исторической жизни фольклора и проблема дискретного существования произведений народной музыкальной культуры. Принадлежность народной песни сфере как коллективного, так и индивидуального сознания, закономерности музыкальной и образной памяти народного исполнителя. Реализация музыкально-поэтических форм в культурной практике, воссоздание особенностей музыкальной стилистики (жанровой, диалектной, историко-культурной) в момент воспроизведения народной песни.

Раздел 2. Основные закономерности исполнительских стилей

Тема 3. Исполнительство и жанровая природа народной песни. Сфера исполнительства — неотъемлемый компонент, относящийся к содержанию и жанровой специфике конкретных явлений народного песенного творчества. Различные способы произнесения, формы интонационного воплощения обрядового текста в связи с назначением и жанровой принадлежностью текста. Подвижность исполнительских закономерностей при воспроизведении музыкально-поэтической формы (например: смена песенного произнесения декламацией-скандированием в процессе исполнения одной музыкально-поэтической формы). Жанрообразующие функции исполнительских факторов в структуре песни – жанровоспецифические признаки интонационно-ладового, ритмо-акцентного, композиционного строения и др. Исполнительский аспект в допесенных и песенных жанрах фольклора. Допесенные формы фольклора: обрядовая речитация, декламация, возгласы, зовы; синкретическая связь словесного, интонационно-ритмического, акционального, изобразительного компонентов в момент исполнения; подвижность композиционных, метроритмических закономерностей, интонационного контура, тембровой характеристики. Особые признаки формы причитаний — начальный возглас, словообрывы, цезуры, динамика певческого дыхания, обуславливающая протяженность разделов формы. Исполнительский стиль календарно-обрядовых песен: тембровая и регистровая окрашенность, обрядовая «интенсивность» звучания, обрядовая значимость и выразительность долгих тонов — «зовов». Характерные особенности исполнения эпических форм: значимость произносимого поэтического текста, мелодика, воссоздающая характер повествовательной речи. Напевно-декламационный сказительский стиль в традиции Русского Севера. Лиро-эпические былинные песни казачьих традиций. Исполнение былин как своеобразный «сценический комплекс», «арти-

стические» изменения напева в сфере темпа, динамики, звуковысотного уровня и т.д. (описания П.Н. Рыбникова и др.). Значение певческого дыхания, «звуковедения» во внутрислоговых распевах, приемов агогики в исполнении лирических песен. Особенности средств музыкальной выразительности как отражение исполнительских закономерностей в песнях, связанных с хореографическим движением.

Тема 4. Сольная и коллективная формы исполнения — их стилевые различия. Соотношение сольной и коллективной формы исполнения в певческой традиции. Традиционно сложившиеся, типологически устойчивые группы текстов, связанные с индивидуальным либо ансамблевым (хоровым) исполнением. Сольная и коллективная формы исполнения «корректируют» элементы синтаксиса музыкально-поэтической речи — стабильность либо мобильность структуры. Причитания сольные (декламационная форма) и коллективные (песенная форма). Индивидуальное и ансамблевое исполнение трудовых команд, припевок, песен. «Рапсодическая» и «артельная» формы исполнения эпоса (сказительские и песенные свойства напевов) и т.д. Особенности индивидуальной формы исполнения: подвижность элементов музыкального языка, индивидуальное выражение типологически устойчивых закономерностей организации музыкальной формы (гибкое ритмическое развитие, свободное мелодическое варьирование, специфические исполнительские приемы и т.д.). Традиция ансамблевого исполнения, закрепленная в календарных и свадебных обрядовых песнях, «былинных» песнях казачьей традиции, лирических, хороводных песнях; инструментальная ансамблевая игра. Стабилизация метро-ритмических, интонационно-ладовых и композиционных закономерностей песенной формы, особенностей многоголосия в ансамблевом (хоровом) исполнении. Традиционные формы соотношения сольного и коллективного исполнения в календарной и свадебной обрядовой системе (полифоническое соединение, наложение музыкальных форм и др.). Соотношение сольного и коллективного начала в разделах музыкальной формы (сольный зачин и хоровой подхват), в функциональном значении хоровых «партий» в песнях с многоголосной фактурой («дискант» или «голосник» — «басы»).

Тема 5. Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры. Отражение закономерностей общего, типического и индивидуального, единичного в исполнительской практике. «Объективность» закономерностей музыкальной стилистики текста и индивидуально окрашенное воспроизведение его в контексте конкретной исполнительской версии. Реализация традиций исполнительства одаренной личностью, исполнителем-мастером. Выдающиеся сказители, представители династий: Т.Г. Рябинин, И.Т. Рябинин, И.Г. Рябинин-Андреев, П.И. Рябинин-Андреев (Заонежье); Е.П. Чупров, Л.Т. Чупров, А.Л. Чупрова и др.; В.И. Лагеев, Г.В. Вокуев (Печора); М.Д. Кривополенова (Пинега). А.И. Каргальский (Дон) — современный исполнитель былинных песен донских казаков. Выдающиеся плакальщицы прошлого и современности: И.А. Федосова (Заонежье); причитальницы в народной культуре Вологодской области. Мастера исполнения народных песен: К. Гребенщикова, Е.М. Саламатова (Вологодская область); Т.И. Каношина (Псковская область), О.В. Трушина, А.И. Глинкина (Смоленская область); Е.Т. Сапелкин, О.И. Манечкина (Белгородская область) и др. Репертуар, индивидуальные исполнительские приемы, соотношение индивидуального исполнительского стиля с закономерностями местной традиции. Выдающиеся исполнители — лицо культурной традиции. Ансамбли мастеров, хранителей культурной традиции. Музыкально-стилевые закономерности песенных традиций в интерпретации певческих «школ».

Тема 6. Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций. Специфика норм обрядово-бытовой практики, характерный образно-поэтический строй, музыкальная стилистика форм, связанных с женской и

мужской исполнительскими традициями. Женская исполнительская традиция и ее обусловленность особым статусом женщины в обрядовой и повседневной жизни. Реализация в женской традиции форм, связанных с плачевой культурой (похоронно-поминальная обрядность), свадебной и календарной обрядностью. Жанровая сфера женской песенной традиции: корпус причетных форм, календарные и свадебные обрядовые жанры фольклора, ранние формы лирических песен, частушек. Характерность исполнительского стиля определяется особенностями интонирования, способами мелодического развертывания, темброво-тесситурным колоритом, значимостью музыкальных долгот, выразительностью унисонного слияния голосов. Мужская исполнительская традиция в связи с обрядовой, производственной и бытовой практикой. Воплощение традиций мужского исполнительства в песнях, припевках, сопровождающих трудовую деятельность и организующих коллективные трудовые усилия; в художественных формах эпоса (севернорусские сказительские и песенные формы и былинные песни казачьей традиции); в лирической песенности (так называемая «молодецкая» лирика); в области инструментальной музыки. Черты стиля песен мужской исполнительской традиции как отражение вокальных певческих возможностей. Активность певческого дыхания и интонирования опорных тонов, протяжённость звуковедения, формирующие особенности мелодико-ритмической организации напева. Взаимодействие мужской и женской исполнительских традиций. «Адаптация» мужского репертуара и манеры пения в женских исполнительских коллективах. Исследователи XIX века (Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин, Е.Э. Линева) о мужской и женской исполнительских традициях. Данные современной науки о мужском и женском исполнительстве.

Тема 7. Локальные формы народных певческих традиций. Диалектно-стилевые особенности севернорусской, западнорусской, среднерусской, южнорусской, уральской и сибирской, казачьих песенных традиций. Состав песенных жанров, сложившихся в региональных певческих традициях. Виды певческих ансамблей. Тесситурно-тембровые особенности интонирования. Принципы организации многоголосной фактуры — «равноправие» и дифференциация вокальных «партий». Региональные разновидности гетерофонии. «Двухъярусное» многоголосие (на примере песенных традиций Архангельской области). Многоголосие в традициях позднего заселения (Урал, Сибирь). Специфика приемов исполнения в народной культуре Белорусского Полесья (западнорусская традиция): «голосное» пение (термин З.Я. Можейко), орнаментальность, тонкость интонационной нюансировки, напряженная подача звука, выразительность протяженных опорных звуков, глиссандирующие ходы, «гукание», ритмически свободный характер произнесения текста, гетерофонный тип многоголосия с бурдоном и др. Исполнительские приемы, сложившиеся в междуречье Сухоны, Ваги и Северной Двины (севернорусская традиция): окрашенная обертонами звучность, нетемперированное интонирование опевающих тонов, насыщенность мелодической линии мелизмами, скольжениями, атака гласных при внутрислоговом распеве и др. Особенности народного исполнительства в селах Белгородской области (южнорусская традиция): яркий эмоциональный характер пения; открытая, резкая манера вокализации; активное внутрислоговое ритмическое движение в распевах благодаря дополнительным гласным и «огласовкам» согласных; звучание женских голосов в низком грудном регистре, высокий диапазон мужского пения; плотное расположение голосов в многоголосии, разделение функций голосов в многоголосной фактуре; возможная взаимозамена мужских и женских голосов в певческом ансамбле и др. Исполнительский стиль старожилов Западной Сибири: глубина дыхания, связанная с протяженностью мелодического распева; низкая тесситура; насыщенное грудное звучание женских голосов; характерная тембровая окраска нижнего и верхнего регистров, выделение колористической функции верхнего голоса; активные хоровые подхваты, следующие за словообрывами; ненорматив-

ная по метрике протяженность отдельных тонов и др. Основные исполнительские приемы в традиции русского казачества: ведущая роль мужской песенной традиции (в том числе в смешанных и в женских исполнительских коллективах — тембровая окраска, активная манера вокализации); чрезвычайная мелодизированность распевов (насыщенность многочисленными огласовками); самостоятельность и индивидуальная выразительность голосов; сложная по составу, насыщенная многоголосная фактура с выделением двух функциональных пластов: «басы» — верхний подголосок «дискант» (возможная вокализация без поэтического текста) и др.

Раздел 3. Изучение исполнительских традиций

Тема 8. Народные исполнительские традиции и современная художественная практика. Современное состояние народных исполнительских традиций. Региональные особенности сохранности песенных традиций: севернорусский, западнорусский, южнорусский регионы, традиции Урала и Сибири, Алтайского края, Волгоградской области, Краснодарского края, Закавказья и др. Механизмы передачи традиции в культурной практике деревни, в городской среде. Новые формы трансляции и освоения народных исполнительских традиций в любительских и профессиональных певческих коллективах. Исполнительская практика фольклорных ансамблей, ансамблей народной песни. Народная песня в исполнении академических хоров и хоров народной песни. Эстрадные аранжировки народной музыки. Перспективы воссоздания произведений фольклора в условиях современной художественной и концертной практики.

Тема 9. Историческая динамика исполнительских стилей. Традиции исполнительства как свидетельства исторической жизни и условий воспроизведения произведений народной песенной традиции. Качественные изменения исполнительского стиля народных певческих традиций, зафиксированные в 50-е–60-е годы XX века и на рубеже XX и XXI веков. Процессы историко-культурных изменений и состояние народных исполнительских традиций (характер стабильных закономерностей, трансформации, утраты). Социальный и возрастной статус народных исполнителей, современных хранителей народной культуры. Народные исполнительские традиции в аутентичных певческих коллективах и в художественной практике клубных фольклорных ансамблей в современной деревне. Развитие форм письменной фиксации, хранения и передачи знания о народной культуре в деревне в конце XX – начале XXI веков (жанры духовных, поминальных стихов, заговоры, молитвы). «Востребованность» и сохранность в современной бытовой практике музыкально-поэтических форм похоронно-поминальной обрядности. Многоплановость современной исполнительской традиции: традиционные нормы исполнительства и формирование новых эстетических стереотипов в этой области под влиянием средств массовой информации (радио, кино и др.). Исполнительская деятельность фольклорных ансамблей, функционирующих в городской среде. Исполнительская деятельность коллективов народной песни. Исполнительская деятельность учебного хора кафедры народного хорового пения ЧГИК.

Тема 10. Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX–XX веках. Представления об исполнительских традициях в филологических, этнографических исследованиях, в музыковедческих трудах XIX–XX веков. Исследования феномена сказителя в эпической традиции. Роль исполнительницы причитаний («плачеи», «плакальщицы», «плакуши», «вопленицы» и др.) в плачевой культуре. Разработка в научных исследованиях типологической «шкалы», форм преемственности сказительских традиций. Исполнительские стили и состояние традиций на основе изучения творчества представителей династии Рябининых–Андреевых, И.А. Федосовой, М.Д. Кривополеновой и др. (По материалам исследований Е.В. Барсова, П.Н. Рыбникова, М.М. и Ю.М. Соколовых, В.Я. Проппа, М.К. Азадовского, К.В. Чистова, Б.Н. Путилова, В.Е. Гусева). Музыкознание XVIII–XIX веков об исполнении народных песен

(Н. А. Львов, Н. Е. Пальчиков, Н. П. Лопатин, Е. Э. Линева). Изучение эстетики народного исполнительства. Проблема исполнительства в исследованиях по музыкальной фольклористике в XX веке (К.В. Квитка, Ф. А. Рубцов, А. В. Руднева, А. М. Мехнецов, В. М. Щуров, А. С. Кабанов, М. А. Енговатова, Е. А. Дорохова и др.). Современная практика комплексного изучения народного исполнительства в условиях работы научной экспедиции, фиксирующей разнообразные формы функционирования «живой» традиции.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;

- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;
- уметь:*
 - проводить поиск в различных поисковых системах;
 - использовать различные виды изданий;
 - применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;
- владеть:*
 - навыками планирования самостоятельной работы;
 - навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
 - навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Исполнительство – важнейшая составляющая часть народного песенного творчества		
Тема 1. <i>Исполнительство – самостоятельная и неотъемлемая часть структуры народной песни</i>	Подготовка к семинарскому занятию Составление таблицы «Сравнение характерных особенностей песни, зафиксированной в нотном тексте и бытующей в устной традиции». Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. <i>Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в народном песенном творчестве</i>	Составление таблицы «характерные особенности сольного и коллективного исполнения» Подготовка к семинарскому занятию (см. задание) Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Раздел 2. Основные закономерности исполнительских стилей		
Тема 3. <i>Исполнительство и жанровая природа народной песни</i>	Подготовка к семинарскому занятию (см. задание) Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Тема 4. <i>Сольная и коллективная формы исполнения – их стилевые различия</i>	Подготовка к семинарскому занятию (см. задание) Самостоятельная работа № 4	Проверка задания
Тема 5. <i>Исполнительство как отражение уровня ма-</i>	Подготовка к семинарскому занятию (см. задание)	Проверка задания

<i>стерства в сфере традиционной художественной культуры</i>	Самостоятельная работа № 5	
Тема 6. <i>Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций</i>	Подготовка к семинарскому занятию (см. задание) Самостоятельная работа № 6	Проверка задания
Тема 7. <i>Локальные формы народных певческих традиций</i>	Подготовка к семинарскому занятию (см. задание) Самостоятельная работа № 7	Проверка задания
Раздел 3. Изучение исполнительских традиций		
Тема 8. <i>Народные исполнительские традиции и современная художественная практика</i>	Подготовка к семинарскому занятию (см. задание) Самостоятельная работа № 8	Проверка задания
Тема 9. <i>Историческая динамика исполнительских стилей</i>	Подготовка к семинарскому занятию (см. задание) Самостоятельная работа № 9	Проверка задания
Тема 10. <i>Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX–XX веках</i>	Конспект работы одного из деятелей в области музыкальной фольклористики Самостоятельная работа № 10	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Исполнительство – самостоятельная и неотъемлемая часть структуры народной песни»

Цель работы – закрепить знания о характерных особенностях песни, зафиксированной в нотном тексте и бытующей в устной традиции.

Задание и методика выполнения: составление таблицы «Сравнение характерных особенностей песни, зафиксированной в нотном тексте и бытующей в устной традиции».

Особенности песни	Нотный текст	Устная традиция
Наличие/отсутствие запева		
Исполнение без сопровождения		
Наличие характерных приемов народного исполнительства		
Наличие выразительных элементов языка		
Вариационность		
Импровизационность		
Музыкальные особенности		
...		

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в народном песенном творчестве»

Цель работы – закрепить знания о характерных особенностях сольного и коллективного исполнения.

Задание и методика выполнения: составление таблицы «характерные особенности сольного и коллективного исполнения»

Критерии сравнения	Особенности сольного исполнения	Особенности хорового исполнения
Типовые группы песен		
Музыкально-поэтическая речь		
Обрядовые календарные песни		
Обрядовые семейные песни		
Причиты		
Трудовые песни		
....		
Музыкальные формы		
....		

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Исполнительство и жанровая природа народной песни»

Цель работы – закрепить знания о жанровой природе народной песни

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам, знакомство с литературой по теме, терминологический анализ основных понятий. Для ознакомления с терминами рекомендуется использовать словари, учебники, энциклопедии и другие учебные пособия по народному музыкальному творчеству, фольклору. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Формой контроля станет словарь терминов, составленный студентом, степень участия в семинаре.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Сольная и коллективная формы исполнения – их стилевые различия»

Цель работы – закрепить знания об особенностях сольной и коллективной форме исполнения.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам, знакомство с литературой по теме, терминологический анализ основных понятий. Для ознакомления с терминами рекомендуется использовать словари, учебники, энциклопедии и другие учебные пособия по народному музыкальному творчеству, фольклору. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Формой контроля станет словарь терминов, составленный студентом, степень участия в семинаре.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры»

Цель работы – закрепить знания о закономерностях песенных традиций и интерпретаций певческих «школ», о индивидуальных исполнительских приемах (об исполнителях, династиях).

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам, знакомство с литературой по теме, анализ певческих «школ», династий и т.д.. Для ознакомления с терминами рекомендуется использовать словари, учебники, энциклопедии и другие учебные пособия по народному музыкальному творчеству, фольклору. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Формой контроля станет словарь терминов, составленный студентом, степень участия в семинаре.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций»

Цель работы – закрепить знания об особенностях мужской и женской певческих исполнительских традиций.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам, знакомство с литературой по теме, анализ мужской и женской певческих исполнительских традиций. Для ознакомления с терминами рекомендуется использовать словари, учебники, энциклопедии и другие учебные пособия по народному музыкальному творчеству, фольклору. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Формой контроля станет словарь терминов, составленный студентом, степень участия в семинаре.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Локальные формы народных певческих традиций»

Цель работы – закрепить знания о локальных формах народных певческих традиций.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам, знакомство с литературой по теме, анализ формы народных певческих традиций. Для ознакомления с терминами рекомендуется использовать словари, учебники, энциклопедии и другие учебные пособия по народному музыкальному творчеству, фольклору. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Формой контроля станет словарь терминов, составленный студентом, степень участия в семинаре.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Народные исполнительские традиции и современная художественная практика»

Цель работы – закрепить знания о народных исполнительских традициях, о современной художественной практике.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам, знакомство с литературой по теме, анализ региональных особен-

ностей народных певческих традиций. Для ознакомления с терминами рекомендуется использовать словари, учебники, энциклопедии и другие учебные пособия по народному музыкальному творчеству, фольклору. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Формой контроля станет словарь терминов, составленный студентом, степень участия в семинаре.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Историческая динамика исполнительских стилей»

Цель работы – закрепить знания о народных исполнительских традициях, о современной художественной практике.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам, знакомство с литературой по теме. Для ознакомления с терминами рекомендуется использовать словари, учебники, энциклопедии и другие учебные пособия по народному музыкальному творчеству, фольклору. Все термины выписываются студентом в отдельную тетрадь для конспектов. Таким образом, студент готовится к теоретической части занятия и опросу по теме. Формой контроля станет словарь терминов, составленный студентом, степень участия в семинаре.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX–XX веках»

Цель работы – закрепить знания о народных исполнительских традициях в XIX–XX веках

Задание и методика выполнения: подготовить конспект работы одного из деятелей в области музыкальной фольклористики (Азадовского М. К., Асафьева Б. В., Веселовского А. Н., Владыкиной-Бачинской Н. М., Земцовского И. И., Колессы Ф. М., Лароша Г. А., Листопадова А. М., Маслова А. Л., Мельгунова Ю. Н., Пальчикова Н. Е., Прокунина В. П., Рубцова Ф. А., Рудневой А. В., Серова А. Н., Сокальского П. П., Фаминцына А. С., Христиансена Л. Л., Янчука Н. А.).

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://tsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Исполнительство – важнейшая составляющая часть народного песенного творчества			
Тема 1. <i>Исполнительство – самостоятельная и неотъемлемая часть структуры народной песни</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 1. Тема «Исполнительство – важнейшая составляющая часть народного песенного творчества» – Семинар № 1. Тема «Исполнительство – самостоятельная и неотъемлемая часть структуры народной песни».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7. Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. <i>Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в народном песенном творчестве</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в народном песенном творчестве».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Раздел 2. Основные закономерности исполнительских стилей			
Тема 3. <i>Исполнительство и жанровая природа народной песни</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 2. Тема «Исполнительство и жанровая природа народной песни» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Исполнительство и жанровая природа народной песни».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 4. <i>Сольная и коллективная формы исполнения – их стилиевые различия</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5.1	– Семинар № 3. Тема «Сольная и коллективная формы исполнения – их стилиевые различия» – Самостоятельная ра-
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	философском контекстах		бота № 4. Тема «Сольная и коллективная формы исполнения – их стилевые различия».
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 5. <i>Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 4. Тема «Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 6. <i>Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 5. Тема «Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих меропри-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 7. <i>Локальные формы народных певческих традиций</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 6. Тема «Локальные формы народных певческих традиций» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Локальные формы народных певческих традиций».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Раздел 3. Изучение исполнительских традиций			
Тема 8. <i>Народные исполнительские традиции и современная художественная практика</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 7. Тема «Народные исполнительские традиции и современная художественная практика» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Народные исполнительские традиции и современная художественная практика».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творче-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ских народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 9. <i>Историческая динамика исполнительских стилей</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 8. Тема «Историческая динамика исполнительских стилей» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Историческая динамика исполнительских стилей».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 10. <i>Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX–XX веках</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX–XX веках».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. <i>Исполнительство – важнейшая составляющая часть народного песенного творчества</i>			
Тема 1. <i>Исполнительство – самостоятельная и неотъемлемая часть структуры народной песни</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1-2 – Практический слуховой анализ предложенного музыкального произведения
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7. Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. <i>Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в народном песенном творчестве</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 1, 2, 16 № практико-ориентированных заданий: 1-2 – Практический слуховой анализ предложенного музыкального произведения
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7. Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Раздел 2. <i>Основные закономерности исполнительских стилей</i>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. <i>Исполнительство и жанровая природа народной песни</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 1-3, 14, 16, 17, 21 № практико-ориентированных заданий: 1-2 – Практический слуховой анализ предложенного музыкального произведения
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 4. <i>Сольная и коллективная формы исполнения – их стилистические различия</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 2,18, 20 № практико-ориентированных заданий: 1-2 – Практический слуховой анализ предложенного музыкального произведения
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 5. <i>Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском кон-	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 7, 16, 17, 20, 21, 33, 34 № практико-ориентированных заданий: 1-2 – Практический слухо-
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>культуры</i>	текстах		вой анализ предложенного музыкального произведения
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 6. <i>Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 3, 12, 15, 19, 22-23 № практико-ориентированных заданий: 1-2 – Практический слуховой анализ предложенного музыкального произведения
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 7. <i>Локальные формы народных певческих традиций</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 8-11, 13, 14, 24-31 № практико-ориентированных заданий: 1-2 – Практический слуховой анализ предложенного музыкального произведения
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Раздел 3. Изучение исполнительских традиций			
Тема 8. <i>Народные исполнительские традиции и современная художественная практика</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 8-11, 13, 14, 24-33 № практико-ориентированных заданий: 1-2 – Практический слуховой анализ предложенного музыкального произведения
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 9. <i>Историческая динамика исполнительских стилей</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 34 № практико-ориентированных заданий: 1-2 – Практический слуховой анализ предложенного музыкального произведения
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певче-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ских коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 10. <i>Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX–XX веках</i>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 4, 6 № практико-ориентированных заданий: 1-2 – Практический слуховой анализ предложенного музыкального произведения
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; – применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7	– понимает особенности видов виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы; – применяет умение подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

	ции.				
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 3 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Значение исполнительства при формировании характерных особенностей музыкальной формы в народном песенном творчестве.	УК-5, ПК-7
2	Исполнительские особенности жанра причитаний (сольных и хоро-вых).	УК-5, ПК-7
3	Специфические закономерности исполнения лирических песен женской и мужской певческих традиций.	УК-5, ПК-7
4	Задачи реконструкции слуховых записей материалов народного пе-	УК-5, ПК-7

	сенного творчества XIX – начале XX веков?	
5	Вклад Е.Э. Линевой в изучение эстетики народного исполнительства.	УК-5, ПК-7
6	Основные проблемы изучения народных исполнительских традиций в трудах Ф.А. Рубцова, А.В. Рудневой.	УК-5, ПК-7
7	Характеристика индивидуального стиля одного из выдающихся народных исполнителей (Т.И. Каношина, А.И. Глинкина, Е.П. Чупров, Е.Т. Сопелкин и др.).	УК-5, ПК-7
8	Описание наиболее ярких певческих ансамблей, представляющих севернорусскую традицию (репертуар и исполнительский стиль).	УК-5, ПК-7
9	Описание одного из известных певческих ансамблей западнорусской традиции.	УК-5, ПК-7
10	Выдающиеся певческие ансамбли южнорусской традиции. Особенности репертуара и певческого стиля одного из ансамблей.	УК-5, ПК-7
11	Ансамбли народных исполнителей в традиции старожилов Сибири.	УК-5, ПК-7
12	Соотношение стилистики мужского и женского исполнительства.	УК-5, ПК-7
13	Особенности исполнительской традиции Урала. Ведущие певческие коллективы и их репертуар.	УК-5, ПК-7
14	Певческие ансамбли, представляющие традиции русского казачества.	УК-5, ПК-7
15	Замечания об исполнительских особенностях народных песен в трудах собирателей и исследователей XVIII–XIX веков.	УК-5, ПК-7
16	Изучение народных исполнительских традиций в трудах современных этномузыкологов.	УК-5, ПК-7
17	Актуальность изучения вопросов исполнительства в культурной традиции бесписьменного типа.	УК-5, ПК-7
18	Проблема соотношения общего и индивидуального в исполнительской практике.	УК-5, ПК-7
19	Воздействие контекста исполнения на закономерности художественной формы.	УК-5, ПК-7
20	Соотношение сольной и коллективной форм исполнения в различных жанрах фольклора.	УК-5, ПК-7
21	Жанровая природа народной песни в связи с особенностями исполнительского стиля.	УК-5, ПК-7
22	Музыкальная стилистика женской исполнительской традиции.	УК-5, ПК-7
23	Ведущие закономерности мужского исполнительства.	УК-5, ПК-7
24	Специфика исполнительского стиля севернорусской певческой традиции.	УК-5, ПК-7
25	Характерные особенности исполнительского стиля западнорусской певческой традиции.	УК-5, ПК-7
26	Основные черты исполнительского стиля южнорусской певческой традиции.	УК-5, ПК-7
27	Особенности исполнительского стиля среднерусской певческой традиции.	УК-5, ПК-7
28	Основные закономерности исполнительского стиля уральской певческой традиции.	УК-5, ПК-7
29	Исполнительский стиль сибирских старожилов.	УК-5, ПК-7
30	Основные исполнительские приемы пения у семейских Забайкалья.	УК-5, ПК-7
31	Особенности исполнительского стиля различных групп русского казачества.	УК-5, ПК-7
32	Характеристика форм многоголосия, сложившихся в различных региональных традициях.	УК-5, ПК-7
33	Современная художественная практика исполнения народной песни.	УК-5, ПК-7

34	Историческая динамика народных исполнительских традиций.	УК-5, ПК-7
----	--	------------

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Прочитать и расшифровать нотный текст народных песен (по жанрам, певческим традициям)	УК-5, ПК-7
2.	Перечислить перечень работы над произведением с учетом его этапа, с использованием всей хормейстерской терминологии (по вариантам)	УК-5, ПК-7

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Исполнительство – важнейшая составляющая часть народного
песенного творчества»
(УК-5), (ПК-7)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности воспроизведения народных песен в определенных условиях исполнения.
2. Степень полноты реализации контекста исполнения и уровня эмоциональной «напряженности», адекватные обрядовой ситуации.
3. Закономерности художественной формы и динамика контекста исполнения (пространственного, акционального, темпорального и др.).
4. Подвижность элементов музыкально-поэтической речи.
5. Значение исполнительства в сохранении народного песенного творчества.
6. Динамика исторической жизни фольклора.
7. Закономерности музыкальной и образной памяти народного исполнителя.
8. Реализация музыкально-поэтических форм в культурной практике.
9. Воссоздание особенностей музыкальной стилистики в момент воспроизведения народной песни.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Семинар № 2.

Тема «Исполнительство и жанровая природа народной песни» (УК-5), (ПК-7)

Вопросы для обсуждения:

1. Сфера исполнительства как неотъемлемый компонент, относящийся к содержанию и жанровой специфике конкретных явлений народного песенного творчества.
2. Различные способы произнесения, формы интонационного воплощения обрядового текста в связи с назначением и жанровой принадлежностью текста.
3. Воспроизведение музыкально-поэтической формы.
4. Жанрообразующие функции исполнительских факторов в структуре песни.
5. Исполнительский аспект в допесенных и песенных жанрах фольклора.
6. Допесенные формы фольклора.
7. Признаки формы причитаний.
8. Исполнительский стиль календарно-обрядовых песен.
9. Характерные особенности исполнения эпических форм.
10. Напевно-декламационный сказительский стиль в традиции Русского Севера.
11. Лиро-эпические былинные песни казачьих традиций.
12. Исполнение былин как своеобразный «сценический комплекс».
13. Исполнение лирических песен.
14. Особенности средств музыкальной выразительности как отражение исполнительских закономерностей в песнях, связанных с хореографическим движением.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Семинар № 3.

Тема «Сольная и коллективная формы исполнения и их стилевые различия» (УК-5), (ПК-7)

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение сольной и коллективной формы исполнения в певческой традиции.
2. Традиционно сложившиеся, типологически устойчивые группы текстов, связанные с индивидуальным либо ансамблевым (хоровым) исполнением.
3. Сольная и коллективная формы исполнения.
4. Причитания сольные (декламационная форма) и коллективные (песенная форма).
5. Индивидуальное и ансамблевое исполнение трудовых команд, припевок, песен.
6. «Рапсодическая» и «артельная» формы исполнения эпоса.
7. Особенности индивидуальной формы исполнения.
8. Традиция ансамблевого исполнения.
9. Стабилизация метро-ритмических, интонационно-ладовых и композиционных закономерностей песенной формы, особенностей многоголосия в ансамблевом (хоровом) исполнении.
10. Традиционные формы соотношения сольного и коллективного исполнения в календарной и свадебной обрядовой системе.
11. Соотношение сольного и коллективного начала в разделах музыкальной формы.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Семинар № 4.

Тема «Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры»
(УК-5), (ПК-7)

Вопросы для обсуждения:

1. Отражение закономерностей общего, типического и индивидуального, единичного в исполнительской практике.
2. «Объективность» закономерностей музыкальной стилистики текста и индивидуально окрашенное воспроизведение его в контексте конкретной исполнительской версии.
3. Реализация традиций исполнительства одаренной личностью, исполнителем-мастером.
4. Выдающиеся сказители, представители династий.
5. Выдающиеся плакальщицы прошлого и современности.
6. Репертуар, индивидуальные исполнительские приемы, соотношение индивидуального исполнительского стиля с закономерностями местной традиции.
7. Ансамбли мастеров, хранителей культурной традиции.
8. Музыкально-стилевые закономерности песенных традиций в интерпретации певческих «школ».

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Семинар № 5.

Тема «Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций»
(УК-5), (ПК-7)

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная стилистика форм, связанных с женской и мужской исполнительскими традициями.
2. Женская исполнительская традиция и ее обусловленность особым статусом женщины в обрядовой и повседневной жизни.
3. Реализация в женской традиции форм, связанных с плачевой культурой (похоронно-поминальная обрядность), свадебной и календарной обрядностью.
4. Жанровая сфера женской песенной традиции: корпус причетных форм, календарные и свадебные обрядовые жанры фольклора, ранние формы лирических песен, частушек.
5. Характерность исполнительского стиля.
6. Мужская исполнительская традиция в связи с обрядовой, производственной и бытовой практикой.
7. Воплощение традиций мужского исполнительства.
8. Черты стиля песен мужской исполнительской традиции как отражение вокальных певческих возможностей.
9. Активность певческого дыхания и интонирования опорных тонов, протяжённость звуковедения, формирующие особенности мелодико-ритмической организации напева.
10. Взаимодействие мужской и женской исполнительских традиций.
11. «Адаптация» мужского репертуара и манеры пения в женских исполнительских коллективах.

12. Исследователи XIX века о мужской и женской исполнительских традициях.

13. Данные современной науки о мужском и женском исполнительстве.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Семинар № 6. Тема «Локальные формы народных певческих традиций»
(УК-5), (ПК-7)

Вопросы для обсуждения:

1. Диалектно-стилевые особенности севернорусской, западнорусской, среднерусской, южнорусской, уральской и сибирской, казачьих песенных традиций.
2. Состав песенных жанров, сложившихся в региональных певческих традициях.
3. Виды певческих ансамблей.
4. Тесситурно-тембровые особенности интонирования.
5. Принципы организации многоголосной фактуры.
6. Региональные разновидности гетерофонии.
7. «Двухъярусное» многоголосие.
8. Многоголосие в традициях позднего заселения (Урал, Сибирь).
9. Специфика приемов исполнения в народной культуре Белорусского Полесья (западнорусская традиция).
10. Исполнительские приемы, сложившиеся в междуречье Сухоны, Ваги и Северной Двины (севернорусская традиция).
11. Особенности народного исполнительства в селах Белгородской области (южнорусская традиция).
12. Исполнительский стиль старожилов Западной Сибири.
13. Основные исполнительские приемы в традиции русского казачества.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Семинар № 7.

Тема «Народные исполнительские традиции и современная художественная практика»
(УК-5), (ПК-7)

Вопросы для обсуждения:

1. Современное состояние народных исполнительских традиций.
2. Региональные особенности сохранности песенных традиций.
3. Механизмы передачи традиции в культурной практике деревни, в городской среде.
4. Новые формы трансляции и освоения народных исполнительских традиций в любительских и профессиональных певческих коллективах.
5. Исполнительская практика фольклорных ансамблей, ансамблей народной песни.
6. Народная песня в исполнении академических хоров и хоров народной песни.
7. Эстрадные аранжировки народной музыки.
8. Перспективы воссоздания произведений фольклора в условиях современной художественной и концертной практики.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Семинар № 8. Тема «Историческая динамика исполнительских стилей»
(УК-5), (ОПК-1), (ПК-7)

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции исполнительства как свидетельства исторической жизни и условий воспроизведения произведений народной песенной традиции.
2. Качественные изменения исполнительского стиля народных певческих традиций, зафиксированные в 50-е–60-е годы XX века и на рубеже XX и XXI веков.
3. Процессы историко-культурных изменений и состояние народных исполнительских традиций.
4. Социальный и возрастной статус народных исполнителей, современных хранителей народной культуры.
5. Народные исполнительские традиции в аутентичных певческих коллективах и в художественной практике клубных фольклорных ансамблей в современной деревне.
6. Развитие форм письменной фиксации, хранения и передачи знания о народной культуре в деревне в конце XX – начале XXI веков.
7. «Востребованность» и сохранность в современной бытовой практике музыкально-поэтических форм похоронно-поминальной обрядности.
8. Многоплановость современной исполнительской традиции: традиционные нормы исполнительства и формирование новых эстетических стереотипов в этой области под влиянием средств массовой информации.
9. Исполнительская деятельность фольклорных ансамблей, функционирующих в городской среде.
10. Исполнительская деятельность коллективов народной песни.
11. Исполнительская деятельность учебного хора кафедры народного хорового пения ЧГИК.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Литвина, А. Г. Из истории отечественной хоровой культуры : сборник научных трудов / А. Г. Литвина. — Екатеринбург : , 2017. — 98 с. — ISBN 978-5-98602-111-9. —

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139176> (дата обращения: 24.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России : учебное пособие / Т. В. Лымарева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-6534-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154616> (дата обращения: 24.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 105 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46041> (дата обращения: 24.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-2362-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99397> (дата обращения: 24.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. — Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. — URL: <https://cultureural.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Национальный открытый университет. — Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop. — Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. — Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата. — Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

Российский фольклорный союз : офиц. сайт. — URL: <https://folklore.ru/>

Российское образование : федеральный портал. — URL: <http://www.edu.ru/>

Русский фольклор : сайт. — URL: <http://rusfolklor.ru/>

Славяне : энциклопедия славянских знаний. — URL: <https://славяне.сайт>

Хореограф на миллион : обучающая платформа. — <https://www.horeograf.com/>

Центр интегрального танца «Жизнь танцующая» : сайт А. Гиршона. — URL: www.girshon.ru

ЦЕХ : центр современного танца : сайт. — URL: <http://www.tsekh.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
ЭБС «Профи-Либ» – Режим доступа: <https://biblio.profy-lib.ru/>
ФГУП НТЦ «Информрегистр» – Режим доступа:
<http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим
доступа: <http://www.dslib.net>;
Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://alexamar.narod.ru/index.html> – Русский музыкальный клуб – о народниках и не только. Сайт заслуженного артиста России Александра Марчаковского. – электронный журнал для народников и не только – новости, информация о концертах народной и классической музыки, статьи и др.

<http://bookarchive.ru> – архив литературы по народному творчеству

<http://db.infoereg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий

<http://deposit.search-momentfile.com/results.php> – Народное музыкальное творчество. Учебник для вузов - Depositfiles. Файловый хостинг

http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html – Фонотека «Традиционная музыка».

<http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолкпортал

<http://musik-koenig.narod.ru/zvuk.html> – "Звуки праздника" – это периодическое электронное издание, которое содержит всё для звукового сопровождения школьных, народных и календарных праздников.

http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj_zhurnal – OrpheusMusic.Ru - Культурно-образовательный портал

http://philologos.narod.ru/nikitina/Part_04.htm – электронная книга. Никитина С. Е. "Устная народная культура и языковое сознание" (электронное издание).

http://www.centrfolk.ru/edition/period_edition – издания Государственного республиканского центра русского фольклора.

<http://www.folkinfo.ru/?p=2226> – программа по народному исполнительству;

http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/obl_pevch_stili_2004- программа по областным народно-певческим стилям;

<http://www.knigasib.ru/> - книги по областным певческим стилям;

<http://www.muzklondike.ru> – "Музыкальный Клондайк" - информационный портал о событиях в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

<http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/folk/?id=3011> – открытый текст. Электронное периодическое издание

http://otherreferats.allbest.ru/music/00072423_0.html- особенности фокальных техник народно-певческих коллективов.

<http://www.lib.ua-ru.net/diss/liter/159878.html>- Поповская, О. Н. Музыкально-твор-

ческое развитие специалистов народно-певческого искусства для средних специальных заведений, кандидатская диссертация

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Оксана Юрьевна **Перерва**

ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
