



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива.**

**Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 7.0 (073)  
ББК 85 я 73  
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторы-составители: Ширяева О. Ф., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ МИИ НИ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

И 90 История искусств : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) / автор-составитель О. Ф. Ширяева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	17
5.1. Общие положения.....	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	23
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	27
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	27
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	27
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	29
6.3.4.5. Тестовые задания.....	29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	29
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	30

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	30
7.2. Информационные ресурсы.....	31
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	31
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	31
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	34

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.12 История искусств
2	Цель дисциплины	формирование у будущих бакалавров представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного искусства, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- накоплении знаний в области искусства с целью применения их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- ознакомлении с базисными понятиями и категориями из сферы анализа различных видов искусства;</li> <li>- изучении видов и жанров искусства на основе их классификации и соотнесение полученных знаний с морфологической системой музыкального искусства;</li> <li>- изучении творчества выдающихся мастеров различных видов искусства;</li> <li>- изучении ведущих тенденций, направлений и стилей в истории искусств;</li> <li>- координировании полученных знаний с общими тенденциями в эволюции культуры зарубежных стран и России.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	О. Ф. Ширяева, зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать	- социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; - основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;	- основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2.	Уметь	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3.	Владеть	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и

			философского контекста; - навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	философского контекста; - навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Философия», «История России», «История литературы», «История музыки (зарубежной, отечественной)».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «История исполнительского искусства», прохождении практик: педагогическая, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	2
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Теоретические основы искусства</b>								
Тема 1. Введение. Теоретические основы понимания культуры и искусства	4	2	-	-	-	2		
<b>Раздел 2. История искусств от древности до Ренессанса</b>								
Тема 2. Художественный компонент в первобытной культуре	4	2	-	-	-	2		
Тема 3. Культура и искусство древнего мира	8	4	2	-	-	2		
Тема 4. Искусство средневековья	6	2	-	-	-	4		
Тема 5. Ренессанс	16	4	2	-	-	10		
<b>Раздел 3. История искусств от эпохи Просвещения до современности</b>								
Тема 6. Искусство эпохи Просвещения	10	2	4	-	-	4		
Тема 7. Искусство XIX века	12	2	4	-	-	6		
Тема 8. Искусство XX-начала XXI веков	11,8	2	4	-	-	5,8		
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>35,8</b>	<b>0,2</b>	

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретические основы искусства</b>							
Тема 1. Введение.	3	1	-	-	-	2	

Теоретические основы понимания культуры и искусства							
<b>Раздел 2. История искусств от древности до Ренессанса</b>							
Тема 2. Художественный компонент в первобытной культуре	2	-	-	-	-	2	
Тема 3. Культура и искусство древнего мира	2	-	-	-	-	2	
Тема 4. Искусство средневековья	4	-	-	-	-	4	
Тема 5. Ренессанс	7	1	-	-	-	6	
Консультации ПА Контроль самостоятельной работы							
<i>Итого в 5 семестре</i>	<i>18</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>16</i>	
<b>Раздел 3. История искусств от эпохи Просвещения до современности</b>							
Тема 6. Искусство эпохи Просвещения	10	-	-	-	-	10	
Тема 7. Искусство XIX века	12	-	2	-	-	10	
Тема 8. Искусство XX-начала XXI веков	28	2	-	-	-	26	
Консультации ПА Контроль самостоятельной работы							
Зачет 6 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>54</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>46</i>	<i>4</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 1. Теоретические основы искусства</b>	
Тема 1. Введение. Теоретические основы понимания культуры и искусства	+
<b>Раздел 2. История искусств от древности до Ренессанса</b>	
Тема 2. Художественный компонент в первобытной культуре	+
Тема 3. Культура и искусство древнего мира	+
Тема 4. Искусство средневековья	+
Тема 5. Ренессанс	+
<b>Раздел 3. История искусств от эпохи Просвещения до современности</b>	
Тема 6. Искусство эпохи Просвещения	+
Тема 7. Искусство XIX века	+
Тема 8. Искусство XX-начала XXI веков	+
Зачет 6 сем.	+



## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Теоретические основы искусства

#### Тема 1. Введение. Теоретические основы понимания культуры и искусства.

Охрана и использование памятников искусства. Теоретические концепции развития культуры. Определение, основные функции, свойства, внутренние механизмы и процессы культуры. Культура в пространстве и во времени. Проблема периодизации культуры. Различие понятий культуры и цивилизации. Теория культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций» (Н. Данилевский, П. Сорокин, Дж. Тойнби, О. Шпенглер). Локальные формы культуры. Концепция пассионарности Л. Гумилева. Эволюционизм (Э. Тайлор, Л. Морган, З. Фрейд, Г. Спенсер). Неоэволюционизм (Л. Уайт). Прогресс и критерии его определения. Природа и культура. Человек и культура. Роль личности в культуре. Структура культуры. Материальное и духовное. Понятие художественной культуры. Различие понятий искусства и культуры.

#### *Теория искусства.*

Определение, функции, виды и взаимодействие видов искусства. Синкретизм, дифференциация и синтез искусств. Понятие «чистого искусства» («искусство ради искусства»). Понятия художественного метода, стиля, направления. Эволюция искусства, его характер и выявление основных функций в разные периоды времени. Полифункциональность искусства. Художественный образ. Формирование системы видов искусства (от Аристотеля до наших дней). Важнейшие элементы главных видов искусства. Архитектура: функции и средства. Живопись: жанры и средства. Теория перспективы. Графика. Скульптура: виды, язык, материал. Сходство и различие в средствах пластических видов искусства. Литература: иерархия жанров; эволюция жанровой системы от античности до наших дней. Связь литературы с театром. Танец: этимология средств. Мировые танцевальные системы. Зависимость танца от элементов музыкального синтаксиса. Функциональные основы музыкального искусства.

### Раздел 2. История искусств от древности до Ренессанса

#### Тема 2. Художественный компонент в первобытной культуре

История открытия первобытной культуры. Этапы первобытной культуры. Характеристика мировоззрения первобытного человека: стереотипность мышления, практицизм в восприятии мира, мифологизм, зачатки религиозного отношения. Появление художественного творчества: эволюция и основные черты (включение в трудовой процесс, синкретизм, бифункциональность, мимесис). Институт магического обряда. Его цель и структура. Музыка и ее функционирование в первобытной культуре.

#### Тема 3. Культура и искусство древнего мира

##### *Общая характеристика.*

Появление развитых цивилизаций, государств (Египет, Месопотамия, Китай, Индия, Финикия, Урарту, Шумеро-Вавилония, Ассирия, Иудея, доколумбова Америка). Характеристика рабовладельческого строя. Основные виды деятельности: общинное земледелие, обработка металлов, кораблестроение. Развитие научного знания (медицины, астрономии, математики). Отделение искусства от практической деятельности. Приоритет архитектуры среди других видов искусства. Особенности музыкального искусства.

##### *Искусство древних Египта и Передней Азии.*

Периодизация культуры Древнего Египта: Древнее, Среднее и Новое царства. Божественная иерархия. Зооморфизм. Строительство гробниц и храмов. Пирамиды и их составные части. Развитие портретного искусства. Канонизация изображений.

Древняя Азия. Общемировое значение научных открытий в области математики, астрономии и др. Характеристика архитектурных памятников государств Аккада, Вавилона, Сирии, Ирана и др. Оборонительная функция храмов. Их внешнее и внутреннее оформление. Мозаика, глиптика, ювелирные изделия.

*Искусство древней Индии.*

Религиозно-философские системы (брахманизм, буддизм, индуизм и др.). Кастовая организация общества. Особенности природных условий и их влияние на язык художественного творчества. Характеристика городской архитектуры. Храмовое искусство. Ступы. Искусство Мохенджо-Даро и Хараппы. Ведическая литература. Система музыкального творчества. Характеристика основных средств выразительности, элементов синтаксиса, инструментов. Синтез с танцем. Рага и ее структура.

*Искусство древних и средневековых Китая и Японии.*

Китай. Феномен культурного менталитета. Важнейшие религиозно-философские направления – даосизм, конфуцианство, чань-буддизм – и формы их проявления. Письменная система передачи культурных ценностей: иероглифы, сборник «Шицзин» («Книга песен»). Особенности архитектурных форм. Гончарное искусство. Шелкография. Лаковые изделия. Китайская музыка и театр.

Япония. Синтоизм, дзен-буддизм. Различие культур островов Кюсю и Аккенай. Заимствование корейских и китайских традиций. Сооружение курганов. Шелководство и ткачество. Изделия из яшмы. Искусство зеркал.

*Искусство Древней Греции.*

Периодизация культуры Древней Греции. Полисная система государств. Рабовладельчество. Философские воззрения древних греков и их значение в искусстве. Мифологизм. Храмовая архитектура: природный материал; виды и ордера храмов. Творчество Перикла, Фидия, Калликрата, Иктина. Характеристика Акрополя в Афинах, Парфенона и др. Особенности скульптуры: хризозлефантинная техника, древнеегипетский канон, типы скульптур. Творчество скульпторов (Мирона, Фидия, Поликлета и др.); живописцев (Евфония, Эксекия, Аполлодора и др.). Вазопись: ее виды и средства. Жанры танцевального искусства. Древнегреческая литература: жанры; характеристика поэмы Гомера, Гесиода и др. Синкретизм с музыкальным искусством. Творчество выдающихся деятелей литературы: Эсхила, Софокла, Еврипида и др. Методы реализма и психологизма. Жанр комедии (Аристофан). Лирика Сапфо, Анакреонта, Симонида, Пиндара. Философские диалоги Сократа и Платона. Трактаты Аристотеля. Ораторское искусство Лисия и Демосфена. Роль древнегреческой литературы в культуре Византии. Античный театр. Синкретизм видов искусств и функциональная роль музыки. Теории мимесиса и аффектов и их проявление в музыкальном искусстве. Эллинистический период. Основные философские направления (эkleктизм, эпикуреизм, стоицизм). Развитие науки. Деятельность Евклида, Птолемея, Страбона, Архимеда; историков Геродота и Ксенофонта. Специфика социальной системы. Монархические режимы. Развитие искусства. Литература: «Параллельные жизнеописания» Плутарха; появление жанра романа (Харитон, Ямвлих, Ахилл Татий, Лонг, Гелиодор). Упадок греческой классической культуры. Влияние древнегреческой культуры на развитие культуры Западной Европы.

*Искусство Древнего Рима.*

Периодизация древнеримской культуры. Этруская цивилизация (создание римских цифр, латинского алфавита и т.д.). Царский период (анимистичность религиозных воззрений). Период республики: рабовладельчество, военная диктатура (Сулла, Цезарь), создание римского права. Влияние греческих религиозных воззрений (сравнительная характеристика божественного пантеона). Развитие науки. Материализм Лукреция. Мифы. Развитие литературы. Ораторское искусство (Цицерон). Комедия

(Плавт, Теренций, Акции). Архитектурные достижения (симметрия композиции, функциональная утилитарность, появление базилики, амфитеатров, цирков, триумфальных арок). Скульптура. Период империи. Развитие науки. Расцвет литературы. Творчество поэтов Вергилия, Овидия, Горация. Их роль в музыкальном искусстве. Архитектура. Строительство Колизея и Пантеона. Период поздней империи. Распад империи на Западную (римскую) и Восточную (византийскую). Возникновение христианства. Формирование Нового Завета. Строительство христианских храмов. Литература позднего периода. Развитие жанров комедии, фарса, эпиграммы, путешествий-утопий. Особенности эволюции и значение римского театра; разнообразие театральных жанров. Функции музыкального искусства в цирковых и театральных постановках. Певческое искусство в capitoлийских состязаниях (Тигеллий, Апеллес). Творчество кифаредов (Менкрат, Месомед Критский, Анаксенор). Дилетантизм как одна из черт древнеримской музыкальной культуры. Значение римской культуры для развития западноевропейского искусства.

#### **Тема 4. Искусство средневековья**

Характеристика эпохи на примере стран Западной Европы и России. Феодальный строй (в России – крепостнический). Усиление религиозного начала. Развитие христианства и ислама. Развитие экономики, политики, системы образования (открытие университетов), искусства. Церковь как главный заказчик художественных произведений. Монотеизм, иносказательность, символичность, догматизм средневекового искусства. Роль крестовых походов в изменении облика западноевропейского искусства. Литература: жанры патристики, житийной литературы; становление светской литературы; появление рыцарского романа. Средневековый театр: мистерии, моралите, миракль, фарс. Краткая характеристика важнейших литературных произведений и их воплощение в музыкальном искусстве: «Тристан и Изольда», романы о поисках Грааля (Франция); «Песнь о Нибелунгах» (Германия); Артуровские легенды (Англия); цикл саг об Оссиане (Ирландия); песни Франциска Ассизского (Италия). Литературные памятники Византии («Дигенис Акриф», «Переложение Евангелия от Иоанна» Нонна Панополитанского, «Великий канон» Андрея Критского) и Древней Руси («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», Китежская легенда, «Хождение за три моря» А. Никитина и др.). Арабская средневековая литература: основные представители, характеристика жанров и средств. Живопись: «Библия для неграмотных», символика, иконоборчество. Византийская и древнерусская иконопись: творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Скульптура: развитие литейного ремесла, открытие мастерских. Элементы церковного убранства как произведения искусства. Архитектура: особенности романского и готического стилей. Танцевальное искусство (жонглеры, шпильманы, скоморохи). Развитие профессиональной музыкальной культуры. Основные этапы эволюции григорианского пения и его связь с развитием других видов искусств. Появление многоголосия. Музыкальное искусство позднего средневековья. Творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

#### **Тема 5. Ренессанс**

Общая характеристика «эпохи гениев»: развитие светских традиций, научные открытия. Антропоцентризм, гуманизм, натурфилософия. Обращение к идеалам античности. Расцвет искусства. Новаторство средств отражения бытия. Живопись: основные достижения и творчество выдающихся итальянских художников (А. Боттичелли, Л. да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан). Скульптура: творчество Верроккио, Донателло, Микеланджело. Архитектура: творчество Брунеллески, Браманте, Палладио. Маньеризм в живописи (Я. Понтормо, Ф. Пармиджанино, А. Бронзино) и скульптуре (Б. Челлини, Джамболонья). Литература: творчество Дж. Боккаччо, Данте, Ф. Петрарки. Возрождение в искусстве других стран Западной Европы. Франция: живопись (С. Вуэ, Ж.

Фуке); архитектура (Леско, Делорм); литература (Ф. Рабле, Ф. Вийон). Германия: полотна А. Дюрера, М. Нитхардта, Л. Кранаха-старшего, А. Гольбейна. Значение нидерландской школы живописи (братья ван Эйк, П. Брейгель-старший, И. Босх). Испания: живопись (Эль-Греко, Рибера). Литература (М. Сервантес). Театр Л. де Вега. Англия: творчество У. Шекспира. Зарождение искусства балета. Основные достижения музыкального искусства. Развитие многоголосия. Расцвет массовых демократических жанров. Становление инструментальной музыкальной культуры.

### **Раздел 3. История искусств от эпохи Просвещения до современности**

#### **Тема 6. Искусство эпохи Просвещения**

##### *Искусство XVII века.*

Общая характеристика культуры. Просветительские идеи. Время становления национальных художественных школ. Творчество голландских мастеров живописи (Ф. Халс, А. ван Остаде). Пейзажи Х. Аверкампа, Я. Рейсдала, С. Рейсдала. Натюрморты Я. Стена, П. де Хоха, Г. Терборха. Жизнь, деятельность и творчество Рембрандта. Творчество фламандских живописцев (Я. Йорданс, А. Броувер, Д. Тенирс-младший). Жизнь и деятельность П. Рубенса. Натюрморты Ф. Снейдерса. Испания: живопись Ф. де Сурбарана, Д. Веласкеса, Б. Мурильо. Барокко. Общая характеристика стиля: многообразие и изменчивость бытия, контрастность, напряженность образов, иллюзия, декоративность, причудливость, театральность. Проявление барокко в разных видах искусства. Живопись: многофигурные композиции; изображение батальных сцен, городских пейзажей, ярмарок. Творчество Ф. Солимена, Дж. Тьеполо и др. Архитектура: творчество Д. Бернини. Золотой век французской архитектуры; Версаль. Садово-парковое искусство. Литература: развитие риторики, становление панегирической поэзии, светской лирики, галантного романа. Творчество Т. де Молина (Испания), Ш. Сореля (Франция), Т. Тассо (Италия), П. Флеминга (Германия). Основные достижения музыкального искусства: становление гомофонии, развитие жанра оперы, расцвет инструментальной музыки, хоровой культуры. Русское барокко. Петровская эпоха: реформы. Заимствование традиций светской культуры западноевропейского типа. Архитектура: строительство Петербурга. Деятельность Леблона (Франция), отца и сына Растрелли, Трезини (Италия). Становление отечественной архитектурной школы (И. Зарудный, М. Земцов, И. Мичурин, И. Коробов). Барокко в русской литературе: реформа стихосложения.

##### *Искусство XVIII века.*

Основные философские воззрения эпохи Просвещения: рационализм, обращение к античности, идеал гармоничного человека в единстве с природой, академизм. Деятельность просветителей: Ф. Вольтера (Франция), У. Фосколо (Италия), И. Гете и Ф. Шиллера (Германия), А. Кантемира, М. Ломоносова, В. Тредиаковского (Россия). Стиль рококо и его основные характеристики: игривость, камерность, миниатюрность, фривольность. Изображение галантных празднеств. Галантный стиль в живописи (А. Ватто, Ф. Буше). Появление новых жанров в искусстве: в литературе – галантного романа, пасторали, эротической новеллы, фацеции (анекдота); в хореографии – балета-феерии; в живописи – жанровых сцен, рокайльного портрета. Характеристика классицизма. Вопросы периодизации. Различие между ранним классицизмом (XVII век) и просветительским (XVIII век). Классицизм как метод и стиль. Функции искусства. Понимание произведения искусства как логически построенного по принципу подражания природе. Идеал художественного образа и его воплощение в творчестве скульпторов: Э. Фальконе (Франция), А. Кановы (Италия), Ф. Шубина и И. Мартоса (Россия); живописцев А. Ватто, К. Лоррена, Н. Пуссена, Г. Робера (Франция); Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, К. Брюллова, А. Иванова, О. Кипренского (Россия). Крестьянский быт на картинах А. Венецианова и В. Тропинина. Каноны классицизма в архитектуре. Деятельность иностранных мастеров в России: Ж. Валлен-Деламота

(Франция), Дж. Кваренги (Италия). Характеристика театрального искусства: ясность, логичность сюжета, уравновешенность композиции, статичность действия, размеренность речи. Комедия нравов в творчестве английских драматургов (Г. Филдинга, Р. Шеридана). Итальянская комедия К. Гольдони, К. Гоцци. Г. Лессинг и его «спор» с театральным классицизмом. Теория аналитической драмы Ф. Шиллера. Русская классическая трагедия. Драмы А. Сумарокова. Комедии Д. Фонвизина. Иерархия литературных жанров: высокие (трагедия, эпопея, ода) и низкие (комедия, сатира, басня). Трагедии П. Корнеля, Ж. Расина; басни Ж. Лафонтена; сатира Н. Буало; комедии Ж. Мольера; психологические романы М. Лафайет; моралистическая проза Ф. Ларошфуко. Движение «Sturm und Drang» («Буря и натиск») как антиклассицистское явление. Отстаивание национального своеобразия, культ природы, интерес к народной поэзии, песням миннезингеров. Творчество поэтов группы «Hainbund» («Союз рощи»). Реформа балета: создание действенного танца. Развитие музыкального театра. Оперная реформа К. В. Глюка. Венский музыкальный классицизм. Эволюция жанров.

## Тема 7. Искусство XIX века

### *Романтизм.*

Философские основы романтизма и их отображение в искусстве: чувственность, субъективизм, трансцендентность, иррационализм в познании мира. Идея синтеза искусств и ее воплощение в музыкальном искусстве. Феномен универсализма человека – поэта, музыканта, философа (Ф. Лист, Р. Вагнер). Идея сверхчеловека. Сфера фантастики, концепция двоемирия. Развитие национальных школ в искусстве. Литература. Важнейшие сочинения писателей и поэтов стран Западной Европы и их воплощение в музыкальном искусстве: Л. Тик. «Кот в сапогах», сборник «Волшебный рог мальчика» Л. Арнимо и Брентано, сказки братьев Гримм (Германия), поэзия У. Блейка, Дж. Байрона (Англия), психологические повести Ф. Шатобриана и Э. Сенанкура, исторический роман В. Скотта, поэзия А. Ламартина и А. Мюссе, драма А. Дюма-отца и В. Гюго, романы О. Бальзака и Ж. Санд (Франция), новеллистика П. Мериме; произведения У. Фосколо (Испания), А. Мицкевича (Польша), Ф. Купера (США) и т.д. Романтизм в России. Черты романтизма в творчестве А. Пушкина. Творчество поэтов-декабристов, сочинения М. Лермонтова, жанр исторического романа (М. Загоскин, И. Лажечников). Интерпретация литературных произведений романтиков в творчестве русских композиторов. Романтический театр: новый тип героя А. Дюма-отца и В. Гюго; социальная драма Г. Ибсена; дискуссионная драма Б. Шоу; неоромантизм Э. Ростана. Реформа балета (появление характерного танца, обработок народного танца). Влияние идей романтизма на образы и язык живописного искусства: контраст линий, движений, светотени, красок. Динамика образов в произведениях О. Верне, Э. Делакруа, Т. Жерико (Франция). Чувство природы, тревожность, меланхолия в пейзажах К. Д. Фридриха (Германия). Изменение образного строя, языка, жанровой системы музыкального искусства. Романтизм в творчестве русских композиторов.

### *Реализм.*

Характеристика реализма как художественного метода и его воплощение в разных видах искусства. Западноевропейский реализм. Литература: творчество Ш. Костера, Дж. Лондона, Г. Флобера. Живопись. Роль полотен Дж. Констебла (Англия) в развитии реалистической живописи. Барбизонская школа. Картины крестьянского быта (К. Коро и Ф. Милле); официальный портрет (Ф. Жерар, Ж. Монье, Н. Монсио); античные и библейские сюжеты полотен П. Герена, Ж. Энгра. Реализм в музыкальном искусстве Западной Европы. Роль Ж. Бизе и Дж. Верди. Веризм и его проявление в музыкальных произведениях. Предпосылки реализма в России. Характеристика социально-политической ситуации. Критический реализм и «натуральная школа» в России. Литература:

реализм Н. Гоголя, Ф. Достоевского, А. Чехова, М. Горького. Творчество русских живописцев. Ранний реализм в картинах П. Федотова. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Творчество И. Айвазовского, В. Васнецова, И. Крамского, А. Куинджи, В. Перова, И. Репина, А. Саврасова, П. Шишкина, Н. Ярошенко и др. Основные идеи их картин: историзм, социальность, народничество, гуманизм. Отражение христианских, философских мотивов. Развитие бытового жанра, характеристичного портрета (ирония, гротеск, сарказм). Появление национального пейзажа. Поздние передвижники. Творчество П. Левитана. Реализм в творчестве русских композиторов.

#### *Импрессионизм.*

История возникновения импрессионизма: зарождение во Франции и постепенное распространение в странах Западной Европы и России. Характеристика импрессионизма как стиля: отход от классических канонов отражения бытия; отсутствие четкой формы; передача отрывочных впечатлений от объекта; обнаружение скрытого единства деталей при обзоре целого. Импрессионизм в живописи: ранний этап развития стиля в творчестве Э. Мане и Э. Дега; зрелый – в творчестве К. Моне, К. Писсарро, А. Сислея, О. Ренуара. Творчество импрессионистов других стран. Неоимпрессионизм (Ж. Сера, П. Синьяк). Постимпрессионизм (В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн). Проявление отдельных черт импрессионизма в литературе конца XIX века (Г. Мопассан, А. Чехов); начала XX века (братья Гонкур, Т. Манн, С. Цвейг, И. Бунин). Импрессионизм в русской живописи (К. Коровин, И. Грабарь). Сравнительная характеристика импрессионистских средств в живописи, литературе и музыке.

#### *Символизм.*

Символизм как художественное направление конца XIX – начала XX веков. Характеристика его идей, образов и средств: интуитивное постижение мира через аналог и символ; предчувствие социальных переломов; обращение к древнему и средневековому искусству. Символизм в литературе (П. Верлен, С. Малларме, М. Метерлинк, А. Рембо); живописи (П. де Шаванн, Г. Моро, А. Беклин; художники группы «Наби») и скульптуре (О. Роден). Предпосылки символизма в России: предреволюционные предчувствия, проблема роли личности в истории, осознание сути вселенского процесса, трагическое состояние мира, идея пророчеств, безрадостное восприятие жизни, неприятие реальности. Декаденство. Модернизм. Влияние философских воззрений В. Соловьева. Творчество И. Анненского, К. Бальмонта, А. Белого, А. Блока, В. Брюсова, З. Гиппиус, Д. Мережковского, Ф. Сологуба. Символизм в русской живописи (А. Бенуа, В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, А. Головин, И. Грабарь, Н. Рерих, К. Сомов). Деятельность объединения «Мир искусства». Творчество художников группы «Голубая роза» (Н. Крымов, П. Кузнецов, Н. Сапунов, М. Сарьян, С. Судейкин): мотивы сновидений, сказочность, примитивизация, архаичность, театральность. Символизм в музыкальном искусстве (А. Скрябин, С. Василенко). Соотношение импрессионизма и символизма.

### Тема 8. *Искусство XX-начала XXI веков.*

Различные определения характера культуры XX века (Н. Бердяев, В. Гейзенберг, Х. Ортега-и-Гассет, П. Сорокин, Дж. Тойнби, А. Швейцер, К. Ясперс и др.). Интуитивизм А. Бергсона, Б. Кроче. Превалирование интеллектуального начала, материального над духовным. Урбанизация. Феномен «массовой культуры». Искусство XX века. Обновление системы видов искусства. Фотография, кино, дизайн, реклама как виды искусства. Возвращение к синкретизму. Зрелищность. Характеристика важнейших модернистских направлений в искусстве XX века: фовизм, кубизм, дадаизм, футуризм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм, супрематизм, ташизм, оп-арт и пр. Их «жизнь» в

литературе, живописи, скульптуре, театре, балете, архитектуре и музыке. Эволюция театральное искусство. Деятельность драматургов: Б. Брехта, С. Моэма и др. Постмодернизм. Анализ этимологии явления в трудах Р. Паннвица «Кризис европейской культуры», А. Тойнби. «Изучение истории», Ч. Дженкса «Язык постмодернистской архитектуры», романе Дж. Джойса «Поминки по Финнегану» и др. Теория деконструктивизма. Характерные символы лабиринта, ризомы и их воплощение. Эстетика асимметрии и дисгармонии. Влияние постмодернизма на все сферы культуры. Характеристика субъекта постиндустриального общества: отчуждение, психологические травмы, интеллектуальный паралич, техноморфизм. Постмодернизм в искусстве: отрицание стиля, смешение жанров, полистилистика, ирония, банализация. Рост визуального начала. Значение знака «икон» в передаче ценностей. «Визуальная коммуникация». Реклама. Определение культуры «экранного» типа и ее атрибуты: телевизор, компьютер, видеофон и т.д. Шоу-бизнес.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индиви-

дуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Теоретические основы искусства</b>		
Тема 1. Введение. Теоретические основы понимания культуры и искусства	Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение. Теоретические основы понимания культуры и искусства»	Устный опрос и оценка на уроке
<b>Раздел 2. История искусств от древности до Ренессанса</b>		
Тема 2. Художественный компонент в первобытной культуре	Самостоятельная работа № 2. Тема «Художественный компонент в первобытной культуре»	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 3. Культура и искусство древнего мира	Самостоятельная работа № 3. Тема «Культура и искусство древнего мира»	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 4. Искусство средневековья	Самостоятельная работа № 4. Тема «Искусство средневековья»	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 5. Ренессанс	Самостоятельная работа № 5. Тема «Ренессанс»	Устный опрос и оценка на уроке
<b>Раздел 3. История искусств от эпохи Просвещения до современности</b>		

Тема 6. Искусство эпохи Просвещения	Самостоятельная работа № 6. Тема «Искусство эпохи Просвещения»	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 7. Искусство XIX века	Самостоятельная работа № 7. Тема «Искусство XIX века»	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 8. Искусство XX-начала XXI веков	Самостоятельная работа № 8. Тема «Искусство XX-начала XXI веков»	Устный опрос и оценка на уроке

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Введение. Теоретические основы понимания культуры и искусства»*

Цель работы: Усвоение определений культуры и искусства; основ их функционирования и периодизации с точки зрения ведущих ученых; классификации видов искусства, понятий художественного метода и стиля, художественного образа.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекции. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Составление терминологического словаря. Устный опрос, оценка на уроке.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Художественный компонент в первобытной культуре»*

Цель работы: Усвоение вопросов периодизации первобытной культуры, определение места и роли художественного компонента в ней.

Задание и методика выполнения: Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

#### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Культура и искусство древнего мира»*

Цель работы: Усвоение пространственно-временных составляющих культуры древнего мира, основных функций разных видов искусства. Характеристика особенностей архитектуры и других видов искусства древних Египта и Передней Азии. Определение специфики храмового и других видов искусств древней Индии. Краткая характеристика основных видов искусства древних и средневековых Китая и Японии. Специфика музыкального искусства этих стран. Характеристика разных видов искусства, определение роли культуры Древней Греции для мирового искусства. Усвоение особенностей искусства Древнего Рима и определение его влияния на европейское искусство.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекции.

Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

Составление хронографа основных биографических событий. Просмотр видеоматериалов (Канал «Культура»).

Устный опрос и оценка на уроке.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Искусство средневековья»*

Цель работы: изучение специфики средневекового искусства Восточной и Западной Европы, Азии и т.д., примеров воплощения средневековых образов и сюжетов в музыкальном искусстве.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекции. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Составление хронографа основных биографических событий. Устный опрос и оценка на уроке.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Ренессанс»*

Цель работы: освоение особенностей развития разных видов искусства в эпоху Возрождения.

Задание и методика выполнения: Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Искусство эпохи Просвещения»*

Цель работы: характеристика барочного и классического стилей в разных видах искусства.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекций. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Составление хронографа основных биографических событий.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Искусство XIX века»*

Цель работы: характеристика искусства романтиков, реалистов, импрессионистов, символистов разных национальных школ.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекций. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Составление хронографа основных биографических событий. Просмотр видеоматериалов (Канал «Культура»).

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Искусство XX-начала XXI веков»*

Цель работы: краткая характеристика разных стилей, вопросы периодизации и перспективы развития современного искусства.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекций. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы искусства</b>			
Тема 1. Введение. Теоретические основы понимания культуры и искусства	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение. Теоретические основы понимания культуры и искусства»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
<b>Раздел 2. История искусств от древности до Ренессанса</b>			
Тема 2. Художественный компонент в первобытной культуре	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Художественный компонент в первобытной культуре»
Тема 3. Культура и искусство древнего мира	Те же	Те же	Семинар № 1 Тема «Искусство Древнего мира» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Культура и искусство древнего мира»
Тема 4. Искусство средневековья	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Искусство средневековья»
Тема 5. Ренессанс	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Ренессанс» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Ренессанс»
<b>Раздел 3. История искусств от эпохи Просвещения до современности</b>			
Тема 6. Искусство эпохи Просвещения	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Искусство эпохи Просвещения» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Искусство эпохи Просвещения»
Тема 7. Искусство XIX века	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Искусство XIX века»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			– Самостоятельная работа № 7. Тема «Искусство XIX века»
Тема 8. Искусство XX-начала XXI веков	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Постмодернизм» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Искусство XX-начала XXI веков»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы искусства</b>			
Тема 1. Введение. Теоретические основы понимания культуры и искусства	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретического вопроса: 1,2,3 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
<b>Раздел 2. История искусств от древности до Ренессанса</b>			
Тема 2. Художественный компонент в первобытной культуре	Те же	Те же	Вопрос к зачету (6 семестра) № теоретического вопроса: 4 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. Культура и искусство древнего мира	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретического вопроса: 5,6,7,8,9,10,11 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 4. Искусство средневековья	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретического вопроса: 12,13,14 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4
Тема 5. Ренессанс	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретического вопроса: 15,16,17

			№ практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4
<b>Раздел 3. История искусств от эпохи Просвещения до современности</b>			
Тема 6. Искусство эпохи Просвещения	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретического вопроса: 18,19,20 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4
Тема 7. Искусство XIX века	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретического вопроса: 21,22,23,24 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4
Тема 8. Искусство XX-начала XXI веков	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретического вопроса: 25,26 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;</li> <li>– применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Устное выступление (семинар)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации,	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом	

выки	учитывает обратную связь с аудиторией.	связь с аудиторией.		высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Понятие художественной культуры. Определение искусства и его функций.	УК-5
2.	Роды, виды и жанры искусства.	УК-5
3.	Синтез видов искусств.	УК-5
4.	Характерные черты художественной культуры первобытного общества.	УК-5
5.	Специфика искусства древнего мира.	УК-5
6.	Искусство древнего Египта в его общемировом значении.	УК-5
7.	Особенности искусства стран древней Азии.	УК-5
8.	Искусство древней Индии в ее проекция на искусство других стран.	УК-5
9.	Искусство Китая и Японии.	УК-5
10.	Характеристика античного искусства.	УК-5
11.	Искусство периода эллинизма.	УК-5
12.	Искусство западноевропейского средневековья.	УК-5
13.	Средневековое искусство на Руси.	УК-5
14.	Средневековое византийское искусство.	УК-5
15.	Антропоцентризм Возрождения.	УК-5
16.	Итальянское Возрождение.	УК-5
17.	Фламандское и голландское Возрождение.	УК-5
18.	Барочное искусство в Западной Европе.	УК-5

19.	Русское барокко.	УК-5
20.	Классицизм и его значение в истории искусства.	УК-5
21.	Реализм как художественный метод.	УК-5
22.	Романтизм как художественное направление.	УК-5
23.	Импрессионизм и его характерные черты.	УК-5
24.	Символизм: основные идеи, образы и средства.	УК-5
25.	Основные направления в искусстве XX века.	УК-5
26.	Постмодернизм в искусстве.	УК-5

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Выполнить краткий анализ увиденной картины (по выбору студента) после посещения Музея искусств или Картинной галереи	УК-5
2.	Выделить основные достижения в определенном виде искусства конкретной эпохи и отметить их влияние на язык современного искусства (или искусства последующих эпох)	УК-5
3.	Провести сравнительный анализ разных школ (авторской, национальной) в каком-либо виде искусства на уровне определенной эпохи (стиля)	УК-5
4.	Ассоциировать проанализированный материал с музыкальным искусством (например, черты импрессионизма в живописи литературе и музыке) на уровне языка, образного содержания, идейно-эстетических воззрений.	УК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

*Семинар № 1. Тема «Искусство Древнего мира»*

Вопросы для обсуждения:

1. Значение искусства Древнего Египта для развития общемирового искусства.
2. Специфика архитектуры Древнего Египта.
3. Специфика архитектурного искусства Древней Индии.
4. Соотношение практической и эстетической функции в искусстве Древней Японии.
5. Специфика архитектурного искусства, скульптуры, литературы Древней Греции.
6. Система жанров в литературе Древнего Рима.
7. Выдающиеся деятели литературы Древнего Рима.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

*Семинар № 2. Тема «Ренессанс»*

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция живописных жанров.
2. Специфика Ренессанса в разных странах Западной Европы.
3. Творчество выдающихся мастеров скульптуры, живописи, литературы и т.д. (по выбору).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

*Семинар № 3. Тема «Искусство эпохи Просвещения»*

(проводится в форме круглого стола по теме «Русское искусство эпохи Просвещения»)

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество выдающихся мастеров русского барокко – в живописи, скульптуре, архитектуре, поэзии и т.д. (по выбору).
2. Взаимодействие различных видов искусств эпохи барокко с музыкой (общность художественных образов, принципов драматургии и композиции).
3. Классицизм в русской живописи. Творчество мастеров (по выбору).
4. Взаимосвязь творчества русских живописцев эпохи классицизма с музыкальным искусством.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

*Семинар № 4. Тема «Искусство XIX века»*

(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Синтез музыки и литературы в творчестве романтиков.
2. Отражение сюжетов литературных произведений романтиков в музыкальном искусстве.
3. Проявление романтизма в искусстве разных стран.
4. Специфика проявления импрессионизма в России.
5. Характеристика творчества мастеров живописи, скульптуры, литературы и т.д. (по выбору).
6. Взаимосвязь импрессионизма и символизма (характеристика образов, языка искусств, драматургических и композиционных особенностей).
7. Специфика проявления символизма в России.
8. Характеристика творчества мастеров живописи, скульптуры, литературы и т.д. (по выбору).
9. Деятельность кружков и художественных объединений. Связь с философскими направлениями рубежа XIX-XX веков.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

*Семинар № 5. Тема 8. «Искусство XX-начала XXI веков»*

(проводится в форме дебатов)

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика постмодернизма (история возникновения, персоналии).
2. Оценка эпохи ведущими философами, учеными, искусствоведами.  
Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
  - пройти промежуточное тестирование.
4. Во время промежуточной аттестации используются:
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
  - описание шкал оценивания;
  - справочные, методические и иные материалы.
5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Культурология искусства: теория и история искусства / В.И. Лях, Л.Н. Полторацкая .— : [Б.и.], 2009 .— 1120 с. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/196278> (дата обращения: 23.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Культурология. История мировой культуры: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-01406-7. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/352157> (дата обращения: 23.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745> (дата обращения: 23.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786> (дата обращения: 23.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416> (дата обращения: 23.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL:  
<https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. –  
URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. кон-  
серватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Славяне : энциклопедия славянских знаний. – URL: <https://славяне.сайт>.

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим  
доступа:<http://www.dslib.net>;

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы,

обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, // Вопросы культурологи, // Диалог искусств, // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки, // Новое литературное обозрение и др.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, // Вопросы культурологи, // Диалог искусств, // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки, // Новое литературное обозрение и др. (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Рабочая тетрадь (в рамках сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, MediaPlayerClassic

Русский музей: виртуальный филиал

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, под-раздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Федоровна **Ширяева**

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,8 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф