



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

# **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

## **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Постановка театрализованных представлений и праздников.**

**Преподавание художественно-творческих дисциплин»**

**по направлению подготовки**

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**Квалификация бакалавриат**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 7.0(073)

ББК 85.103я73

И90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор-составитель: И. Д. Тузовский, доцент кафедры философии и культурологии, кандидат культурологии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 6 от 18.03.2023

Экспертиза проведена 17.05.2023, акт № 2023 / РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026

И90

История изобразительных искусств : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. Д. Тузовский; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 27 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
5.1. Общие положения.....	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	16
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	16
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	17
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	17
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	18
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	19
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	20
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	20
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	20
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	20
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	21
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	21
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	21
6.3.4.5. Тестовые задания.....	21
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	22

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	22
7.2. Информационные ресурсы.....	23
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	23
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	23
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	23
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	25
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	26

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.0.18 История изобразительных искусств
2	Цель дисциплины	дать студентам знания по теории и истории изобразительного искусства от древнейших времен до настоящего времени, выработать понимание специфики изобразительного искусства, основных стилевых направлений
3	Задачи дисциплины заключаются в:	выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; привить студентам понимание важности создания канонических форм и сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества
4	Планируемые результаты освоения	УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	И. Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент кафедры философии и культурологии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	УК-5.1	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического и этического контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного и профессионального знания
	УК-5.3	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных

			социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
--	--	--	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Литература», «Культурология», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Философия», «Мировая художественная культура», «История театра», «История кино», «Прикладная этимология» прохождении практик: подготовке к государственной итоговой аттестации и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:	–	–
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	2

– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – контроль (зачет)		2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	инд.	пр.р.	с/р	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Тема 1. Изобразительное искусство Древнего Мира и Средних веков	20	6	4			10	
Тема 2. Изобразительное искусство переходного периода и Нового времени	20	6	4			10	
Тема 3. Изобразительное искусство Новейшего времени	32	8	8			15,8	
Зачет 1 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>35,8</b>	0,2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>35,8</b>	0,2

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					
		лек.	сем.	КСР	конс.		с/р
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Тема 1. Изобразительное искусство Древнего Мира и Средних веков	18	2				16	
<i>Итого в 1 сем.</i>	<b>18</b>	<b>2</b>				<b>16</b>	
Тема 2. Изобразитель-	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			<b>19</b>	

ное искусство переходного периода и Нового времени							
Тема 3. Изобразительное искусство Новейшего времени	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			<b>19</b>	
Консультации ПА Контроль самостоятельной работы	<b>6</b>			<b>2</b>	<b>4</b>		
Зачет 2 семестр	<b>4</b>						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>4</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>35,8</b>	<b>4</b>

**Таблица 4**

#### **4.1.1. Матрица компетенций**

<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>УК-5</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
Тема 1. Изобразительное искусство Древнего Мира и Средних веков	УК-5
Тема 2. Изобразительное искусство переходного периода и Нового времени	УК-5
Тема 3. Изобразительное искусство Новейшего времени	УК-5
Зачет 2 семестр	

#### **4.2. Содержание дисциплины**

##### *Тема 1. Изобразительное искусство Древнего Мира и Средних веков*

Природа и сущность искусства. Функции искусства. Виды и жанры. Специфика живописи, скульптуры, графики, декоративно – прикладного искусства и архитектуры. Понятие композиции. Цвет и форма. Техники и материалы. Основные жанры (портрет, пейзаж, тематическая композиция, исторический и библейско-мифологический жанр)

Первобытное искусство. Культура первобытной эпохи. Основная периодизация. Особенности первобытного искусства эпохи палеолит, неолит. Основные памятники на территории Западной Европы и России.

Искусство Древнего мира. Искусство и архитектура Древнего Египта (пирамиды, заупокойные храмы, росписи гробниц). Архитектура и скульптура Древнего Рима, Древней Греции. Виды ордеров и храмов. Пластика периода архаики, классики, эллинизма. Декоративные стили росписи Помпеи. Римский портрет как явление мировой пластики.

Искусство Западного Средневековья. Эпоха Средневековья и её место в историческом процессе. Основные признаки романского и готического стилей. Особенности конструкции готических храмов Каркасная конструкция. Витраж и скульптура. Ансамблевый характер готического искусства.

Художественная культура Византии. Исторические особенности формирования Византийской Империи, их влияние на культуру Византии. Христианство как доминанта худ. культуры. Крестовокупольный храм. Базилика. Иконопись. Мозаика. Византийская культура как основа формирования древнерусского искусства

Древнерусское искусство. Преемственность с византийской культурой. Каменное и деревянное зодчество. Становление иконописи. Основные памятники архитектуры и живописи. Искусство Киевской Руси, периода феодальной раздробленности, монголо-татарского нашествия и московского княжества. Обмирщение древнерусской культуры в поздний период. Творчество Рублёва, Феофана Грека и др.

Искусство средневекового Востока (Индия. Китай. Япония). Особенности мироощущения, жанры «горы-воды», «цветы и птицы», архитектура и пластика средневекового Китая. Особенности архитектуры и гравюры средневековой Японии. Живопись и пластика Индии. Прикладное искусство в странах Востока (ширмы, веера, росписи, мелкая пластика, оружие).

## *Тема 2. Изобразительное искусство переходного периода и Нового времени*

Искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв. (Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение). Основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм, симбиоз христианской культуры и нового реалистического видения. Развитие светских жанров. Творчество Джотто, Мазаччо, Боттичелли и др. Художники Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланжело, Рафаэль. Особенности Позднего Возрождения в Венеции.

Искусство Западной Европы XVII века. Сложение национальных школ живописи. Общая характеристика эпохи. Основные стили и направления. Классицизм. Барокко. Реализм. Сложение национальных художественных школ в Италии, Франции, Голландии, Фландрии, Испании. Жизнь и творчество великих мастеров XVII века: Рубенса, Веласкеса. Рембрандта, Пуссена, Бернини.

Искусство Западной Европы XVIII века. Эпоха Просвещения. Общая характеристика эпохи. Развитие философской мысли и науки в XVIII веке. Формирования метода отражения действительности в искусстве и литературе - просветительского реализма. Стиль рококо во Франции XVIII века. (Ватто, Буше, Фрагонар). Становление искусства интерьера.

Развитие прикладных форм искусства.

Искусство стран Западной Европы в XIX веке. Классицизм, ампи́р, реализм. Общая характеристика эпохи. Искусство периода Французской революции и Империи во Франции. Стиль ампи́р и романтизм в искусстве Франции первой трети XIX века. От Давида до Жерико. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. Новое понимание живописи.

Искусство Западной Европы конца XIX - начала XX века. Постимпрессионизм (Ван Гог, Гоген, Сезанн). Символизм. Стиль модерн в странах Европы.

Русская культура и искусство в XVIII веке. Реформы Петра I. Основание Петербурга. Становление светской культуры, появление новых жанров в русском искусстве. Развитие архитектуры. Основные памятники живописи и зодчества. Барокко, классицизм. Сентиментализм.

Русское искусство первой половины XIX века. Общая характеристика эпохи. Отечественная война 1812 года и её влияние на русскую культуру. Русский ампи́р и классицизм. Романтизм в живописи. Развитие портрета, становление бытового жанра. Венецианов, Брюллов, Кипренский, Тропинин.

Русское искусство второй половины XIX века. Духовная жизнь общества и поворот к реализму. Становление капитализма в России и нарастание революционных на-

строений в обществе. Критический и передвижнический реализм. Творчество Федотова, Перова. Эклектика в архитектуре. Передвижники. Творчество Крамского, Репина. Становление национального пейзажа (Саврасов). Подвижничество русских художников.

Русское искусство конца XIX – начала XX века. Духовная атмосфера, предчувствие больших перемен на переломе двух эпох. Символизм в искусстве. Творчество Врубеля и др. Поэтический реализм Серова. Монументальный историзм картин Сурикова. Формирование и развитие стиля «модерн». Лучшие памятники живописи и архитектуры.

### *Тема 3. Изобразительное искусство Новейшего времени.*

Формирование художественной культуры XX века. Основные этапы. Модернизм. Формирование новой картины мира в начале XX в. Влияние научно-технического прогресса на культуру столетия. Основные направления в искусстве начала XX века. Кубизм, фовизм, абстракционизм, дадизм, экспрессионизм и т.д. Творчество Пикассо, В. Кандинского, К. Малевича и др. Конструктивизм.

Тенденции развития современного мирового искусства. Основные направления современного искусства. Особенности развития культуры и искусства в эпоху постмодернизма. Духовная жизнь общества. Социальные катаклизмы. Развитие массовой культуры. Направления в искусстве: сюрреализм, поп-арт, оп – арт, ташизм, концептуализм и др. Русские художники на Западе. Деятельность Миро, Магритта, Дали.

Интернациональный стиль в современной архитектуре.

Советское искусство 1917-1987 гг. Искусство Сибири. Художественная жизнь Томска. Развитие плаката. Окна РОСТА. Советское искусство в период Великой Отечественной войны. Творчество выдающихся советских художников (Сарьян, Нестеров. Корин, Кукрыниксы и др.). Художники Сибири. Архитектура в Томске в прошлом и настоящем.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-

исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть*:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Изобразительное	Методы атрибуции произведения изобрази-	Устный опрос

искусство Древнего Мира и Средних веков	тельного искусства по стилям и периодам. Основные виды изобразительного искусства в изучаемый период, техники и стили	Письменный ответ на практическое задание
Тема 2. Изобразительное искусство переходного периода и Нового времени	Основные виды изобразительного искусства в изучаемый период, техники и стили. Методы анализа произведения искусства	Устный опрос Письменный ответ на практическое задание
Тема 3. Изобразительное искусство Новейшего времени	Основные виды изобразительного искусства в изучаемый период, техники и стили. Методы критики произведения искусства	Устный опрос Письменный ответ на практическое задание

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

Методы атрибуции произведения изобразительного искусства по стилям и периодам.

Цель: подготовиться к семинарскому занятию

Задание и методика выполнения: опираясь на теоретические источники по курсу (см. раздел 7) и материалы сети Интернет, подготовиться к устному опросу по методам атрибуции произведения искусства. Подготовить письменный ответ на вопрос о характерных чертах того или иного вида изобразительного искусства в рассматриваемый период

#### *Самостоятельная работа № 2.*

Основные виды изобразительного искусства в изучаемый период, техники и стили. Методы анализа произведения искусства

Цель: подготовиться к семинарскому занятию

Задание и методика выполнения: опираясь на теоретические источники по курсу (см. раздел 7) и материалы сети Интернет, подготовить ответы на вопросы практического занятия: провести анализ технических и стилевых особенностей произведения изобразительного искусства изучаемого периода на выбор студента.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

Основные виды изобразительного искусства в изучаемый период, техники и стили. Методы критики произведений искусства

Цель: подготовиться к семинарскому занятию

Задание и методика выполнения: опираясь на теоретические источники по курсу (см. раздел 7) и материалы сети Интернет, подготовить ответы на вопросы практического занятия: написать критический разбор произведения искусства изучаемого периода на выбор студента.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

#### **Основная учебная литература**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информа-

ционных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

**Таблица 6**

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Изобразительное искусство Древнего Мира и Средних веков	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 1. Тема «Изобразительное искусство Древнего Мира и Средних веков» (16 час.) – Самостоятельная работа № 1. «Методы атрибуции произведения изобразительного искусства по стилям и периодам»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Изобразительное искусство переходного периода и Нового времени	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 2. Тема «Изобразительное искусство переходного периода и Нового времени» (8 час.) – Самостоятельная работа № 2. Тема «Основные виды изобразительного искусства в изучаемый период, техники и стили. Методы анализа произведения искусства»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 3. Изобразительное искусство Новейшего времени	УК-5	УК-5.1	– Семинар № 3. Тема «Изобразительное искусство Новейшего времени» (8 час.) – Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные виды изобразительного искусства в изучаемый период, техники и стили. Методы критики произведений искусства»
		УК-5.2	
		УК-5.3	

**Таблица 7**

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4

Тема 1. Изобразительное искусство Древнего Мира и Средних веков	УК-5	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 1-12 № практико-ориентированных заданий: 1-5
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Изобразительное искусство переходного периода и Нового времени	УК-5	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 13-20 № практико-ориентированных заданий: 1-5
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 3. Изобразительное искусство Новейшего времени	УК-5	УК-5.1	– Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 21-20 № практико-ориентированных заданий: 1-5
		УК-5.2	
		УК-5.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	<p>- <i>понимает</i> социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук</p> <p>- <i>применяет</i> способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
--	---	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по дисциплине в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после допол-</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	<p>нительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint).	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой	

	Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	ошибок в представляемой информации.	представляемой информации.	информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Понятие «искусство», его задачи. Виды и жанры искусства.	УК-5
2	Живопись, ее выразительные средства; виды и жанры живописи. Скульптура, ее выразительные средства. Графика, ее выразительные средства и виды. Декоративно-прикладное искусство.	УК-5
3	Художественно-образный язык искусства. Стиль, направление, течение. Художник и творчество. Содержание и форма в искусстве.	УК-5
4	Первобытное искусство. Живопись, скульптура. Первобытное искусство на территории России.	УК-5
5	Искусство Древнего мира. Египет.	УК-5
6	Искусство Древней Греции. Характеристика. Периодизация.	УК-5
7	Памятники искусства Греции; отнесенные к семи чудесам света.	УК-5
8	Искусство античного Рима. Общая характеристика. Периодизация	УК-5
9	Средневековое искусство Византии	УК-5
10	Древнерусское искусство как уникальное явление мировой художественной культуры.	УК-5
11	Средневековое искусство Западной Европы	УК-5
12	Средневековое искусство Востока	УК-5
13	Изобразительное искусство Возрождения	УК-5
14	Своеобразие культуры и искусства Северного Возрождения. Возрождение в Германии, его художественное своеобразие.	УК-5

	Искусство и культура французского Ренессанса.	
15	Изобразительное искусство XVII века	УК-5
16	Изобразительное искусство XVIII века	УК-5
17	Изобразительное искусство XIX века	УК-5
18	Изобразительное искусство России XVII века	УК-5
19	Изобразительное искусство России XVIII века	УК-5
20	Изобразительное искусство России XIX века	УК-5
21	Изобразительное искусство рубежа XIX – XX веков	УК-5
22	Изобразительное искусство России рубежа XIX – XX веков	УК-5
23	Развитие изобразительного искусства в первой половине XX века. Основные направления и стили.	УК-5
24	Развитие изобразительного искусства во второй половине XX века. Основные направления и стили.	УК-5

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Определите отношение произведения изобразительного искусства к определенной эпохе	УК-5
2	Атрибутируйте стилевое отношение произведения изобразительного искусства	УК-5
3	Определите характерные черты искусства определенной эпохи в предложенном произведении изобразительного искусства	УК-5
4	Проанализируйте технические и стилевые особенности произведения искусства	УК-5
5	Проведите процедуры художественной критики предложенного произведения изобразительного искусства	УК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

**Семинар № 1**

Тема 1. Изобразительное искусство Древнего Мира и Средних веков

Вопросы для обсуждения:

1. Деанонимизация искусства в Древней Греции.
2. Проблема существования канона в искусстве Древнего Мира.
3. Культурные заимствования в искусстве Древнего Мира.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Семинар № 2

##### Тема 2. Изобразительное искусство переходного периода и Нового времени

Вопросы для обсуждения:

1. Отношения художника и церкви в эпохи Возрождения, Барокко и Просвещения
2. Формирование национальных школ искусства.
3. Феномен титанизма в эпохи Возрождения и Просвещения: общее и особенное.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Семинар № 3

##### Тема 3. Изобразительное искусство Новейшего времени

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема различения шедевра и «мазни». Профессиональная экспертиза произведений искусства.
2. Изобразительное искусство после изобретения фотографии: направления развития, пути преодоления кризиса.
3. Новейшие виды изобразительных искусств.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

#### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ**

## РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-8655-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179696> (дата обращения: 22.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745> (дата обращения: 22.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим  
доступа:<http://www.dslib.net>;

##### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<https://di.mmoma.ru/> – Диалог искусств.

<https://www.culture.ru/> – Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, полемика, диспут*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Диалог искусств».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Диалог искусств» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		

Учебное издание

Автор-составитель  
Иван Дмитриевич Тузовский

## **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**  
**«Постановка театрализованных представлений и праздников.**  
**Преподавание художественно-творческих дисциплин»**  
**по направлению подготовки**  
**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**  
**Квалификация: бакалавриат**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф