



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ КИНО

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ИСТОРИЯ КИНО

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 791.43(073)
ББК 85.373я73
И90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

И90 История кино : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. О. Фамилия ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – X с. – (ФГОС ВО версия 3++) . – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация..... 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
5.1. Общие положения.....	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	19
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	20
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	35
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	35
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	36
7.2. Информационные ресурсы.....	36
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	36
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	36
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	38
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	39

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.15. История кино
2	Цель дисциплины	Освоить теоретические знания по истории зарубежного и российского кино
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование знаний о традиционных направлениях и жанров в истории мирового кинематографа; - овладение техникой научного анализа произведений кинематографа; - изучение основных этапов развития современного кино; - ознакомление с основными формами развития кинематографа.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
6	Разработчики	Ракипов М. Р., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5	УК-5.1	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук в области киноиндустрии
	УК-5.1	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания в зарубежной и российском кинематографе
	УК-5.1	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического,	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического,

			этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов в истории кино
--	--	--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История театра», «История изобразительных искусств».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Прикладная этнология», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия	–	
мелкогрупповые занятия	–	
индивидуальные занятия	–	
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	–	
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	–	2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Ки-нематография мира								
Тема 1. Введение в предмет «История кино»	9	3	2	–	–	4		
Тема 2. Основы анализа фильма	12	3	3	–	–	6		
Тема 3. Европейское кино	9,4	2	2	–	–	5,4		
Тема 4. Американское кино	10	4	2	–	–	4		
Тема 5. Отечественное кино	12	3	3	–	–	6		
Тема 6. Кинематограф других стран	10,4	3	2	–	–	5,4		
Тема 7. Жанры в кино	9	2	2	–	–	5		
Зачет 5 семестр	0,2	–	–	–	–	–	Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 5 сем.</i>								
Всего по дисциплине	72	20	16	–	–	35,8	0,2	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	КСР	конс		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Ки-нематография мира							
Тема 1. Введение в	4,5	0,5	–	–	–	4	

<i>предмет «История кино»</i>							
Тема 2. <i>Основы анализа фильма</i>	4,5	0,5	–	–	–	4	
Тема 3. <i>Европейское кино</i>	4,5	0,5	–	–	–	4	
Тема 4. <i>Американское кино</i>	4,5	0,5	–	–	–	4	
Консультации Контроль самостоятельной работы	–	–	–	–	–	–	
Итого в 4 сем.	18	2	–	–	–	16	
Тема 5. <i>Отечественное кино</i>	15,7	0,7	2	–	–	13	
Тема 6. <i>Кинематограф других стран</i>	13,7	0,7	1	–	–	12	
Тема 7. <i>Жанры в кино</i>	14,6	0,6	1	–	–	13	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6	–	–	2	4	–	
Зачет 5 семестр	4	–	–	–	–	–	Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 5 сем.	54	2	4	2	4	38	4
Всего по дисциплине	72	4	4	2	4	54	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5
Раздел 1. Введение в предмет. Европейское и континентальное кино	2
Тема 1. <i>Введение в предмет «История кино»</i>	+
Тема 2. <i>Основы анализа фильма</i>	+
Тема 3. <i>Европейское кино</i>	+
Тема 4. <i>Американское кино</i>	+
Раздел 2. Кинематография мира.	
Тема 5. <i>Отечественное кино</i>	+
Тема 6. <i>Кинематограф других стран</i>	+
Тема 7. <i>Жанры в кино</i>	+
Зачет 5 семестр	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет «История кино»

Основные понятия кино. Содержание курса «история кино». Формы контроля.

Тема 2. Основы анализа фильма

Анализ кинопроизведения. Целостный анализ игрового фильма.

Тема 3. Американское кино

Дилемма режиссера. Режиссер как рассказчик. Режиссер иллюзионист. Режиссер контрабандист. Режиссер иконоборец.

Тема 4. Европейское кино

Итальянский кинематограф. Польский кинематограф. Кинематограф Чехии и Словакии. Балканский кинематограф. Французский кинематограф. Английский кинематограф. Кинематограф Венгрии. Немецкий кинематограф. Испанский кинематограф.

Тема 5. Отечественное кино

Основные вехи отечественного кино. Знаковые фильмы отечественного кино. Режиссеры отечественного кино. Актеры отечественного кино.

Тема 6. Кинематограф других стран

Кинематограф Южной Кореи. Кинематограф Японии. Кино Индии. Кино стран Латинской Америки.

Тема 7. Жанры в кино

Жанры игрового фильма. Классификация жанров.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуального вида получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 3. <i>Американское кино</i>	Просмотр и анализ фильмов на заданную тему.	Тестирование
Тема 4. <i>Европейское кино</i>	Просмотр и анализ фильмов на заданную тему.	Тестирование

Тема 7. Жанры в кино	Просмотр и анализ фильмов определенного жанра (на выбор студента)	Практическое задание
----------------------	---	----------------------

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Европейское кино»

Цель работы: ознакомиться со специфическими особенностями и индивидуальностью европейского кино.

Задание и методика выполнения:

- Просмотр и анализ европейских фильмов (страна на выбор студента из предложенного списка преподавателя)

Список стран Европейского кинематографа на выбор студента:

- Итальянский кинематограф
- Польский кинематограф
- Кинематограф Чехии и Словакии
- Балканский кинематограф
- Французский кинематограф
- Английский кинематограф
- Кинематограф Венгрии
- Немецкий кинематограф
- Испанский кинематограф

Примерный список фильмов по кинематографии Чехии и Словакии:

- 1) Эротикон, 1929
- 2) Бал пожарных, 1967
- 3) Экстаз, 1933
- 4) Сон в летнюю ночь, 1959
- 5) Такова жизнь, 1930
- 6) Яношик, 1936
- 7) Немая баррикада, 1949
- 8) Рука, 1966
- 9) Еда, 1993
- 10) Деревенька моя центральная, 1985
- 11) Желание, 1958
- 12) Черный Петр, 1964
- 13) Любовные похождения блондинки, 1965
- 14) Ромео, Джульетта и тьма, 1960
- 15) Поезда под пристальным наблюдением, 1966
- 16) Жаворонки на нити, 1969
- 17) Маргаритки, 1966
- 18) Естественная история (сюита), 1967
- 19) Вот придет кот, 1963
- 20) Игра с камнями, 1965
- 21) Интимное освещение, 1965
- 22) Девственность, 1937
- 23) Кариатида, 1965
- 24) Шпаличек, 1947
- 25) О торжестве и гостях, 1966
- 26) Романс для корнета, 1966

- 27) Тьма/Свет/Тьма, 1989
- 28) Магазин на площади, 1965
- 29) Возраст Христа, 1967
- 30) Тысячелетняя пчела, 1983
- 31) Коля, 1996
- 32) Бармаглот, или Одежда соломенного Губерта, 1971
- 33) Сад, 1995

Примерный список фильмов по кинематографии Венгрии:

- 1) Лакей Ипполит, 1931
- 2) Где-то в Европе, 1948
- 3) Карусель, 1955
- 4) Белый бог, 2014
- 5) Господин учитель Ганнибал, 1956
- 6) Мать твою! Комары, 2000
- 7) Анна Эдеш, 1958
- 8) Любовь, 1970
- 9) Мальчишки с улицы Пал, 1968
- 10) Звезды и солдаты, 1967
- 11) Концерт, 1961
- 12) 20 часов, 1964
- 13) Тишина и крик, 1968
- 14) Красный псалом, 1971
- 15) Сатанинское танго, 1994
- 16) Частные пороки, общественные добродетели, 1976
- 17) Дневник для моих детей, 1982
- 18) Икота, 2002
- 19) Свидетель, 1969
- 20) Глядя друг на друга, 1982
- 21) Фильм о любви, 1970
- 22) Театр, 2004
- 23) Хануссен, 1988
- 24) Отец – Дневник одной веры, 1966
- 25) Пятая печать, 1976
- 26) Гармонии Веркмейстера, 2000
- 27) Туринская лошадь, 2011
- 28) Кантата, 1963
- 29) Счастливые дни, 2002
- 30) Таксидермия, 2006

Самостоятельная работа № 2. Тема «Американское кино»

Цель работы: ознакомиться со специфическими особенностями и индивидуальностью американского кинематографа.

Задание и методика выполнения:

- Просмотр и анализ американских фильмов

Примерный список фильмов по главе «Дилемма режиссера»:

- Атака легкой кавалерии, 1936

- Стелла Даллас, 1937
- Аллилуйя!, 1929
- Странствия Салливана, 1941
- Убийство по контракту, 1958
- Толпа, 1928
- Дуэль под солнцем, 1946
- Злые и красивые, 1952
- Касабланка, 1942
- Красный дом, 1947
- Обнажённый поцелуй, 1964
- Мистер Смит едет в Вашингтон, 1939

Примерный список фильмов по главе «Режиссер как рассказчик»:

- Осведомитель (The Informer), 1935
- Она носила жёлтую ленту (She Wore a Yellow Ribbon), 1949
- Большое ограбление поезда (The Great Train Robbery), 1903
- Большой страх (The Tall T), 1957
- Непрощённый (Unforgiven), 1992
- Обнажённая шпора (The Naked Spur), 1953
- Гроздь гнева (The Grapes of Wrath), 1940
- Искатели (The Searchers), 1956
- Пистолет в левой руке (The Left Handed Gun), 1958
- Фурии (Furies), 1950
- Как зелена была моя долина (How Green Was My Valley), 1941
- Мушкетёры аллеи Пиг (Musketeers of Pig alley), 1912
- Дилижанс (Stagecoach), 1939
- Высокая Сьерра (High Sierra), 1941
- Территория Колорадо (Colorado Territory), 1939
- Возрождение (Regeneration), 1915
- Выстрел в упор (Point Blank), 1967
- Ревущие двадцатые (The Roaring Twenties), 1939
- Лицо со шрамом (Scarface), 1932
- Крёстный отец (The Godfather), 1972
- Враг общества (The Public Enemy), 1931
- Сила зла (Force of Evil), 1948
- Американец в Париже (An American In Paris), 1951
- Золотоискатели 1935-го (Gold Diggers of 1935), 1935
- Поющие под дождём (Singin' In The Rain), 1952
- 42-я улица (42nd Street), 1933
- Парад в огнях рампы (Footlight Parade), 1933
- Встреть меня в Сент-Луисе (Meet Me in St. Louis), 1944
- Весь этот джаз (All That Jazz), 1979
- Золотоискатели 1933-го года Gold Diggers of 1933, 1933
- Театральный фургон (The Band Wagon), 1953
- Мечтаю о тебе (My Dream Is Yours), 1949
- Всегда прекрасная погода (It's Always Fair Weather), 1955
- Звезда родилась (A Star Is Born), 1954

Примерный список фильмов по главе «Режиссер иллюзионист»:

- Десять заповедей (The Ten Commandments), 1956
- Лицо со шрамом (Scarface), 1932
- Космическая одиссея 2001 года (2001: A Space Odyssey), 1968
- И подбежали они (Some Came Running), 1958
- Смертельный марафон (Death's Marathon), 1913
- Самсон и Далила (Samson and Delilah), 1949
- Анна Кристи (Anna Christie), 1930
- Седьмое небо (Seventh Heaven), 1927
- Падение Римской империи (The Fall Of The Roman Empire), 1964
- К востоку от рая (East of Eden), 1955
- Восход солнца (Sunrise: A Song of Two Humans), 1927
- Её мужчина (Her man), 1930
- Земля фараонов (Land of the Pharaohs), 1955
- Десять заповедей (The Ten Commandments), 1923
- Кабирия (Cabiria), 1914
- Рождение нации (The Birth of a Nation), 1915
- Джонни Гитара (Johnny Guitar), 1954
- Кинооператор (The Cameraman), 1928
- Враг общества (The Public Enemy), 1931
- Плащаница (The Robe), 1953

Примерный список фильмов по главе «Режиссер контрабандист»:

- Люди-кошки, 1942
- Я гуляла с зомби, 1943
- Улица греха, 1945
- Всё, что дозволено небесами, 1955
- Объезд, 1945
- Письмо незнакомки, 1948
- Целуй меня насмерть, 1955
- Шоковый коридор, 1963
- Двойная страховка, 1944
- Больше чем жизнь, 1956
- Сорок ружей, 1957

Примерный список фильмов по главе «Режиссер иконоборец»:

- Один, два, три, 1961
- Адское шоссе, 1932
- Бонни и Клайд, 1967
- Лица, 1968
- Дикая банда, 1969
- Распутная императрица, 1934
- Свадебный марш, 1928
- Лолита, 1962
- Беспризорники с большой дороги, 1933
- Трамвай «Желание», 1951

- Сломанные побеги, 1919
- Гражданин Кейн, 1941
- Человек с золотой рукой, 1955
- Тропы славы, 1957
- Великий диктатор, 1940
- Сладкий запах успеха, 1957
- Я хочу жить!, 1958
- Школьные джунгли, 1955
- «Я – беглый каторжник», 1932
- Барри Линдон, 1975
- Дикарь, 1953

Самостоятельная работа № 3. Тема «Жанры в кино»

Цель работы: познакомится с группой произведений игрового кино, выделяемых на основе сходных черт их внутреннего строения.

Задание и методика выполнения:

- Просмотр фильмов определенного жанра
- Знакомство с режиссерами этого жанра
- Знакомство с актерами этого жанра

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. <i>Введение в предмет. Европейское и</i>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>континентальное кино</i>			
Тема 1. Введение в предмет «История кино»	УК-5	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Основы анализа фильма	УК-5	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 3. Европейское кино	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 1. Тема «Кинематограф Венгрии». – Семинар № 2. Тема «Кинематограф Чехии и Словакии». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Европейское кино».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 4. Американское кино	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 3. Тема «Американское кино» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Американское кино»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 5. Отечественное кино	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 4. Тема «Отечественное кино».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 6. Кинематограф других стран	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 5. Тема «Кинематограф других стран».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 7. Жанры в кино	УК-5	УК-5.1	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Жанры в кино»
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в предмет. Европейское и континентальное кино			
Тема 1. Введение в предмет «История кино»	УК-5	УК-5.1	Вопросы к зачету (5 семестра): № практико-ориентированных заданий: 3,5.
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Основы анализа фильма	УК-5	УК-5.1	Вопросы к зачету (5 семестра): № практико-ориентированных
		УК-5.2	

		УК-5.3	заданий: 3,5.
Тема 3. Европейское кино	УК-5	УК-5.1	Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1-8. № практико-ориентированных заданий: 1, 3,5.
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 4. Американское кино	УК-5	УК-5.1	Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 9-13. № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 5.
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 5. Отечественное кино	УК-5	УК-5.1	Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 14. № практико-ориентированных заданий: 3, 5.
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 6. Кинематограф других стран	УК-5	УК-5.1	Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 15-17. № практико-ориентированных заданий: 3, 4, 5.
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 7. Жанры в кино	УК-5	УК-5.1	Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 19-20. № практико-ориентированных заданий: 3, 5.
		УК-5.2	
		УК-5.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности кинематографии стран мира; – применяет полученные знания в области кинематографии в режиссерских программах; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3

Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад, семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы пол-	Ответы на вопросы пол-	Только ответы на элементарные	Нет ответов на вопросы.	

	ные с приведением примеров.	ные и/или частично полные.	вопросы.		
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Европейское кино. Итальянский кинематограф	УК-5
2.	Европейское кино. Польский кинематограф	УК-5
3.	Европейское кино. Кинематограф Чехии и Словакии	УК-5
4.	Европейское кино. Балканский кинематограф	УК-5
5.	Европейское кино. Французский кинематограф	УК-5
6.	Европейское кино. Английский кинематограф	УК-5
7.	Европейское кино. Кинематограф Венгрии	УК-5
8.	Европейское кино. Немецкий кинематограф	УК-5
9.	Американское кино. Дилемма режиссера.	УК-5
10.	Американское кино. Режиссера как рассказчик	УК-5
11.	Американское кино. Режиссер иллюзионист	УК-5

12.	Американское кино. Режиссер контрабандист	УК-5
13.	Американское кино. Режиссер иконоборец	УК-5
14.	Отечественное кино.	УК-5
15.	Кинематограф других стран. Кинематограф Южной Кореи.	УК-5
16.	Кинематограф других стран. Кинематограф Японии.	УК-5
17.	Кинематограф других стран. Кино Индии.	УК-5
18.	Кинематограф других стран. Кино стран Латинской Америки	УК-5
19.	Жанры в кино. Комедия. Приемы комического по Б. Дземидоку	УК-5
20.	Жанры в кино. История фильмов ужасов	УК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	По предложенным портретам назвать режиссеров или актеров европейского кино	УК-5
2.	По предложенным портретам назвать режиссеров или актеров американского кино	УК-5
3.	По кадрам из кинофильма написать режиссера и его художественное название	УК-5
4.	По предложенным портретам назвать режиссеров или актеров кино Японии, Южной Кореи и др.	УК-5
5.	По кадрам из кинофильма написать его художественное название и режиссера	УК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Кинематограф Венгрии»

Семинарское занятие – обсуждение представленного материала

Сделать доклад по одному из предложенных венгерских режиссеров:

- Карой Макк
- Стив Шекей
- Дьёрдь Пальфи
- Золтан Фабри

- Корнел Мундруцо
- Геза фон Радваньи
- Миклош Янчо
- Иштван Сабо
- Бела Тарр
- Марта Месарош
- Петер Бачо

Сделать доклад по одному из венгерских актеров:

- Дьюла Чортош
- Артур Шомлаи
- Имре Шоош
- Мари Тёрёчик
- Эрнё Сабо
- Лайош Эзе
- Андраш Козак
- Ференц Каллаи
- Андраш Балинт
- Миклош Габор
- Кати Шойом
- Оршойя Тот

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенность кинематографии Венгрии?
2. Назовите характерные черты для данной кинематографии?
3. Назовите фильмы/актеров, о которых Вы слышали ранее?

Семинар № 2. Тема «Кинематограф Чехии и Словакии»
Семинарское занятие – обсуждение представленного материала

Сделать доклад по одному из предложенных режиссеров:

- Густав Махаты
- Мартин Шулик
- Ян Шванкмайер
- Ян Сверак
- Ян Немец
- Юрай Якубиско
- Ян Кадар
- Эльмар Клос
- Отакар Вавра
- Иржи Вайс
- Павел Юрачек
- Ян Шмидт
- Иван Пассер
- Войтех Ясны
- Вера Хитилова

- Иржи Менцель
- Милош Форман
- Иржи Трнка
- Мартин Фрич
- Карл Юнгханс

Сделать доклад по одному из предложенных актеров:

- Лида Баарова
- Ладислав Яким
- Роман Лукнар
- Ян Вострчил
- Ян Качер
- Гана Брейхова
- Ита Рина
- Владимир Пухольт
- Вацлав Некар
- Рудольф Грушинский
- Янош Бан
- Мариан Лабуда
- Вера Барановская
- Ян Верих
- Эмилия Вашариова
- Иван Выскочил
- Йозеф Кронер
- Иван Мистрик
- Зденек Сверак

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенность кинематографии Чехии и Словакии?
2. Назовите характерные черты для данной кинематографии?
3. Назовите фильмы/актеров, о которых Вы слышали ранее?

Семинар № 3. Тема «Американское кино»
Семинарское занятие – обсуждение представленного материала

Сделать доклад по одному из предложенных режиссеров:

- Майкл Кёртиц
- Кинг Видор
- Винсент Миннелли
- Дэлмер Дэйвс
- Престон Стёрджес
- Сэмюэл Фуллер
- Фрэнк Капра
- Ирвинг Лернер

Сделать доклад по одному из предложенных актеров:

- Дженнифер Джонс
- Грегори Пек
- Джозеф Коттен
- Винс Эдвардс
- Эдвард Дж. Робинсон
- Кирк Дуглас
- Барбара Стэнвик
- Хамфри Богарт
- Ингрид Бергман
- Джеймс Стюарт

Сделать доклад по одному из предложенных режиссеров:

- Дэвид Уорк Гриффит
- Энтони Манн
- Джон Форд
- Аргур Пенн
- Бадд Боттичер
- Эдвин С. Портер
- Клинт Иствуд
- Рауль Уолш
- Джон Бурмен
- Ховард Хоукс
- Френсис Форд Коппола
- Абрахам Полонски
- Рауль Уолш
- Уильям А. Уэллмен
- Басби Беркли
- Мервин ЛеРой
- Ллойд Бэйкон
- Винсент Миннелли
- Майкл Кёртиц
- Стенли Донен, Джин Келли
- Джордж Кьюкор
- Боб Фосси

Сделать доклад по одному из предложенных актеров:

- Джуди Гарлэнд
- Джеймс Мейсон
- Джин Келли
- Фрэнк Синатра
- Фред Астер
- Дорис Дэй
- Сид Черисс
- Виктор МакЛаглен

- Генри Фонда
- Джон Уэйн
- Морин О'Хара
- Хамфри Богарт
- Ида Лупино
- Барбара Стэнвик
- Рэндольф Скотт
- Пол Ньюман
- Клинт Иствуд
- Джеймс Кэгни
- Пол Муни
- Аль Пачино
- Марлон Брандо
- Ли Марвин

Сделать доклад по одному из предложенных режиссеров:

- Джованни Пастроне
- Стэнли Кубрик
- Фридрих Мурнау
- Тэй Гарнетт
- Уильям А. Уэллмен
- Николас Рэй
- Энтони Манн
- Ховард Хоукс
- Генри Костер
- Эдвард Седжвик, Бастер Китон
- Сесил Б. ДеМилль
- Дэвид Уорк Гриффит
- Френк Борзеги
- Кларенс Браун
- Ховард Хоукс
- Элиа Казан
- Винсент Миннелли

Сделать доклад по одному из предложенных актеров:

- Бастер Китон
- Виктор Мэтью
- Чарлтон Хестон
- Юл Бриннер
- Жанет Гейнор
- Грета Гарбо
- Уоллес Бири
- Пол Муни
- Джеймс Кэгни
- Джин Тирни

- Винсент Прайс
- Ричард Бёртон
- Джин Симмонс
- Джеймс Дин
- Френк Синатра
- Ширли МакЛейн
- Софи Лорен

Сделать доклад по одному из предложенных режиссеров:

- Макс Офюльс
- Фриц Ланг
- Жак Турнер
- Билли Уайлдер
- Эдгар Дж. Улмер
- Джозеф Х. Льюис
- Ида Lupино
- Андре Де Тот
- Роберт Олдрич
- Самуэль Фуллер
- Аллан Дуон
- Дуглас Серк
- Николас Рэй

Сделать доклад по одному из предложенных актеров:

- Джоан Фонтейн
- Эдвард Дж. Робинсон
- Барбара Стэнвик
- Стерлинг Хейден
- Джон Долл
- Клер Тревор
- Джейн Уаймен
- Джеймс Мейсон

Сделать доклад по одному из предложенных режиссеров:

- Дэвид Уорк Гриффит
- Александр Маккендрик
- Эрих фон Штрогейм
- Роулэнд Браун
- Джозеф фон Штернберг
- Чарльз Чаплин
- Артур Пенн
- Уильям А. Уэллмен
- Элиа Казан
- Джон Кассаветис
- Ричард Брукс

- Ласло Бенедек
- Мервин ЛеРой
- Отто Преминджер
- Орсон Уэллс
- Стэнли Кубрик
- Роберт Уайз
- Билли Уайлдер
- Сэм Пекинпа

Сделать доклад по одному из предложенных актеров:

- Пол Муни
- Ричард Дикс
- Марлен Дитрих
- Орсон Уэллс
- Чарльз Чаплин
- Марлон Брандо
- Гленн Форд
- Фрэнк Синатра
- Кирк Дуглас
- Сьюзен Хэйуорд
- Берт Ланкастер
- Тони Кертис
- Уоррен Битти
- Фэй Данауэй
- Уильям Холден
- Эрнест Боргнайн
- Роберт Райан
- Джеймс Мейсон
- Сью Лайон

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенность кинематографии Америки?
2. Назовите характерные черты для данной кинематографии?
3. Назовите фильмы/актеров, о которых Вы слышали ранее?

Семинар № 4. Тема «Отечественное кино»

Семинарское занятие – обсуждение представленного материала

Актеры отечественного кино:

Актрисы:

- Анастасия Вертинская
- Наталья Андрейченко
- Наталья Селезнева
- Элина Быстрицкая
- Наталья Варлей
- Надежда Румянцева

- Ирина Алферова
- Маргарита Терехова
- Наталья Кустинская
- Галина Беляева
- Вия Артмане
- Наталия Белохвостикова
- Лариса Лужина
- Любовь Орлова
- Светлана Светличная
- Татьяна Самойлова
- Зинаида Кириенко
- Лариса Голубкина
- Людмила Гурченко
- Татьяна Доронина
- Людмила Касаткина
- Руфина Нифонтова
- Татьяна Пилецкая
- Нона Мордюкова

Актеры:

- Алексей Баталов
- Михаил Ульянов
- Миронов Андрей
- Василий Лановой
- Тихонов Вячеслав
- Абдулов Александр
- Высоцкий Владимир
- Леонов Евгений
- Янковский Олег
- Баталов Алексей
- Анатолий Папанов
- Евстигнеев Евгений
- Владлен Давыдов
- Владимир Ивашов
- Георгий Юматов
- Юрий Васильев
- Олег Табаков
- Анатолий Кузнецов
- Виталий Соломин
- Сергей Столяров
- Александр Соловьёв
- Борис Быстров

Режиссеры отечественного кино:

- Протазанов Яков Александрович
- Пудовкин Всеволод Илларионович

- Эйзенштейн Сергей Михайлович
- Александров Григорий Васильевич
- Кулешов Лев Владимирович
- Григорий Козинцев и Леонид Трауберг
- Барнет Борис Васильевич
- Герасимов Сергей Апполинариевич
- Рошаль Григорий Львович
- Райзман Юлий Яковлевич
- Таланкин Игорь Васильевич
- Довженко Александр Петрович
- Донской Марк Семенович
- Бр. Васильевы
- Калатозов Михаил Константинович
- Хуциев Марлен Мартынович
- Ромм Михаил Ильич
- Пырьев Иван Александрович
- Чухрай Григорий Наумович
- Тодоровский Петр Ефимович
- Никита Михалков
- Андрей Кончаловский
- Александр Митта
- Эльдар Рязанов
- Леонид Гайдай
- Игорь Масленников
- Сергей Бондарчук
- Георгий Данелия
- Андрей Тарковский
- Александр Роу
- Марк Захаров
- Владимир Меньшов
- Станислав Ростоцкий
- Алексей Герман
- Алексей Учитель

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенность отечественного кино?
2. Назовите характерные черты для данной кинематографии?
3. Назовите фильмы/актеров, о которых Вы слышали ранее?

Семинар 5. Тема «Кинематограф других стран»
Семинарское занятие – обсуждение представленного материала

Кинематограф Японии.

Сделать доклад по одному из предложенных актеров:

- Матико Кё
- Ёсио Инаба
- Сэйдзи Миягути

- Минору Тиаки
- Дайскэ Като
- Бокудзэн Хидари
- Миэко Харада
- Тацуо Мацумура
- Кен Ватанабе
- Тацуя Накадай
- Такаси Симура
- Синтаро Кацу
- Такеши Китано
- Тосиро Мифунэ

Сделать доклад по одному из предложенных режиссеров:

- Сёдзо Макино
- Тэйноскэ Кинугаса
- Кэндзи Мидзогути
- Бунтаро Футагава
- Хэйноскэ Госё
- Ясудзиро Одзу
- Хироси Симидзу
- Микио Нарусэ
- Хироси Инагаки
- Нобуо Накагава
- Садао Яманака
- Акира Куросава
- Тадаси Имаи
- Кэйсукэ Киносита
- Канэто Синдо
- Кон Итикава
- Масаки Кобаяси
- Сэйдзюн Судзуки
- Ясудзо Масумура
- Кихати Окамото
- Сёхэй Иمامура
- Хироси Тэсигахара
- Хидэо Гося
- Киндзи Фукасаку
- Масахиро Синода
- Ёдзи Ямада
- Нагиса Осима
- Дзюдзо Итами
- Ясуо Фурухата
- Сюдзи Тэраяма
- Кодзи Вакамацу
- Хаяо Миядзаки
- Наохиса Иноуэ

- Кунио Като
- Мамору Хосода
- Кохэй Огури
- Такэси Китано
- Ёсиаки Кавадзири
- Такаси Миикэ
- Синъя Цукамото
- Акихико Сиота
- Хирокадзу Корээда
- Тосиаки Тоёда

Кинематограф Южной Кореи.

Сделать доклад по одному из предложенных режиссеров:

- Кан Джегю
- Ким Ки Дук
- Ким Ки Ён
- Ким Ханмин
- Ким Чжи Ун
- Ли Чхан Дон
- Ли Чхоль Ха
- Пак Чхан Ук
- Пон Чжун Хо
- Син Сан Ок
- Хон Сан Су
- Хонгчжин, На
- Ю Хён Мок
- Юн Джегюн

Кинематограф стран Латинской Америки.

Сделать доклад по одному из предложенных режиссеров:

- Эктор Оливера
- Эктор Бабенко
- Карлос Рейгадас
- Гильермо дель Торо
- Алехандро Ходоровски
- Алехандро Аменабар
- Альфонсо Куарон
- Алехандро Гонсалес Иньярриту
- Франсиско Хосе Ломбарди

Кинематограф Индии.

Сделать доклад по одному из предложенных актеров:

- Шах Рукх Кхан
- Амир Хан
- Абхишек Баччан

- Аджай Девган
- Адитья Панчоли
- Акшай Кханна
- Акшай Кумар
- Винай Патак
- Джимми Шергилл
- Джон Абрахам
- Митхун Чакраборти
- Р Мадхаван
- Ритик Рошан
- Саиф Али Хан
- Салман Хан
- Шахид Капур

Сделать доклад по одному из предложенных режиссеров:

- Радж Капур
- Ришикеш Мукерджи
- Бимал Рой
- Субхаш Гхай
- Гуру Датт
- Махеш Бхатт
- Манмохан Десаи
- Яш Чопра

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенность кинематографии предложенных стран?
2. Назовите характерные черты для данной кинематографии?
3. Назовите сходства и различия в кинематографиях?
4. Назовите фильмы/актеров, о которых Вы слышали ранее?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана – М.: Эксмо, 2013. – 688.
2. 100 великих режиссеров / Авт.- сост. И.А. Мусский. – М.: Вече, 2006. – 480 с.
3. 100 великих актеров / Авт.- сост. И.А. Мусский. – М.: Вече, 2002. – 471 с.
4. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана – М.: Эксмо, 2013. – 688.
5. Ивасаки Акира. Современное японское кино: Пер. с яп. / Под общ. ред. и с предисл. Р.П. Юренева. – М.: Искусство, 1962. – 522 с., 20 л. ил. – Тир. 4000 экз.
6. Кауфман Наум Осипович. Японское кино / С послесл. С.М. Эйзенштейна. – М.: Теа-кинопечать, 1929. – 91, [5] с.: ил. – Тир. 5000 экз.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- технический зачет.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71888>. — Загл. с экрана.

2. Беленький, Игорь Вениаминович. История кино : киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство : [16+] / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 402, [2] с. : ил. ; 22 см. - 2000 экз. - ISBN 978-5-9614-1813-2 (в пер.)

3. Кино США : режиссер. энцикл. / Т.Н. Ветрова, А.Н. Дорошевич, И.А. Звезгинцева, Д.Л. Караваев ; [Отв. ред. Карцева Е.Н.]; НИИ киноискусства. - Москва : Материк, 2000. - 276 с. - Авт. указаны на об. тит. л.

- Указ. фильмов: с. 226-275

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<https://kinoart.ru/> – Искусство кино

<http://www.lumiere-mag.ru/> – Независимый журнал от киноманов для киноманов

<https://seance.ru/> – журнал «Сеанс»

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (круглый стол, дискуссия творческие задания), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Сеанс», «Искусство кино».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Кинотексты», «EMPIRE» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках	Средство обеспечения обратной связи в учебном	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
текущего контроля	процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	(аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer , AdobeReader XI, AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение), 7zip, Skype, VisualProlog, PortablePGP, ZoomTextFusion 11 Pro.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Марат Рауелович **Ракипов**

ИСТОРИЯ КИНО

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

по направлению подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф