



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра театрального искусства

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Рабочая программа дисциплины

**Программа специалитета
«Режиссер драмы»
по специальности
52.05.02 Режиссура театра
Квалификация: Режиссер театра**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 292/293 (073)
ББК 85.333я73
П18

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Автор-составитель: Параскун А.С., доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 13.04.2026

Экспертиза проведена 15.05.2026, акт 2026/РТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 25.05.2026.на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 25.05.2026.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2026/27	
2027/28	
2028/29	
2029/30	

П18 История театра: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Режиссер театра» по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация : Режиссер театра авт.-сост. А. С. Параскун ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 49 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	21
5.1. Общие положения.....	21
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	22
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	22
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	24
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	25
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	31
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	31
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	33
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	33
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	34
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	35
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	35
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	39
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	39
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	40
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	44
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	44
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	44
6.3.4.5. Тестовые задания.....	44
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	44
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	45
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	45

7.2. Информационные ресурсы	46
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	46
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	46
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	47
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	48
осуществления образовательного процесса по дисциплине	48
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	49

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 История театра
2	Цель дисциплины	дать теоретическое и практическое руководство для ориентации в длительном, сложном и противоречивом европейском театральном процессе
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основных этапов становления и развития театрального искусства; – освоении драматургического наследия и современных тенденций развития драмы; – формировании способности ориентироваться в ценностях жизни и художественной культуры; – развитию культуры мышления, способности к анализу произведений театрального искусства.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
6	Разработчики	А. С. Параскун, доцент кафедры театрального искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2.	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть:	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1.	Знать	историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.2.	Уметь	применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом кон-	применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с

			тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.3.	Владеть:	методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в блок обязательную часть учебной программы.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Современный театр».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении прохождении практик: «Творческая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 16 зачетных единиц, 576 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов (очная форма)
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	576
– Контактная работа (всего)	229,4
в том числе:	
Лекции	140
Семинары	84
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	4
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1,4

консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	293.2
– Промежуточная аттестация обучающегося - экзамен 1, 5 семестр: контроль	53.4

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)			Форма про- межуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контакт- ной работой
		Контактная работа			
		лек.	сем.	с/р	
1	2	3	4	5	6
Раздел I. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)					
Тема 1. Происхождение театра	16	4	2	10	
Тема 2. Драма и театр в Древней Греции и Древнем Риме	20	6	4	10	
Раздел II. Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)					
Тема 3. Второе рождение европейского театра и основные формы театра зрелого средневековья	18	4	4	10	
Тема № 4. Концепция человека в эпоху Возрождения и развитие итальянского театра	17,8	6	2	9,8	
Зачет 1 семестр					ИКР – 0,2 ч.
Итого 1 семестр	72	20	12	39,8	0,2
Тема № 5. Испанский театр эпохи Возрождения	37	10	4	13	
Тема 6. Английский театр эпохи Возрождения	23	6	4	13	
Раздел III. Театр эпохи Барокко					
Тема № 7. Испанский театр эпохи Барокко	22	4	4	14	
Итого 2 семестр	72	20	12	40	
Раздел IV. Французский театр XVI – XVII вв.					
Тема № 8. Особенности становления и развития французского театра в XVI – XVII вв.	18	4	4	10	
Тема 9. Итальянский театр эпохи Просвещения	17,8	6	2	9,8	
Тема 10. Немецкий театр эпохи Просвещения	20	6	4	10	
Раздел V. Русский драматический театр от истоков до конца XIX века.					

Тема 11. Русский театр от истоков до конца XVIII века: становление, деятельность первых театров.	16	4	2	10	
Зачет 3 семестр					ИКР – 0,2 ч.
Итого в 3 семестре	72	20	12	39,8	0,2
Тема 12. История русского театра и драматургии XIX века. «Золотой век» русского театра.	22	4	4	13,8	
Раздел VI. История театра 2-ой половины XIX – начала XX веков					
Тема 13. Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв	37	10	4	13	
Тема 14. Русский театр и драматургия рубежа XIX – XX веков	23	6	4	13	
Зачет 4 семестр					ИКР – 0,2 ч.
Итого в 4 семестре	72	20	12	39,8	0,2
Раздел VII. История театра после Первой мировой войны до конца XX века					
Тема 15. Немецкий театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	39	10	6	23	
Тема 16. Итальянский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	40	10	6	24	
Экзамен 5 семестр					Экзамен: Контроль – 26,7 ч. КонсПА – 2 ч. ИКР – 0,3 ч.
Итого в 5 семестре	108	20	12	47	29
Тема 17. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX века (до 60-х гг.)	54	10	6	38	
Тема 18. Английский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	53,8	10	6	37,8	
Зачет 6 семестр					ИКР – 0,2 ч.
Итого в 6 семестре	108	20	12	75,8	0,2
Тема 19. Театр США первой половины XX века (включая 60-е гг.)					
Тема 20. Русский театр и драматургия 20-х, 30-х годов и второй половины XX века.	22	10	6	6	
Экзамен 7 семестр	21	10	6	5	Экзамен: Контроль – 26,7 ч. КонсПА – 2 ч. ИКР – 0,3 ч.
Итого в 7 семестре	72	20	12	11	29
Всего по дисциплине	576	140	84	293,2	58,8

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ОПК-1
1	2	3
Раздел I. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)		
Тема 1. Театр Древней Греции.	+	+
Тема 2. Театр Древнего Рима	+	+
Раздел II. Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)		
Тема 3. Средневековый театр.	+	+
Тема 4. Итальянский театр эпохи Возрождения	+	+
Тема 5. Испанский театр эпохи Возрождения	+	+
Тема 6. Английский театр эпохи Возрождения	+	+
Раздел III. Французский театр XVI – XVII вв.		
Тема 7. Особенности становления и развития французского театра в XVI – XVII вв.	+	+
Раздел IV. Театр эпохи Просвещения (XVIII век).		
Тема 8. Идеология Просвещения и французский театр	+	+
Тема 9. Итальянский театр эпохи Просвещения	+	+
Тема 10. Немецкий театр эпохи Просвещения	+	+
Раздел V. Русский драматический театр от истоков до конца XIX века.		
Тема 11. Русский театр от истоков до конца XVIII века: становление, деятельность первых театров.	+	+
Тема 12. История русского театра и драматургии XIX века. «Золотой век» российского театра.	+	+
Раздел VI. История театра 2-ой половины XIX – начала XX веков		
Тема 13. Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв		
Тема 14. Русский театр и драматургия рубежа XIX – XX веков	+	+
Раздел VII. История театра после Первой мировой войны до конца XX века		
Тема 15. Немецкий театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	+	+
Тема 16. Итальянский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	+	+
Тема 17. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины 20-х гг.)	+	+
Тема 18. Английский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)		
Тема 19. Театр США первой половины XX века (включая 60-е гг.)	+	+
Тема 20. Русский театр и драматургия 20-х, 30-х годов и второй половины XX века.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел I. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)**Тема 1. Театр Древней Греции.**

Происхождение древнегреческого театра. Праздники Диониса. Устройство театра, организация театральных представлений, актёры, хор и зрители в театре Древней Греции. Актёрское искусство в Древней Греции V века до нашей эры. Драматургия Эсхила («Прометей прикованный», «Орестея»). Драматургия Софокла («Антигона», «Эдип-царь»). Драматургия Еврипида («Меддея», «Ипполит»). Драматургия Аристофана («Лягушки», «Лисистрата»). Учение Аристотеля о трагедии. «Поэтика» Аристотеля. Театр эллинистического периода. Его устройство, актёрское искусство. Новоаттическая

комедия, ее особенности. Драматургия Менандра («Брюзга»).

Тема 2. Театр Древнего Рима.

Истоки древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики. Устройство древнеримского театра, положение актеров и актёрское искусство в Древнем Риме эпохи Республики. Драматургия Плавта («Клад» (Комедия о горшке), «Хвастливый воин»). Драматургия Теренция («Братья»). Театральные представления в Риме в эпоху Империи: основные жанры, театральная архитектура, актёрское искусство, статус актера. Драматургия Сенеки («Федра»).

Раздел II. Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)

Тема 3. Средневековый театр.

Народные истоки средневекового театра. Искусство гистрионов-жонглёров. Эволюция церковного театра. Общая характеристика основных жанров. Литургическая и полулитургическая драма. Миракль. Представление Средневековых мистерий. Рютбёф «Чудо о Теофиле». Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика. Драматургия Адама де ла Аля. («Игра о Робене и Марион»). Моралите и со-ти. Фарс. («Фарс о чане», «Лохань»).

Тема 4. Итальянский театр эпохи Возрождения.

Понятие Ренессанса. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Театр эрудитов (учёный). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров. Комедия эрудита и её эволюция. Драматургия Николо Маккиавели («Мандрагора»). Пасторальная драма. Театральная архитектура и декорационное искусство Италии 16-17 веков. Андреа Палладио и театр Олимпико в Виченце как первое театральное здание Нового времени. Комедия дель арте: истоки, пути формирования, театально-эстетические принципы. Основные маски комедии дель арте. Импровизация как основа актёрского искусства комедии дель арте. Диалекты. Буффонада. Положение актёров комедии дель арте в обществе.

Тема 5. Испанский театр эпохи Возрождения.

Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения. Мигель де Сервантес и театр. Драматургия Сервантеса («Нумансия». «Саламанкская пещера»). Лопе де Руэда – родоначальник испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега («Фуэнте Овехуна» (Овечий источник). «Звезда Севильи». «Собака на сене»). Драматургия Тирсо де Молина («Севильский озорник», «Дон Хиль – зелёные штаны»). Драматургия Хуана Руиса де Аларкона («Сомнительная правда»). Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка («Стойкий принц», «Жизнь есть сон», «Дама-невидимка»). Организация театральных зрелищ, театально-декорационное и актёрское искусство Испании 16-17 веков. Бродячие труппы, Корраль.

Тема 6. Английский театр эпохи Возрождения.

Формирование и организация английского профессионального театра. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии 16 –начала 17 века. Возникновение гуманистической драмы в Англии в 16 веке. Предшественники Уильяма Шекспира, «университетские умы» - Томас Кид, Роберт Грин, Джон Лили. Драматургия Кристофера Марло («Тамерлан Великий» Ч.1., «Трагическая история доктора Фауста», «Эдуард 2»). Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии). Исторические хроники Шекспира («Ричард III» «Генрих IV»). Ос-

новная проблематика ранних комедий Шекспира («Укрощение строптивой». «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь»). «Мрачные комедии» Шекспира («Мера за меру»). Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения. «Гамлет». Проблематика и поэтика. «Отелло». Проблематика и поэтика. «Король Лир». Проблематика и поэтика. «Макбет». Проблематика и поэтика. Фантастические драмы Шекспира. Общая характеристика. «Буря». Проблематика и поэтика. Космос художественного мира Шекспира. Шекспировский вопрос. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон («Вольпоне»). Джон Флетчер, Фрэнсис Бомонт. Актёрское искусство английского театра эпохи Шекспира. Театр «Глобус»: история, архитектурные и сценические особенности, публика.

Раздел III. Французский театр XVI – XVII вв.

Тема 7. Особенности становления и развития французского театра в XVI – XVII вв.

Формирование французского профессионального театра. Бургундский отель XVI-начала XVII века. Поэтика классицизма и творчество Пьера Корнеля первого периода. «Сид», «Гораций». Барокко и классицизм в творчестве Корнеля. «Родогюна», «Иллюзия». Становление творческого метода Жана Расина. Трагедии Расина на античные сюжеты. «Федра». Проблематика и поэтика. Расин – постановщик и педагог. Ведущие актёры Бургундского отеля конца XVII века. Театральная деятельность Жана-Батиста Мольера. «Смешные жеманницы». Формирование жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Школа жён». «Тартюф». Проблематика и поэтика. Борьба за постановку «Тартюфа». «Дон Жуан». Проблематика и поэтика. Черты комедий «золотого периода». Комедии-балеты Мольера. «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной». Мольер – актёр, режиссёр, руководитель труппы. Эстетика французского театра XVII века. Актерское искусство в эпоху классицизма. Создание театра «Комеди Франсез».

Раздел IV. Театр эпохи Просвещения (XVIII век).

Тема 8. Идеология Просвещения и французский театр.

Ярмарочные и бульварные театры, их демократичный характер, преследование привилегированными театрами. Основание в Париже театра "Комеди Франсез" ("Французская комедия") – 1680. Присутствие в труппе актеров различных школ. Мишель Барон (1653-1729) и его сценические новшества. Влияние на творчество Адриенны Лекуврер (1692-1730). Необходимость реформирования трагедии.

Суть Просвещения. Стремление просветителей к гармонии между чувством и разумом. Безграничные возможности и революционная сила научного разума, опирающегося на опыт и знание. Защита естественных потребностей и прав человека. Этика счастья. Природное равенство людей. Отрицание существующих общественных установлений. Общественное предназначение искусства.

Франсуа Мари Вольтер (1694-1778). Критика католической церкви и религиозной нетерпимости, политического деспотизма, социальной несправедливости. Двойственное отношение к предшествующей трагедии (античность, Шекспир, классицизм). Обновление классицизма ("просветительский классицизм"). Насыщение содержания трагедий просветительской проблематикой ("Заира" – 1732 и др.). Сценическая природа трагедий Вольтера, их влияние на актерское творчество.

Мари Дюмениль (1713-1803) и Ипполита Клерон (1723-1803) как две стороны актерского искусства. Роль интуиции, страсти героинь и вдохновение в творчестве

Дюмениль. Клерон как актриса "искусства представления". Сила логического анализа в работе над ролью..

Дени Дидро (1713-1784) и защита принципов "искусства представления" в трактате "Парадокс об актере" (1770-1778). Единство чувства и разума в "искусстве представления".

Эволюция комедии. Постепенное ослабление и утрата комедийной специфики, движение в сторону моралистичности, трогательности и чувствительности. Рождение слезной комедии. Возрождение комедии в 70-е гг.

Пьер Огюстен Бомарше (1732-1799). Близость ему театральных идей Дидро. Несовершенство мещанских драм "Евгения" (1767) и "Два друга" (1769). Возрождение смешной (веселой) комедии. Традиционность и новизна сюжета и образов "Севильского цирюльника" (1773), "Женитьбы Фигаро" (1781). Движение в сторону комедии нравов, ее основные черты. Нравственное противостояние Альмавивы и Фигаро. Значение женских образов. Сценическая судьба. Наиболее значительные постановки в российском театре XX века (МХАТ, пост. К. С. Станиславского – 1927; Московский театр Сатиры, пост. Валентина Плучека – 1969; Московский театр "Ленком", пост. Марка Захарова – 1993 г; Театр имени Пушкина, пост. Евгения Писарева – 2015 г.).

Тема 9. Итальянский театр эпохи Просвещения.

Основные направления просветительской реформы в итальянском театре 18 века. Творческий путь Карло Гольдони. Общая характеристика. Реформа комедии Гольдони. «Хозяйка гостиницы» («Трактирщица»). Проблематика и поэтика. «Слуга двух хозяев», «Кьоджинские перепалки» Гольдони. Poleмика Карло Гоцци с Гольдони и Кьяри. Театральные сказки Гоцци. Общая характеристика («Любовь к трём апельсинам», «Зелёная птичка»). «Турандот». Проблематика и поэтика. Актёрское искусство Италии XVIII века. Творчество Антонио Сакки. Театрально-декорационное искусство Италии XVIII века.

Тема 10. Немецкий театр эпохи Просвещения.

Формирование немецкого театра XVIII века. Театральная деятельность Каролины Нейбер. Театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга. Драматургия Лессинга («Эмилия Галотти», «Минна фон Барнхельм, или Солдатское счастье»). Иоганн Готфрид Гердер и драматургия «бури и натиска». Клиингер «Буря и натиск». Театральная деятельность Иоганна Вольфганга Гёте в «веймарский период». «Фауст» (ч.1). Проблематика и поэтика. Театральная деятельность Фридриха Шиллера в период «бури и натиска». «Разбойники». Проблематика и поэтика. «Коварство и любовь». Проблематика и поэтика. Театрально-эстетические взгляды Шиллера. Творчество Шиллера в «веймарский период». «Мария Стюарт». Проблематика и поэтика.

Раздел V. Русский драматический театр от истоков до конца XIX века.

Тема 11. Русский театр от истоков до конца XVIII века: становление, деятельность первых театров.

Истоки русского театра. Искусство скоморохов. Народный театр. Раек. Вертеп. Медвежья потеха. Рост школьных театров в России с середины 16 века. Особенности школьной драмы. Создание Славяно-греколатинской академии. Характерные черты русского школьного театра; эстетика школьного спектакля. Деятельность Симеона Полоцкого и Феофана Прокоповича по созданию школьного театра в России.

Комедийная хоромина. Формирование интереса к наукам и искусству в 17 веке.

Указы царя Алексея Михайловича о создании театра. Организация первого государственного придворного театра в 1672 году. Труппа Иоганна Готфрида Грегори. Строительство театра в селе Преображенском. «Артаксерксово действо» – первый спектакль русского театра. Актёрский состав театра, немецкая и русская труппы. Репертуар театра, политические цели, актуальность. Принципы постановок, оформление спектаклей. Закрытие театра в 1676 году.

«Комедиальная хранина». Роль театра в общественной жизни в эпоху Петра 1. Публичный театр Петра 1 – проповедник государственных устоев и общественного устройства. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве. Строительство «Комедиальной хоромины» на Красной площади в Москве. Устройство театра. Первое театральное представление на взятие крепости «Орешек». Труппы Кунста, Фюрста, Манна. Руководство театром, его репертуар, актёры и актёрское искусство.

Любительский театр кадетов Сухопутного Шляхетного корпуса – первый дворянский театр в России. Роль А.П.Сумарокова (1718-1777) в организации театра в России.

Основные направления в русском актёрском искусстве второй половины XVIII века. Волков Ф.Г. (1729-1763) – первый русский актёр, «отец русского театра» (Белинский). Общественная и творческая деятельность Волкова, его своеобразие. Волков – первый «русский Гамлет». Волков в трагических и комических ролях. Волков как режиссёр и педагог. Маскарад «Торжествующая Минерва». Современники о Фёдоре Волкове.

Возникновение крепостных театров в России. Рост крепостных театров в конце XVIII - начале XIX века. Виды крепостных театров: городские и усадебные. Подмосковные театры Шереметьевых. Театральные сооружения крепостного театра. Особенности репертуара крепостных театров. Положение актёров крепостных театров. Костюмы, реквизит, декорации в театре Шереметьева. П.И.Ковалёва-Жемчугова (1766-1803) – выдающаяся крепостная актриса. Русские писатели о судьбах крепостных актёров («Горе от ума» Грибоедова, «Сучок» Тургенева, «Тупейный художник» Лескова, «Сорока-воровка» Герцена).

Тема 12. История русского театра и драматургии XIX века. «Золотой век» российского театра.

Театр первой четверти XIX века: основные тенденции и стилевые направления. Основные жанры и структура театральных представлений. Московская и петербургская актерская школа: основные представители и стиль исполнения первых десятилетий XIX века.

Пять имен «золотого фонда» российской драматургии: Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Островский.

Творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума»: история цензурных искажений и первых спектаклей.

Драматургическое наследие А.С. Пушкина. «Борис Годунов» как народная драма. «Маленькие трагедии» как пьесы-кульминации. Романтизм в русском театре: теоретические и мировоззренческие основы стиля. Романтизм в русском актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин.

«Маскарад» М.Ю. Лермонтова: история создания, трудный путь сценического воплощения.

Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы. Щепкин – актер реализма.

Драматургия Н.В. Гоголя.

Своеобразие и новаторство поэтики драматургии Тургенева. Общая характеристика театрального процесса 1850-1870-х годов в контексте историко-культурных и социальных явлений.

Малый и Александринский театры: общая характеристика тенденций в репертуаре и актерском искусстве.

Театр эпохи А.Н. Островского. Островский – реформатор русского театра, первый репертуарный драматург. Малый театр как Дом Островского.

Раздел VI. История театра 2-ой половины XIX – начала XX веков.

Тема 13. Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв.

Новая драма и ее особенности. Натуралистическая, символистская и реалистическая ветви Новой драмы. Театральный натурализм. Бурное развитие науки в XIX веке и театральный натурализм. Интерес к современности, ее повседневному течению. Человек и среда в натурализме. Видимая и сущая реальности в символизме. Социальный и психологический анализ человека в реалистической драме. «Хорошо сделанная пьеса» по отношению к Новой драме.

Генрик Ибсен (1828-1906) – крупнейший норвежский драматург, родоначальник "новой драмы". Драммы "Бранд" (1865), "Пер Гюнт" (1866). Исследование в них проблемы цельной, крупной личности, нравственного компромисса и бескомпромиссности, взаимоотношения человека и среды. Переход к сюжетам из повседневной жизни среднего горожанина ("Столпы общества – 1897, "Кукольный дом" – 1879, "Привидения" – 1881, "Враг народа" – 1882 и др.). "Среда" и ее враждебность личности. Роль прошлого. "Гедда Габлер" (1890) как иррациональная личность.

Август Стриндберг (1849-1912) как теоретик и экспериментатор в области драмы. Соревнование за господство в отношениях между полами. "Фрекен Юлия" (1888), Историческое значение Предисловия к "Фрекен Юлии" как развернутого манифеста скандинавского натурализма. Интимный театр Стриндберга как попытка создать новую театральную эстетику.

Ограниченность театрального натурализма.

Зарождение символизма, истоки и особенности течения.

Морис Метерлинк (1862-1949). Два периода творчества. "Первый театр". Его теоретическое обобщение в этюдах "Молчание", "Трагизм повседневной жизни" (сборник "Сокровище смиренных - 1896). Судьба и трагичность человеческого бытия в пьесах "Непрошенная", "Слепые" (1890), «Там, внутри», «Смерть Тентажиля». Новое отношение к действию (принцип "статичного театра"), характеру, быту, слову. Роль символа. «Синяя птица» (1908 г.) как философская сказка; сложная судьба пьесы (между «детским» и «взрослым» театром).

Альфред Жарри (1873-1907). Спор с символизмом и натурализмом. Фарс "Король Убю" (1896) как предтеча опытов абсурдистов середины XX века. Папаша Убю как антигерой XX века. А.Калягин в роли Убю в постановке театра «Et cetera».

Символистская драма и театр. Художественный театр (Театр д'Ар) – первый символистский театр в Париже (1890-1893). Поэт Поль Фор (1872-1960) – руководитель театра. Неудовлетворенность состоянием коммерческого театра, отрицание натурализма. Особенности репертуара. Создание особой, символистской модели спектакля. Переход к театральной условности. Интерес к синтезу искусств. Возрастание роли художника в театре, изменение его функции. Своеобразие актерской игры.

Создание Люнье-По (Орельен Мари Люнье, 1867-1940) театра "Эвр" ("Творчество"). Дальнейшее развитие принципов художественного театра. Неудовлетворенность символистским репертуаром. Постановка пьесы Жарри "Король Убю" (1896) как «рождение нового театрального века» (М.Козинцев).

Два подхода к актерскому искусству в творчестве двух великих актрис. Сара Бернар (1844-1923) как актриса эпохи модерна: виртуозная внешняя техника, облик, эпатаж. Элеонора Дузе (1858-1924) и психологический реализм. Роль Маргариты Готье в "Даме с камелиями" – два подхода двух разных актрис.

Бернард Шоу (1856-1950). Критика Шекспира, бытующих на английской сцене приемов его сценического воплощения. Отношение к творчеству Ибсена. Драма идей в творчестве ("дискуссионная драма") как английский вариант "новой драмы". Ее задачи и спор с Аристотелем. Три цикла пьес 90-ых годов ("неприятные", "приятные", "пьесы для пуритан"). "Срывание масок", использование дискуссий в "неприятных пьесах" ("Дома вдовца" – 1892, "Профессия миссис Уоррен" – 1894). Теория "творческой эволюции", "жизненной силы" и герои "Пигмалиона" (1913). "Дом, где разбиваются сердца" (1917) – эпическое произведение о духовном кризисе европейской интеллигенции. Драматургический метод: природа драматического конфликта, особенности построения характера, жанровые черты, гротеск и т. д. Сценическая судьба. Режиссерские принципы. Творческое сотрудничество с актрисой Стеллой Патрик Кэмпбелл (1865-1940).

Оскар Уайльд (1856-1900). Долгий поиск собственных путей в искусстве. Расцвет творчества в 1886 – 1895 гг. Историческая драма "Саломея" (1892). Близость драмы символизму. Особенности стиля. Нравственное и эстетическое содержание парадоксов Уайльда и его героев. Жизненный путь Уайльда и его творчество.

Герхард Гауптман (1863-1946) – крупнейший представитель немецкой драматургии конца XIX – начала XX вв. Сложность творческой эволюции. Присутствие натуралистических, реалистических и символических тенденций. "Перед восходом солнца" (1889) как натуралистическая драма.

Расцвет Мейнингенского театра в 70-80-е гг. XIX в. Деятельность герцога Георга II и режиссера Людвиг Кронек (1837-1891), их сценические реформы. Репертуар. Тщательная работа над спектаклями. Перенос центра тяжести на массовые сцены и живописную сторону спектакля.

"Археологический натурализм". Актерский ансамбль. Гастроли в Москве. Станиславский и Немирович-Данченко о мейнингенцах.

Отто Брам (1856-1912) и его театр "Свободная сцена" (1899-1893), созданная по образцу "Свободного театра" Антуана. Руководство Немецким театром (1894 – 1904). Интерес к современной драматургии. Влияние натурализма на раннее творчество.

Макс Рейнгард (1873-1943) как "гениальный эклектик" в истории мировой режиссуры. Деятельность Немецкого театра, особенности эстетики и репертуара.

Тема 14. Русский театр и драматургия рубежа XIX – XX веков.

Общая характеристика периода: историко-социальный контекст, философско-эстетические поиски и течения в искусстве. Возникновение частных театров: новые формы организации театрального дела. Начало эпохи режиссерского театра в России. Влияние идей натурализма, символизма, импрессионизма, экспрессионизма на режиссерские концепции театральных деятелей.

Драматургическое наследие А.П. Чехова. Пьесы М. Горького. Особенности драматургии Л. Андреева. Драматургия русского символизма.

Московский Художественный театр. Творчество К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до 1917 г. Студии МХТ. Творчество Вс.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, М. А. Чехова и др. до 1917 г.

Раздел VII. История театра после Первой мировой войны до конца XX века.

Тема 15. Немецкий театр первой половины XX века (до 60-х гг.)

Развитие экспрессионистской драмы после Первой мировой войны (Георг Кайзер, 1878-1945; Вальтер Газенклевер, 1890-1940; Эрнст Толлер, 1893-1939; Фридрих Вольф, 1888-1953 и др.). Эмоциональный протест против современного уродливого мира. Стилистические особенности.

Бертольд Брехт (1898-1956) – крупнейший драматург и театральный деятель Германии. Этапы жизни и творчества. Формирование теории «эпического театра» и ее основные принципы. Отличие от «аристотелевского» театра. Театр как учитель жизни и проповедник, стимулятор активности по социальному переустройству мира. Апелляция к разуму, а не к эмоциям. Принципы построения действия и характера. Очуждение в актерской игре. Реализация принципов эпической драмы в пьесах "Мамаша Кураж и ее дети" (1939) и "Добрый человек из Сезуана" (1940).

Создание театра "Берлинер Ансамбль" ("Берлинский Ансамбль") в 1949 году. Стилистика Брехта – режиссера. Елена Вайгель (1900-1971), Эрнст Буш (1890-1980) – выдающиеся исполнители брехтовских ролей.

Тема 16. Итальянский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)

Рождение режиссерского театра в Италии. Особенности процесса.

Луиджи Пиранделло (1867-1936) – ведущий итальянский драматург в период между двумя мировыми войнами. Крушение личности в современном обществе как основная тема его пьес. "Лицо" и "маска", иллюзия и реальность, жизнь и игра. Эстетическое своеобразие, усложненность формы. "Шесть персонажей в поисках автора" (1921) как философско-психологическая драма. Пиранделло как режиссер, требования к актерскому искусству.

Эдуардо де Филиппо (1900-1984) как певец послевоенной Италии. Близость многих пьес неореализму ("Неаполь – город миллионеров" – 1945, "Филумена Мортурано" – 1946 и др.).

Значение творчества Лукино Висконти (1906-1976) для утверждения режиссерского театра в Италии. Формирование труппы с резиденцией в театре "Элизио" (1946). Борьба за эстетическое единство спектакля. Перенесение в театр принципов неореалистического кино ("Ужасные родители" Ж. Кокто – 1945 и др.). "Барочные спектакли" конца 40-ых гг. ("Троил и Крессида" – 1949 и др.).

Борьба за создание в различных культурных центрах Италии стационарных городских театров с постоянной труппой. Открытие Джорджо Стрелером (1921-1998) и Паоло Грасси (1919-1981) в Милане первого итальянского театра-стабиле "Пикколо театро де Милано" (Миланский Малый театр – 1947). Значение этого события как важнейшей вехи в истории итальянского театра.

Тема 17. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX века (до 60-х гг.)

Формирование интеллектуальной драмы, ее национальные особенности.

Жан Ануй (1910-1987). Ануй как драматург-мастер, связь творчества с французской традицией "хорошо сделанной пьесы". Деление пьес на циклы. Господство в пьесах 30-ых гг. нравственного и эстетического неприятия буржуазного

мира. Деление героев на две группы – из мира взрослых и юных максималистов-романтиков. Побег, игровое переименование жизни как проявления бунта. Пьеса «Эвридика» как реализация темы невозможности счастья, вечной любви, чистоты. Особое положение пьесы "Жаворонок" (1953), в творчестве Ануя, ее молодая героиня, театральная природа.

Жан-Поль Сартр (1905-1980). Экзистенциальная основа его пьес. Исследование феномена человеческой свободы в пьесах "Мухи" (1942), "За закрытой дверью" (1944).

Альбер Камю (1913-1960). Концепция человеческого удела и бунта против него. Метафизический бунт человека, различное отношение к герою, живущему по принципу вседозволенности, в эссе "Миф о Сизифе" (1941) и пьесах "Калигула" (1939, 1944, 1947), "Недоразумение" (1944).

Возникновение "драмы абсурда" в атмосфере разочарования в итогах Второй мировой войны.

Самуэль Беккет (1906-1989) и Эжен Ионеско (1912-1994) как главные представители театра абсурда. Особенности абсурдистских пьес и абсурдистского мироощущения. Темы театра абсурда: мотивы одиночества и ожидания, сатира на конформизм, демистификация идеологии. «В ожидании Годо» Беккета, «Лысая певичка» и «Носорог» Ионеско как примеры драмы абсурда.

Создание Авиньонского фестиваля (1947) Жаном Виларом. Начало децентрализации театрального дела во Франции. Главные события Авиньонского фестиваля последних десятилетий как примеры основных течений и тенденций в области мировой режиссуры и актерского существования.

Авангардистские искания в театре. Антонен Арто (1896-1948). Принципы «театра жестокости». Непосредственное переживание зрителя как основа театра. Новое понимание роли театрального пространства, декораций, света, звука, музыки, актерской игры. «Театр и его двойник». Реализация принципов "театра жестокости" в спектакле "Ченчи" (1935).

Тема 18. Английский театр первой половины XX века (до 60-х гг).

Кризис английской драмы в первой половине XX столетия. "Рассерженные молодые люди" и их борьба за возвращение социальной проблематики на английскую сцену: Джон Осборн (1929-1994), Арнольд Уэскер (род. 1932), Шейла Дилени (1938-2011), Роберт Болт (1925-1995), Джон Арден (1930-2012) и др. Неприятие современного английского общества, драматургии и театра. Интерес к герою-бунтарю, его особенности. Обновление художественного языка драмы.

Отрицание Осборном послевоенной буржуазной действительности и герой "Оглянись во гневе" (1956) Джимми Портер. Постановка пьесы Тони Ричардсоном (1928-1991) на сцене театра "Ройял Корт".

Тема 19. Театр США первой половины XX века (включая 60-е гг).

Юджин О'Нил (1888-1953) – крупнейший американский драматург первой половины XX века, эволюция творчества. Интерес к трагедии и его обоснование. Концепция рока. Погружение в противоречия национального американского характера. "Любовь под вязами" (1923). Автобиографизм поздних пьес ("Долгое путешествие в ночь" – 1940, "Луна для пасынков судьбы" – 1943). Особенности творческого метода.

Теннесси Уильямс (1914-1983) – крупнейший американский драматург периода после окончания Второй мировой войны. Главные мотивы творчества – "скорбь одиночества", душа и тело, любовь как надежда. Влияние творчества А. П. Чехова. Постоянные персонажи Уильямса: южная леди; мужчина, обладающий инфернальной

соблазнительностью. Концепция "пластического театра". "Стеклянный зверинец" (1944). Кризис 60-ых годов. Особенности поздних пьес.

Отсутствие в США государственных театров. Средоточие театров в Нью-Йорке. Система "звезд" и серийность постановок – типичная организационная структура театров Бродвея. Развлекательный характер репертуара бродвейских коммерческих театров. Мюзикл и его театрально-эстетическое своеобразие.

Противостояние Бродвею "малых театров" в 20-30-е годы. Организация в 1931 г. репертуарного театра "Групп". Ли Страсберг (1901-1982) – последователь системы Станиславского. Организация при театре студий для подготовки актеров и режиссеров. Вынужденное закрытие театра в 1941 году. Движение внебродвейских театров (офф-Бродвей) в послевоенные годы, его значение для развития сценического искусства США. Хосе Куинтеро и его театр "Круг в квадрате" (с 1952 г.). Театральная школа "Актерская студия" (создана в 1946г.) – центр театральной педагогики США. Влияние системы Станиславского на руководителей студии Ли Страсберга и Элиа Казана (1909-2003). Казан как лучший истолкователь произведений Т. Уильямса на американской сцене ("Трамвай "Желание" – 1947, "Кошка на раскаленной крыше" – 1955 и др.).

Эдвард Олби (1928 - 2016) как центральная фигура в американской драматургии 60-х гг.. Два типа пьес – психологические драмы и «абстрактные гротески». Влияние идей экзистенциализма, приемов "театра абсурда". Раздражение против современного общества. Дух нонконформизма. Проблемы одиночества, некоммуникабельности. "Случай в зоопарке" (1958)., «Смерть Бесси Смит» (1959) "Кто боится Вирджинии Вулф" (1962).

Гарольд Пинтер (1930-2008). Замкнутость и отъединенность героев (принцип "двое в комнате"). Статичность, немотивированность действия. Исходящая от жизни угроза ("комедия угроз").

Влияние политических событий (молодежное движение "новых левых") на ход развития европейского театра. Антибуржуазная направленность молодежного движения. Возрождение театральных идей Антонена Арто. Хэппенинг. Создание альтернативных театров. Движение офф-офф-бродвейских театров. "Ливинг тиэтр" ("Living theatre" – "Живой театр" – 1951-1973) Джулиана Бека (1925-1985) и Джудит Мэлайны (р. 1926). Использование принципов "театра жестокости". Спектакль как коллективный ритуал.

Тема 20. Русский театр и драматургия 20-х, 30-х годов и второй половины XX века.

Трагизм и абсурд эпохи в творчестве М.А. Булгакова.

Театр 1950-х-1960-х годов. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина.

Рождение театра «Современник»; Ю. Любимов в Театре на Таганке; БДТ под руководством Г. Товстоногова; творчество А.В.Эфроса.

Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство.

Драматургическое наследие А. Вампилова. Драматургия «новой волны»: творчество Л.Петрушевской, А.Галина, В. Арро, В.Славкина, С.Злотникова, А.Казанцева, Л.Разумовской, А.Соколовой и др.

Обзор театрального процесса (1970-1980-х гг.):

Олег Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара. Приглашение режиссеров разных направлений: А.Васильева, Л.Додина, К. Гинкаса, А. Эфроса, Л.Хейфеца.

Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова.

Марк Захаров в Ленком. Основные постановки.

Режиссерское искусство А. Васильева. ШДИ.

Л. Додин и МДТ.

Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др.

Создание объединения «Творческие мастерские» при ВТО. Среди участников «мастерских»: А. Пономарев, В. Клименко (Клим), В. Мирзоев, М. Мокеев и др.

Театр-студия п/р О. Табакова.

Мастерская Петра Фоменко. Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: Н. Садур, А. Шипенко, Н. Коляда, М. Курочкин, О. Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О. и В. Пресняковы, М. Угаров и др. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. Постановки Р. Козака, Ю. Бугусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на мелкогрупповых, индивидуальных и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины,

индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел I. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)		
Тема 1. Происхождение театра	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема 2. Драма и театр в Древней Греции и Древнем Риме	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Раздел II. Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)		
Тема 3. Второе рождение европейского театра и основные формы театра зрелого средневековья	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема № 4. Концепция человека в эпоху Возрождения и развитие итальянского театра	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля

Тема № 5. Испанский театр эпохи Возрождения	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема 6. Английский театр эпохи Возрождения	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Раздел III. Французский театр XVI – XVII вв.		
Тема 7. Особенности становления и развития французского театра в XVI – XVII вв.	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Раздел IV. Театр эпохи Просвещения (XVIII век).		
Тема 8. Идеология Просвещения и французский театр.	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема 9. Итальянский театр эпохи Просвещения.	Самостоятельная работа № 1. Гольдони – реформатор итальянской комедии	проверка работы
Тема 10. Немецкий театр эпохи Просвещения.	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля	участие в семинаре, брэйнрайтинг, степень участия в обсуждении спектакля
Раздел V. Русский драматический театр от истоков до конца XIX века.		
Тема 11. Русский театр от истоков до конца XVIII века: становление, деятельность первых театров.	Подготовка к семинару. Подготовка к тестированию.	участие в семинаре, диктант, результат тестирования
Тема 12. История русского театра и драматургии XIX века. «Золотой век» российского театра.	Самостоятельная работа № 2. А. Н. Островский и русский театр второй половины XX – начала XXI столетия	Проверка работы
Раздел VI. История театра 2-ой половины XIX – начала XX веков.		
Тема 13. Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв.	Самостоятельная работа № 3. Новаторство Ибсена-драматурга	проверка работы
Тема 14. Русский театр и драматургия рубежа XIX – XX веков.	Самостоятельная работа № 4. А. П. Чехов и его влияние на театр XX столетия (Чехов на русской сцене)	Проверка работы
Раздел VII. История театра после Первой мировой войны до конца XX века.		
Тема 15. Немецкий театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля	участие в семинаре, диктант, степень участия в обсуждении спектакля
Тема 16. Итальянский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля	участие в семинаре, брэйнрайтинг, степень участия в обсуждении спектакля
Тема 17. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX века (до 60-х гг.)	Самостоятельная работа № 5. Французская интеллектуальная драма	Проверка работы

Тема 18. Английский театр первой половины XX века (до 60-х гг).	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема 19. Театр США первой половины XX века (включая 60-е гг).	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля	участие в семинаре, брэйнрайтинг, степень участия в обсуждении спектакля
Тема 20. Русский театр и драматургия 20-х, 30-х годов и второй половины XX века.	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Гольдони – реформатор итальянской комедии»

Студент выбирает одну из комедий Гольдони. Прочитав ее, а также дополнительную литературу по теме, кратко изложив содержание, отвечает на следующие вопросы: какому периоду творчества драматурга, какому типу его комедий принадлежит данное произведение, какую роль в этой пьесе хотелось бы сыграть на сцене?

Список произведений: Веер, Кофейня, Къеджинские перепалки, Феодал, Брак по конкурсу, Дачная лихорадка, Забавный случай, Новая квартира, Самодуры

Самостоятельная работа № 2.

Тема «А. Н. Островский и русский театр второй половины XX – начала XXI столетия»

Студент выбирает одну из пьес русского классика. Прочитав ее, отвечает на следующие вопросы: краткое содержание пьесы, ее новаторство для своего времени, жизнь пьесы на сцене русского театра второй половины XX – начала XXI столетия. В раскрытии темы необходимо использовать материалы сайтов интернета, периодических изданий, публикующих статьи о театре (Петербургский театральный журнал, Страстной бульвар, Театр, Театральная жизнь, Премьера).

Список произведений:

Не все коту масленица; Не в свои сани не садись; Бедность не порок; Доходное место; На всякого мудреца довольно простоты; Горячее сердце; Бедная невеста; Бешеные деньги; Грех да беда на кого не живет; Воспитанница; Женитьба Белугина; Красавиц мужчина; Поздняя любовь; Правда хорошо, а счастье лучше; Пучина; Сердце не камень.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Новаторство Ибсена-драматурга»

Студент выбирает одно из произведений Г. Ибсена. Прочитав его, а также дополнительную литературу по теме, кратко изложив содержание, отвечает на следующие вопросы: к какому периоду творчества принадлежит пьеса, как проявляется в ней новаторство Ибсена-драматурга, какую роль в этом произведении хотелось бы сыграть и почему?

Список произведений: Враг Народа (Доктор Стокман); Строитель Сольнес; Женщина с моря; Йун Габриэль Боркман; Когда мы, мертвые, пробуждаемся; Столпы общества

Самостоятельная работа № 4.
Тема «А. П. Чехов и его влияние на театр
XX столетия (Чехов на русской сцене)»

Студент должен рассмотреть, как складывалась сценическая судьба одной из зрелых пьес Чехова – «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад». Студент вправе выбрать один из значительных спектаклей по этой пьесе, поставленных в XX – начале XXI веков, и показать его значение для своего времени и сегодняшнего дня, место в сценической истории чеховских постановок.

Самостоятельная работа № 5.
Тема «Французская интеллектуальная драма»

Студент выбирает одну из пьес французских драматургов – создателей интеллектуальной драмы. Прочитав пьесу и дополнительную литературу по теме, кратко изложив содержание, отвечает на следующие вопросы: подтвердить, что данная пьеса действительно является интеллектуальной драмой, возникло ли желание поработать в спектакле, основанном на этой драме (если «нет», то – почему)

Список произведений:

Ж. Кокто. Двуглавый орел, Адская машина
Ж. Жироду. Троянской войны не будет
Ж. Ануи. Дикарка; Пассажир без багажа; Медея; Жаворонок; Коломба; Орнифль, или Сквозной ветерок; Томас Беккет; Жил-был каторжник, Потасовка
Ж.-П. Сартр. Мухи

**5.2.3. Перечень учебной литературы,
необходимой для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел I. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)			
Тема 1. Театр Древней Греции	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	Семинар № 1. Тема «Концепция человека в античной трагедии» – Семинар № 2. Тема
		УК-1.2. ОПК-1.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		УК-1.3. ОПК-1.3.	«Античная комедия»
Тема 2. Театр Древнего Рима	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Текущий контроль.
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Раздел II. Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)			
Тема 3. Средневековый театр.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Семинар № 3. Тема «Второе рождение европейского театра и основные формы театра зрелого средневековья» – Текущий контроль.
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 4. Итальянский театр эпохи Возрождения.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Семинар № 4. Тема «Итальянская драма эпохи Возрождения: ученая комедия» – Текущий контроль.
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 5. Испанский театр эпохи Возрождения	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Семинар № 5. Тема «Золотой век» испанской драмы: Лопе де Вега – Текущий контроль.
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 6. Английский театр эпохи Возрождения	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Семинар № 6. Тема «В. Шекспир – величайший драматург эпохи Возрождения» – Текущий контроль.
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Раздел III. Французский театр XVI – XVII вв.			
Тема 7. Особенности становления и развития французского театра в XVI – XVII вв.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Семинар № 7. Тема «Французская драма эпохи Классицизма» – Текущий контроль.
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Раздел IV. Театр эпохи Просвещения (XVIII век).			
Тема 8. Идеология Просвещения и французский театр.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Семинар № 8. Тема «Драматургия и театр эпохи Просвещения» – Текущий контроль.
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 9. Итальянский театр эпохи Просвещения	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Семинар № 8. Тема «Драматургия и театр

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		УК-1.2. ОПК-1.2.	эпохи Просвещения» – Самостоятельная работа № 1. Гольдони – реформатор итальянской комедии – Текущий контроль.
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 10. Немецкий театр эпохи Просвещения	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Семинар № 8. Тема «Драматургия и театр эпохи Просвещения» – Текущий контроль.
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Раздел V. Русский драматический театр от истоков до конца XIX века.			
Тема 11. Русский театр от истоков до конца XVIII века: становление, деятельность первых театров.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Текущий контроль.
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 12. История русского театра и драматургии XIX века. «Золотой век» российского театра.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Семинар № 9. Тема «А. С. Пушкин и театр» – Семинар № 10. Тема «Новаторство драматургии А. Н. Островского» – Текущий контроль. – Самостоятельная работа № 2. А. Н. Островский и русский театр второй половины XX – начала XXI столетия
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Раздел VI. История театра 2-ой половины XIX – начала XX веков.			
Тема 13. Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Семинар № 11. Тема «Г. Ибсен как родоначальник «новой драмы» – Семинар № 12. Тема «Западноевропейский театр рубежа XIX – XX вв.» – Текущий контроль. – Самостоятельная работа № 3. Новаторство Ибсена-драматурга
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 14. Русский театр и драматургия рубежа XIX – XX веков.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Семинар № 13. Тема «Новаторство драматургического метода А. П. Чехова» – Самостоятельная работа
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ОПК-1.3.	та № 4. А. П. Чехов и его влияние на театр XX столетия (Чехов на русской сцене) - Семинар № 14 Тема «М. Горький – драматург (первый и второй периоды творчества)» - Семинар № 15. Тема «Русские драматурги, близкие символизму: Л. Андреев»
Раздел VII. История театра после Первой мировой войны до конца XX века.			
Тема 15. Немецкий театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Семинар № 16. Тема «Бертольд Брехт – драматург и теоретик театра»
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 16. Итальянский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Семинар № 17. Тема «Европейская драматургия после первой мировой войны: Италия» – Текущий контроль.
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 17. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX века (до 60-х гг.)	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Семинар № 18. Тема «Судьбы французской драматургии в первой половине XX столетия» – Текущий контроль. – Самостоятельная работа № 3. Французская интеллектуальная драма
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 18. Английский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Семинар № 19. Тема «Революция в английской драматургии и театре 50-х гг. XX в.» – Текущий контроль.
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 19. Театр США первой половины XX века (включая 60-е гг.)	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	– Семинар № 20. Тема «Американская драма XX века» – Текущий контроль.
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 20. Русский театр и драматургия 20-х, 30-х годов и второй половины XX века.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Семинар № 21. Тема «М. А. Булгаков и театр» - Текущий контроль ¹
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ОПК-1.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел I. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)			
Тема 1. Театр Древней Греции	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 2. Театр Древнего Рима	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Раздел II. Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)			
Тема 3. Средневековый театр.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 4. Итальянский театр эпохи Возрождения.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 5. Испанский театр эпохи Возрождения	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 6. Английский театр эпохи Возрождения	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Раздел III. Французский театр XVI – XVII вв.			
Тема 7. Особенности	УК-1	УК-1.1.	- Тест

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
становления и развития французского театра в XVI – XVII вв.	ОПК-1	ОПК-1.1.	- Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Раздел IV. Театр эпохи Просвещения (XVIII век).			
Тема 8. Идеология Просвещения и французский театр.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 9. Итальянский театр эпохи Просвещения	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 10. Немецкий театр эпохи Просвещения	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Раздел V. Русский драматический театр от истоков до конца XIX века.			
Тема 11. Русский театр от истоков до конца XVIII века: становление, деятельность первых театров.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 12. История русского театра и драматургии XIX века. «Золотой век» российского театра.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Раздел VI. История театра 2-ой половины XIX – начала XX веков.			
Тема 13. Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 14. Русский театр и драматургия рубежа XIX – XX веков.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Раздел VII. История театра после Первой мировой войны до конца XX века.			
Тема 15. Немецкий театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 16. Итальянский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 17. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX века (до 60-х гг.)	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 18. Английский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 19. Театр США первой половины XX века (включая 60-е гг.)	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	
Тема 20. Русский театр и драматургия 20-х, 30-х годов и второй половины XX века.	УК-1 ОПК-1	УК-1.1. ОПК-1.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ОПК-1.2.	
		УК-1.3. ОПК-1.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации – применяет навыки поиска, анализа, синтеза информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере – способен использовать навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода – применяет знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода – способен методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная семинарская, самостоятельная работа устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – написание теста

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
----------------------------	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на	Ответы на во-	Ответы на во-	Только ответы	Нет ответов на во-	

вопросы	просы полные с приведением примеров.	просы полные и/или частично полные.	на элементарные вопросы.	просы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно	

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	
1.	Религиозно-обрядовые истоки древнегреческого театра и его становление. Устройство древнегреческого театра: сцена, декорации, машины, костюм, актерская игра, организация представлений	УК-1, ОПК-1
2.	Эсхил – "отец древнегреческой трагедии". Особенности изображения человека, театральные нововведения. Проблемы рока и справедливости в трилогии "Орестея"	УК-1, ОПК-1
3.	Особенности изображения человека в трагедиях Софокла, его театрально-драматургические нововведения. Человек и рок, человек и государство в трагедиях "Царь Эдип" и «Антигона»	УК-1, ОПК-1
4.	Круг проблем, новаторский характер драматургии Еврипида, причины нелюбви к нему афинской публики. Человек и его страсти в трагедии "Медея"	УК-1, ОПК-1
5.	Древнегреческая комедия: происхождение, этапы развития, особенности актерского исполнения. Особенности древнеаттической комедии на примере "Лягушек" Аристофана	УК-1, ОПК-1
6.	Особенности становления и развития древнеримского театра	УК-1, ОПК-1
7.	Народные истоки средневекового театра. Особенности театральных жанров раннего и позднего средневековья	УК-1, ОПК-1
8.	Особенности становления и развития итальянского театра эпохи Возрождения. Комедия дель арте и ее маски. "Мандрагора" Н. Макиавелли как пример ученой комедии	УК-1, ОПК-1
9.	Особенности зарождения и развития испанского театра эпохи Возрождения. Спектакль в испанском театре конца XVI – XVII вв. (корраль и его устройство, актерская игра, структура спектакля)	УК-1, ОПК-1
10.	Лопе де Вега: проблематика и жанровые особенности пьес, место в развитии испанского театра XVI – XVII вв.. "Овечий источник" ("Фуэнте Овехуна") и «Собака на сене» как примеры героической драмы	УК-1, ОПК-1

	и «комедии плаща и шпаги»	
11.	Появление профессиональных трупп в Англии. Первые театральные здания, их устройство. Принципы постановки и оформления спектакля	УК-1, ОПК-1
12.	Шекспир как центральная фигура английского театра эпохи Возрождения и его предшественники. Периодизация творчества.	УК-1, ОПК-1
13.	Природа комедии и комического в творчестве Шекспира. "Веселые" ("романтические") и "мрачные" комедии». "Сон в летнюю ночь", "Двенадцатая ночь" как "веселые" комедии Шекспира	УК-1, ОПК-1
14.	Концепция человека в хрониках Шекспира. Королевская власть и феодальная анархия в хронике "Генрих IV". Фальстафовский фон	УК-1, ОПК-1
15.	"Ромео и Джульетта" и «Юлий Цезарь» как трагедии оптимистического периода творчества Шекспира	УК-1, ОПК-1
16.	Зрелые трагедии Шекспира, их особенности. "Гамлет" как трагедия "знания жизни". Загадки поведения заглавного персонажа	УК-1, ОПК-1
17.	Зрелые трагедии Шекспира, их особенности. Два типа возрожденческой личности в трагедии "Отелло"	УК-1, ОПК-1
18.	Зрелые трагедии Шекспира, их особенности. "Король Лир" как "трагедия незнания жизни" и самая масштабная трагедия Шекспира	УК-1, ОПК-1
19.	Поздний период творчества Шекспира. "Буря" как завещание Шекспира	УК-1, ОПК-1
20.	Природа классицизма и его становление во французском театре XVII столетия. Стилистика классицистского спектакля	УК-1, ОПК-1
21.	Пьер Корнель – создатель героической трагедии классицизма. Трагедии первой и второй манеры. Решение проблемы столкновения чувства и долга в «Сиде»	УК-1, ОПК-1
22.	Жан Расин: идейно-эстетическое своеобразие творчества, место в развитии французского классицизма. Янсенистская концепция человека и трагедия "Федра"	УК-1, ОПК-1
23.	Творческий путь Мольера-драматурга	УК-1, ОПК-1
24.	Фарсовое начало в творчестве Мольера, (на примере комедии-фарса Плути Скапена"). Мольер – как продолжатель традиций европейской комедии	УК-1, ОПК-1
25.	Высокая комедия в творчестве Мольера (на примере комедий "Тартюф" и «Дон Жуан»)	УК-1, ОПК-1
26.	Своеобразие развития английской драматургии и театра во второй половине XVII – XVIII вв.	УК-1, ОПК-1
27.	Комедия нравов в творчестве Р. Шеридана. "Школа злословия" как пример комедии нравов	УК-1, ОПК-1
28.	Д. Гаррик как актер-реформатор английской сцены	УК-1, ОПК-1
29.	Идеология просвещения и театральная деятельность Вольтера.	УК-1, ОПК-1
30.	Дидро и его влияние на развитие французского театра XVIII века	УК-1, ОПК-1
31.	Место и значение творчества Бомарше в развитии французской комедии XVIII века. Новаторство комедии Бомарше "Женитьба Фигаро". Наиболее значимые спектакли по этой комедии в российском театре XX века	УК-1, ОПК-1
32.	Карло Гольдони – реформатор итальянской комедии, его жизненный и творческий путь "Слуга двух господ", "Трактирщица", место этих комедий в творчестве Гольдони	УК-1, ОПК-1
33.	Творческий спор Гоцци и Гольдони. Полемический характер фьябы "Любовь к трем апельсинам". "Турандот" Гоцци как пример фьябы, ее жизнь на российской сцене XX века	УК-1, ОПК-1
34.	Особенности развития немецкого театра в XVII – XVIII вв.	УК-1, ОПК-1

35.	Фридрих Шиллер – драматург: этапы жизни и творчества	УК-1, ОПК-1
36.	Близость Шиллера движению "Бури и натиска" на первом этапе творчества. "Разбойники" как философско-религиозная драма Острота социальных конфликтов в мещанской трагедии Шиллера "Коварство и любовь".	УК-1, ОПК-1
37.	"Мария Стюарт" Шиллера как пример "аналитической" драмы. Противостояние в ней двух женщин и королев	УК-1, ОПК-1
38.	Романтизм и театр. Своеобразие романтического героя и актера. Крупнейшие актеры романтического театра (Фредерик Леметр, Мари Дорваль, Эдмунд Кин)	УК-1, ОПК-1
39.	Особенности становления романтического театра во Франции. Критика классицизма Виктором Гюго в его предисловии к драме "Кромвель". "Эрнани" Гюго как пример романтической драмы	УК-1, ОПК-1
40.	Особенности становления романтического театра в Англии. Байрон – драматург. Природа трагического конфликта в мистерии "Каин"	УК-1, ОПК-1
41.	Особенности становления романтической драматургии и театра в Германии. Романтический герой и его судьба в пьесе Г. Клейста "Принц Гомбургский"	УК-1, ОПК-1
42.	Великие итальянские актеры-трагики (Аделаида Ристори, Томмазо Сальвини, Эрнесто Росси). Элеонора Дузе – великая итальянская трактриса рубежа XIX – XX вв	УК-1, ОПК-1
43.	Особенности становления романтической драматургии и театра в Германии. Романтический герой и его судьба в пьесе Г. Клейста "Принц Гомбургский"	УК-1, ОПК-1
44.	Великие итальянские актеры-трагики (Аделаида Ристори, Томмазо Сальвини, Эрнесто Росси). Элеонора Дузе – великая итальянская трактриса рубежа XIX – XX вв.	УК-1, ОПК-1
45.	"Новая драма" рубежа XIX – XX вв. и ее основные направления	УК-1, ОПК-1
46.	Генрик Ибсен: этапы творчества Новаторство Ибсена и проблемы сценического воплощения его драматургии	УК-1, ОПК-1
47.	Человек и среда в пьесе Ибсена "Кукольный дом" "Гедда Габлер" Ибсена как "драматический портрет"	УК-1, ОПК-1
48.	Август Стринберг – драматург, место в развитии европейской драмы и театра конца XIX – начала XX века. "Фрекен Юлия".	УК-1, ОПК-1
49.	"Лицеум" и его место в развитии английского театра конца XIX в. Генри Ирвинг – актер и режиссер	УК-1, ОПК-1
50.	Новаторство, эстетическое своеобразие драматургии Б. Шоу, этапы творчества Постановочные принципы Шоу-режиссера, его требования к актерскому творчеству	УК-1, ОПК-1
51.	Героиня-реалистка в пьесе Б. Шоу "Пигмалион". "Дом, где разбиваются сердца" Б. Шоу – фантазия в русском стиле на английские темы	УК-1, ОПК-1
52.	Идейно-эстетические особенности драматургии О. Уайльда и его "Идеальный муж" "Саломея"	УК-1, ОПК-1
53.	Новаторство Г. Крэга как режиссера и сценографа. Его влияние на развитие европейского театра XX столетия. Работа Г. Крэга над "Гамлетом" во МХТе	УК-1, ОПК-1
54.	Особенности развития французской драматургии второй половины XIX в. Э. Золя и его влияние на развитие французского театра А. Антуан и развитие режиссерского искусства во Франции	УК-1, ОПК-1
55.	Своеобразие символистской драмы и творчество М. Метерлинка (на примере пьес "Слепые", "Смерть Тентажиля")	УК-1, ОПК-1
56.	Влияние драматургии символизма на развитие французского театра конца XIX – начала XX веков (Художественный театр, театр "Творчество"). А. Жарри и его "Король Убю". Место "Короля Убю" в ху-	УК-1, ОПК-1

	дожественных исканиях театра "Творчество"	
57.	Э. Ростан и его неоромантическая драма "Сирано де Бержерак". Великие французские актеры рубежа XIX – XX вв. (Сара Бернар, Коклен-старший)	УК-1, ОПК-1
58.	Г. Гауптман и его творческая эволюция Герой-индивидуалист в пьесе Г. Гауптмана "Одинокие"	УК-1, ОПК-1
59.	. Становление режиссуры в немецком театре рубежа XIX – XX веков (мейнингенцы,	УК-1, ОПК-1
60.	О. Брам, М. Рейнгард). С. Моисси – актер театра Рейнгарда	УК-1, ОПК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	
1.	Этапы творчества Б. Брехта-драматурга и театрального деятеля	УК-1, ОПК-1
2.	Брехт как создатель теории "эпической драмы" и "эпического театра"	УК-1, ОПК-1
3.	Приемы "эпического театра" в пьесе Брехта "Мамаша Кураж и ее дети", "Трехгрошовая опера"	УК-1, ОПК-1
4.	Элементы театральности в древнерусских обрядах и играх	УК-1, ОПК-1
5.	Скоморохи – зачинатели профессионального актерского искусства на Руси. Особенности развития скоморошества в XVII столетии	УК-1, ОПК-1
6.	Устная народная драма и народный театр в России (XVII – XVIII вв.)	УК-1, ОПК-1
7.	Церковный театр в России. Школьный театр в XVII – XVIII вв., его влияние на становление русского профессионального театра	УК-1, ОПК-1
8.	Создание русского профессионального театра в годы правления Алексея Михайловича, его историческая судьба	УК-1, ОПК-1
9.	Русский профессиональный театр в эпоху Петра 1, историческая судьба этого театра	УК-1, ОПК-1
10.	А. П. Сумароков – создатель русской классицистской драмы.	УК-1, ОПК-1
11.	Состояние русского театра в середине XVIII века. Создание в Петербурге и Москве профессионального театра	УК-1, ОПК-1
12.	Первые актеры русского театра	УК-1, ОПК-1
13.	Развитие русской трагедии во второй половине XVIII века. Я. Б. Княжнин и его "Вадим Новгородский".	УК-1, ОПК-1
14.	Д. И. Фонвизин и его вклад в развитие русской национальной комедии	УК-1, ОПК-1
15.	Влияние сентиментализма на развитие русского театра второй половины XVIII века	УК-1, ОПК-1
16.	Неоклассицизм в русской драматургии начала XIX века. В. А. Озеров и его трагедии	УК-1, ОПК-1
17.	"Горе от ума" А. С. Грибоедова: идейно-эстетические особенности	УК-1, ОПК-1
18.	А. С. Пушкин – теоретик и практик театра, этапы драматургического творчества	УК-1, ОПК-1
19.	"Борис Годунов" и решение А. С. Пушкиным задачи преобразования драматургической системы русского театра	УК-1, ОПК-1
20.	"Маленькие трагедии" А. С. Пушкина: проблематика, художественные особенности ("Моцарт и Сальери", "Скупой рыцарь").	УК-1, ОПК-1
21.	"Маленькие трагедии" А. С. Пушкина: проблематика, художественные особенности ("Каменный гость", "Пир во время чумы").	УК-1, ОПК-1
22.	. М. Ю. Лермонтов: от ранних драматургических опытов к "Маскараду"	УК-1, ОПК-1

23.	Русский водевиль	УК-1, ОПК-1
24.	"Женитьба", "Игроки" – поздние комедии Н. В. Гоголя	УК-1, ОПК-1
25.	Драматургия И. С. Тургенева, ее художественная новизна. "Нахлебник"	УК-1, ОПК-1
26.	"Месяц в деревне" И. С. Тургенева: новаторство, сценическая судьба	УК-1, ОПК-1
27.	М. С. Щепкин и его влияние на развитие русского актерского искусства	УК-1, ОПК-1
28.	Творческий путь А. Н. Островского, его место в истории русского театрального искусства	УК-1, ОПК-1
29.	Нравственный пафос творчества А. Н. Островского	УК-1, ОПК-1
30.	А. Н. Островский и его влияние на развитие русского актерского искусства	УК-1, ОПК-1
31.	"Гроза" А. Н. Островского. Споры вокруг "Грозы"	УК-1, ОПК-1
32.	Сатирические комедии А. Н. Островского 60 – 70-ых годов, их место в творчестве драматурга ("На всякого мудреца довольно простоты", "Горячее сердце" и др.).	УК-1, ОПК-1
33.	"Печальные комедии" Островского, их место в творчестве драматурга ("Сердце не камень" и др.).	УК-1, ОПК-1
34.	"Актерские" пьесы Островского ("Лес", "Таланты и поклонники", "Без вины виноватые"). Отношение Островского к актеру-человеку, к различным типам русского актера	УК-1, ОПК-1
35.	Историческая трилогия А. К. Толстого, ее нравственно-философская проблематика. "Царь Федор Иоаннович"	УК-1, ОПК-1
36.	"Картины прошедшего" – драматическая трилогия А. В. Сухово-Кобылина.	УК-1, ОПК-1
37.	Этапы становления Чехова – драматурга	УК-1, ОПК-1
38.	Новаторство драматургии Чехова. Чехов как один из создателей "новой драмы". "Чайка"	УК-1, ОПК-1
39.	"Вишневый сад" А. П. Чехова. Место пьесы в творчестве драматурга	УК-1, ОПК-1
40.	Драматургия Л. Н. Толстого в контексте его духовной эволюции. "Власть тьмы"	УК-1, ОПК-1
41.	Драматургия Л. Н. Толстого в контексте его духовной эволюции. "Живой труп"	УК-1, ОПК-1
42.	М. Горький – драматург: первый этап творчества (1901—1906)	УК-1, ОПК-1
43.	М. Горький – драматург: второй этап творчества (1910—1917)	УК-1, ОПК-1
44.	М. Горький – драматург: послереволюционные пьесы	УК-1, ОПК-1
45.	Л. Н. Андреев – драматург: этапы творчества. "Екатерина Ивановна"	УК-1, ОПК-1
46.	Социально-философские драмы Андреева. "Жизнь человека", "Анатэма"	УК-1, ОПК-1
47.	А. С. Блок – драматург. Символистские мотивы в пьесах "Балаганчик", "Незнакомка"	УК-1, ОПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

История театра : метод. указания по курсовой работе по специальности 52.05.02
 Режиссура театра, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки:
 специалитет, специализация «Режиссура театра», квалификация: Режиссер драмы / авт.-

сост.: А. С. Параскун ; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2026. – 28 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинар № 1.

Тема «Концепция человека в античной трагедии»

1. Сходство и отличие взгляда на человека в древнегреческом эпосе и трагедии
2. Судьба как родовое проклятие в трилогии Эсхила «Орестея». Закон «двойного зрения». Утверждение идей гражданского правопорядка
3. Человек и рок, проблема человеческой свободы в трагедии Софокла «Царь Эдип»
4. Героические мотивы в трагедии Софокла «Антигона». Противостояние двух героев – Креона и Антигоны
5. Мир душевных переживаний человека в трагедии Еврипида «Медея». Противоречивость заглавной героини
6. «Алкеста» Еврипида как социально-бытовая драма. Медея и Алкеста – два женских типа в творчестве Еврипида

Семинар № 2.

Тема «Античная комедия»

1. Периодизация развития античной комедии
2. «Лягушки» Аристофана как пример древнеаттической комедии. Двухчастность «Лягушек». Споры о природе и предназначении трагедии

Семинар № 3.

Тема «Второе рождение европейского театра и основные формы театра зрелого средневековья»

1. Народные истоки средневекового театра.
2. Роль церкви в формировании и эволюции средневекового театра. Литургическая драма (с IX по XIII вв.). Сцена трех Марий. Пасхальный и рождественский циклы драм. Стиль актерской игры.
3. Замена литургической драмы полулитургической. Разрыв с церковным календарем, усиление реалистических устремлений. Участие гистрионов в сценах дьяволят. "Действо об Адаме" (сер. XIII в., Англия).
4. Миракль – представление о чуде, совершаемом святым или девой Марией (расцвет в XIV в.). Рютбеф "Миракль о Теофиле" – 2-я пол. XIII века. "Миракль о Роберте Дьяволе".
5. Мистерия – основной жанр религиозного средневекового театра. Сюжеты мистерий (ветхозаветный, новозаветный и апостольский циклы).
6. Моралите как назидательная аллегорическая драма (время расцвета XV – XVI вв.). Своеобразие персонажей. Стиль актерской игры, особенности сценической площадки.
7. Фарс (расцвет в XV – XVI вв.), его истоки.
8. Особенности сценического исполнения.

Семинар № 4.

Тема «Итальянская драма эпохи Возрождения: ученая комедия»

1. Особенности зарождения и природа ученой комедии.
 2. «Мандрагора» Н. Макиавелли как пример ученой комедии
- Семинар проходит в форме дискуссии.

Семинар № 5.

Тема «Золотой век» испанской драмы: Лопе де Вега

1. Национально-историческое своеобразие испанской возрожденческой комедии
2. Любовь и честь, их гармонизация в комедии Лопе де Вега «Собака на сене»
3. Народно-героический пафос драмы Лопе де Вега «Овечий источник» «Фуэнте Овехуна»

Семинар № 6.

Тема «В. Шекспир – величайший драматург эпохи Возрождения»

1. Особенности хроник как жанра шекспировских произведений
 2. Требования Времени и герои хроники «Генрих IV». Фальстафовский фон
 3. Свообразие шекспировского типа комедии на примере комедии «Двенадцатая ночь» (или «Сон в летнюю ночь» – по выбору студентов)
 4. Особенности зрелых трагедий
 5. «Гамлет» как трагедия воли и трагедия знания жизни
 6. «Отелло» как трагедия гуманистического доверия к людям
 7. «Король Лир» как самая масштабная трагедия Шекспира. Прозрения Лира и его духовная эволюция
 8. «Буря» как итоговое произведение Шекспира, его завещание
- Литература:

Семинар № 7.

Тема «Французская драма эпохи Классицизма»

1. П. Корнель – создатель героической трагедии классицизма. Проблема чувства и долга в «Сиде»
2. Обновление классицистской трагедии в творчестве Ж. Расина. Влияние янсенизма, конфликт чувства и долга в трагедии «Федра»
3. Формирование в творчестве Мольера жанра высокой комедии и его «Гартюф»
4. Сложность, противоречивость заглавного героя в комедии «Дон Жуан»

Семинар № 8.

Тема «Драматургия и театр эпохи Просвещения»

1. «Женитьба Фигаро» П.-К. Бомарше и ее положительный герой. Эволюция образа Фигаро в творчестве Бомарше
2. «Трактирщица» («Хозяйка гостиницы») К. Гольдони, ее связь и разрыв с Комедией дель арте
3. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот» К. Гоцци как примеры фьябы
4. Эволюция творчества Шиллера-драматурга. «Разбойники» как социальная драма и драма идей, ее бунтарский характер. «Коварство и любовь» как мещанская трагедия. Противостояние двух женщин и королей в «Марии Стюарт», ее связь с античными традициями

Семинар № 9.

Тема «А. С. Пушкин и театр»

1. Критика Пушкиным классицистской, просветительской и романтической драмы. Обоснование реализма в театральном искусстве

2. Постановка Пушкиным проблемы "Что развивается в трагедии? Какая цель ее?"
3. "Философия, бесстрашие, государственные мысли историка" в "Борисе Годунове". Драматургическое новаторство трагедии, ее сценическая судьба
1. Исследование человеческих страстей в "Маленьких трагедиях".
2. Лирический характер «Маленьких трагедий», проблемы их сценического воплощения

Семинар №10.

Новаторство драматургии А. Н. Островского»

1. "Бедность не порок" и славянофильские увлечения раннего Островского
2. "Гроза" как мещанская трагедия.
3. Россия и русские национальные типы в комедии "Горячее сердце"
4. Русское актерство в пьесах "Лес", "Таланты и поклонники", "Без вины виноватые"
5. "Печальные комедии" Островского и его пьеса "Бесприданница"

Семинар № 11.

Тема «Г. Ибсен как родоначальник «новой драмы»

1. Своеобразие драматургического метода Ибсена
2. Человек и среда в пьесе «Кукольный дом»
3. Сверхчеловеческие притязания героини в пьесе «Гедда Габлер»

Семинар № 12.

Тема «Западноевропейский театр рубежа XIX – XX вв.»

1. Французская символистская драма и театр: «Слепые» М. Метерлинка как яркий пример символистской драмы, особенности ее сценического воплощения
2. «Король Убю» А. Жарри как предшественник сюрреализма и абсурдизма на театре
3. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу как пример дискуссионной драмы
4. «Саломея» О. Уайльда, ее близость символизму. Загадочность заглавной героини
5. Прощание с европейской гуманистической культурой в пьесе «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана

Семинар № 13.

Тема «Новаторство драматургического метода А. П. Чехова»

1. Эволюция творчества Чехова – драматурга. Невозможность полноценной реализации зрелых пьес Чехова средствами дорежиссерского театра
2. Провал "Чайки" в Александринском театре. Успех и противоречия мхатовской "Чайки"
3. Место пьесы «Вишневый сад» в творчестве Чехова, ее художественные открытия

Семинар № 14.

Тема «М. Горький – драматург (первый и второй периоды творчества)»

1. "На дне" как социально-философская драма. Первая постановка "На дне" во МХТе.

2. Горький и Чехов. Русская интеллигенция в пьесах Горького периода первой русской революции. Взаимоотношения Горького с Художественным театром в этот период

3. Гибель традиционных семейных устоев в пьесах "Последние", "Васса Железнова (Мать)"

Семинар № 15.

Тема «Русские драматурги, близкие символизму: Л. Андреев»

1. "Жизнь человека", "Анатэма" Л. Андреева как социально-философские драмы
2. Отношение Андреева к драматургии Чехова. Идея "панпсихизма" в театре и пьеса Андреева "Екатерина Ивановна"

Семинар № 16.

Тема «Бертольд Брехт – драматург и теоретик театра»

1. Принципы неаристотелевской драмы в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети»
2. Принципы неаристотелевской драмы в пьесе «Трехгрошевая опера» (или «Добрый человек из Сезуана» - по выбору студентов)

Семинар № 17.

Тема «Европейская драматургия после первой мировой войны: Италия»

1. Этапы становления Пиранделло-драматурга
2. Основные мотивы творчества Пиранделло и его пьеса «Шесть персонажей в поисках автора»

Семинар № 18.

Тема «Судьбы французской драматургии в первой половине XX столетия»

1. Молодая героиня в пьесе Ж. Ануя «Эвридика»
2. Человеческий удел в пьесе А. Камю «Калигула»
3. Драматургия абсурдизма и ее связь с идеями экзистенциализма. Проблемы человеческого существования в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо»

Семинар № 19.

Тема «Революция в английской драматургии и театре

50-х гг. XX в.» Пафос социального и эстетического протеста «сердитых молодых людей» и герой пьесы Д. Осборна «Оглянись во гневе» Джимми Портер

1. Особенности первых постановок пьес «сердитых молодых людей» в Англии

Семинар № 20.

Тема «Американская драма XX века» Интерес Ю. О'Нила к трагедии как жанру драматического искусства. Американская трагедия в пьесе «Любовь под вязами»

1. Проблемы человеческого одиночества в пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец». Пластический театр Т. Уильямса.
2. Развитие принципов абсурдизма в творчестве Г. Пинтера
3. Неудовлетворенность жизнью и собой героев пьесы Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вульф»

Семинар № 21.

Тема «М. А. Булгаков и театр»

1. От "Белой гвардии" к "Дням Турбиных": начало драматургического творчества Булгакова. "Дни Турбиных" на сцене МХАТ (1926)

2. Сатирический взгляд на современность в пьесе "Зойкина квартира". Двойственность отношения автора к своим героям. "Зойкина квартира" на сцене Театра им. Евг. Вахтангова (1926)

3. Художник и власть в пьесе "Кабала святош". Постановка пьесы во МХАТ – сказка театрального быта". Уход Булгакова из МХАТ

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен.

Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453700> (дата обращения: 15.04.2021).
2. История зарубежного театра : в 4х томах . - М. : Просвещение . - Текст : непосредственный.
3. История русского драматического театра от его истоков до конца 20 века : учеб. / отв. ред. Н. С. Пивоварова ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : ГИТИС, 2005. - 736 с. - Текст : непосредственный.
4. История театра кукол: истоки и современность : учебно-методическое пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138780> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454937> (дата обращения: 15.04.2021).
6. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-1226-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/36392> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Мухин, А. Ю. Сторителлинг: искусство рассказывать истории (технология, упражнения, спектакль) / А. Ю. Мухин. — Челябинск : ЧГИК, 2024. — 89 с. — Текст : непосредственный.
8. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167260> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Библиотека Александра Чупина - <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>

Библиотека русской классики - <http://ruslit.traumlibrary.net/>

Вся периодика мира (в т. ч. «Аполлон», «Ежегодник Императорских театров», «Печать и Революция», «Артист» и др. Номера не все.) - <http://magzdb.org>

Научная библиотека им. М.Горького Санкт-Петербургского государственного университета - <http://www.lib.pu.ru>

РГАЛИ - <http://www.rgali.ru>

РГБ - <http://www.rsl.ru>

РНБ - www.nlr.ru

Театр и его история - <http://istoriya-teatra.ru/books>

Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru/>

Театральный смотритель // <http://smotr.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История театра» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практически и индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, полемика, диспут, и т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		
2029/30	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Анастасия Сергеевна Параскун

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Рабочая программа дисциплины

**Программа специалитета
«Режиссер драмы»
по специальности**

52.05.02 Режиссура театра

Квалификация: Режиссер театра
Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 2,82 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
