



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 791.6(073)

ББК 85.34я73

И90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор-составитель: Лазарева Л. Н., кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

И90

История и теория праздничной культуры : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Л. Н. Лазарева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 73 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	15
4.2. Содержание дисциплины.....	17
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	32
5.1. Общие положения.....	32
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	33
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	33
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	37
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	40
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	40
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	40
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	48
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	48
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	50
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	50
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	50
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	52
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	52
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	57
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	57
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	58
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	58
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	66
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	66
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	66
6.3.4.5. Тестовые задания.....	66
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	66
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	67

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	67
7.2. Информационные ресурсы.....	67
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	68
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	68
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	68
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	71
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	71

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.13 История и теория праздничной культуры
2	Цель дисциплины	Сформировать научные знания об институте праздника в синхронно - диахронном аспекте как уникальном знаке культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> -изучении истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера; - изучении особенностей традиционной культуры народов, проживающих на Южном Урале для создания межэтнических моделей праздничной культуры; - освоении способности применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - освоении базовых сведений, связанных с региональной спецификой Волго – Уральского региона, фондом фольклорно – игровой культуры; - совершенствовании способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и литературе, умения выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования своей точки зрения; - формировании способности и готовности проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знаний исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; - формировании способности и готовности находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; - развитию навыков коммуникации, свободное и уверенное использование профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественного творчества в доступной форме.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 з.е. в академических часах – 288 час.
6	Разработчики	Лазарева Л. Н., кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1	ПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – возможности и принципы формирования окружающей среды с целью художественно-эстетического воспитания; – возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан, проживающих на территории области и России; – необходимые условия для успешного личностного и профессионального роста населения; – специфику воздействия театрализованных и праздничных форм. 	<ul style="list-style-type: none"> – возможности и принципы формирования окружающей среды с целью художественно-эстетического воспитания в праздничной культуре; – возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан, проживающих на территории области и России в области праздничной культуры; – необходимые условия для успешного личностного и профессионального роста населения в праздничной культуре; – специфику воздействия театрализованных и праздничных форм с применением теоретических и практических знаний праздничной культуры.
	ПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения; – определять возрастные и психологические особенности, 	<ul style="list-style-type: none"> – формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения в праздничной культуре; – определять возрастные и психологические особенности, учитывать ху-

			<p>учитывать художественно-эстетические и этнокультурные потребности населения;</p> <p>– формировать условия для успешного личного и профессионального роста населения;</p> <p>– выявить и подчеркнуть специфику воздействия театрализованных и праздничных форм.</p>	<p>дожественно-эстетические и этнокультурные потребности населения в области праздничной культуры;</p> <p>– формировать условия для успешного личного и профессионального роста населения праздничной культуры;</p> <p>– выявить и подчеркнуть специфику воздействия театрализованных и праздничных форм в теоретических и практических знаниях праздничной культуры.</p>
	ПК-1.3	Владеть	<p>– практическими навыками организации окружающей культурной среды с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения;</p> <p>– практическими основами работы со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и художественно-эстетических и этнокультурных потребностей;</p> <p>– методиками развития творческих способностей и ценностных ориентаций в процессе личного и профессионального роста;</p> <p>– умением анализировать эффективность театрализованных средств в формировании окружающей культурной среды.</p>	<p>– практическими навыками организации окружающей культурной среды с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения в праздничной культуре;</p> <p>– практическими основами работы со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и художественно-эстетических и этнокультурных потребностей праздничной культуры;</p> <p>– методиками развития творческих способностей и ценностных ориентаций в процессе личного и профессионального роста в области праздничной культуры;</p> <p>– умением анализировать эффективность театрализованных средств в формировании окружающей культурной среды в теоретических и практических знаниях праздничной культуры.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сценическое движение», «Психология творчества в театрализованном представлении».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Прикладная этнология», «Хореография в театрализованном представлении», «История режиссерских технологий», прохождении практик: преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	146,5	60
в том числе:	–	
лекции	80	16
семинары	64	16
практические занятия	–	
мелкогрупповые занятия	–	
индивидуальные занятия	–	
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5	4
консультации (конс.)	5 % от	14
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	114,8	219
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен / защита курсовой работы: контроль	26,7	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Праздник и культура								
Тема 1. Определение праздника. Проблемы терминологии. Место праздника в тексте культуры	4	2	2	–	–	–		
Тема 2. Обзор научных концепций происхождения праздников	4	2	2	–	–	–		
Раздел 2. Календарно-обрядовые праздники								
Тема 3. История изучения календарных обычаев и обрядов	2	2	–	–	–	–		
Тема 4. Календарно-обрядовый праздник и календарь: феномен взаимообусловленности	12	4	2	–	–	6		
Тема 5. Праздничный календарь в семиотическом аспекте. Знаковый мир календарно-обрядового праздника	26	6	6	–	–	14		
Тема 6. Морфология календарного праздника	14	2	2	–	–	10		
Тема 7. Календарно-обрядовый (архаичный) праздник как текст культуры	10	2	2	–	–	6		
Итого в 1 сем.	72	20	16			36		
Раздел 3. Христианско-обрядовые праздники								
Тема 8. Тема 8. Православный обрядово-праздничный календарь	15,8	4	2	–	–	9,8		
Тема 9. Соотношение народных и церковных праздников	14	4	2	–	–	8		
Раздел 4. Семейно-обрядовые праздники								
Тема 10. Родильно-крестильные обряды	14	4	4	–	–	6		

Тема 11. Свадебный обряд. Знаковый мир русской свадьбы	17	6	4	–	–	7	
Тема 12. Похоронные обрядовые действия.	11	2	4	–	–	5	
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	20	16	–	–	35,8	0,2
Раздел 5. Праздник и история. Праздники древнего мира							
Тема 13. Праздничный календарь Древней Греции	14	4	4	–	–	6	
Тема 14. Праздники и зрелища Древнего Рима	10	2	2	–	–	6	
Раздел 6. Праздники эпохи средневековья							
Тема 15. Праздничный мир эпохи средневековья в Западной Европе в V-XVI вв.	12	4	2	–	–	6	
Тема 16. Праздничный площадной театр средневековой России X-XVII вв.	12	4	2	–	–	6	
Раздел 7. Русские праздники в период от преобразований Петра I до социальных революций XVIII-нач. XX вв.							
Тема 17. Массовые праздничные действия эпохи Петра I (1672 – 1725 гг.) Новое «лицо» праздничного календаря	10	2	2	–	–	6	
Тема 18. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVIII – начала XX вв.	14	4	4	–	–	6	
Защита курсовой работы 3 семестр							
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	20	16	–	–	36	
Раздел 8. Праздник и революция. Характер праздничного календаря времен социальных потрясений.							
Тема 19. Празднества Великой Французской революции (1789–1794	4	2	2	–	–	–	

гг.)							
Тема 20. Праздники Октябрьской социалистической революции (1917–1920 гг.): тематическое и жанровое многообразие	5	2	2	–	–	1	
Раздел 9. Праздники в Советском Союзе							
Тема 21. Праздничная культура в советской стране в пред-военные годы (1920–1940 гг.).	5	2	2	–	–	1	
Тема 22. Советские массовые празднества в послевоенный период (1945–1985 гг.)	5	2	2	–	–	1	
Раздел 10. Праздник и современность							
Тема 23. Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период (1985–2000 гг.)	5	2	2	–	–	1	
Тема 24. Научные концепции современного праздника	6	4	2	–	–	–	
Тема 25. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры	5	2	2	–	–	1	
Тема 26. Календарно-обрядовый праздник как проявление традиции в культуре	4	2	–	–	–	1	
Тема 27. Игровой универсализм календарного праздника	6	2	2	–	–	1	
Экзамен	29	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	20	16			7	29
Всего по дисциплине	288	80	64			114,8	29,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа	с/р	

	(всего час.)	лек.	сем.	КСР	конс,		в т. ч. с контактной ра-
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Праздник и культура							
Тема 1. Определение праздника. Проблемы терминологии. Место праздника в тексте культуры	11	–	2	–	–	9	
Тема 2. Обзор научных концепций происхождения праздников	8	–	–	–	–	8	
Раздел 2. Календарно-обрядовые праздники							
Тема 3. История изучения календарных обычаев и обрядов	9	–	–	–	–	9	
Тема 4. Календарно-обрядовый праздник и календарь: феномен взаимообусловленности	9	–	–	–	–	9	
Тема 5. Праздничный календарь в семиотическом аспекте. Знаковый мир календарно-обрядового праздника	12	2	2	–	–	8	
Тема 6. Морфология календарного праздника	10	2	–	–	–	8	
Тема 7. Календарно-обрядовый (архаичный) праздник как текст культуры	7	–	–	–	–	7	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6	–	–	2	4		
Итого в 1 сем.	72	4	4	2	4	58	
Раздел 3. Христианско-обрядовые праздники							
Тема 8. Тема 8. Православный обрядово-праздничный календарь	9	–	–	–	–	9	
Тема 9. Соотношение народных и церковных праздников	16	2	2	–	–	12	
Раздел 4. Семейно-обрядовые праздники							
Тема 10. Родильно-крестильные обряды	12	1	–	–	–	11	
Тема 11. Свадебный об-	14	1	2	–	–	11	

ряд. Знаковый мир русской свадьбы							
Тема 12. Похоронные обрядовые действия.	11	–	–	–	–	11	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6	–	–	2	4	–	
Зачет 2 семестр							Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	4	4	2	4	54	4
Раздел 5. Праздник и история. Праздники древнего мира							
Тема 13. Праздничный календарь Древней Греции	10	–	–	–	–	10	
Тема 14. Праздники и зрелища Древнего Рима	10	–	–	–	–	10	
Раздел 6. Праздники эпохи средневековья							
Тема 15. Праздничный мир эпохи средневековья в Западной Европе в V-XVI вв.	11	2	–	–	–	9	
Тема 16. Праздничный площадной театр средневековой России X-XVII вв.	11	–	2	–	–	9	
Раздел 7. Русские праздники в период от преобразований Петра I до социальных революций XVIII-нач. XX вв.							
Тема 17. Массовые праздничные действия эпохи Петра I (1672 – 1725 гг.) Новое «лицо» праздничного календаря	12	2	–	–	–	10	
Тема 18. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVIII – начала XX вв.	12	–	2	–	–	10	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6	–	–	2	4	–	
Защита курсовой работы 3 семестр							
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	4	4	2	4	58	–
Раздел 8. Праздник и революция. Характер							

<i>праздничного календаря времен социальных потрясений.</i>							
Тема 19. Празднества Великой Французской революции (1789–1794 гг.)	6	–	–	–	–	6	
Тема 20. Праздники Октябрьской социалистической революции (1917–1920 гг.): тематическое и жанровое многообразие	5	–	–	–	–	5	
Раздел 9. Праздники в Советском Союзе							
Тема 21. Праздничная культура в советской стране в пред-военные годы (1920–1940 гг.).	7	–	–	–	–	7	
Тема 22. Советские массовые празднества в послевоенный период (1945–1985 гг.)	6	–	–	–	–	6	
Раздел 10. Праздник и современность							
Тема 23. Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период (1985–2000 гг.)	5	–	–	–	–	5	
Тема 24. Научные концепции современного праздника	5	–	–	–	–	5	
Тема 25. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры	10	2	2	–	–	6	
Тема 26. Календарно-обрядовый праздник как проявление традиции в культуре	9	2	2	–	–	5	
Тема 27. Игровой универсализм календарного праздника	4	–	–	–	–	4	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4	–	–	2	2		
Экзамен	11	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	4	4	2	2	49	11
Всего по	288	16	16	8	14	219	15

дисциплине							
------------	--	--	--	--	--	--	--

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	ПК-1
1	2	3
Раздел 1. Праздник и культура		
Тема 1. Определение праздника. Проблемы терминологии. Место праздника в тексте культуры	4	+
Тема 2. Обзор научных концепций происхождения праздников	4	+
Раздел 2. Календарно-обрядовые праздники		
Тема 3. История изучения календарных обычаев и обрядов	2	+
Тема 4. Календарно-обрядовый праздник и календарь: феномен взаимообусловленности	12	+
Тема 5. Праздничный календарь в семиотическом аспекте. Знаковый мир календарно-обрядового праздника	26	+
Тема 6. Морфология календарного праздника	14	+
Тема 7. Календарно-обрядовый (архаичный) праздник как текст культуры	10	+
Раздел 3. Христианско-обрядовые праздники		
Тема 8. Тема 8. Православный обрядово-праздничный календарь	15,8	+
Тема 9. Соотношение народных и церковных праздников	14	+
Раздел 4. Семейно-обрядовые праздники		
Тема 10. Родильно-крестильные обряды	14	+
Тема 11. Свадебный обряд. Знаковый мир русской свадьбы	17	+
Тема 12. Похоронные обрядовые действия.	11	+
Раздел 5. Праздник и история. Праздники древнего мира		
Тема 13. Праздничный календарь Древней Греции	14	+
Тема 14. Праздники и зрелища Древнего Рима	10	+
Раздел 6. Праздники эпохи средневековья		
Тема 15. Праздничный мир эпохи средневековья в Западной Европе в V-XVI вв.	12	+
Тема 16. Праздничный площадной театр средневековой России X-XVII вв.	12	+
Раздел 7. Русские праздники в период от преобразований Петра I до социальных революций XVIII-нач. XXвв.		
Тема 17. Массовые праздничные действия эпохи Петра I (1672 – 1725 гг.) Новое «лицо» праздничного календаря	10	+
Тема 18. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVIII –начала XX вв.	14	+
Раздел 8. Праздник и революция. Характер праздничного календаря времен социальных потрясений.		
Тема 19. Празднества Великой Французской революции (1789–1794 гг.)	4	+
Тема 20. Праздники Октябрьской социалистической революции (1917–1920 гг.): тематическое и жанровое многообразие	5	+
Раздел 9. Праздники в Советском Союзе		

Тема 21. Праздничная культура в советской стране в пред-военные годы (1920–1940 гг.).	5	+
Тема 22. Советские массовые празднества в послевоенный период (1945–1985 гг.)	5	+
Раздел 10. Праздник и современность		
Тема 23. Развитие праздничной культуры в годы перестройки и пост-советский период (1985–2000 гг.)	5	+
Тема 24. Научные концепции современного праздника	6	+
Тема 25. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры	5	+
Тема 26. Календарно-обрядовый праздник как проявление традиции в культуре	4	+
Тема 27. Игровой универсализм календарного праздника	6	+
Всего по дисциплине	288	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Праздник и культура

Тема 1. Определение праздника. Проблемы терминологии. Место праздника в тексте культуры.

Термин «праздник» и его эквиваленты в разных языках. Научная литература об определительной базе этого феномена культуры. Определение праздника в толковых словарях. Понятие «праздник» в определениях ученых. Соотношение основных понятий, связанных с праздником: традиция, обычай, обряд, церемония, ритуал. Театрализованный праздник и театрализованное представление: общее и отличное. Праздник в археологической классификации культуры.

Тема 2. Обзор научных концепций происхождения праздника.

Сложность построения единой концепции происхождения и исторического развития праздника. Универсальность праздника как условия рождения новых теорий. Описательная концепция. И. М. Снегирев, И. П. Сахаров, А. В. Терещенко. Идеализация праздничного быта. Отсутствие теории праздника. Первые попытки периодизации типов праздника по сезонам. Мифологическая концепция. Ф. И. Буслаев, А. И. Афанасьев, А. А. Потебня. Создание общей теории праздника. «Солярная» концепция как одна из разновидностей метеорологической (цикловой) теории. Создание новой типологизации празднеств. Привязанность праздничных дней к кризисным моментам в жизни природы. Влияние христианства на праздничный календарь. Сближение мифологических образов с христианскими именами. Концепция заимствования. А. Н. Веселовский, Е. В. Аничков, В. Ф. Миллер. Выведение изучения русских празднеств из рамок национальной замкнутости. Сходство славянских, румынских, византийских и античных календарных обрядов. Отсутствие историзма и социального подхода.

Антропологическая концепция. Д. Фрэнсер. Связь праздника с религией умирающего и воскрешающего божества растительности. Магический акт ритуального убийства по принципам симильной (подражательной) магии. Миросозерцательный смысл праздника – возрождение на новых началах.

Социальная концепция. Адр. Пиотровский. Связь праздника с социальной средой, с социальной историей. Определение смысла преодоления бытовой повседневности. Диалектическая противоречивость праздничной победы и свободы. Момент протеста в празднике как результат его исторического развития.

Аграрно-производящая концепция. В. И. Чичеров, В. Я. Пропп, М. М. Бахтин. Теоретические предпосылки теории. Определяющее влияние труда на характер

проведения свободного времени. Общественно-трудовая деятельность человека как основной и единственный источник праздника. Универсальность теории М. М. Бахтина. Опосредованность связей праздника с трудом. Определение социально-художественной основы праздника. Провозглашение народного идеала жизни праздничными формами. Вскрытие сущностных сил праздника. Двумерность праздника, находящегося на границе условного искусства и реальной жизни. Праздник как «вторая жизнь народа».

Коммуникативная концепция. А. И. Мазаев. Исходные предпосылки истолкования сущности праздника.

Иной взгляд на человека. Опора на понимание праздника как «первичной формы человеческой культуры». Основные характеристики человеческого труда. Человеческий труд и наличие культурных средств связи. Развитие общения. Общение как универсальная категория анализа общества. Пространственные и временные характеристики общения. Общение и праздник. Зарождение праздника как результат развития общения в сфере свободного времени. Пространственное обособление праздничного общения. К. Жигульский и его теория праздника. Связь праздника с системой ценностей. Система ценностей как основа взаимопонимания людей. Роль постоянных культурных связей между людьми как условие рождения праздника. Объективная ритмика будней и праздников. Связь праздника с радостью. Проблема происхождения праздника и его исторического изменения. Изменения в хозяйственном или культурном укладе жизни – условие изменения праздничных форм.

Концепция А. В. Бенифанда. Исходные положения теории. Способ производства – основа любого общества, таков способ производства – таково и общество. Соответствие типа праздника типу производства. Определение смены типа праздника сменой способа производства. Праздничный прогресс – фактор исторического прогресса общества.

Раздел 2. Календарно-обрядовые праздники

Тема 3. История изучения календарных обычаев и обрядов.

Объективная необходимость расширения хронологических рамок изучения календарных праздников. Сложность объекта изучения – календарного праздника.

Оригинальная концептуальная позиция Геродота.

Роль обычая в управлении образом жизни каждого народа. Гиппократ, Аристотель, Посидоний о значимости народных праздников от природной среды. Геродот, Страбон о заимствованиях обычаев одним народом у другого. Демокрит, Лукреций об эволюционной последовательности в развитии обычаев. Полибий, Таций о влиянии обычаев на политическую историю и международные отношения.

Начало средневековья и общий упадок культурного развития. Редкие упоминания в письменных источниках об обычаях и обрядах. Продолжение традиции идеализации первобытного человека.

Просветительская литература XVIII в.: Руссо, Дидро. Положительная оценка традиционных обычаев.

Конец XVIII – начало XIX вв. – проявление интереса к европейским народам. Романтическая идея о «духе народа». Оживленная работа по собиранию жанров народного творчества. Вовлечение широкой общественности в поисково-исследовательскую работу.

Первая в истории изучения обрядов систематическая публикация – сочинение И. М. Снегирева «Русские простонародные публикации и суеверные обряды» (1837 – 1839).

XIX в. – формирование различных научных школ. Вильгельм Маннхард «Ржа-

ной волк и ржаная собака» (1865), Джеймс Фрэйзер «Золотая ветвь» (1890). Арнольд Ван Геннеп «Обряды перехода» (1909). А. Н. Веселовский. «Три главы из исторической поэтики» (1894 – 1899). Карл фон Сюдow «Понятия первого и последнего в народной традиции с особым вниманием к жатвенным обычаям» (1939). Иохан Хей-зинга «Номо ludens» («Человек играющий»).

Солидные исследования XX века. П. Г. Богатырев «Вопросы теории народного искусства» (1971). В. И. Чичеров «Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI – XIX веков» (1957). В. Я. Пропп «Русские аграрные праздники» (1963). Необычность концептуального поиска В. В. Иванова и В. Н. Терещенко «Исследования в области славянских древностей» (1974).

Теория смеховой культуры М. М. Бахтина «Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» (1965).

Тема 4. Календарно-обрядовый праздник и календарь: феномен взаимообусловленности.

Необходимость и возможность типологизации культурно-праздничных феноменов. Праздник и время. Категория времени и его предметные проявления. Понятие повторяемости и формирование ритма в природе и человеческой деятельности. Ритм как канва, основа формирования первых календарных систем мира. Ритмическая повторяемость празднично-обрядовых действий. Создание годового праздничного календаря. Процессы взаимовлияния календаря и праздника.

Тема 5. Праздничный календарь в семиотическом аспекте.

Знаковый мир календарно-обрядового праздника. Русский обрядовый праздник – древнейший вид народного творчества. Тесная связь праздника с трудовой практикой человека. Земле-делие («неолитическая революция») способствовало рождению новых типов праздников – календарно-обрядовых.

Структура праздника. Набор общих элементов, характерных для всех праздников. Разные сочетания элементов в обрядовых комплексах.

Календарный праздник – особое время и особое пространство взаимодействия людей. Знаковое значение структурных элементов праздника. Семиотика обрядового действия.

Кузьминки – праздник встречи зимы 1 – 3 ноября (14 – 16 ноября н. ст.). Русская мифологическая традиция об образах Кузьмы и Демьяна. Многофункциональность Кузьминок. Доминанта темы девушки в сюжетном повествовании. Девушка как лиминальное существо. «Внедомность» девушек. Морфологическая фактура праздника. Репертуар Кузьминок.

Колядки – праздник солнцеворота, 25 декабря. Переход от старого года к новому. Языческий характер празднования. Приурочивание к Колядкам христианского праздника Рождества Христова. Основные праздничные действия. Этимология слова «Коляда». Определение сакральных элементов праздника. Репертуарное наполнение.

Новый год – праздник начала нового астрономического года, 1 января. Знаковые аспекты Новогоднего празднования. Семиотика елки. Знак подарков. Мифологические и сказочные персонажи Новогоднего цикла.

Масленица – «проводы зимы», за 50 дней до Пасхи. Масленица как отражение природных и биологических циклов, определяющих жизнь крестьянского общества.

Архаичность двухнедельного масленичного гулянья: мясопуста и сыропуста. Сопряжение древнеславянской масленицы с датой Нового года и Комоедицей (22 марта). Переплетение разно-эпохальных элементов в фактуре праздника. Сложность предпраздничного подготовительного периода. Дедовская или Родительская суббота.

Роль детей и подростков в подготовке праздника. Драматургия масленичной недели. Культ молодоженов в масленичном гулянии. Аграрно-магическая направлен-

ность масленичного действа. Гармонизация в празднике человека и природы.

Встреча весны – праздник начала весны (март). Связь весны с природными явлениями. Знак весны в земледельческих культурах.

«Растяжка» (продолжительность) весенних обрядов во временном пространстве (март – июнь). Трехчастная модель встречи весны: Герасим Грачевник – 4 марта, День сорока сороков – 9 марта, День птиц – 25 марта. Наличие очистительных, апотропейных (защищающих) и продуцирующих ритуалов и обрядов. Территориальная распространенность песенных закличек. Выпекание «жаворонков».

Аграрные обряды, приуроченные к Великому посту (7 недель, 50 дней от Масленицы до Пасхи).

Соединение народных и православных традиций в обрядовом комплексе этого периода. Характер названий каждой недели поста.

Средокрестие. Обрядовое печенье в форме крестов. Исполнение «крестных» песенок. Обливание водой.

Вербное воскресенье. Обычай освящения вербы. «Вербохлест» людей и животных. Верба в системе народного семиотического знания. Девичий праздник «лазарование».

Чистый четверг. Связь четверга с идеей Нового года. Обряды четверга – профилактического, очистительного и предупредительного характера. Четверг как граница временного перелома. Магия начала. Культ умерших предков. Логика поста. Крашение яиц. Семиотика яйца в мифологической традиции.

Велик день (в церковном календаре – Пасха) – первое воскресенье после весеннего полнолуния, наступающего после равноденствия. Народные корни праздника. Оказиональность даты. Отсутствие целостного обрядового комплекса. Центральное обрядовое действо – хождение волочебников. Мотив любви и брака.

Праздник Красной горки – первое воскресенье после Велика дня. Фомина неделя. Центральный обряд Красной горки – вьюнины, обход дворов с поздравлениями. «Окликание» молодых. Сочетание календарной обрядности с элементами свадебной. Пространство проведения обряда. Развернутая драматургия обряда «опахивания села». Очистительные и охранительные функции обрядов Красной горки.

Радуница (Радуница) – день поминовения усопших, понедельник – вторник Фоминой недели, следующий за Красной горкой. Этимология слова «радуница». Сакрализация кладбища. Обычай «окликания покойников». Художественные особенности кличей и причетов. Поминальная трапеза.

Егорьев день (Юрьев день) – праздник наступления весеннего тепла, весенний Егорий – 23 апреля, осенний – 26 ноября).

Два образа святого Егория (Георгия) в народном сознании. Земледельческие функции святого. Пограничный характер даты празднования. Егорий как покровитель скота. Обряды «окликания». Распространенность «конского праздника». Егорьевские пастушеские и охотничьи обрядовые действия. Знаковость пастуха и охотника. Женские обычаи Егорьевского дня. Соединение скотоводческих и земледельческих функций святого Егория; бифункциональность обрядового комплекса.

Первое мая – праздник конца весны, начала лета. Первое мая как рубеж между зимой и летом. Морфология празднования. Схожесть элементов праздника. Первое мая с проводами масленицы. Традиция украшения зеленью домов и себя. Историческая эволюция праздника, преобразование его в общественно-политический праздничный акт. Новое звучание праздника на современном этапе.

Семик (зеленые святки) – праздник весенне-летнего календарного периода, четверг на седьмой неделе от Пасхи). Вхождение Семика в единый весенний праздничный цикл, который начинала Масленица и заканчивал Семик. Семик – маркер погра-

ничного состояния природы. Переходная символика обрядового действия. Культ растительности. Обряды завивания венков. Кумовство. Ритуал «крещения кукушки». Поминование «заложных» покойников.

Праздник Ярилы (Всесвятская неделя, Ярилина, русальная, духовская, грязная) – праздник расцвета весенних сил, праздник проводов весны, неделя, начинающаяся сразу после Троицы.

Понедельник – Духов день, воскресенье – День всех святых. Ярила как завершение праздничного цикла Семик – Троица. Центральный момент праздника – ряжение Ярилой парня. Антропоморфные изображения Ярилы и Ярилиха. Вакханальный характер народного гулянья. Место и роль образа Костромы в праздничном комплексе. Русалки – главные персонажи Всесвятской недели. Мужские и женские варианты русалок. Обрядовые действия с русалками.

Иван Купала (Иванов день) – праздник летнего солнцестояния, 22 – 24 июня.

Один из важнейших народных праздников. Глубокие древние основы обрядового действия. Обусловленность праздника рубежной отметкой солнечного годового цикла. Купала как единый праздничный цикл вместе с днями Аграфены Купальницы (23 июня) и святых апостолов Петра и Павла (29 июня). Этнографы о Купале как о девичьем празднике. Двойственный характер празднования. Проницаемость временных границ. Знак огня. Растительный мир в праздничном повествовании.

Петров день – праздник проводов весны, 29 июня.

Народная традиция отмечать 29 июня – Проводы весны, а 30 июня – поминки по весне. Петровка как граница, рубеж. Последний день девичьих и женских гуляний. Повторяемость обрядов Семика и Купалы. Обычай «караулить солнце». Почитание Петровок рыбаками и пастухами. Значительная роль девушек и женщин в обрядности.

Праздник жатвы (Оспожинки, Госпожинки, Осенины) – праздник урожая (август – сентябрь).

Отсутствие единой календарной приуроченности. Совпадение обряда с работой. Приоритет мужчины при севе, женщины – при уборке урожая. Деление жатвенных обрядов на три группы: зажиночные, собственно жнивные и дожиночные.

Тема 6. Морфология календарного праздника.

Символично-смысловое значение структурных единиц праздника. Морфология праздника. Историческая детерминанта морфологического строения праздника.

Изменение состава первоэлементов. Основные знаковые элементы календарно-обрядового праздника.

Знак пространства. Связь календарного обряда с мифологической концепцией пространства – времени. Неоднородность пространства. Отсутствие представления о единой Вселенной, наличие только ее частей, кусков – «миров». Мирча Элиаде о неоднородности пространства, в котором много разрывов. Священные, «сильные», значимые пространства и неосвященные. Представления первобытными культурами мирового пространства как серии кругов или сфер, имеющих общий центр. Постоянное противопоставление между территорией обитания человека и неизвестным пространством: свое/чужое; культура/природа; космос/хаос. Мировое дерево в картине мира. Характеристика структуры пространства. Связь с моделью пространства мотива пути.

Знак времени. Специфика мифологического времени – неоднородность, небеспрерывность. Соотношение сакрального и профанного времени. Качество сакрального времени, в котором протекает праздник. Представление о ежегодном обновлении мира, об обретении каждого нового года исходного «начала», исходной «святости». Год как замкнутый круг, имеющий начало и конец, а также возможность «возродиться». Ключевые точки годичного круга. Жизненное время как круг, имеющий сакральную и магическую силу. Мотив «жития» человека, растения или предмета. Обрядовое время –

разрыв обыденного. Тесная взаимосвязь всех дней, создающая сплошной поток неспешного круговорота времени, выделяющая периоды – сакральный и профанный.

Солярный знак. Отсутствие солярной (солнечной) религии у славян. Известные в археологии и этнографии знаки, обозначающие солнце. Солнечная природа древнерусских богов: Хорса, Дажьбога, Сварога. Связь солнечного бога с конями. Б. А. Рыбаков о солнечном культе. Славянское представление Солнца как разумного существа. Персонификация солнца в славянском фольклоре в мужском и женском образе. Наличие правил и запретов, связанных с почитанием солнца. Христианизация и новое истолкование солярных обрядов. Связь солярного культа и культа огня.

Знак огня. Одна из основных стихий мироздания. Присутствие огня во всех календарных обрядах. Двойственная символика огня. Фигурирование в обрядовых действиях наиболее древнего вида ритуального огня-костра. Многоплановость толкования функций огня в научной литературе. Изменение функций огня в ходе историко-культурного развития.

Знак воды. Вода в мифологической традиции – опора, на которой держится земля, источник жизни, средство очищения. Водное пространство как граница между «этим» и «тем» светом. Ассоциирование воды с первобытным хаосом, первоначалом. Двойственная природа воды. Распространенность культа воды у всех народов мира. Историческая эволюция знаковости воды. Роль воды в обрядах «отправления» умерших на «тот» свет. Почитание источников. Обычай вызывания дождя. Древность института «делателей» дождя. Обычай «вспашки» дождя. Архаический характер ритуалов «пускания по воде» предметов. Река – один из наиболее емких и многозначных водных символов. Роль и место росы в календарной обрядности.

Динамика образа жертвоприношения воды: человек – животное – кукла – чучело. Роль воды в гаданиях. Женский образ воды: Елена, Ульяна, Иордана. Роль воды в жизни людей.

Знак растительности. Многообразие обрядового проявления зелени: майское дерево, елка, семицкая березка, венки, цветы, травы, снопы. Исторический и экологический фон взаимодействия человека с растительным миром. Лес как хранитель обрядовых тайн. Обрядовая функция деревьев. Присутствие зелени в календарных обрядах. Функции зелени. Наделение зелени знаковой символикой. Основные теории, объясняющие возникновение обычаев, связанных с растительностью. Растительные мотивы в современных празднично-обрядовых действиях: соотношение магической и эстетической основ знака.

Знак ритуальной трапезы. Повседневная пища и обрядовая пища. Знаковый характер празднично-обрядовой пищи. Различные аспекты рассмотрения знаковости обрядовой пищи. Сакральность пищи в переломные моменты года. Характер еды как отражение представлений человека о магическом изобилии. Обрядовая трапеза как своеобразный ритуал, призванный выявить внутреннюю структуру коллектива. Хлеб – наиболее сакральный вид пищи. Этимологическая неясность слова «хлеб». Разновидности хлебных изделий. Магические действия с хлебом. Магическое и эстетическое значение этикетной формулы «хлеб-соль». Блины в русской традиционной культуре. Отражение в употреблении блинов двух систем духовного мироощущения русских: языческой и христианской. Символическое употребление каши. Сакральное значение яйца как символа Первотворения и возрождения жизни. Обрядовое печенье – символическое выражение пищи. Обрядовая еда как выражение определенных, регламентированных традиций взаимоотношений между людьми.

«Эндокухня» (еда для себя) и «экзокухня» (еда для гостей). Трапеза как минимум праздника, наиболее универсальный и обязательный его компоненты.

Знак даров и жертв. Дар – подношение, подарок. Жертва – разновидность дара.

Состав даров и жертв в календарной обрядности. Генетическая и хронологическая классификация дарообмена: общинные виды дарений, семейные и семейно-индивидуальные. Приоритет семьи как главной дарительницы. Причины возникновения жертвоприношений. Жертвы и дары как объекты, наделенные магической (производственной) силой. Социальные функции даров и жертв.

Знак культа предков. Развитость представлений о взаимосвязанности загробного мира с миром живых. Двойкий смысл обрядов в честь предков. Привязка поминально-погребальных обрядов к определенным дням календаря – народного и церковного. Своеобразие обряда возжигания костров, носящих поминальный характер. Близость праздничных костров к языческим, погребальным кострищам. Разновидности поминальной символики. Тесная связь календарных и поминальных обрядов на протяжении всего годового цикла, связь поминальных обрядов с идеей плодородия.

Знак маскировки и ряженья. Ряженье – один из элементов традиционной культуры. Основная черта – изменение внешности. Маскирование – часть ряженья. Связь ряженья с календарной и семейной обрядностью. Основные наименования ряженых. Основа создания ряженого персонажа – соблюдение принципа противопоставления «своего-чужому». Реализация этого принципа в каждой группе признаков: по полу, по возрасту, по природе, по принадлежности к миру живых и миру мертвых, по принадлежности к миру людей и «иному» миру, по этнической принадлежности, по принадлежности к разным ступеням социальной иерархии. Суть ряженья. Насыщенность ряженья сексуальной символикой. Функции ряженья в современных обрядовых действиях.

Знак гаданий и примет. Цель гадания. Функциональная напряженность гадания. Символическое значение предметов гаданий как посредников между «этим» и «тем» миром. Деление гаданий по способу узнавания судьбы: гадания-истолкования и гадания-колдовство. Гадания истолкования – приметы. Классификация примет. Разноплановость поведения человека в гаданиях и приметах. Пространственно-временные точки проведения гаданий. Основные темы гадания. Состав участников гадания. Превращение гаданий в развлечение, игру.

Знак эротических действий. Обязательность присутствия в календарных обрядах эротических действий. Существенная роль разделения полов в истории человечества. Бытовой и праздничный ритуализм полов. Две формы проявления эротических действий. Обрядовый травестизм. Общинный дух эротических обрядов. Эротические действия – идея магического воздействия человеческой половой силы на производительность природы, в продолжении человеческого рода.

Знак смеха. Смех один из магических актов заклинания плодородия. Теория В. Я. Проппа о ритуальном, земледельческом характере смеха. Роль смеха как одного из способов создания и воссоздания жизни. Обычай «запрета смеха». Смеховые возможности земледельческого сквернословия (эсхрологии), земледельческого заголения (раздевания), пения непристойных песен. Двойной аспект мировосприятия человека – серьезный и смеховой. Реализация смехового начала в народной игре, хороводе, плясках, заигрышах.

Тема 7. Календарный (архаичный) праздник как текст культуры.

Связь праздника со сферой сакрального. Ключевое противопоставление праздника будням, Вторичность других признаков. Сакральность самого праздника и сакральность ядра праздника. Наличие в празднике профанических фрагментов. Сакрализация ценностей конкретного коллектива. Определение главного праздника конкретной традицией. Официальные и неофициальные праздники. «Закрытые» и «открытые». Существование разных типов праздников.

Создание единой последовательности праздников; образование праздничного

«текста».

Смысл и функция главного праздника. Значение рубежа старого и нового. Борьба Хаоса и Космоса.

Необходимость воспроизведения инцидента первотворения. Определение пространственного центра и тоски во времени. Соответствующие действия всех членов коллектива. Выворачивание мира и его признаков наизнанку. Перемена субъекта и объекта. Формирование «антимира» с изначальными характеристиками и «антиповедения». Инверсия элементов мира. Структура архаичного «первопраздника». Близость современного календарного праздника к архаичному «первопразднику». Единый общий смысл всей праздничной системы.

Раздел 3. Христианско-обрядовые праздники

Тема 8. Православный обрядово-праздничный календарь.

Соотношение христианского календаря с языческими представлениями о святости. Связь христианских свя-тых с мифологическими представлениями. Деление христианских праздников по важности событий.

Рождество Христово (Рождество по плоти Господа, Бога и Спаса нашего Иисуса Христа) – 25 декабря (7 января н. ст.). Второй по значимости праздник после Пасхи. Наличие сорокадневного поста перед праздником. Канун праздника. Службы Царские часы в церкви. Совершение рождественской литургии. Совмещение праздника Рождества Христова с народным обрядовым праздником Колядой. Знаковая наполненность кануна праздника. Организация домашнего сочельника. Обряды возжигания костров. Ритуальная еда.

Крещение Господне (Богоявление) – 6 января (19 января н. ст.). Крещение Господне – одно из важнейших событий в земной жизни Иисуса Христа. Первое упоминание праздника в 360 г. н.э. Отличие праздника в разных местах и в разное время. Совершение царских часов. Осмысление Крещения в крестьянском календаре. Рубежность времени. Обряд «великого водосвятия». Многочисленные действия с водой. «Хождение на Иордань» и водосвятие.

Соединение элементов языческой и христианской культуры. Повсеместность традиции «смотрины девушек». После Крещения – время свадеб.

Сретенье Господне (Громницы) – 2 февраля (15 февраля н. ст.). Связь праздника с темой послеродового ритуального очищения и посвящения ребенка-первенца Богу. Встреча Симеоном младенца Иисуса. Сретенье как завершающий праздничный рождественский цикл. Сретенье в народном сознании. Встреча зимы и лета. Отсутствие почитания праздника. Малочисленность обрядов. Свечи-«громницы». Обычай поджигания волос.

Вход Господен в Иерусалим (Вербное воскресенье) – последнее воскресенье перед Пасхой. Содержательная основа праздника. Праздничность Лазаревской субботы накануне праздника. Кульминация праздника – крестный ход. Упрощение ритуала празднования. Ритуальная трапеза. Обычай посвящения вербы.

Пасха (Пасха, Христов день, Великдень) – первое воскресенье после полнолуния, которое наступает после весеннего равноденствия. Праздник праздников. «Царь дней». «Торжество торжеств». Пасха – символ обновления и спасения мира и человека. Окказиальная (подвижная) дата праздника. Определение сакральности времени проведения службы. Структура полунощницы. Пасхальное освящение снеди. Традиция разговления и «христосования». Поминование усопших. Знак яйца. Связь идеи Пасхи с обновлением жизни.

Благовещение – 25 марта (7 апреля н. ст.). Богородичный праздник – Благове-

шение Пресвятой Богородицы. Третий по важности праздник после Пасхи и Рождества. Разная продолжительность празднования. Период «рубежного» времени, одна из ключевых точек года. Обычай «гукать» весну. Молодежные заигрыши. Доминантная роль девушек. Магия «первого дня». Место и роль благовещенской просфоры. Распространенность гаданий о погоде.

Вознесенье (Вознесеньев день, Ушествие) – сороковой день после Пасхи, в четверг шестой послепасхальный седмицы. Праздник окончания пасхального периода, период растворения границ божественного и человеческого. Ход праздника. Ярмарки и гуляния. Совместное гостевание. Обычай ходить на поля. Выпечка «лесенок». Связь праздника с представлениями о посмертном пребывании души на земле и вознесении ее на небо через сорок дней. Ассоциация праздника с концом весны, началом лета. Обряд «вождение стрелы». Традиция закапывания в землю хлеба, ленточек, денежек, других предметов.

Вознесение как граница, завершающая Пасху и открывающая период Троицкой обрядности.

Троица (Пятидесятница, День сошествия Святого Духа на апостолов) – пятидесятый день после Пасхи. Момент сошествия Святого Духа на апостолов как проявление божественной сущности Святой Троицы. Основное положение христианской веры – учение о Троице. Популярность культа Троицы в России. Деятельность святого Сергия Радонежского. Тесная связь праздника с вселенской субботой (накануне Троицы) и Днем Святого Духа (понедельник, следующий за Троицей). Ход праздника. Украшение храмов зеленью. Знак зелени в церковной традиции. Народные традиции празднования. Культ растительности. Девичий праздник. Структура основных действий праздника. Обычай опахивания деревни. Традиция обходов домов. Заключительный этап празднования – обряд проводов.

Преображение (Второй Спас, Второй Калинник, «Спас на горе», Яблочный Спас) – 6 августа (19 августа н. ст.). Праздник утвержден в IV веке. Народные традиции празднования. Традиция освящения плодов в церкви. «Горохов день». Начало по-сева озимой ржи. Организация «ярмарок». Обычай «столованья». Обряд «провождение заката». Первая встреча осени.

Успенье Богородицы (Первая пречистая, Госпожа Первая, Дожинки, Первые осенины) – 15 августа (28 августа н. ст.). Утверждение праздника в IV веке. Название праздника в народном календаре: Госпожинки, Госпожин день. Поворот лета на осень. Обычай «вдуть огонь», Осенние посиделки.

Воздвиженье (Капустки) – 14 сентября (27 сентября н. ст.). Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня. Народная версия праздника. Символ праздника — страдание. Пост. Ход праздника. Крестные ходы, молебны, обходы полей с иконками. Третья встреча осени. День овинника – «овинные именины». Обычай обработки льна. Рубка капусты – капустный праздник. Варка пива.

Введение – 21 ноября (4 декабря н. ст.). Введение во храм Пресвятой Богородицы. Праздник установлен в VII – VIII веках. Служба в церкви. Народная интерпретация Введения. Введение зимнего периода. Начало зимних гуляний. Санные выезды. Обряд «казать молодуху».

Тема 9. Соотношение народных и церковных праздников.

Автономное изучение праздников народного и церковного календарей. Ошибочность, односторонность такого подхода. Б. А. Рыбаков об исторической эволюции язычества и появлении культа Иисуса Христа. Базирование сонма святых на культуре мифологического сознания. Модификация языческих форм обрядности. Первичность формирования календарно-обрядового праздника (эпоха неолита 8 – 6 тыс. лет до н. э.). Утверждение мифологической конституции народного праздника. Появление хри-

стианства в начале нашей эры. Формирование символа веры и художественной атрибутики. Наложение церковных праздников на даты народного календаря (354 г. н. э.). Синкретизм (двое-верие) праздничного календаря. Тождество структурных элементов обеих групп праздников.

Раздел 4. Семейно-обрядовые праздники

Тема 10. Родильно-крестильные обряды.

Отсутствие шумных праздников по случаю рождения ребенка. Наличие целой серии характерных обрядов. Обряды и обы-чаи, предшествующие родам и связанные с ними. Смысловой фон ритуальной нечи-стоты женщины. Близость новорожденного к мертвецу. Сложное ритуальное поведе-ние отца. Традиция кувады. Кувада как кодекс ограничений и запрещений для отца.

Обряды принятия новорожденного в общину. Обрядовое переодевание и по-стрижение. Переодевание при рождении, свадьбе и похоронах. Смысловая функция по-стрига. Традиции наделения ребенка именем. Обычай скрывать имя. Институт ку-мовьев.

«Бабина каша». Обряд «овса». Доминантная роль повитухи в родильных обря-дах.

Обряды очищения роженицы и бабы-повитухи. Роль воды в обряде и ее особен-ность. Особая смысловая нагрузка обрядов очищения. Кувада – фр., высиживание яиц; обрядовая симуляция отцом родового акта при рождении ребенка.

Знаковость колыбельных имен. Колыбельные песни с накликаньем смерти ре-бенку. Разность толкования. Связь колыбельных песен с заговорной поэзией. Система оберегов.

Тема 11. Свадебный обряд. Знаковый мир русской свадьбы.

Свадьба как вторая критическая точка жизни, кульминация, время наибольшей полноты жизненных сил. Определение сакрального времени для свадьбы. Два основ-ных признака традицион-го свадебного обряда – диалогичность и переходный харак-тер. Осмысление свадьбы в рамках традиционной модели мира через бинарные оппози-ции свой/чужой.

Свадебное действо как переменные между двумя полками. Пространство невесты – пространство жениха. Полисемантическая сложность обрядового свадебного комплекса. Предсвадебные, свадебные, послесвадебные обряды. Институт действующих лиц на свадьбе. Древнейшие представления о невесте. Обычай «скрывания» невесты. «Уход» невесты в «иной» мир.

Специфическое обрядовое оформление рождения замужней женщины – обряд «поиски молодой». Многочисленные запреты послесвадебного периода. Сознательное продление лиминального состояния невесты. Знаковость молодоженов в календарной обрядности.

Тема 12. Похоронные обрядовые действия.

Глубокая архаичность похоронного обряда. Общие мировые представления о круговороте жизненных форм. Формы пере-воплощения всего живого.

Мысль о возрождении человека в разных жизненных формах. Представления о смерти. Персонификация смерти. Смерть – женщина. Логическая цепочка: горе – смерть – женщина (Морена, Мара, Куга).

Зооморфная метаморфоза как одна из основных форм посмертного перевопло-щения. Представление об реинкарнации покойного в тотемных животных или са-краль-ные предметы. Единая сакральная община предков и потомков.

Изменения в погребальной обрядности в середине I тысячелетия нашей эры. Основная цель похоронных обрядов – защита живых от злого влияния мертвых. Существование у славян двух вариантов обряда похорон. Двойственное отношение к умершим. Основные этапы похоронного обряда. Сопровождение похорон причитаниями. Магическое воздействие на умершего через слезы. Слеза как эквивалент «живой» воде. Воскрешающее действие слезы. Изменение статуса человека в похоронной поэзии.

«Переходный» период для умершего. Распространенность мотива переправы через реку смерти. Река как граница между состояниями, разделяющими «этот» и «тот» свет.

Раздел 5. Праздник и история. Праздники древнего мира

Тема 13. Праздничный календарь Древней Греции.

Историко-этнографическая справ-ка. Развитие традиций календарно-обрядового праздника. Введение древних земле-дельческих обрядов в круг официального церемониала.

Праздничный мир Дионисия. Дионисийский праздничный календарь: Осхофории, Малые Дионисии, Леней, Антестерии, Великие Дионисии. Сценарно-режиссерский ход каждого праздника. Рождение первого в истории культуры театра. Театр Дионисия – хороводный театр, основанный на триединой хорее. Звуковое искусство греческого театра. Знаковость костюма и актерской игры. Историческая эволюция театрального организма.

Панафинеские праздники в честь богини Афины-Паллады. Драматургия шествия. Праздники в честь Деметры и ее дочери Персефоны.

Утверждение христианских праздников. Синкретизм народных и христианских праздничных действий.

Сакральный характер агона. Агониальный характер празднеств. Олимпийский спортивный театр. Знаковая система олимпийских игр. Делийские игры.

Связь праздника с укреплением общественных идеалов. Создание государственной системы ценностей.

Тема 14. Праздники и зрелища Древнего Рима.

Историческая справка. Исторический путь Рима. Создание римского календаря. Развитие обрядового праздника. От-сутствие антропоморфизма в культуре древних италийцев. Обедненность художе-ственных традиций. Восприятие Римом всего пантеона греческих богов. Жреческая коллегия «Арвальские братья» и ее деятельность по организации зрелищ.

Праздник Амбарвалий. Ход праздничного действия в честь Януса. Февральские Луперкалии. Своеобразие календарных праздников.

Идеологические реформы Августа. Введение в государственную религию нового элемента – культа императора. Появление праздников нового типа – триумфов. Триумф как парад-спектакль. Малые и Большие триумфы.

Место и роль театра в зрелищной культуре Рима. Уникальность архитектуры театральных зданий. Сценическая техника. Создание театров музыки и танца. Зрелища амфитеатра и цирка.

Колизей и его система зрелищ. Навмахии, водные потехи – инсценировки сражений. Зрелищная культура цирка. Существование площадного искусства шутов, акробатов и фокусников. Самодеятельный театр.

Роль праздника в ослаблении социальной напряженности. Политика «хлеба и зрелищ». Праздник как важный политический инструмент.

Раздел 6. Праздники эпохи средневековья

Тема 15. Праздничный мир эпохи средневековья в Западной Европе V – XVI вв.

Историческая справка. Хронологические рамки средневековья. Характеристика миро-воззрения. Существование общей идеи миропорядка.

Праздничная культура эпохи раннего феодализма. Носители праздничного начала в средневековом обществе. Церковные театрализованные действия. Формирование культа веры. Развитие феодально-монастырской культуры. Связь монастырей с обменом, с товарными отношениями. Церковь и ярмарка. Зависимость театральных постановок от места торговли. Инсценировки в церквях. Музыкально-лирический характер представления. Разнообразие инсценировок. Усложнение сценографии. Использование горизонтального и вертикального планов церкви. Особенности актерской игры. Условная символика жестов.

Инсценировки на церковной площади. Традиция «дьяблерии». Активное включение светского элемента в представление.

Город и городские празднества. Шествия и процессии. Шествия-карнавалы. Праздничная цензура. Режиссерские разработки.

Развитие мистериальных действий. Создание профессиональных органов, занимающихся постановками. Традиционные приемы постановки. Самодеятельные кружки и театральные ассоциации. XV – XVI вв. – развитие театра буржуа. Риторические камеры. Искусство риториков. «Мейстерзингеры» в Германии. Театральные кооперации и шутовские общества во Франции.

Театральные празднества аристократии. Рыцарские турниры. Три типа рыцарских празднеств. Придворные представления. Разработка постановочных приемов. «Междуяствия» и интермедии.

Масленичные празднества в городах. Развитие карнавала.

Тема 16. Праздничный площадной театр средневековой России X – XVII вв.

Русское средневековье. Феодальная раздробленность. Характеристика раннего, зрелого и позднего средневековья. Время вытеснения языческих представлений. Синкретизм культуры. Активное существование обрядово-зрелищных форм деятельности. Взаимодействие праздника и театра. Понятие «праздничный площадной театр». Определение площадного театра. Художественная специфика. Соотношение празднично-календарного театра и условного. Природа условного театра. Истоки народного площадного театра. Тесная связь с празднично-игровым театром скоморохов. Этимология слова «скоморох». Классификация русских скоморохов.

Виды народного площадного действия. Художественный «скомороший» язык. Обогащение площадного театра новой лексикой. Основной принцип построения «смеховых» произведений – выворачивание наизнанку системы знаков.

Представления устной драмы. Балаганские действия. Раек (косморам). Кукольные театры: Петрушка, Вертеп. Медвежья потехи.

Суть средневековой культуры – соперничество двух традиций. Мир святости и мир толпы, стихии. Мир и «антимир». Законы и принципы организации «антимира». Д. С. Лихачев о «смеховом мире» средневековья. Смех и скоморохи.

Раздел 7. Русские праздники в период от преобразований Петра I до социальных революций XVIII – XX вв.

Тема 17. Массовые праздничные действия эпохи Петра I (1672 – 1725 гг.).

Новое «лицо» праздничного календаря. Становление новой культуры. Смена «системы знаков». XVII век – переходный период российской истории от эпохи средневековья к Новому времени. Светскость культуры. Новый характер связей с культурами других стран. Полоса модернизации. Автономизация личности. Секуляризация всех сфер со-знания и жизни.

Бурное развитие традиций народного площадного театрального действия. Социальное расслоение в сфере потребления искусства.

Придворные праздники. Режиссерский ход и структура праздничных мероприятий при дворе. Викториальные празднества. Развитие пиротехники и фейерверочных зрелищ. Развитие декоративного оформления праздничного пространства. Ход викториальных празднеств.

Развитие театрального искусства. Новые формы праздников и празднования. Создание двух национальных культур.

Тема 18. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVIII – начала XX вв.

XVIII в. – время нового культурного переворота в истории России. Принцип свободы творчества.

Рождение представления о личности человека. Процесс церковной секуляризации. Создание охранительной идеологии. Начало систематического изучения народного творчества. Конец XIX – начало XX вв. – время социальных потрясений. Многонациональность русской культуры. Трагизм культуры Новой эпохи. Смена ценностей.

Площадь – главное место проведения праздников. Устройство площадных гуляний. Знаковость времени и пространства. Каталые горы как увеселения и как место выступления актеров. Принцип «сита» площадного гуляния.

Театрализованные действия и реклама. Виды рекламы. Балаганы и их театральные постановки. Практика организации батальных представлений.

Развитие парковых представлений. Развитие садово-парковых аттракционов. Популярность народных игр. Дивертисментные номера. Медвежьи школы. Специфика кукольных представлений.

Раешные действия. Художественные приемы раешника. Русское балагурство в лице балконных дедов. Раус как особый балаганный жанр. Карнавальность площадного смеха.

Введение строгой цензуры площадных действий.

Раздел 8. Праздник и революция. Характер праздничного календаря времен социальных революций

Тема 19. Празднества Великой Французской революции (1789 – 1794 гг.).

Историческая справка. Основные этапы Французской революции. Празднества первого этапа. Сценарно-режиссерский ход праздника Федерации. Структура шествия. Массовые действия на Марсовом поле. Художественные особенности праздника «Отечество в опасности». Знаковый мир новых праздников.

Праздничные действия второго этапа революции. Революционный праздник как система, разработанный регламент. Создание проекта национальных празднеств. Учреждение комитета по организации и проведению праздничных церемоний.

Третий этап революции и его празднества. Режиссура кортежей-шествий. Праздник Разума и Праздник Верховного Существа как отражение идеологии буржуазной революции.

Правовые акты революции о праздниках. Новая система праздников. Новые принципы их организации. Принцип плановости проведения праздников.

Создание нового типа праздников. Праздник как проявление активной жизни.

Тема 20. Праздники Октябрьской социалистической революции (1917 – 1920 гг.): тематическое и жанровое многообразие.

Культурная революция – главная социо-культурная составляющая. Процесс коренной ломки общественного сознания. Изменение социального состава интеллигенции. Идеологическая перестройка.

Революция и праздник. Понятие «праздничности» революции. Двойное значение времени в светском празднике. Формы первых светских праздников. Церемонии революционных торжеств. Разработка действий самой массы. Структура шествий. Проблемы разработки зрелищных компонентов праздника. Массовые инсценировки. Особенности драматургии инсценировок.

Создание революционного площадного театра. Основные театрализованные постановки под открытым небом. Традиционность сюжетной линии. Внутренняя фактура театрализованных зрелищ. Массовые гуляния с элементами карнавала. Профессиональные силы площадного театра.

Попытки создания теории революционного праздника. Рождение новых форм площадного действия. Два принципа организации праздничного пространства.

Революционный праздник как пример синтеза праздников Французской революции и русского площадного театра. Эстетические противоречия советского праздника.

Раздел 9. Праздники в Советском Союзе

Тема 21. Праздничная культура в советской стране в предвоенные годы (1920–1940 гг.).

Утверждение мировоззренческих основ нового строя. Бурное развитие художественного творчества, создание тысяч творческих кружков. Продолжение традиций инсценировок. Малые формы праздничной деятельности. Политкарнавал – вершина клубной самодеятельности. Карнавализация светского праздника. Традиции маскарада. Режиссура больших парковых представлений и карнавалов-маскарадов.

Индустриальные зрелища. Первые советские фейерверочно-световые пантомимы. Оригинальность сценических площадок.

Роль праздника в приобщении народных масс к «высокому» (профессиональному) искусству. Праздники литературы. Первая Всесоюзная хоровая олимпиада. Развитие физкультурных праздников.

Влияние художественной самодеятельности на фактуру праздника. Режиссерские поиски форм праздничной культуры. Споры о природе праздника и театрализованного представления.

Тема 22. Советские массовые празднества в послевоенный период (1945 – 1985 гг.).

Замедление процесса развития праздников в годы войны. Праздник как идеологическое мероприятие. Особое отношение советского правительства к культуре и образованию. Перелом в культуре с середины 60-х годов. Молодежные движения. 80-е годы – противостояние двух общественных сил: сторонников обновления и их противников.

Праздники начала этого периода. Парады Победы. Митинги-концерты. Международные фестивали демократической молодежи. Юбилеи республик и городов. Расширение тематики советских праздников. Певческие и музыкальные празднества. Проведение Первого Всесоюзного фестиваля театрализованных праздников (1964 г.).

Декады национального искусства как уникальная форма культурного обмена и

взаимовлияния народного творчества разных республик. Фестивали искусств (70-е годы). Праздники профессий. Молодежные и юношеские празднества. Юморины.

Детские театрализованные праздники и концерты. Пионерские и комсомольские праздники. Праздники творчества, научного поиска, дружбы.

Реабилитация календарного (архаичного) праздника. Активная пропаганда народного творчества. Усиление фольклорно-этнографической работы в стране.

Актуальность теоретического и практического осмысления праздников. Главный вопрос – современная и будущая роль праздника. Связь праздника с системой ценностей. Глобальная проблема – реальное участие различных социальных и возрастных групп в праздничном творчестве.

Открытие специальных учреждений, готовящих кадры режиссеров праздника.

Раздел 10. Праздник и современность

Тема 23. Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период (1985 – 2000 гг.).

Новый этап развития культуры. Интенсивная ломка сложившихся стереотипов. 1992 г. – настоящее время – переходный период. 1988 – 1997 гг. – Всемирное десятилетие развития культуры (Постановление ЮНЕСКО). Культура – цель и средство саморазвития, предпосылка единения людей.

Эпохальный период от индустриального типа развития к информационному. Современный период – период культурной революции. Обвал созидательных ценностей. «Перенастройка» общественного сознания с коллективного на индивидуальное. Раздел между элитарными и массовыми формами культуры.

Праздник – часть культуры. Опора на ценности. Реагирование праздничного календаря на социально-политические и экономические изменения. Попытки сохранения «красных дат». Рождение новых праздников: День независимости России (12 июня), День государственного Флага Российской Федерации (22 августа), День единения народов (2 апреля).

Активное возрождение церковных праздничных традиций. Взаимодействие народно-традиционных и церковных праздников.

Возрождение традиционных праздников разных народов, проживающих в конкретных ойкуменах.

Развитие профессиональных праздников. Детское праздничное движение. Популярность новых праздников в молодежной среде: Татьянин день (25 января), День Святого Валентина (14 февраля), Хеллоуин (31 октября).

Формирование праздничного календаря. Формирование ценностей.

Тема 24. Научные концепции современного праздника.

Научная исследовательская база. Отсутствие значимых работ по праздникам. Общий интерес к теории и практике праздничной культуры.

Философская концепция функционирования праздника в современных условиях С. Солдаткина. Философия праздника – философия творчества и новизны. Соотношение праздник – творчество. Творчество как порождение нового.

Праздник и праздничность. Наивность как источник открытия, как способность удивляться. Аристотелевское определение удивления как начала науки и искусства.

Космос и Хаос в празднике. Традиция как основа упорядочения и устойчивости. Бинарные оппозиции праздника: новизна/традиция; творчество/традиция; но-вое/вечное.

«Дух», «душа» и «тело» праздника. Тождество праздника и творчества. Человек – творец мира и себя самого. Праздничность каждого дня, «снятие» разделения жизни

на будни и праздники.

Концепция игрового оформления праздников. В. Панфилов о функциональной роли игры в праздничном пространстве. Суть игровой стихии. Основные роли игрового оформления праздника.

Пассивное втягивание людей в атмосферу праздника. Создание праздничного настроения. Развивающее просветительное начало.

Организация игрового пространства – организация игровой периферии. Концентрация игровых форм и зон. Игровое действие главной сценической площадки. Праздник как вселенское игровое действие.

В. М. Григорьев о технологических ошибках праздника. Главная ошибка – нежелание народа участвовать в праздничном мире. Необходимость включения масс в подготовку праздника. Система игровых технологий.

Организационные и содержательные аспекты праздника в теоретических положениях И. Захарова. Формирование легенды праздника. Изобретение игрушки-сувенира и символов праздника. Продумывание мероприятий для всех возрастов и вкусов. Нахождение мотиваций для новых ритуалов.

Формирование праздника в новых социальных условиях. Постепенное создание системы ценностей как основы развития праздничной культуры.

Тема 25. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры.

Календарно обрядовый праздник как отражение модели мира, как оригинальный канал сбора, аккумуляции системы ценностей и их трансляции. Важность понимания струк-туры празднования и процессов моделирования празднично обрядовых форм в современных условиях.

Тема 26. Календарно-обрядовый праздник как проявление традиции в культуре.

Макс Вебер о традиции как источнике значимостей. Наличие традиций в разных современных субкультурных образованиях. Традиция как категория, посредством которой формируется, цементируется система ценностей в социокультурных образованиях. Ценности как ядро любой культуры, проявляющиеся в традиции. Традиции как система связей настоящего с прошлым. Цепочка развития традиции: установка → кризис (вариативные процессы) → разрешение кризиса (инновации) → новая установка. Связь праздника с традицией. Праздник как своеобразный институт традиции и традиции в празднике. Разный уровень глубины памяти традиции – условие и предпосылка развития вариативности праздника.

Тема 27. Игровой универсализм календарного праздника.

Игра как антропологический феномен. Этимология слова «игра». Архетипические проявления игры во взаимодействии человека и природы. Формирование человека и культуры как двуединый процесс. Место и роль мифотворчества в процессах постижения человеком природы. Создание первых картин мира, отражающих взаимодействие человека и окружающей действительности. Создание первых знаковых систем, позволяющих соотносить человеческую деятельность и природу. Игра как «язык» взаимодействия человека и космоса. Праздник, ритуал, обряд как частные проявления игры, общее ее проявление – культура.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного инди-

вида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей

обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Праздник и культура		
Тема 4. <i>Календарно-обрядовый праздник и календарь: феномен взаимообусловленности</i>	Знаковый мир Кузьминок (сценарно-режиссерский ход)	Подготовка и проведение праздника в академии
Тема 5. <i>Праздничный календарь в семиотическом аспекте. Знаковый мир календарно-обрядового праздника</i>	Фольклорно - игровые традиции календарного праздника	-Овладение фольклорным репертуаром -Показ номера (по выбору) и расшифровка его знаков
Тема 6. <i>Морфология календарного праздника</i>	Сравнительно-типологический анализ морфологии Кузьминок и Колядок	Подготовка трех таблиц и их защита на уроке
Тема 7. <i>Календарно-обрядовый (архаичный) праздник как текст культуры</i>	Основные знаки календарного праздника	Письменная работа (таблица)
Раздел 4. Семейно-обрядовые праздники		
Тема 10. <i>Родильно-крестильные обряды</i>		
Тема 11. <i>Свадебный обряд. Знаковый мир русской свадьбы</i>	Свадьба в прошлом и настоящем: сравнительный анализ (пространство кодированного поведения)	-Расшифровка фольклорного репертуара -Подготовка таблицы
Тема 12. <i>Похоронные обрядовые действия</i>		
Раздел 5. Праздник и история. Праздники древнего мира		
Тема 13. <i>Праздничный календарь Древней Греции</i>	Праздничный календарь Древней Греции и Древней Руси: сравнительно - типологический срез	Письменная работа(схема-таблица).
Тема 9. <i>Праздники и зрелищная культура, рожденные</i>	Формы зрелищной культуры, рожденные	Опрос

<i>лица Древнего Рима</i>	Римом, в современном тексте культуры	
Раздел 6. Праздники эпохи средневековья		
Тема 15. <i>Праздничный мир эпохи средневековья в Западной Европе в V-XVI вв.</i>	Театральные кооперации и шутовские общества как формы учреждений по организации праздничных мероприятий	Письменная работа и опрос
Тема 16. <i>Праздничный площадной театр средневековой России X-XVII вв.</i>	Фольклорно-игровой театр – основа праздничной культуры России	Письменная работа (таблица) и опрос
Раздел 7. Русские праздники в период от преобразований Петра I до социальных революций XVIII – нач. XX вв.		
Тема 17. <i>Массовые праздничные действия эпохи Петра I (1672-1725 гг.) Новое «лицо» праздничного календаря</i>	Знаковый мир викториальных праздников	Проверка письменной работы конспекта
Тема 18. <i>Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVIII – начала XX вв.</i>	Виды площадного действия и их возможности на современной праздничной площади	Устный опрос
Раздел 8. Праздник и революция. Характер праздничного календаря времен социальных потрясений		
Тема 19. <i>Празднества Великой Французской революции (1789–1794 гг.)</i>	Перечень основных знаков - символов, порожденных революцией	Устный опрос
Тема 20. <i>Праздники Октябрьской социалистической революции (1917–1920 гг.): тематическое и жанровое многообразие</i>	Проблемы соотношения праздника и зрелища в переломные моменты истории	Устный опрос
Раздел 9. Праздники в Советском Союзе		
Тема 21. <i>Праздничная культура в советской стране в предвоенные годы (1920–1940 гг.)</i>	Художественная деятельность и праздничная культура: формы взаимодействия	Опрос
Тема 22. <i>Советские массовые празднества в послевоенный период (1945–1985 гг.)</i>	Парады Победы: сценарно-режиссерские находки	Защита небольшого сценарного проекта на уроке
Раздел 10. Праздник и современность		
Тема 23. <i>Развитие</i>	Поиск новых ценностей - поиск новых форм	Опрос

<i>праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период (1985–2000 гг.)</i>		
Тема 25. <i>Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры</i>	Молодежные посиделки как одна из форм приобщения к национальным ценностям	Подготовка эпизода
Тема 26. <i>Календарно-обрядовый праздник как проявление традиции в культуре</i>	Дети и народная праздничная культура (формы вхождения детей в традицию)	Письменное общение
Тема 27. <i>Игровой универсализм календарного праздника</i>	Проектирование праздника Стрелы: соотношение традиции и новации	Реконструкция реального праздника

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Знаковый мир Кузьминок (сценарно-режиссерский ход)».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Режиссерская группа (второй курс -204МП) выступает руководителем и организатором реального праздника, который проходит по всей академии и во дворе вуза. Праздник состоит из трех частей, за каждую часть отвечает небольшая подгруппа из 7-10 человек, продумывая сценарно-режиссерский ход и расшифровывая все знаки действия. Особенность подготовки заключается в том, что этот праздник - совершенно самостоятельная работа студентов второго курса, причем вся группа в течение 4 -6 недель работает с первым курсом: проводят репетиции, готовят номера и атрибуты, учат мастерству изготовления обрядовых кукол и колокольчиков и др. После проведения праздника режиссерские подгруппы проставляют оценки первокурсникам за каждый вид работы и в целом за долевое участие в празднике.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Фольклорно-игровые традиции календарного праздника».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Студент выбирает (по желанию) одно из фольклорных произведений из книги «Песни и игры народного праздника». Опираясь на научные этнографические источники, рекомендованные на уроке, проводит расшифровку основных знаков, которые есть в произведении для понимания его смысла. Свой результат студент демонстрирует на уроке, рассказывая о знаках сокурсникам и проводя с ними разводку конкретного произведения.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Сравнительно-типологический анализ морфологии Кузьминок и Колядок».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Студент готовит три таблицы: Морфология Кузьминок, Морфология Колядок и совмещенная таблица по этим двум праздникам.

Прописанные в учебном пособии структурные единицы он представляет предметно по каждому празднику, а потом таблицы совмещает, что позволяет делать сравнительно - типологический анализ, что понадобится в будущем для курсовой работы.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Основные знаки календарного праздника»

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Морфология календарного праздника содержит много знаков - символов. Студент по каждой структурной единице выбирает основные знаки и расшифровывает их смысл в прошлом (архетипе) и настоящем.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Свадьба в прошлом и настоящем: сравнительный анализ (пространство кодированного поведения)».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Традиционная свадьба – многоэпизодная праздничная конструкция. Студент в виде таблицы из двух колонок делает сравнительный анализ хода обрядового действия традиционной и современной свадьбы, что дает возможность проследить какие эпизоды свадебного действия в ходе исторического развития «выпали» и почему и что сохранилось, а также что актуализируется в современных свадьбах.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Праздничный календарь Древней Греции и Древней Руси: сравнительно-типологический срез».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Студент подготавливает простую таблицу (из двух колонок), которая отражает даты праздника по календарному году, их наименования и смыслы в русской и греческой традиции, что потом позволяет наглядно увидеть общее и отличительное в названных культурах.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Формы зрелищной культуры, рожденные Римом, в современном тексте культуры».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: на основе книги Брабич М. В., Плетневой Г.С. «Зрелища Древнего мира» составить перечень зрелищных форм представлений (зрелища театра, мим и пантомима, зрелища амфитеатра и цирка) и их выразительные и содержательные аспекты. Проанализировать в каких современных формах зрелищной культуры встречаются (продолжают жить) отдельные элементы древних зрелищ или целые формы.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Театральные кооперации и шутовские общества как формы учреждений по организации праздничных мероприятий».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Прочитать монографию Гвоздева А.А. и Пиотровского Адр. «История европейского театра» (из личной библиотеки). М.: Академия, 1931

(глава 6 - Самодеятельные кружки и театральные корпорации). Сделать таблицу, в которой дается перечень учреждений, которые занимаются праздничными мероприятиями (один столбец), другой столбец посвящен тематике и формам увеселений, третий - формам организации мероприятий (своеобразные средневековые технологии).

Самостоятельная работа № 9. Тема «Фольклорно-игровой театр – основа праздничной культуры России 10-17 вв.».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: На основе монографии В.Е. Гусева «Русский фольклорный театр» сделать сравнительный анализ специфики площадного (фольклорного) театра и условного театра, принципы которого актуализируются на современной праздничной площади. Перечислить основные фольклорно-игровые действия на праздничной площади русских средневековых городов и проследить, что из этого наследия возвращается на современные городские площадки.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Знаковый мир викториальных праздников».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Эпоха Пера I - это эпоха смены знаковых систем, в том числе и в праздничной культуре. На основе учебных источников подготовить небольшой конспект, в котором есть перечень праздников побед петровской эпохи и тех выразительных форм и средств, которые использовались впервые и со временем приобрили устойчивую традицию.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Виды площадного действия и их возможности на современной праздничной площади»

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: На основе монографии А.Ф. Некрыловой «Русские городские увеселения, праздники и зрелища» подготовить перечень форм площадных увеселений в России 10-17вв., проанализировать возможности их использования в современных условиях: на площадях и парках, телевидении, учебных занятиях, детском саду и школе.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Перечень основных знаков - символов, порожденных революцией».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: На основе учебной литературы (учебного пособия) подготовить перечень знаков - символов, порожденных Французской и Октябрьской революций и дать их расшифровку (в двух колонках).

Самостоятельная работа № 13. Тема «Проблемы соотношения праздника и зрелища в переломные моменты истории».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Дать анализ двух методик подготовки мероприятий в первые годы советской власти: московской школы - школы народной игры, ленинградской школы - школы театрализованных представлений. Недостатки и достоинства обеих школ. Превалирование ленинградской школы в современных праздничных мероприятиях.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Художественная самодеятельность и праздничная культура: формы взаимодействия».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Художественная самодеятельность и ее многообразие в послевоенное время. Выявить основные формы самодеятельного творчества: организованного и неорганизованного. Определить формы участия самодеятельных коллективов в предпразднестве и празднестве, художественные и прикладные функции коллективов, роль специальных манков - организаторов праздничного действия, смысл понятия «вторые руки».

Самостоятельная работа № 15. Тема «Парады Победы: сценарно-режиссерские находки».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: На основе описаний первых парадов Победы (по историческим источникам), а также опыта личного участия или телепросмотра парадов Победы в столице и других городах подготовить перечень режиссерских находок и проанализировать их уместность и актуальность.

Самостоятельная работа № 16. Тема «Поиск новых ценностей - поиск новых форм».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Современное праздничное пространство как пространство эксперимента, поиска новых форм и необычного содержания. Перечислить праздничные формы, которые стали устойчивыми, повторяющимися, а значит, принятыми в обществе за последнее десятилетие. Определить временные параметры предпразднества и обосновать причины его необходимости.

Самостоятельная работа № 17. Тема «Молодежные посиделки как одна из форм приобщения к национальным ценностям».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: На основе книг: Лазарев А.И. «Уральские посиделки» и Лазарева Л.Н. «Песни и игра народного праздника» составить сценарный план студенческих вечеров определенной тематической направленности (по выборке). Определить меру традиции и новизны.

Самостоятельная работа № 18. Тема «Дети и народная праздничная культура (формы вхождения детей в традицию)».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: На основе журналов «Традиционная культура», «Этносфера», «Праздник», «Живая старина», «Этнографическое обозрение» подготовить материал о том, какие существуют формы учебной и внеучебной работы с детьми по приобщению их к этнической культуре.

Самостоятельная работа № 19. Тема «Проектирование праздника Стрелы: соотношение традиции и новации».

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: На основе монографии Мордасова А. А. и Лазаревой Л. Н. «Проектирование праздника Стрелы на Урале» составить сценарный план любого эпизода праздника с расшифровкой основных знаков – символов.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Праздник и культура			
Тема 1. Определение праздника. Проблемы терминологии. Место праздника в тексте культуры	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар № 1. Тема «Праздник и культура. Сложности определения понятия».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Обзор научных концепций происхождения праздников	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар № 2. Тема «Научные концепции происхождения праздника в трудах ученых 19-20 вв.».
Раздел 2. Календарно-обрядовые праздники			
Тема 3. История изучения календарных обычаев и обрядов	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 4. Календарно – обрядовый праздник и календарь: феномен взаимообусловленности	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар № 3. Тема «Место праздника в археологической классификации культуры». – Самостоятельная работа № 2. «Фольклорно -игровые традиции календарного праздника».
Тема 5. Праздничный календарь в семиотическом аспекте. Знаковый мир календарно-обрядового праздника	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар № 4.Тема «Календарно - обрядовый праздник: синхронно - диахронный анализ». – Семинар № 5. Тема «Знаковый мир Кузьминок. Кузьминки в современной молодежной среде». – Самостоятельная работа № 1. «Знаковый мир Кузьминок (сценарно-режиссерский ход)». – Самостоятельная работа №2. Тема «Фольклорно - игровые традиции календарного праздника».
Тема 6. Морфология календарного праздника	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар «Морфология Колядок. Синкретизм святочно -новогоднего цикла праздника». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Сравнительно - типологический анализ морфологии Кузьминок и Колядок».
Тема 7. Календарно-обрядовый (архаичный) праздник как текст культуры	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар № 7. Тема «Праздник как текст. Разноплановость текстов внутри праздника эпохи первобытности». – Самостоятельная работа № 4. Тема « Основные знаки календарного праздника».
Раздел 3. Христианско-обрядо-			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>вые праздники</i>			
Тема 8. Православный обрядово-праздничный календарь	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар № 8. Тема «Знаковые аспекты праздничного православного календаря. Дванадцатые праздники».
Тема 9. Соотношение народных и церковных праздников	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар № 9. Тема «Соотношение народных (языческих) и православных традиций (на примере святочно - новогоднего цикла). Практическое освоение материала».
Раздел 4. Семейно-обрядовые праздники			
Тема 10. Родильно-крестильные обряды	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар № 10. Тема «Знаковые аспекты рождения и взросления ребенка. Поэзия пестования».
Тема 11. Свадебный обряд. Знаковый мир русской свадьбы	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар № 11. Тема «Художественное своеобразие уральской народной свадьбы». (4час.). – Самостоятельная работа № 5. Тема «Свадьба в прошлом и настоящем: сравнительный анализ (анализ кодированного поведения)».
Тема 12. Похоронные обрядовые действия.	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар №12. Тема «Обряды ухода, Временные и пространственные границы обрядового комплекса. Региональная и этническая специфика».
Раздел 5. Праздник и история. Праздники древнего мира			
Тема 13. Праздничный календарь Древней Греции	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар « 13. Тема «Празднично - бытовой мир Греции в монографии Л. Винничук «Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима». – Самостоятельная работа № 6. Тема «Праздничный календарь Древней Греции и Древней Руси: сравнительно - типологический анализ».
Тема 14. Праздники и зрелища Древнего Рима	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар № 14. Тема «Театр и праздник эпохи античности и классики: набор и развитие художественно - изобразительных

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			средств». – Самостоятельная работа № 7. Тема « Формы зрелищной культуры, рожденные Римом, в современном тексте культуры».
Раздел 6. Праздники эпохи средневековья			
Тема 15. Праздничный мир эпохи средневековья в Западной Европе в V – XVI вв.	ПК-1	ПК-1.1	– Семинар № 15. Тема «Смеховой мир средневековья в книге М.М. Бахтина « Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса». – Самостоятельная работа № 8. Тема «Театральные кооперации и шутовские общества как формы учреждений по организации праздничных мероприятий».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 16. Праздничный площадной театр средневековой России X – XVII вв.	ПК-1	ПК-1.1	– Семинар № 16. Тема « Игровой мир средневековой России. Два подхода на природу смеха в истории культуры» (Д.С. Лихачев И Л. М. Ивлева). – Самостоятельная работа № 9. Тема « Фольклорно - игровой театр - основа праздничной культуры России 10-17 вв.»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 7. Русские праздники в период от преобразований Петра I до социальных революций XVIII - нач. XX вв.			
Тема 17. Массовые праздничные действия эпохи Петра I (1672 – 1725 гг.) Новое «лицо» праздничного календаря	ПК-1	ПК-1.1	– Семинар № 17. Тема « Формирование праздничной культуры в эпоху преобразований Петра I: вопросы взаимосвязи государства и института праздника». – Самостоятельная работа «Знаковый мир викториальных праздников».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 18. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVIII – начала XX вв.	ПК-1	ПК-1.1	– Семинар № 18. Тема « Специфика площадных действий в России конца 18 начала 20 веков. Площадные и парковые действия». – Самостоятельная работа № 11. Тема « Виды площадного действия и их возможности на современной праздничной площади».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 8. Праздник и революция. Характер праздничного календаря времен социальных потрясений			
Тема 19. Празднества Великой Французской революции (1789–1794 гг.)	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар № 19. Тема « Праздник и социальные потрясения. Реформа праздничного календаря в эпоху Французской революции. Основные государственные акты». – Самостоятельная работа « Перечень основных знаков - символов, порожденных революцией».
Тема 20. Праздники Октябрьской социалистической революции (1917–1920 гг.): тематическое и жанровое многообразие	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар № 20. Тема « Организационная и художественная специфика революционного площадного театра в России в 1917 - 1920гг. декреты и документы правительства о создании нового праздничного календаря». – Самостоятельная работа «Проблемы соотношения праздника и зрелища в переломные моменты истории».
Раздел 9. Праздники в Советском Союзе			
Тема 21. Праздничная культура в советской стране в предвоенные годы (1920–1940 гг.)	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар № 21. Тема « Тематическое разнообразие и художественная наполненность праздничных действий в России советского периода. Создание уникальной знаковой системы праздничной культуры». – Самостоятельная работа № 14. Тема « Художественная самодетельность и праздничная культура: формы взаимодействия».
Тема 22. Советские массовые празднества в послевоенный период (1945–1985 гг.)	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Семинар № 22. Тема « Образ человека в праздничной культуре послевоенной России». – Самостоятельная работа № 15. Тема «Парады Победы: сценарно - режиссерские находки».
Раздел 10. Праздник и современность			
Тема 23. Развитие	ПК-1	ПК-1.1	– Семинар № 23. Тема « Инсти-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период (1985–2000 гг.)		ПК-1.2	тут праздника в периоды социальных преобразований. Смена системы ценностей». – Семинар № 24. Тема « Праздник и современные субкультуры. Праздник как пространство формирования новой системы ценностей». – Самостоятельная работа №16. Тема « Поиск новых ценностей - поиск новых форм».
		ПК-1.3	
Тема 24. Научные концепции современного праздника	ПК-1	ПК-1.1	– Семинар № 25. Тема « Современная наука об институте праздника: новизна и традиция».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 25. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры	ПК-1	ПК-1.1	– Семинар № 26. Тема « Урал как пространство формирования межэтнических связей в праздничном календаре индоевропейцев, финно - угров и тюрков». – Самостоятельная работа № 17. Тема « Молодежные посиделки как одна из форм приобщения к национальным традициям». – Самостоятельная работа № 18. Тема « Дети и народная праздничная культура (формы вхождения детей в традицию)».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 26. Календарно-обрядовый праздник как проявление традиции в культуре	ПК-1	ПК-1.1	– Семинар № 27. Тема № Реконструкция как один из эффективных путей формирования современного праздничного календаря». – Самостоятельная работа № 19. Тема « Проектирование праздника Стрелы: соотнесение традиции и новации».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 27. Игровой универсализм календарного праздника	ПК-1	ПК-1.1	– Семинар № 28. Тема « Художественно - игровой мир народного праздника конкретной ойкумены (на примере фольклорно - этнографических материалов Южного Урала)».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Праздник и культура			
Тема 1. Определение праздника. Проблемы терминологии. Место праздника в тексте культуры	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (2 семестр). Теоретический вопрос № 1.
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. Обзор научных концепций происхождения праздников	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (2 семестр). Теоретический вопрос № 2.
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 2. Календарно-обрядовые праздники			
Тема 3. История изучения календарных обычаев и обрядов	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (2 семестр). Теоретический вопрос № 3.
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 4. Календарно – обрядовый праздник и календарь: феномен взаимообусловленности	ПК-1	ПК-1.1	- Вопросы к зачету (2 семестр). Теоретический вопрос № 4.
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 5. Праздничный календарь в семиотическом аспекте. Знаковый мир календарно-обрядового праздника	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (2 семестр). Теоретический вопрос № 5, 7,8, 9,10.11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19,20, 21, 22,23, 24,25.
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 6. Морфология календарного праздника	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (2 семестр). Теоретический вопрос № 6.
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 7. Календарно –обрядовый (архаичный) праздник как текст культуры	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (2 семестр). Теоретический вопрос № 6, 31, 32, 33, 34,
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 3. Христианско-обрядовые праздники			
Тема 8. Православный обрядово-праздничный календарь	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (2 семестр). Теоретический вопрос № 29.
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 9. Соотноше-	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (2 семестр).

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ние народных и церковных праздников		ПК-1.2 ПК-1.3	Теоретический вопрос № 30.
Раздел 4. Семейно-обрядовые праздники			
Тема 10. Родильно-крестильные обряды	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Вопросы к зачету (2 семестр). Теоретический вопрос № 26.
Тема 11. Свадебный обряд. Знаковый мир русской свадьбы	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Вопросы к зачету (2 семестр). Теоретический вопрос № 27.
Тема 12. Похоронные обрядовые действия.	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Вопросы к зачету (2 семестр). Теоретический вопрос № 28.
Раздел 5. Праздник и история. Праздники древнего мира			
Тема 13. Праздничный календарь Древней Греции	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр). Теоретический вопрос № 1, 2, 3, 4.
Тема 14. Праздники и зрелища Древнего Рима	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр). Теоретический вопрос № 5,6.
Раздел 6. Праздники эпохи средневековья			
Тема 15. Праздничный мир эпохи средневековья в Западной Европе в V – XVI вв.	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр). Теоретический вопрос № 7, 8, 9, 10, 11.
Тема 16. Праздничный площадной театр средневековой России X – XVII вв.	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Вопросы к зачету (4 семестр). Теоретический вопрос №12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.
Раздел 7. Русские праздники в период от преобразований Петра I до социальных революций XVIII - нач. XX вв.			
Тема 17. Массовые праздничные действия эпохи Петра I (1672 – 1725 гг.) Новое «лицо» праздничного календаря	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр). Теоретический вопрос № 19, 20, 21, 22.
Тема 18. Русские народные праздники,	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	– Вопросы к экзамену (4 семестр). Теоретический вопрос № 23, 24,

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
увеселения и зрелища конца XVIII – начала XX вв.		ПК-1.3	25, 26, 27.
Раздел 8. Праздник и революция. Характер праздничного календаря времен социальных потрясений			
Тема 19. Празднества Великой Французской революции (1789–1794 гг.)	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр). Теоретический вопрос № 28, 29, 30.
Тема 20. Праздники Октябрьской социалистической революции (1917–1920 гг.): тематическое и жанровое многообразие	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр). Теоретический вопрос № 31, 32, 33.
Раздел 9. Праздники в Советском Союзе			
Тема 21. Праздничная культура в советской стране в предвоенные годы (1920–1940 гг.)	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр). Теоретический вопрос № 34.
Тема 22. Советские массовые празднества в послевоенный период (1945–1985 гг.)	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр). Теоретический вопрос № 35.
Раздел 10. Праздник и современность			
Тема 23. Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период (1985–2000 гг.)	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр). Теоретический вопрос № 36.
Тема 24. Научные концепции современного праздника	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр). Теоретический вопрос № 37, 38, 39, 40.
Тема 25. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр). Теоретический вопрос № 41. Праздничный репертуар. Вопросы № 46-56.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ры			
Тема 26. Календарно-обрядовый праздник как проявление традиции в культуре	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену (4 семестр). Теоретический вопрос №42, 44, 45.
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 27. Игровой универсализм календарного праздника	ПК-1	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену (4 семестр). Теоретический вопрос № 43.
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает духовно-нравственную культуру общества культурно-зрелищных средств; – применяет актуальные задачи воспитания различных групп населения на материале мировой и отечественной культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос, самостоятельное решение твор-

	причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	ческого задания, (создание кроссворда по кодовому слову, подготовка эпизода, таблицы или схемы).
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<p>Зачет, экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. <p>Защита курсовой работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после допол-</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	<p>нительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии	Использованы информационные технологии (PowerPoint).	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок	

	(PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представля- емой информа- ции.	Не более 2 ошибок в представля- емой информации.	3–4 ошибки в представляемой информации.	в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы пол- ные с приведе- нием приме- ров.	Ответы на вопросы пол- ные и/или частично пол- ные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуника- тивные на- выки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудито- рией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудито- рией.	Скован, обратная связь с аудито- рией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не со- блюдает нормы ре- чи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номиналь- ной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Определение понятия «праздник». Проблемы терминологии.	ПК-1
2.	Соотношение понятий «праздник», «традиция», «обряд», «ритуал», «обычай», «церемония». Охарактеризуйте связи на-	ПК-1

	званных понятий.	
3.	Общее и отличительное между понятиями: «театрализованное представление» и «театрализованный праздник». Приведите примеры.	ПК-1
4.	Археологическая классификация культуры: место и роль праздника в истории культуры.	ПК-1
5.	Календарно-обрядовый праздник как знак культуры и знаки в календарном празднике.	ПК-1
6.	Понятие морфологии праздника (структурной основы). Основные структурные единицы календарного праздника.	ПК-1
7.	Типы магии в праздничной фактуре (приведите примеры функционирования типов магии в различных праздничных действиях).	ПК-1
8.	Знаковый мир праздника Кузьминки. Морфология Кузьминок. Основные темы. Сценарно-режиссерский ход праздника.	ПК-1
9.	Морфология Коляды: хождения, формы святочного ряженья, гадания, святочное воровство.	ПК-1
10.	История Нового года в России: знаковые аспекты новогоднего празднования, мифологические и сказочные персонажи.	ПК-1
11.	Русский масленичный театр. Драматургия Масленицы. Историческая эволюция даты проведения праздника. Встреча и проводы масленицы как отражение закона соответствия начала – конца или первой и последней ассоциации.	ПК-1
12.	Расшифруйте трехчастную модель встречи весны как пограничного праздника.	ПК-1
13.	Праздничные действия весенне-летнего цикла в соответствии с законом «начало – конец». Основные знаковые действия.	ПК-1
14.	Аграрные обряды, приуроченные к Великому посту; соединение народных и православных традиций.	ПК-1
15.	Смыслообразующие и художественные особенности празднования Велика дня.	ПК-1
16.	Основные обрядовые действия Красной горки. Семантика красного цвета в традиционной культуре.	ПК-1
17.	Поминальные традиции в русском праздничном календаре. Знаковый мир Радоницы.	ПК-1
18.	Обрядовые действия Егорьего дня. Место и роль пастуха в обрядовых действиях.	ПК-1
19.	Морфология Русской березки. Сценарно-режиссерский ход праздника. Смысловая и художественная сопряженность с христианской Троицей.	ПК-1
20.	Структурные единицы праздника Ивана Купалы; время, пространство, участники, основные обрядовые действия и их функция.	ПК-1
21.	Петровки, Петров день – праздник, маркирующий порубежность в хозяйственной деятельности крестьян.	ПК-1
22.	Осенние обрядовые действия. Морфология зажинок и дожинок.	ПК-1
23.	Характер ряженья в календарно-обрядовых праздниках всего годового цикла (приведите примеры, в кого рядились, какую функцию ряженные выполняли).	ПК-1

24.	Каким образом проявляет себя культ умерших предков в народных праздниках.	ПК-1
25.	Обряды «окликания молодых»: время действия, характер, основной смысл. Роль молодоженов в календарных праздниках всего годового цикла.	ПК-1
26.	Родильно-крестильные обряды в контексте теории перехода.	ПК-1
27.	Знаковый мир русской свадьбы. Осмысление свадьбы в рамках традиционной модели мира.	ПК-1
28.	Архаичность похоронного обряда. Общие мировые представления о круговороте жизненных форм – основа формирования ритуала похорон.	ПК-1
29.	Православный обрядово-праздничный календарь: логика хода, смысловые акценты, традиционность основных элементов.	ПК-1
30.	Соотношение народного (календарно-обрядового) и православного праздничного календарей.	ПК-1
31.	Соотнесение природного и социального в календарно-обрядовом празднике.	ПК-1
32.	Знаковые аспекты поцелуйных игр в календарных песнях годового цикла.	ПК-1
33.	Место и роль любви в народном празднике.	ПК-1
34.	Гендерные стереотипы в пространстве календарного праздника; наличие бинарных оппозиций мужчина – женщина; парень – девушка; мальчик – девочка; ролевые функции каждой группы.	ПК-1

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Основные направления развития античной празднично-театральной культуры.	ПК-1
2.	Календарно-обрядовые праздники Древней Греции как отражение связи хозяйственной и праздничной деятельности.	ПК-1
3.	Праздничный мир культа Дионисия; роль дионисийских праздничных игрищ в создании и развитии театрального искусства Греции.	ПК-1
4.	Олимпийские игры как своеобразный спортивно-художественный театр Древней Греции.	ПК-1
5.	Создание римского календаря и календарных праздников; процессы упорядочивания праздничной календарной системы.	ПК-1
6.	Формирование сложных театрализованных представлений в Риме как отражение идеологических устремлений правящего класса. Стержень политики «хлеба и зрелищ».	ПК-1
7.	Общая картина праздничного мира эпохи средневековья в Западной Европе.	ПК-1
8.	Церковные театрализованные действия как одна из форм укрепления христианского вероучения в эпоху средневековья.	ПК-1
9.	Режиссура и постановочные приемы мистериальных действий на площадях и в церковных храмах средневековья.	ПК-1
10.	Характер придворных постановок средневековья; разработка интермедий, арий, танцев, пантомимы; режиссура «междуяст-	ПК-1

	вия».	
11.	Развитие художественно-смысловой и сценарно-режиссерской основы маскарадных и карнавальных гуляний.	ПК-1
12.	Праздничный площадной театр Средневековой России X – XVIII вв. – время «заложения» фундамента многонациональной культуры страны.	ПК-1
13.	Гармоничное сосуществование обрядово-зрелищных форм культуры и новых видов праздничного действия.	ПК-1
14.	Художественная специфика фольклорно-игрового (площадного) театра.	ПК-1
15.	Празднично-площадной театр как условный театр, театр представления, театр игровой инверсии окружающей действительности.	ПК-1
16.	Богатство художественных приемов и средств площадного театра: оксюморон, метафора, омоним и т. д.	ПК-1
17.	Классификация русских скоморохов; специализация каждой группы.	ПК-1
18.	Основные виды празднично-площадного театра: балаганы, раек, кукольный театр, вертеп и др.	ПК-1
19.	Новое «лицо» праздничного календаря эпохи Петра I; смена знаковой системы праздничного календаря.	ПК-1
20.	Площадь как открытая система, впитывающая в себя элементы и формы различных традиций.	ПК-1
21.	Сценарно-режиссерский ход викториальных праздников.	ПК-1
22.	Три направления развития театрального искусства в петровскую эпоху.	ПК-1
23.	Общая картина русских народных празднеств конца XVIII–начала XX вв.	ПК-1
24.	Русская праздничная площадь как пространство соединения двух культур – аграрной и индустриальной.	ПК-1
25.	Балаганы как центр праздничной площади, главная притягательная сила, «лицо» гулянья.	ПК-1
26.	Батальные представления – русские навмахии; сценарно-режиссерские находки, актерская ансамблевая игра, оригинальное использование местности.	ПК-1
27.	Характер парковых представлений; садово-парковые аттракционы, летние концертные залы и эстрады, дивертисментные представления.	ПК-1
28.	Праздник и революция как отражение противоречий социальной истории.	ПК-1
29.	Изменения характера празднования в период Великой Французской революции: соответствие тематики праздника содержанию исторического периода.	ПК-1
30.	Правовые акты французского революционного правительства, касающиеся новых принципов и системы праздников.	ПК-1
31.	Праздники Октябрьской революции: тематическое и жанровое многообразие.	ПК-1
32.	Формы первых советских праздников: церемониалы революционных торжеств, шествия, митинги и др.	ПК-1

33.	Проблема разработки зрелищных компонентов первых революционных действий через массовые инсценировки.	ПК-1
34.	Праздничная культура в советской стране в предвоенные годы; бурное развитие художественной самодеятельности.	ПК-1
35.	Советские массовые праздники в послевоенный период; парады, юбилеи республик и городов, певческие и музыкальные представления, фестивали и др.	ПК-1
36.	Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период в условиях переориентирования общественного сознания с коллективного на индивидуальное.	ПК-1
37.	Научные концепции современного праздника; поиск ценностного поля, необходимого для жизнеспособности праздника.	ПК-1
38.	Философия праздника как философия творчества и новизны (С. Солдаткин).	ПК-1
39.	Концепция игрового оформления праздников; функциональная роль игры в праздничном пространстве (В. Панфилов).	ПК-1
40.	Теория праздничных игровых технологий В. Григорьева, которые позволяют «втягивать» в праздничное действие большие группы людей.	ПК-1
41.	Жизнеспособность календарно-обрядового праздника в контексте современной культуры.	ПК-1
42.	Календарно-обрядовый праздник как проявление традиции в культуре.	ПК-1
43.	Игровой универсализм народного (календарно-обрядового праздника).	ПК-1
44.	Смысловые и технологические связи явлений: культура → традиция → праздник.	ПК-1
45.	Праздничная культура как пространство органичного функционирования фольклора.	ПК-1
Семиотические аспекты праздничного репертуара		
46.	Понятие синкретизма в игровом репертуаре календарного праздника.	ПК-1
47.	Знаковый мир избушек и уличных благопожелательных песенок-колядок.	ПК-1
48.	Драматургическая основа танцевальной картинки «Улица».	ПК-1
49.	Актуализированные фольклорные образцы, адаптированные в студенческой среде (метод анализа и метод наблюдения).	ПК-1
50.	Основные знаковые аспекты «Арслановской» и «Кочкарьской» кадрили: сравнительный анализ.	ПК-1
51.	Содержательный аспект танцевально-игрового фольклора (на примере «Миньярской плясовой»).	ПК-1
52.	Знаковый мир «Барыни», связь танца с соляным культом.	ПК-1
53.	Масленичные частушки как отражение хода праздничного действия.	ПК-1
54.	Художественное своеобразие игровых форм фольклора: «Купим мы, бабушка», «Хожу я, гуляю», «Плетень», «Синочки», «Как за нашим за двором».	ПК-1
55.	Специфика площадных танцевально-игровых традиций: знакомочка, проходочка, двоекка, четвертак.	ПК-1
56.	Функциональная роль фольклора в праздничном пространстве	ПК-1

	(на примере случайной выборки годового репертуара).	
--	---	--

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Понятие синкретизма в игровом репертуаре календарного праздника.	ПК-1
2.	Расшифруйте знаковые аспекты игры «Синочки»: знак птиц, дерева (осины), столбик, лук, удар по палатам, поцелуй и др.	ПК-1
3.	«Барыня»: отражение в площадном танце солярного знака	ПК-1
4.	В чем заключается логика танцевальных действий «Знакомочка» и «Проходочка».	ПК-1
5.	Каким образом тема любви проектируется и реализуется в традиционном празднике (на примере самостоятельной выборки)	ПК-1
6.	Почему тема семьи тесно связана с каждым календарным циклом? Каким образом природа и человек связаны?	ПК-1
7.	Как проявляется традиция древних инициаций в игре «Зайка - чебыряйка»	ПК-1
8.	Назовите основные знаки «Кузьминок», вокруг которых осуществляется праздничное действие.	ПК-1
9.	«Кочкарская кадриль» как оригинальный пример соединения крестьянских и городских традиций	ПК-1
10.	«Арслановская кадриль»: отражение образа ландшафта и образа хозяйственной деятельности тюрок	ПК-1
11.	Астральный знак в кадриле «Метелица». Есть ли этот знак в празднике Перуна	ПК-1
12.	Стреловые песни: каким образом проектируется знак стрелы в песне и в праздничном пространстве	ПК-1
13.	Игра «А мы просо сеяли»: найдите осколки древних форм брака	ПК-1
14.	Каким образом в игре «Подушечка» скрыт гендерный диалог	ПК-1
15.	Определите разницу функций венка в купальских обрядах и стреловых	ПК-1
16.	Как отражаются гендерные взаимоотношения в масленичной игре «Как за нашим за двором»	ПК-1
17.	Кадриль «Улица»: найдите метафорическое соотношение человека и архитектуры. Как можно «представить» слово «улица» в вербальном и письменном варианте	ПК-1
18.	Кто и о чем поет в празднике «Кузьминки», в какое время суток, где, в каком коллективе?	ПК-1
19.	Сравните три варианта колядок: улошные, подпороговые, у стола, какие меняются знаки.	ПК-1
20.	Проанализируйте песни русской Масленицы от ее встречи до проводного воскресенья, как меняются персонажи и знаки праздника	ПК-1
21.	Весенние заклички; как взаимодействует человек и природа (что поют, где и как)	ПК-1
22.	Как соединяются языческий и православный компоненты в Ду-	ПК-1

	ховном стихе во время празднования Колядок	
23.	Подблюдные гадания Колядок. Определите соотношение текста песни и предмета	ПК-1
24.	Найдите осколки древнего свадебного обряда в игровой песне «Он в пуховенькой шляпке»	ПК-1
25.	Определите знаки семьи в святочном хороводе «Розочка алая»	ПК-1
26.	Перечислите основные знаки традиционного (народного) праздника, хорошо сохранившиеся в фольклорно - игровом репертуаре	ПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

История и теория праздничной культуры : метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация: бакалавр / авт.-сост. Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2023. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Праздник и культура. Сложности определения понятия. « Праздник как первичная форма человеческой культуры» (М.М. Бахтин)».

Проходит в форме полемики

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия «праздник» в толковых словарях и научных изданиях; разница подходов.
2. Можно ли утверждать, что культура родилась в недрах праздника?

Рекомендуемая литература:

1. Мазаев А. И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко - теоретического исследования / А. И. Мазаев - М., 1978.
2. Лазарева Л.Н. История и теория праздников: учебное пособие /Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.

Семинар № 2. Тема «Научные концепции происхождения праздника в трудах ученых 19 - 20 вв.». Подготовка конспектов и опрос

Вопросы для обсуждения:

1. В чем суть мифологической концепции? Есть ли основания утверждать, что современному празднику свойственен мифологизм?
2. Можно ли обнаружить схожесть социальной и коммуникативной концепций?

3. Актуально ли положение «тип хозяйственно - культурной деятельности диктует и тип праздника» для современности?

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие /Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.
2. Русский праздник. Праздники обряды земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Баранова О. Г., Зимина Т. А.

Семинар № 3. Тема «Место праздника в археологической классификации культуры.

Подготовка таблицы с указанием знаков, которые появляются в каждую эпоху.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем актуальность археологической классификации культуры для режиссера праздника.
2. Охарактеризуйте каждый период развития культуры с точки зрения появления знаков

Рекомендуемая литература:

1. Котович О. В., Круг Я. И. Золотые правила народной культуры / О. В. Котович, Я. И. Круг. - Минск, 2008.
2. Лазарева Л. Н. Календарно - обрядовый праздник в тексте современной культуры / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2008.

Семинар № 4. Тема «Календарно - обрядовый праздник: синхронно - диахронный анализ». Подготовка таблицы, в которой отражены соответствия эпохи и конкретного типа праздника.

Вопросы для обсуждения:

1. Всегда ли действовало правило, по которому тип деятельности людей определял тип празднования?
2. Каким образом менялись (дополнялись, исчезали) знаковые аспекты празднования?

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. Календарно - обрядовый праздник в тексте современной культуры / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2008.
2. Русский праздник. Праздники обряды земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. / Авт.: Баранова О. Г., Зимина Т. А.

Семинар № 5. Тема «Знаковый мир Кузьминок. Кузьминки в современной молодежной среде (подготовка общевузовского праздника). Практическое освоение репертуара». Подготовка реального праздника в академии. Подготовка кроссворда с вопросами и ответами, в центре - слово «Кузьминки».

Вопросы для обсуждения:

1. Режиссерский ход праздника (динамика освоения пространства).
2. Ролевые функции девушек в празднике.
3. Состав и художественное своеобразие репертуара Кузьминок

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.
2. Некрылова А. Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. - СПб., 2007.

Семинар № 6. Тема « Морфология Колядок. Синкретизм святочно - рождественского цикла праздника (подготовка группового праздника). Практическое овладение репертуаром». Подготовка группового праздника - обряда колядования.

Вопросы для обсуждения:

1. Динамика обрядового хода от 29 декабря до 7 января
2. Соотношение языческих и православных традиций в празднике; синкретизм праздничного мироощущения.
3. Знаковые аспекты репертуара

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.
2. Некрылова А. Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. - СПб. 2007.

Семинар № 7. Тема «Праздник как текст. Разноплановость текстов внутри праздника эпохи первобытности». Опрос

Вопросы для обсуждения:

1. Почему неотъемлемым признаком праздника является его сакрализация?
2. Является ли сам праздник явлением, связанным с лиминальностью и теорией перехода?
3. Что значит, праздник как текст? Какие тексты могут быть в празднике?

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.

Семинар № 8. Тема «Знаковые аспекты праздничного православного календаря. Дванадцатые праздники».

Вопросы для обсуждения:

1. Деление христианских праздников на великие, средние и малые.
2. Обрядовая специфика двенадцатых праздников.
3. Пасха в православной и народной традициях: общее и особенное.

Рекомендуемая литература:

1. Котович О. В., Круг Я. И. Золотые правила народной культуры / О. В. Котович, Я. И. Круг. - Минск, 2008.
2. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010
3. Православные праздники / Автор - составитель Наталия Будур. - М., 2002

Семинар № 9. Тема «Соотношение народных (языческих) и православных традиций (на примере святочно - новогоднего цикла). Практическое освоение материала». Подготовка сравнительной таблицы народных и православных (дванадцатых) праздников.

Вопросы для обсуждения:

1. Набор структурных элементов народного и православного праздничных календарей.
2. Когда и почему православные праздники были «наложены» на народные обрядовые действия?
3. В чем проявляется синкретизм праздничного мироощущения?

Рекомендуемая литература:

1. Котович О. В., Круг Я. И. Золотые правила народной культуры / О. В. Котович, Я. И. Круг. - Минск, 2008.
2. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие /Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.
3. Пасха: многообразие культурных традиций. - Временник Zubovskogo института. Вып. 3 / Ред.-сост. В.В. Виноградов. - СПб., 2009.

Семинар № 10. Тема «Знаковые аспекты рождения и взросления ребенка. Поэзия пестования». Конспект и опрос

Вопросы для обсуждения:

1. В каких практических и ритуальных действиях проявляется лиминальность новорожденного?
2. Какова логика обрядового хода во времени и пространстве?

Рекомендуемая литература:

1. Котович О. В., Круг Я. И. Золотые правила народной культуры / О. В. Котович, Я. И. Круг. - Минск, 2008.
2. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.
3. У кота - баюна: Краеведческое фольклорное издание для семьи / Сост.: Федорова В. П. – Курган, 2012.

Семинар № 11. Тема «Художественное своеобразие уральской народной свадьбы». Практическое освоение репертуара». Подготовить небольшой сценарный план одного из эпизодов свадьбы.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие уральской свадьбы как поэтического спектакля.
2. Что означает формула «свадьба - это действие от печки до печки».
3. Невеста как основная знаковая фигура свадебного хода

Рекомендуемая литература:

1. Демина Л. В. Народное музыкальное творчество: свадебный обряд славян Тюменской области / Л. В. Демина. – Тюмень, 2009.
2. Карпухин И. Е. Свадьбы в Башкортостане на рубеже тысячелетий / И. Е. Карпухин. - Уфа, 2009.
3. Котович О. В., Круг Я. И. Золотые правила народной культуры / О. В. Котович, Я. И. Круг. - Минск, 2008.
4. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие /Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.
5. Федорова В. П. Свадьба в системе календарных и семейных обычаев старообрядцев Южного Зауралья / В. П. Федорова. - Курган, 1997.

Семинар № 12. Тема «Обряды ухода. Временные и пространственные границы обрядового комплекса. Региональная и этническая специфика ». Конспект и опрос.

Вопросы для обсуждения:

1. Смерть как метаморфоза в представлении древних.
2. Основные этапы обряда ухода.

3. Мотивы переправы в обряде и фольклоре.

Рекомендуемая литература:

1. Котович О. В., Круг Я. И. Золотые правила народной культуры / О. В. Котович, Я. И. Круг. - Минск, 2008.
2. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.

Семинар № 13. Тема « Празднично - бытовой мир Греции в монографии Л. Винничук «Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима». Конспект и обсуждение.

Вопросы для обсуждения:

1. Географическая и экономическая структура Греции как условие формирования праздничной культуры
2. Празднично -бытовые традиции как основа формирования ментальности греков

Рекомендуемая литература:

1. Винничук. Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Пер. с польск. В. К. Ронина. - М., 1998.

Семинар № 14. Тема « Театр и праздник эпохи античности и классики: набор и развитие художественно - изобразительных средств». Сделать сравнительный анализ выразительных средств античного театра и современного.

Вопросы для обсуждения:

1. Праздничный мир Дионисия. Связь праздничного этапа с хозяйственной деятельностью
2. IVвек до н.э. - период смены хороводного театра на театр средней буржуа.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.

Семинар № 15. Тема «Смеховой мир средневековья в книге М.М. Бахтина «Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса». Подобрать примеры выразительных средств площадного фольклора (по книге).

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика смехового мира в концепции М. М. Бахтина.
2. Формы и художественные приемы смеховой инверсии

Рекомендуемая литература:

1. Бахтин М. М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. - М., 1990.

Семинар № 16. Тема «Игровой мир средневековой России. Два подхода на природу смеха в истории культуры» (Д. С. Лихачев и Л.М. Ивлева). Подобрать примеры Выразительных средств русского площадного фольклора (современный опыт).

Вопросы для обсуждения:

1. Что значит противостояние мира здешнего и «иног». Сказывается ли это положение в современной зрелищной культуре?
2. Какие формы зрелищно - игровой культуры были доминантными в России?
3. Характеристика рождественского(святочного) и масленичного смеха.

4. Соотношение игры и смеха; смеховая инверсия в празднике.

Рекомендуемая литература:

1. Ивлева Л. М. Дотеатральный язык русского фольклора / Л. М. Ивлева. - СПб., 1998.
2. Лихачев Д. С. Смех на Древней Руси / Д. С. Лихачев. - М., 1987

Семинар № 17. Тема «Формирование праздничной культуры в эпоху преобразований Петра I: вопросы взаимосвязи государства и института праздника». Опрос.

Вопросы для обсуждения:

1. Изменение эстетического идеала как основы смены всей знаковой системы эпохи Петра I.
2. Основные признаки модернизации в области культуры этого периода.
3. Организационная и художественная специфика праздничных действий.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.

Семинар № 18. Тема «Специфика площадных действий в России конца 18 - начала 20 веков. Площадные и парковые действия». Опрос.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему пореформенный период считается временем общественно - политической активности?
2. В чем состоит художественная специфика городских садово-парковых представлений?
3. Богатство форм площадных представлений.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.

Семинар № 19. Тема «Праздник и социальные потрясения. Реформа праздничного календаря в эпоху Французской революции. Основные государственные акты». Дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Динамика праздничного календаря как отражение социальных преобразований
2. Создание профессиональной режиссуры. Мифологическая система как средство создания знакового мира праздника.
3. Причины принятия на государственном уровне проекта развернутой системы национальных гражданских праздников.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева - Челябинск, 2010.

Семинар № 20. Тема «Организационная и художественная специфика революционного площадного театра в России в 1917- 1920 гг. Декреты и документы правительства о создании нового праздничного календаря». Опрос.

Вопросы для обсуждения:

1. Суть культурной революции как главной социокультурной составляющей послеоктябрьской эпохи
2. Двойственность понимания категории времени в советском празднике.
3. Особенности драматургического хода и режиссуры театрализованных постановок под открытым небом.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие /Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.
2. Мазаев А. И. Праздник как социально -художественное явление / А. И. Мазаев. - М., 1978.

Семинар № 21. Тема «Тематическое разнообразие и художественная наполненность праздничных действий в России советского периода. Создание уникальной знаковой системы праздничной культуры». Опрос.

Вопросы для обсуждения:

1. Мировоззренческие основы нового строя и их художественная интерпретация.
2. Формирование зрелищного компонента в праздничной фактуре.
3. Создание профессиональных учреждений, занимающихся праздничными мероприятиями.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие /Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.

Семинар № 22. Тема «Образ человека в праздничной культуре послевоенной России».

Подготовка (сбор) реальных сценарно-режиссерских находок и их анализ.

Вопросы для обсуждения:

1. Режиссура праздников Победы: динамика выразительных средств и форм. Место и роль главного героя праздника.
2. Практика проведения праздников городов как особых феноменов, способствующих консолидации различных социальных групп.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.

Семинар № 23. Тема «Институт праздника в периоды социальных преобразований.

Смена системы ценностей». Подготовленная дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы формирования системы ценностей как основы жизнедеятельности общества
2. Ревизия праздничного календаря как объективный отклик на изменившиеся внешние условия общественной жизни.
3. Праздник как пространство отражения взаимодействия элитарная, массовая, популярная и народная культуры.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.

2. Лазарева Л. Н. Традиционная праздничная культура как культура этнической и социальной памяти / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2015.

Семинар № 24. Тема « Праздник и современные субкультуры. Праздник как пространство формирования новой системы ценностей». Дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Место массовой, элитарной, народной культур в современном социокультурном пространстве.
2. Возможности народного праздника в консолидации субкультурных образований.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. Традиционная праздничная культура как культура этнической и социальной памяти / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2015.

Семинар № 25. Тема «Современная наука об институте праздника: новизна и традиция». Обсуждение статей (журналы: «Праздник», Традиционная культура», « Обсерватория культуры» и др.).

Вопросы для обсуждения:

1. Суть философии праздника как философии творчества и новизны.
2. Организационный и содержательный потенциал праздника в условиях активного формирования ценностей.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.
2. Лазарева Л. Н. Традиционная праздничная культура как культура этнической и социальной памяти / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2015.

Семинар № 26. Тема «Урал как пространство формирования межэтнических связей в праздничном календаре индоевропейцев, финно-угров и тюрков». Подготовка небольших сообщений.

Вопросы для обсуждения:

1. Урал как середина евразийского пространства с общей системой ценностей.
2. Праздничные календари народов Урала

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие /Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2010.
2. Лазарева Л. Н. Традиционная праздничная культура как культура этнической и социальной памяти / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2015.

Семинар № 27. Тема «Реконструкция как один из эффективных путей формирования современного праздничного календаря». Подготовка реального (ландшафтного) праздника и его анализ.

Вопросы для обсуждения:

1. Реконструкция как проект. Место бриколажа в реконструкции.
2. Место и роль традиционных праздников в формировании современного праздничного календаря

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала: учеб пособие / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 1997.
2. Лазарева Л. Н. Традиционная праздничная культура как культура этнической и социальной памяти / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 2015.
3. Праздник Стрелы на Урале: проектирование традиции: моногр. / Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов. - Челябинск, 2011.

Семинар № 28. Тема «Художественно - игровой мир народного праздника конкретной ойкумены (на примере фольклорно - этнографических материалов Южного Урала). Практическое освоение фольклорного материала». Расшифровка фольклорного произведения по методу случайной выборки.

Вопросы для обсуждения:

1. Обрядовый и зрелищно - игровой фольклор Урала как основа современного традиционного праздника.
2. Художественная специфика уральского фольклора как культуры места.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала: учеб пособие / Л. Н. Лазарева. - Челябинск, 1997.
2. Праздник Стрелы на Урале: проектирование традиции: моногр. / Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов. - Челябинск, 2011.
3. Традиционная народная культура как фактор формирования единого социокультурного пространства: материалы межрег. науч. - практ. конф. / Сост. Л. Л. Костюкова, Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2013.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежу-

точной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и (или) экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Лазарева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Н. Лазарева .— 3-е изд. — : Челябинск, 2007 .— 78 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199860>

2. Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «История и теория праздничной культуры» и «Этнология» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева .— 3-е изд., испр. — Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 217 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-585-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631974>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113173>. — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф> .

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL:

<https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. –

URL: <https://cultureural.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:

<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

Российский фольклорный союз : офиц. сайт. – URL: <https://folklore.ru/>

Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.

Русский фольклор : сайт. – URL: <http://rusfolklor.ru/>.

ЦЕХ : центр современного танца : сайт. – URL: <http://www.tsekh.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей

программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, конференция, проект, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Этнографическое обозрение», «Праздник», «Традиционная культура», «Живая старина», «Человек без границ».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народное творчество», «Праздник», «Этносфера», «Этнографическое обозрение», «Национальные культуры региона», «Обсерватория культуры» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоя-	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	тельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Kasperskyendpointsecurity 10

AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)

7zip

Skype

Adobe CS4 Design Premium

MasterCollection CS6

3DStudioMax 2011 Eng

MovieMaker

TurboDelphi

PortablePGP

ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Людмила Николаевна **Лазарева**

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников»
по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных пред-
ставлений и праздников
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф