



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 45880B78BB8A2AEBA039360286A0AA3C
Владелец: Симеций Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 78(091)
ББК 85.311/313
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: В. В. Ушакова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	№ 8 от 26.05.2025
2026/27	№ 10 от 25.05.2026
2027/28	

И 90

История вокального искусства : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / автор-составитель В. В. Ушакова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 70 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	12
4.1. Структура преподавания дисциплины	13
4.1.1. Матрица компетенций	14
4.2. Содержание дисциплины	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
5.1. Общие положения	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	24
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	26
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	28
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	53
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	53
6.2.2. Описание шкал оценивания	55
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	55
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	56
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	57
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	57
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	59
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	59
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	59
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	59
6.3.4.2. Задания для практических занятий	64
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	64
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	64
6.3.4.5. Тестовые задания	64
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	64
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	66
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	66
7.2. Информационные ресурсы	66

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	66
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	67
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	68
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	69
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	70

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.22 История вокального искусства
2	Цель дисциплины	– формирование у будущих специалистов представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного вокального искусства с тем, чтобы впоследствии грамотно, в соответствии со стилем эпохи и композитора интерпретировать музыкальные сочинения различных жанров, выстраивать композиционно и драматургически обоснованные концепции исполняемых произведений; – накопление знаний в области эволюции вокальной техники, исполнительской культуры и педагогики необходимо для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– раскрытии характерных особенностей наиболее значимых вокально-исполнительских стилей; – выявлении зависимости вокального исполнительства от развития вокальной музыки, а эволюции вокальной методики – от задач вокального исполнительства; – изучении основных черт самобытности национальных вокальных школ; – знакомстве с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства, педагогики разных стран и эпох; - расширении границ слухового опыта.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Автор-составитель: В. В. Ушакова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осу- ществлять крити- ческий анализ проблемных ситу- аций на основе системного под- хода, вырабаты- вать стратегию действий	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
УК-5. Способен анали- зировать и учиты- вать разнообразие культур в процес- се межкультурно- го взаимодействия	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гума-	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гума-

			нитарного знания	нитарного знания
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

			– основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	– основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	ОПК-1.2	Уметь	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;

			– расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	– расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3	Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы фонетики», «Сольное пение», «История России», «История музыки (зарубежной, отечественной)».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Методика обучения вокалу», «Камерное пение», «Изучение оперных партий», «История музыкально-театрального искусства», «Оперный класс»; при прохождении практик: учебная практика (Исполнительская практика), производственная практика (Педагогическая практика, Научно-исследовательская работа, Концертно-просветительская работа, Преддипломная практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
	216	216
– Контактная работа (всего)	110,3	42,3
в том числе:		
лекции	60	30
семинары	48	10
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. <i>если иное не отражено в учебном</i>
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	79	147
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	26,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа			
		лек.	сем.	с/р	
1	2	3	4	7	8

Раздел 1. История развития западноевропейского вокального искусства					
Тема 1. Истоки зарубежной вокальной школы	6	2		4	
Тема 2. Вокальное искусство средневековья	6	2		4	
Тема 3. Неаполитанские консерватории	12	4	4	4	
Тема 4. Искусство кастратов	6	2		4	
Тема 5. Некоторые исполнительские особенности вокальных произведений эпохи барокко	8	2	2	4	
Тема 6. Искусство пения Италии XVII века	8	2	2	4	
Тема 7. Вокальная культура на рубеже XVII-XVIII вв.	12	2	4	6	
Тема 8. Творчество венских классиков	12	2	4	6	
Итого в 1 семестре	72	20	16	36	
Тема 9. Искусство пения Италии XVIII в.	8	2		6	
Тема 10. Вокальное искусство Италии XIX в.	10	2	2	6	
Тема 11. Вокальное искусство Италии первой половины XX в.	12	4	2	6	
Тема 12. Вокальное искусство Франции	14	4	4	6	
Тема 13. Немецкий театр XVI-XIX вв.	14	4	4	6	
Тема 14. Немецкая вокальная школа и оперное искусство XIX-XX вв.	14	4	4	6	
Итого во 2 семестре	72	20	16	36	
Раздел 2. История развития русского вокального искусства					
Тема 15. Истоки русской вокальной школы	2	1		1	
Тема 16. Школы пения	2	1			
Тема 17. Стиль барокко в русской вокальной культуре	2	2			
Тема 18. Пути развития русского вокального искусства	7	2	4	1	
Тема 19. Иностранные оперные труппы в России	2	2			
Тема 20. Русская опера XVIII в.	3	2		1	
Тема 21. Шереметевы в музыкальной культуре	7	2	4	1	

Тема 22. <i>Русский романс в истории отечественного вокального искусства</i>	3	2		1	
Тема 23. <i>Русский оперный театр первой половины XIX в.</i>	7	2	4	1	
Тема 24. <i>Вокальное искусство середины XIX в.</i>	7	2	4	1	
Тема 25. <i>Частные оперные театры конца XIX начала XX в.</i>	2	2			
Экзамен	27				Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. Конс ПА 2 ч.
Итого в 3 сем.	72	20	16	7	
Всего по дисциплине	216	60	32	79	

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа			
		лек.	сем.	с/р	
1	2	3	4	7	8
Раздел 1. История развития западноевропейского вокального искусства					
Тема 1. Истоки зарубежной вокальной школы	7	1		6	
Тема 2. Вокальное искусство средневековья	7	1		6	
Тема 3. Неаполитанские консерватории	7	1		6	
Тема 4. Искусство кастратов	7	1		6	
Тема 5. Некоторые исполнительские особенности вокальных произведений эпохи барокко	7	1		6	
Тема 6. Искусство пения Италии XVII века	8	1	1	6	
Тема 7. Вокальная культура на рубеже XVII-XVIII вв.	9	2	1	6	
Тема 8. Творчество венских классиков	9	2	1	6	
Итого в 1 семестре	72	10	3	48	

Тема 9. <i>Искусство пения Италии XVIII в.</i>	12	1		6	
Тема 10. <i>Вокальное искусство Италии XIX в.</i>	14	1		6	
Тема 11. <i>Вокальное искусство Италии первой половины XX в.</i>	14	2		6	
Тема 12. <i>Вокальное искусство Франции</i>	14	2	1	6	
Тема 13. <i>Немецкий театр XVI-XIX вв.</i>	4	2	1	8	
Тема 14. <i>Немецкая вокальная школа и оперное искусство XIX-XX вв.</i>	14	2	1	8	
Итого во 2 семестре	72	10	3	40	
Раздел 2. История развития русского вокального искусства					
Тема 15. <i>Истоки русской вокальной школы</i>	1	1	-	6	
Тема 16. <i>Стиль барокко в русской вокальной культуре</i>	2	1		6	
Тема 17. <i>Пути развития русского вокального искусства</i>	7	1	1	6	
Тема 18. <i>Иностранные оперные труппы в России</i>	4	1		6	
Тема 19. <i>Русская опера XVIII в.</i>	4	1		6	
Тема 20. <i>Шереметевы в музыкальной культуре</i>	5	1	1	6	
Тема 21. <i>Русский романс в истории отечественного вокального искусства</i>	4	1		6	
Тема 22. <i>Русский оперный театр первой половины XIX в.</i>	7	1	1	6	
Тема 23. <i>Вокальное искусство середины XIX в.</i>	8	1	1	6	
Тема 24. <i>Частные оперные театры конца XIX начала XX в.</i>	1	1		6	
Экзамен	27				Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. Конс ПА - 2 ч
Итого в 3 сем.	72	10	4	60	
Всего по дисциплине	216	30	10	147	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-1	УК-5	ОПК-1
1	2	3	4	5
Раздел 1. История развития западноевропейского вокального искусства				
Тема 1. Истоки зарубежной вокальной школы	2	+	+	+
Тема 2. Вокальное искусство средневековья	4	+	+	+
Тема 3. Неаполитанские консерватории	14	+	+	+
Тема 4. Искусство кастратов	6	+	+	+
Тема 5. Некоторые исполнительские особенности вокальных произведений эпохи барокко	10	+	+	+
Тема 6. Искусство пения Италии XVII века	12	+	+	+
Тема 7. Вокальная культура на рубеже XVII-XVIII вв.	10	+	+	+
Тема 8. Творчество венских классиков	14	+	+	+
Тема 9. Искусство пения Италии XVIII в.	12	+	+	+
Тема 10. Вокальное искусство Италии XIX в.	14	+	+	+
Тема 11. Вокальное искусство Италии первой половины XX в.	14	+	+	+
Тема 12. Вокальное искусство Франции	14	+	+	+
Тема 13. Немецкий театр XVI-XIX вв.	4	+	+	+
Тема 14. Немецкая вокальная школа и оперное искусство XIX-XX вв.	14	+	+	+
Раздел 2. История развития русского вокального искусства				
Тема 15. Истоки русской вокальной школы	1	+	+	+
Тема 16. Школы пения	1	+	+	+
Тема 17. Стил барокко в русской вокальной культуре	3	+	+	+
Тема 18. Пути развития русского вокального искусства	7	+	+	+
Тема 19. Иностраннные оперные труппы в России	4	+	+	+
Тема 20. Русская опера XVIII в.	4	+	+	+
Тема 21. Шереметевы в музыкальной культуре	5	+	+	+
Тема 22. Русский романс в истории отечественного вокального искусства	4	+	+	+
Тема 23. Русский оперный театр первой половины XIX в.	7	+	+	+
Тема 24. Вокальное искусство середины XIX в.	8	+	+	+
Тема 25. Частные оперные театры конца XIX начала XX в.	1	+	+	+
Экзамен 3 семестра	27	+	+	+
Всего по дисциплине				

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История развития западноевропейского вокального искусства

Тема 1. Истоки зарубежной вокальной школы. Музыка в Иудее. Мелодия и поэзия в Греции. Дифирамб. Появление гармонии и ладов. Греко-византийское пение. Амвросианское пение (миланское). Григорианское или римское пение. Литургические различия. Зарождение профессионального пения. Педагогика и музыкальные реформы. Гвидо д'Ареццо

Тема 2. Вокальное искусство Средневековья. Светское пение. Искусство трубадуров. Труверы. Миннезингеры. Немецкий майстерзингер. Немецкая песня (Lied). Вокальное искусство XIV в. во Франции. Мотет. Школы пения. Каччини Джулио.

Тема 3. Неаполитанские консерваторий. Система управления в консерваториях. Воспитанники консерваторий. Правила проживания и обучения. Уроки и учителя.

Тема 4. Искусство кастратов. Голос кастрата. Обучение кастратов. Школа пения Пьера Този. Вокальное мастерство

Тема 5. Некоторые исполнительские особенности вокальных произведений эпохи барокко. Пауза. Некоторые стилистические особенности вокальных произведений эпохи барокко. Аффект. Ритм и выразительность. Фиоритура, трель, каденция, диминуции. Апологеты барокко

Тема 6. Искусство пения Италии XVII в. Вокальные школы. Виттори Лоретто. Развитие новых жанров. Оратория. Кантата. Истоки оперы: Пери Якопо, Монтеверди Клаудио. Музыкальная комедия. Вокальное образование в консерваториях. Кавалли Франческо. Чести Антонио. Истоки Франческо Антонио

Тема 7. Вокальная культура на рубеже XVII-XVIII вв. Люлли Джованни Батиста. Рамо Жан-Филипп. Скарлатти Алессандро. Винчи Леонардо. Лео Леонардо. Йоммелли Николо. Вивальди Антонио. Вивальди и оперный театр. Опера-буфф и интермеццо Пиччинни Николо. Перголези Джованни Батиста. От оперы-буффа к опере-комик. «Война буффионов». Реформа оперы. К. В. Глюк.

Тема 8. Творчество венских классиков. Гайдн Франц Йозеф. Моцарт Вольфганг Амадей. Основные вокальные произведения В. Моцарта для театра. Указатель некоторых вокальных произведений В. Моцарта

Тема 9. Искусство пения Италии XVIII в. Консерватории Неаполя. Венецианские консерватории. Оперный театр. Трактат о пении Дж. Манчини.

Тема 10. Вокальное искусство Италии XIX в. Время оперы. Паста Джудитта. Кавалани Анджелика. Рубини Джованни. Верди Джузеппе. Ламперти Франческо. Труд Ламперти «Искусство пения» («L'arte del canto»). Между XIX-XX вв. Оперное направление «веризм». Пуччини Джакомо. Масканы Пьетро. Леонкавалло Руджеро. Джордано Умберто. Певцы веризма.

Тема 11. Вокальное искусство Италии первой половины XX вв. Карузо Энрико. Книга Карузо «Искусство пения». Джильи Беньямино. Гобби Тито. Книга Т. Гобби «Мир итальянской оперы». Вокальное образование. Центр усовершенствования при театре «Ла Скала». Солисты театра «Ла Скала» о вокальном искусстве.

Тема 12. Вокальное искусство Франции. Вокальная педагогика XVIII-XIX вв. Французский театр XVIII в. Первые трактаты об искусстве пения. Учреждение в Париже Королевской школы пения. Жильбер Луи Дюпре – реформатор вокального искусства. Мануэль Гарсиа-отец. Мануэль Гарсиа-сын и его трактат об искусстве пения. Школа пения Гарсиа в русской культуре. Жан Батист Фор и его труд «Голос и пение». Музыкальная культура второй половины XIX в. Жак-Оффенбах. Жорж Бизе. Лео Делиб. Шарль Гуно.

Тема 13. Немецкая опера XVI-XIX вв. Габриели Джованни. Шютц Генрих. Франк Иоганн. Кайзер Райнгард. Гендель Георг Фридрих. Особенности пения во времена Г. Генделя. Теория аффектов. Украшения Баха. Итальянская опера в Германии. Музыкальные учреждения Германии

Тема 14. Немецкая вокальная школа и оперное искусство XIX-XX вв. Формирование немецкой вокальной школы. Вебер Карл. Рихард Вагнер. Шмитт Фридрих. Гей Юлиус. Юлиус Штокхаузен. Немецкое и австрийское оперное искусство XX в. Штраус Рихард. Шенберг Арнольд. Берг Альбан. Орф Карл. Хиндемит Пауль. Выдающиеся немецкие певцы XX в. Леман Лоте. Хоттер Ханс. Шмит-Вальтер Карл. Грюммер Элизабет

Раздел 2. История развития русского вокального искусства

Тема 15. Истоки русской вокальной школы. Появление письменности. Русские служебные и певческие книги. Особенности русского церковного пения.

Тема 16. Школы пения. Московская школа пения. Новгородская школа пения и усольская школа пения. Поморская школа пения. Первые руководства церковного пения. Развитие теории музыки. Трактаты И. Коренева, Н. Спафарии, Н. Дилецкого. Светские тенденции в церковных хорах. Школы музыки и пения. Церковные действия. Зрелища и игрища. Гастроли первых театральных трупп. Первые придворные театры.

Тема 17. Стиль барокко в русской. Появление барокко. Восточно-славянское барокко. Сущность русского барокко. Появление иностранных педагогов. Реформы театрального образования. Школьная драма.

Тема 18. Пути развития русского вокального искусства. Деятельность Франческо Арайи. Глуховская певческая школа. Музыкальный театр графа К. Г. Разумовского. Певческая культура Малороссии и Петербурга. Коллекция нот Разумовских (киев, публичная библиотека, нотный отдел).

Тема 19. Иностранные оперные труппы в России. Итальянская опера VIII в российской. Комедийная труппа Джованни Ристори. Итальянская компания. Арайя Франческо. Раупах Генрих Фридрих. Манфредини Винченцо. Галуппи Бальдассаре. Траэтта Томмазо. Паизиелло Джованни. Сартти Джузеппо. Чимароза Доменико. Мартини-Солер Висенто. Немецкая и английская оперные труппы во второй половине XVIII века. Репертуар немецкого и английского театра. Французская комическая опера в России. Французская придворная оперная труппа Ж. П. Рено. Новая французская компания «опера-комик». Значение французской оперы в российской культуре. Французский театр и вокальное исполнительство конца XVIII – начала XIX вв.

Тема 20. Русская опера VIII века. Демократизм русской оперы. Оперные либреттисты. Родоначальник русской оперы Александр Сумароков. Первая русская опера «Цефал и Прокрис». Василий Пашкевич.

Евстигней Фомин. Дмитрий Бортнянский. Любительские театры Долгорукова и Смольного института благородных девиц.

Тема 21. Шереметевы в музыкальной культуре. Театры Шереметевых. Прасковья Ивановна Жемчугова. Гаврила Ломакин и его «Метода пения». Деятельность Шереметевых в XIX-XX вв. Музыкальные традиции рода шереметевых. Русская консерватория в Париже.

Тема 22. Романс в истории отечественного вокального искусства. Первый русский вокальный сборник Григория Теплова «Между делом безделье». Профессиональный русский романс. Осип Козловский. Романс в творчестве композиторов XIX века. Романсовое творчество Александра Варламова и его «Школа пения». Иван Рупини. Рупини о своём учителе Мускетти. Александр Гурилёв. Романсы Михаила Ивановича Глинки. Александр Даргомыжский.

Тема 23. Русский оперный театр первой половины XIX века. Театр в годы отечественной войны. Катерино Альбертович Кавос. Елизавета Сандунова, Василий Самойлов, Григорий Климовский, Пётр Злов, Софья Самойлова. Французская оперная труппа. Немецкая оперная труппа. Московский оперный театр. Николай Лавров. Пётр Александрович Булахов, Александр Бантышев, Надежда Репина. Иностранные оперные труппы на московской сцене. Алексей Николаевич Верстовский.

Петербургский оперный театр. Ведущие артисты петербургского оперного театра: М. Лебедев, Е. Лебедева, В. Шамаев, А. Леонов, М. Степанова, В. Козлов, Осип Петров, Анна Воробьёва-Петрова. Мизаил Иванович Глинка.

Тема 24. Вокальное искусство середины XIX века. Итальянская опера в России. Музыкальный коллектив «Могучая кучка». Опера Бородина «Князь Игорь». Историческая опера Мусоргского.

Тема 25. Частные оперные театры начала XX века. Частная опера Саввы Ивановича Мамонтова. Частная опера Сергея Ивановича Зимина. Театр музыкальной драмы. Опера народного дома. Музыкальные театры провинции.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и

ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<i>Раздел 1. История развития западноевропейского вокального искусства</i>			
Тема 2. Вокальное искусство Средневековья	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 1	2	Мини-опрос. Дискуссия
Тема 3. Неаполитанские консерватории	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 2	6	Мини-опрос. Дискуссия
Тема 4. Искусство кастратов	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 3	4	Мини-опрос. Дискуссия
Тема 5. Некоторые исполнительские особенности вокальных произведений	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 4	6	Мини-опрос. Дискуссия

дений эпохи барокко			
Тема 6. Искусство пения Италии XVIII века	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 5	8	Мини-опрос. Дискуссия
Тема 7. Вокальная культура на рубеже XVII-XVIII вв.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 6	6	Мини-опрос. Дискуссия
Тема 8. Творчество венских классиков	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 7	8	Мини-опрос. Дискуссия
Тема 9. Искусство пения Италии XVIII в.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 8	10	Мини-опрос. Дискуссия
Тема 10. Вокальное искусство Италии XIX в.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 9	10	Мини-опрос. Дискуссия
Тема 11. Вокальное искусство Италии первой половины XX в.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 10	10	Мини-опрос. Дискуссия
Тема 12. Вокальное искусство Франции	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 11	10	Мини-опрос. Дискуссия
Тема 14. Немецкая вокальная школа и оперное искусство XIX-XX вв.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 12	10	Мини-опрос. Дискуссия
Раздел 2. История развития русского вокального искусства			
Тема 17. Стиль барокко в русской вокальной культуре	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 13	1	Мини-опрос. Дискуссия Мини-опрос. Дискуссия
Тема 18. Пути развития русского вокального искусства	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 14	2	Мини-опрос. Дискуссия
Тема 19. Иностранные оперные труппы в России	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 15	2	Мини-опрос. Дискуссия
Тема 20. Русская опера XVIII в.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 16	2	Мини-опрос. Дискуссия
Тема 21. Шеремете вы в музыкальной культуре	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 17	1	Мини-опрос. Дискуссия
Тема 22. Русский романс в истории отечественного вокального искусства.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 18	2	Мини-опрос. Дискуссия
Тема 23. Русский оперный театр первой половины XIX в.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 19	1	Мини опрос. Дискуссия
Тема 24. Вокальное искусство середины XIX в.	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками.	2	Мини-опрос

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Вокальное искусство Средневековья»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века. – Челябинск, 2011. – С. 23-34.

Ответить на следующие вопросы:

- Искусство трубадуров
- Труверы
- Миннезингеры
- Немецкий майстерзингер
- Немецкая песня (Lied)
- Вокальное искусство XIV в. во Франции
- Мотет.
- Школы пения
- Каччини Джулио

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Неаполитанские консерватории»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века. – Челябинск, 2011. – С. 35-44.

Ответить устно на следующие вопросы:

- Система управления в консерваториях
- Воспитанники консерваторий
- Правила проживания и обучения
- Уроки и учителя

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Искусство кастратов»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века. – Челябинск, 2011. – С. 45-54.

Ответить устно на следующие вопросы:

- Искусство кастратов
- Голос кастрата
- Обучение кастратов
- Школа пения Пьера Този

- Вокальное мастерство

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Некоторые исполнительские особенности вокальных произведений эпохи барокко»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века. – Челябинск, 2011. – С. 55-65.

Ответить устно на следующие вопросы:

- Пауза
- Некоторые стилистические особенности вокальных произведений эпохи барокко
- Аффект
- Ритм и выразительность
- Фиоритура, трель, каденция, диминуции
- Апологеты барокко

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Искусство пения Италии XVII в.»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века. – Челябинск, 2011. – С. 66-85.

Ответить устно на следующие вопросы:

- Вокальные школы
- Виттори Лоретто
- Развитие новых жанров. Оратория. Кантата.
- Истоки оперы: Пери Якопо, Монтеверди Клаудио
- Музыкальная комедия
- Вокальное образование в консерваториях
- Кавалли Франческо
- Чести Антонио
- Пистоки Франческо Антонио

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Вокальная культура на рубеже XVII-XVIII вв.»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века. – Челябинск, 2011. – С. 86-115.

Ответить устно на следующие вопросы:

- Люлли Джованни Батиста
- Рамо Жан-Филипп
- Скарлатти Алессандро
- Винчи Леонардо
- Лео Леонардо

- Йоммелли Николо
- Вивальди Антонио. Вивальди и оперный театр
- Опера-буфф и интермеццо. Пиччинни Николо. Перголези Джованни Батиста. От оперы-буффа к опере-комик. «Война буффонов». Реформа оперы. К. В. Глюк

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Творчество венских классиков»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века. – Челябинск, 2011. – С. 116-128.

Ответить устно на следующие вопросы:

- Гайдн Франц Йозеф
- Моцарт Вольфганг Амадей. Основные вокальные произведения В. Моцарта для театра.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Искусство пения Италии XVIII в.»

Задание и методика выполнения:

..... Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века. – Челябинск, 2011. – С. 129-139.

Ответить устно на следующие вопросы:

- Консерватории Неаполя
- Венецианские консерватории
- Оперный театр
- Трактат о пении Дж. Манчини

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Вокальное искусство Италии XIX в.»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века. – Челябинск, 2011. – С. 140-164.

Ответить устно на следующие вопросы:

- Время оперы.
- Лучшие певцы начала XX в.: Паста Джудитта, Каталани Анджелика, Рубини Джованни.
- Верди Джузеппе
- Ламперти Франческо
- Труд Ламперти «Искусство пения» («L'arte del canto»)
- Между XIX-XX вв. Оперное направление «веризм»
- Пуччини Джакомо
- Масканьи Пьетро
- Леонкавалло Руджеро
- Джордано Умберто

- Лучшие певцы веризма

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Вокальное искусство Италии первой половины XX вв.»

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века. – Челябинск, 2011. – С. 165-188/

Ответить устно на следующие вопросы:

- Карузо Энрико. Книга Карузо «Искусство пения»
- Джильи Беньямино
- Гобби Тито. Книга Т. Гобби «Мир итальянской оперы»
- Вокальное образование и Центр совершенствования при театре «Ла Скала»
- Солисты театра «Ла Скала» о вокальном искусстве

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Вокальное искусство Франции»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века. – Челябинск, 2011. – С. 189-214.

Ответить на следующие вопросы:

- Вокальная педагогика XVIII-XIX вв.
- Французский театр XVIII в
- Первые трактаты об искусстве пения
- Учреждение в Париже Королевской школы пения
- Жильбер Луи Дюпре - реформатор вокального искусства
- Мануэль Гарсиа-отец
- Мануэль Гарсиа-сын и его трактат об искусстве пения
- Школа пения Гарсиа в русской культуре
- Жан Батист Фор и его труд «Голос и пение»
- Музыкальная культура второй половины XIX в.
- Жак Оффенбах
- Жорж Бизе
- Лео Делиб
- Шарль Гуно

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века. – Челябинск, 2011. – С. 189-214.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Немецкая опера XVI-XIX вв.»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники: Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века. – Челябинск, 2011. – С. 215-230.

Ответить на следующие вопросы:

- Габриели Джованни
- Шютц Генрих
- Франк Иоганн
- Кайзер Райнгард
- Гендель Георг Фридрих
- Особенности пения во времена Г. Генделя
- Теория аффектов
- Украшения Баха
- Итальянская опера в Германии
- Музыкантские учреждения Германии

Самостоятельная работа № 13.

Тема «Немецкая вокальная школа и оперное искусство XIX-XX вв.»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века. – Челябинск, 2011. – С. 231-262.

Ответить на следующие вопросы:

Формирование немецкой вокальной школы

- Вебер Карл
- Рихард Вагнер
- Шмитт Фридрих
- Гей Юлиус
- Юлиус Штокхаузен
- Немецкое и австрийское оперное искусство XX в
- Штраус Рихард
- Шенберг Арнольд
- Берг Альбан
- Орф Карл
- Хиндемит Пауль
- Выдающиеся немецкие певцы XX в.: Леман Лоте, Хоттер Ханс, Шмит-Вальтер Карл, Грюммер Элизабет.

Раздел 2. История развития русского вокального искусства

Самостоятельная работа № 14.

Тема «Стиль барокко в русской вокальной культуре»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть II История развития русского искусства от возникновения до первой трети XX века. – Челябинск, 2017. – С. 37-47.

Ответить на следующие вопросы:

- Появление барокко
- Восточно-славянское барокко
- Сущность русского барокко
- Появление иностранных педагогов
- Реформы театрального образования

- Школьная драма

Самостоятельная работа № 15

Тема «Пути развития русского вокального искусства»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть II История развития русского искусства от возникновения до первой трети XX века. – Челябинск, 2017. – С. 48-61.

Ответить на следующие вопросы:

- Деятельность Франческо Арайи
- Глуховская певческая школа
- Музыкальный театр графа К. Г. Разумовского

Самостоятельная работа № 16.

Тема «Иностранные оперные труппы в России»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть II История развития русского искусства от возникновения до первой трети XX века. – Челябинск, 2017. – С. 62-145.

Ответить на следующие вопросы:

- Итальянская опера VIII в российской культуре
- Итальянская компания.
- Композиторы: Арайя Франческо, Раупах Генрих Фридрих, Галуппи Бальдассаре, Траэтта Томмазо, Паизиелло Джованни, Сартти Джузеппе, Чимароза Доменико, Мартин-и-Солер Висенто.
- Театральная труппа Джованни Батиста Локателли
- Немецкая и английская оперные труппы во второй половине XVIII века
- Французская придворная оперная труппа Ж. П. Рено
- Новая французская компания «опера-комик»
- Значение французской оперы в российской культуре
- Французский театр и вокальное исполнительство конца XVIII – начала XIX вв.

Самостоятельная работа № 17.

Тема «Русская опера XVIII века»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть II История развития русского искусства от возникновения до первой трети XX века. – Челябинск, 2017. – С. 146-185.

Ответить на следующие вопросы:

- Родоначальник русской оперы Александр Сумароков
- Первая русская опера «Цефал и Прокрис»
- Демократизм русской оперы
- Оперные либреттисты
- Композиторы: Василий Пашкевич, Евстигней Фомин, Дмитрий Бортнянский, Максим Березовский
- Любительские театры Долгорукова и Смольного института благородных девиц

Самостоятельная работа № 18.

Тема «Шереметевы в музыкальной культуре»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть II История развития русского искусства от возникновения до первой трети XX века. – Челябинск, 2017. – С. 186-204.

Ответить на следующие вопросы:

- Театры Шереметевых
- Прасковья Ивановна Жемчугова
- Гаврила Ломакин и его «Метода пения»
- Деятельность Шереметевых в XIX-XX вв.
- Музыкальные традиции рода Шереметевых
- Русская консерватория в Париже

Самостоятельная работа № 19.

Тема «Романсы в истории отечественного вокального искусства»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть II История развития русского искусства от возникновения до первой трети XX века. – Челябинск, 2017. – С. 205-240.

Ответить устно на следующие вопросы:

- Первый русский вокальный сборник Григория Теплова «Между делом безделье»
- Профессиональный русский романс. Осип Козловский
- Романс в творчестве композиторов XIX века
- Романсовое творчество Александра Варламова и его «Школа пения»
- Иван Рупини. Рупини о своём учителе Мускетти
- Александр Гурилёв
- Романсы Михаила Ивановича Глинки
- Александр Даргомыжский

Самостоятельная работа № 20.

Тема «Русский оперный театр первой половины XIX века»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть II История развития русского искусства от возникновения до первой трети XX века. – Челябинск, 2017. – С. 241-302.

Ответить устно на следующие вопросы:

- Театр в годы отечественной войны
- Катерино Альбертович Кавос
- Лучшие певцы первой половины 19 в.: Елизавета Сандунова, Василий Самойлов, Пётр Злов, Софья Самойлова.
- Французская оперная труппа
- Немецкая оперная труппа
- Московский оперный театр. Лучшие певцы: Николай Лавров, Пётр Александрович Булахов, Александр Бантышев. Надежда Репина.
- Иностранные оперные труппы на московской сцене
- Алексей Николаевич Верстовский

- Петербургский оперный театр. Ведущие артисты петербургского оперного театра: М. Лебедев, Е. Лебедева, В. Шамаев, А. Леонов, М. Степанова, В. Козлов. Осип Петров, Анна Воробьева-Петрова.

Самостоятельная работа №21.

Тема «Вокальное искусство середины XIX века»

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть II История развития русского искусства от возникновения до первой трети XX века. – Челябинск, 2017. – С. 303-324.

Ответить на следующие вопросы:

- Итальянская опера в России
- Музыкальный коллектив «Могучая кучка»
- Опера Бородина «Князь Игорь»
- Историческая опера Мусоргского

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История развития западноевропейского вокального искусства			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 1. <i>Истоки зарубежной вокальной школы</i>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Текущий контроль
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	Тема 2. <i>Вокальное искусство средневековья</i>	Те же	
Те же			
Те же			
Тема 3. <i>Неаполитанские консерватории</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Неаполитанские консерватории» Семинар № 1. Тема «Неаполитанские консерватории»
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Искусство кастратов</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3 Тема «Искусство кастратов»
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Некоторые исполнительские осо-</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема
		Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>бенности вокальных произведений эпохи барокко</i>		Те же	«Некоторые исполнительские особенности вокальных произведений эпохи барокко» Семинар № 2. Тема «Некоторые исполнительские особенности вокальных произведений эпохи барокко»
Тема 6. <i>Искусство пения Италии XVII века</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5 Тема «Искусство пения Италии XVIII века» Семинар № 3. Тема «Искусство пения Италии XVIII века»
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Вокальная культура на рубеже XVII-XVIII вв.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Вокальная культура на рубеже XVII-XVIII вв.» Семинар № 4. Тема «Вокальная культура на рубеже XVII-XVIII вв.»
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Творчество венских классиков</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Творчество венских классиков» Семинар № 5. Тема «Творчество венских классиков»
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Искусство пения Италии XVIII в.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8. Тема «Искусство пения Италии XVIII в.»
		Те же	
		Те же	
Тема 10. <i>Вокальное искусство Италии XIX в.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 9. «Вокальное искусство Италии XIX в.» Семинар № 6. Тема: «Вокальное искусство Италии первой половины XX в.»
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 11. <i>Вокальное искусство Италии первой половины XX в.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 10. Тема «Вокальное искусство Италии первой половины XX в.» Семинар № 7. «Тема «Вокальное искусство Франции»
		Те же	
		Те же	
Тема 12. <i>Вокальное искусство Франции</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 11. Тема «Вокальное искусство Франции» Семинар № 8. Тема «Вокальное искусство Франции»
		Те же	
		Те же	
Тема 13. <i>Немецкий театр XVI-XIX вв.</i>	Те же	Те же	Семинар № 9 Тема «Немецкий театр XVI-XIX вв.»
		Те же	
		Те же	
Тема 14. <i>Немецкая вокальная школа и оперное искусство XIX- XX вв.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 12. Тема «Немецкая вокальная школа и оперное искусство XIX-XX вв.» Семинар № 10. Тема «Немецкая вокальная школа и оперное искусство XIX-XX вв.»
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. История развития русского вокального искусства			
Тема 15. <i>Истоки русской вокальной школы</i>	Те же	Те же	Текущий контроль
		Те же	
		Те же	
Тема 16. <i>Школы пения</i>	Те же	Те же	Текущий контроль
		Те же	
		Те же	
Тема 17. <i>Стиль барокко в русской вокальной культуре</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 13. Тема «Стиль барокко в русской вокальной культуре»
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 18. <i>Пути развития русского вокального искусства</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 14. Тема «Пути развития русского вокального искусства» Семинар № 11. Тема «Пути развития русского вокального искусства»
		Те же	
		Те же	
Тема 19. <i>Иностранные оперные труппы в России</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 15. Тема «Иностранные оперные труппы в России»
		Те же	
		Те же	
Тема 20. <i>Русская опера XVIII в.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 16. Тема «Русская опера XVIII в.»
		Те же	
		Те же	
Тема 21. <i>Шереметьевы в музыкальной культуре</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 17. Тема «Шереметьевы в музыкальной культуре» Семинар № 12. Тема «Шереметьевы в музыкальной культуре»
		Те же	
		Те же	
Тема 22. <i>Русский романс в истории отечественного вокального искусства. в.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 18 Тема «Русский романс в истории отечественного вокального искусства»
		Те же	
		Те же	
Тема 23. <i>Русский оперный театр первой половины XIX в.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 19. Тема «Русский оперный театр первой половины XIX в.» Семинар № 13. Тема: «Русский романс в истории отечественного вокального искусства»
		Те же	
		Те же	
Тема 24. <i>Вокальное искусство середины XIX в.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 20. Тема «Вокальное искусство»
		Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		Те же	ство середины XIX в.» Семинар № 14. Тема: «Вокальное искусство середины XIX в.»
Тема 25. <i>Частные оперные театры конца XIX начала XX в.</i>	Те же	Те же	Текущий контроль
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История развития западноевропейского вокального искусства			
Тема 1. <i>Истоки зарубежной вокальной школы</i>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Текущий контроль
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 2. <i>Вокальное искусство средневековья</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1. Тема «Вокальное искусство Средневековья»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Неаполитанские консерватории</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Неаполитанские кон-
		Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		Те же	серватории» Семинар № 1. Тема «Неаполитанские консерватории»
Тема 4. <i>Искусство кастратов</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3 Тема «Искусство кастратов»
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Некоторые исполнительские особенности вокальных произведений эпохи барокко</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Некоторые исполнительские особенности вокальных произведений эпохи барокко» Семинар № 2. Тема «Некоторые исполнительские особенности вокальных произведений эпохи барокко»
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Искусство пения Италии XVII века</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5 Тема «Искусство пения Италии XVIII века» Семинар № 3. Тема «Искусство пения Италии XVIII века»
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Вокальная культура на рубеже XVII-XVIII вв.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Вокальная культура на рубеже XVII-XVIII вв.» Семинар № 4. Тема «Вокальная культура на рубеже XVII-XVIII вв.»
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Творчество венских классиков</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Творчество венских классиков» Семинар № 5. Тема «Творчество венских классиков»
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Искусство пения Италии XVIII в.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8. Тема «Искусство пения Италии XVIII в.»
		Те же	
		Те же	
Тема 10. <i>Вокальное искусство Италии XIX в.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 9. «Вокальное искусство Италии XIX в.» Семинар № 6. Тема: «Вокальное искусство Италии первой половины XX в.»
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 11. <i>Вокальное искусство Италии первой половины XX в.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 10. Тема «Вокальное искусство Италии первой половины XX в.» Семинар № 7. «Тема «Вокальное искусство Франции»
		Те же	
		Те же	
Тема 12. <i>Вокальное искусство Франции</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 11. Тема «Вокальное искусство Франции» Семинар № 8. Тема «Вокальное искусство Франции»
		Те же	
		Те же	
Тема 13. <i>Немецкий театр XVI-XIX вв.</i>	Те же	Те же	Семинар № 9 Тема «Немецкий театр XVI-XIX вв.»
		Те же	
		Те же	
Тема 14. <i>Немецкая вокальная школа и оперное искусство XIX- XX вв.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 12. Тема «Немецкая вокальная школа и оперное искусство XIX-XX вв.» Семинар № 10. Тема «Немецкая вокальная школа и оперное искусство XIX-XX вв.»
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. История развития русского вокального искусства			
Тема 15. <i>Истоки русской вокальной школы</i>	Те же	Те же	Текущий контроль
		Те же	
		Те же	
Тема 16. <i>Школы пения</i>	Те же	Те же	Текущий контроль
		Те же	
		Те же	
Тема 17. <i>Стиль барокко в русской вокальной культуре</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 13. Тема «Стиль барокко в русской вокальной культуре»
		Те же	
		Те же	
Тема 18. <i>Пути развития русского вокального искусства</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 14. Тема «Пути развития русского вокального искусства» Семинар № 11. Тема «Пути развития русского вокально-
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			го искусства»
Тема 19. <i>Иностранные оперные труппы в России</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 15. Тема «Иностранные оперные труппы в России»
		Те же	
		Те же	
Тема 20. Русская опера XVIII в.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 16. Тема «Русская опера XVIII в.»
		Те же	
		Те же	
Тема 21. <i>Шереметьевы в музыкальной культуре</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 17. Тема «Шереметьевы в музыкальной культуре» Семинар № 12. Тема «Шереметьевы в музыкальной культуре»
		Те же	
		Те же	
Тема 22. <i>Русский романс в истории отечественного вокального искусства. в.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 18 Тема «Русский романс в истории отечественного вокального искусства»
		Те же	
		Те же	
Тема 23. <i>Русский оперный театр первой половины XIX в.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 19. Тема «Русский оперный театр первой половины XIX в.» Семинар № 13. Тема: «Русский романс в истории отечественного вокального искусства»
		Те же	
		Те же	
Тема 24. <i>Вокальное искусство середины XIX в.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 20. Тема «Вокальное искусство середины XIX в.» Семинар № 14. Тема: «Вокальное искусство середины XIX в.»
		Те же	
		Те же	
Тема 25. <i>Частные оперные театры конца XIX начала XX в.</i>	Те же	Те же	Текущий контроль
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере, – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-5	– понимает особенности социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук ; – применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания, – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	– понимает особенности этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; принципы соотношения музыкально-языковых	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; – применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				

Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко ис-	Использованы	Использованы	Не использованы	

	пользованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
-------	---------------------------------	-----------------

1	Истоки зарождения зарубежных вокальных школ. Дифирамб, григорианское (римское) пение. Зарождение профессионального пения.	УК-1, УК-5, ОПК-1
2	Вокальное искусство средневековья. Искусство трубадуров, труверов, миннезингеров. Мотет, школы пения.	УК-1, УК-5, ОПК-1
3	Неаполитанские консерватории. Система воспитания и образования.	УК-1, УК-5, ОПК-1
4	Особенности исполнения произведений эпохи барокко. Стилль. Пассажи и др.	УК-1, УК-5, ОПК-1
5	Искусство пения Италии XVII в. Вокальные школы. Появление новых жанров оратории и кантаты. Композиторы. Истоки оперы. Опера и её реформы. Вокальное образование в консерваториях.	УК-1, УК-5, ОПК-1
6	Венские классики Гайдн и Моцарт. Оперное и вокальное творчество.	УК-1, УК-5, ОПК-1
7	Искусство пения Италии XVIII в. Консерватории. Оперный театр. Трактат Манчини о пении.	УК-1, УК-5, ОПК-1
8	Вокальное искусство Италии XIX в. Оперный театр. Верди и его оперы. Оперное направление Веризм. Композиторы-веристы. Вокальное образование. Певцы.	УК-1, УК-5, ОПК-1
9	Вокальное искусство Франции. Первые трактаты об искусстве пения. Оперный театр. Композиторы.	УК-1, УК-5, ОПК-1
10	Немецкий оперный театр.. XVI-XIX вв. Вокальные школы. Композиторы.	УК-1, УК-5, ОПК-1
11	Немецкое и австрийское вокальное искусство второй половины XIX - первой половины XX вв. Композитор и их творчество. Вокальное образование.	УК-1, УК-5, ОПК-1
12	Истоки русской вокальной школы. Особенности русского. Служебные певческие книги.	УК-1, УК-5, ОПК-1
13	Первые руководства церковного пения. Трактаты по теории музыки. Школы музыки и пения. Церковные действа. Зрелища и игрища.	УК-1, УК-5, ОПК-1
14	Стилль барокко в русской вокальной музыки. Появление иностранных педагогов. Реформы театрального образования. Школьная драма.	УК-1, УК-5, ОПК-1
15	Пути развития русского вокального искусства. Глуховская певческая школа. Музыкальный театр графа К. Г. Разумовского. Певческая культура Малороссии и Петербурга. Деятельность Ф. Арайи.	УК-1, УК-5, ОПК-1
16	Иностранные оперные труппы в России XVIII в. Композиторы. Репертуар театров. Вокальное исполнительство конца XVIII – начала XIX вв.	УК-1, УК-5, ОПК-1
17	Русская опера XVIII в. Композиторы. Любительские театры.	УК-1, УК-5, ОПК-1
18	Деятельность Шереметевых в русской музыкальной культуре. Музыкальные традиции рода Шереметевых.	УК-1, УК-5, ОПК-1
19	Романс в истории русского вокального искусства. Композиторы и их творчество. Вокальное искусство. «Школа пения» Варламова.	УК-1, УК-5, ОПК-1
20	Русский оперный театр XIX – начала XX вв. Композиторы «Могучей кучки». Частные оперные театры.	УК-1, УК-5, ОПК-1
21	Искусство кастратов	УК-1, УК-5, ОПК-1
22	Вокальная культура на рубеже XVII-XVIII вв.	УК-1, УК-5, ОПК-1
23	Вокальное искусство Италии первой половины XX в.	УК-1, УК-5, ОПК-1
24	Школы пения	УК-1, УК-5, ОПК-1
25	Вокальное искусство середины XIX – начала XX вв.	УК-1, УК-5,

		ОПК-1
--	--	-------

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ произведений разных музыкально-сценических жанров в рамках эпохи, стиля композитора, стилистической или композиторской школы	УК-1, УК-5, ОПК-1
2.	Рассмотрение разных постановок опер, оперетт, мюзиклов и др. Сравнительная характеристика драматургических особенностей	УК-1, УК-5, ОПК-1
3.	Обнаружение специфики интерпретационных моментов, рассмотрение вокальных партий в рамках эволюции певца.	УК-1, УК-5, ОПК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Неаполитанские консерватории»
(УК-1), (УК-5), (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Система управления в консерваториях
2. Воспитанники консерваторий
3. Правила проживания и обучения
4. Уроки и учителя

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Боровик, Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века / Л. Г. Боровик. – Челябинск, 2011. – С. 35-44.

Семинар № 2.

Тема «Некоторые исполнительские особенности вокальных
произведений эпохи барокко»
(УК-1), (УК-5), (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Пауза
2. Некоторые стилистические особенности вокальных произведений эпохи барокко

3. Аффект
4. Ритм и выразительность
5. Фиоритура, трель, каденция, диминуции
6. Апологеты барокко
7. Вокальные школы. Развитие новых жанров.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Боровик, Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века / Л. Г. Боровик. – Челябинск, 2011. – С. 55-77.

Семинар № 3.

Тема «Искусство пения Италии XVIII века»
(УК-1), (УК-5), (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Консерватории Неаполя
2. ..Венецианские консерватории
3. Оперный театр
4. Трактат о пении Дж. Манчини

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Боровик Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века / Л. Г. Боровик. – Челябинск, 2011. – С. 129-139.

Семинар № 4.

Тема «Вокальная культура на рубеже XVII-XVIII вв.»
(УК-1), (УК-5), (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество композиторов Люлли, Рамо, А. Скарлатти, Вивальди, Перголези.
2. Опера-буффа и опера-комик.
3. Реформы К. В. Глюка.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Боровик, Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века / Л. Г. Боровик. – Челябинск, 2011. – С. 86-116.

Семинар № 5.

Тема «Творчество венских классиков»
(УК-1), (УК-5), (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Гайдн Франц Йозеф
2. Моцарт Вольфганг Амадей.
3. Основные вокальные произведения В. Моцарта для театра.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Боровик, Л. Г. Вокальное наследие : Ч. 1 История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века / Л. Г. Боровик. – Челябинск, 2011. – С. 116-128.

Семинар № 6.

Тема «Вокальное искусство Италии XIX в.»
(УК-1), (УК-5), (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Время оперы
2. Лучшие певцы начала XX в.: Паста Джудитга, Каталани Анджелика, Рубини Джованни
3. Верди Джузеппе
4. Ламперти Франческо и его труд Ламперти «Искусство пения» («L'arte del canto»)
5. Между XIX-XX вв. Оперное направление «веризм»
6. Пуччини Джакомо
7. Масканьи Пьетро
8. Леонкавалло Руджеро
9. Джордано Умберто
10. Лучшие певцы веризма

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Боровик, Л. Г. Вокальное наследие : Ч. 1 История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века / Л. Г. Боровик. – Челябинск, 2011. – С. 140-164.

Семинар № 7.

Тема «Вокальное искусство Италии первой половины XX в.»
(УК-1), (УК-5), (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Люлли Джованни Батиста.
2. Рамо Жан-Филипп.
3. Скарлатти Алессандро. Винчи Леонардо.
4. Лео Леонардо. Йоммелли Николо.
5. Вивальди Антонио. Вивальди и оперный театр.
6. Опера-буфф и интермеццо Пиччинни Николо.
7. Перголези Джованни Батиста. От оперы-буффа к опере-комик. «Война буффонов».
8. Реформа оперы. К. В. Глюк.

Семинар № 8.

Тема «Вокальное искусство Франции»
(УК-1), (УК-5), (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Вокальная педагогика XVII-XIX вв.
2. Французский театр XVIII в.
3. Первые трактаты об искусстве пения
4. Учреждение в Париже Королевской школы пения
5. Жильбер Луи Дюпре - реформатор вокального искусства

6. Мануэль Гарсиа-отец
7. Мануэль Гарсиа-сын и его трактат об искусстве пения
8. Школа пения Гарсиа в русской культуре
9. Жан Батист Фор и его труд «Голос и пение»
10. Музыкальная культура второй половины XIX в.
11. Жак Оффенбах
12. Жорж Бизе
13. Лео Делиб
14. Шарль Гуно

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Боровик, Л. Г. Вокальное наследие : Ч. 1 История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века / Л. Г. Боровик. – Челябинск, 2011. – С. 189-214.

Семинар № 9

Тема «Немецкий театр XVI-XIX вв.»
(УК-1), (УК-5), (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Габриели Джованни
2. Шютц Генрих
3. Франк Иоганн
4. Кайзер Райнгард
5. Гендель Георг Фридрих
6. Особенности пения во времена Г. Генделя
7. Теория аффектов
8. Украшения Баха
9. Итальянская опера в Германии
10. Музыкальные учреждения Германии

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Боровик, Л. Г. Вокальное наследие : Ч. 1 История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века / Л. Г. Боровик. – Челябинск, 2011. – С. 215-230.

Семинар № 10.

Тема «Немецкая вокальная школа и оперное искусство
XIX-XX вв.»
(УК-1), (УК-5), (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование немецкой вокальной школы. Рихард Вагнер
2. Композиторы: Рихард Штрау, Ар. Шёнберг, А. Берг, К. Орф, П. Хиндемит.
3. Выдающиеся певцы 19-20 вв.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Боровик, Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть I История развития западноевропейского искусства от возникновения до первой половины XX века / Л. Г. Боровик. – Челябинск, 2011. – С. 231-262.

Семинар № 11.

Тема «Пути развития русского вокального искусства» (УК-1), (УК-5), (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки русской вокальной школы.
2. Появление письменности
3. Русские служебные и певческие книги
4. Особенности русского церковного пения

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Боровик, Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть II История развития русского искусства от возникновения до первой трети XX века / Л. Г. Боровик. – Челябинск, 2017. – С. – 13-19.

Семинар № 12.

Тема «Шереметьевы в музыкальной культуре» (УК-1), (УК-5), (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Театры Шереметьевых
2. Прасковья Ивановна Жемчугова
3. Гаврила Ломакин и его «Метода пения»
4. Деятельность Шереметьевых в XIX-XX вв.
5. Музыкальные традиции рода шереметьевых
6. Русская консерватория в Париже

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Боровик, Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть II История развития русского искусства от возникновения до первой трети XX века / Л. Г. Боровик – Челябинск, 2017. – С. 186-204.

Семинар № 13.

Тема «Русский оперный театр первой половины XIX века» (УК-1), (УК-5), (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Театр в годы отечественной войны
2. Катерино Альбертович Кавос
3. Иностранные оперные труппы на русской сцене
4. Лучшие певцы первой половины 19 в.: Елизавета Сандунова, Василий Самойлов, Пётр Злов, Софья Самойлова.
5. Московский оперный театр. Лучшие певцы: Николай Лавров, Пётр Александрович Булахов, Александр Бантышев. Надежда Репина.
6. Алексей Николаевич Верстовский
7. Петербургский оперный театр. Ведущие артисты петербургского оперного театра : М. Лебедев, Е. Лебедева, В. Шамаев, А. Леонов, М. Степанова, В. Козлов. Осип Петров, Анна Воробьёва-Петрова.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Боровик, Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть II История развития русского искусства от возникновения до первой трети XX века / Л. Г. Боровик. – Челябинск, 2017. – С. 241-302.

Семинар № 14.

Тема «Вокальное искусство середины XIX в.»
(УК-1), (УК-5), (ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальный коллектив «Могучая кучка»
2. Частные оперные театры. Репертуар
3. Музыкальные театры провинции

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Боровик, Л. Г. Вокально-историческое наследие Часть II История развития русского искусства от возникновения до первой трети XX века / Л. Г. Боровик. – Челябинск, 2017. – С. 303-339.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным

программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 112 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72597> – Загл. с экрана.
2. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 346 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07431-4. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/09DBC24-B1BD-42FB-BA81-7A69202244BD.
3. Денисова Г. М., Курочкин В. Я. Очерки по истории вокальной педагогики в России: учеб. пособие, в 2-х частях / ЧГАКИ. – Челябинск, 2004. – 404 с.
4. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет. – Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop. – Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата. – Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр». – Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.youtube> – - видеоматериалы

<http://www.emelyanov-fmrg.ru/biblio/recomendations>

http://www.belcantoschool.ru/index.php?id=22&option=com_content&view=article&limitstart=18

http://www.belcantoschool.ru/index.php?id=22&option=com_content&view=article&limitstart=18

<http://www.twirpx.com/files/art/music/vocal/#comment-1045022>

<http://muz.almanac-rock.ru/Vocal-Pekerskaya-nemnogo-iz-istorii-pevcheskoi-kulturi.html>

<http://chelyabinsk.bezformata.ru/listnews/vechnaya-tajna-kontratenora/3568173/>

<http://velikayakultura.ru/russkaya-muzika/tvorchestvo-m-p-musorgskogo-proizvedeniya-zhanryi-analiz>

Нотный архив Тараканова

Нотный архив Кандакова

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Старинная музыка» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексия, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	7.1	Дополнен список литературы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	—	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Вера Викторовна **Ушакова**

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем 3,0 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф