



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

**ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ
Рабочая программа дисциплины**

по программе магистратуры
«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
квалификация: магистр

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

УДК 745(075)
ББК 85.15я73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Авторы- составители: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ, А.М. Чеботарев доктор исторических наук, профессор кафедры дизайна и компьютерных технологий

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 00 от дд.мм.2023.

Экспертиза проведена дд.мм.2023, акт № 00

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026
2027/28	

И 90

История и методология дизайн-проектирования: рабочая программа дисциплины: программа магистрата «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, квалификация: магистр, авторы-составители Ж. Ю. Чернева, А.М. Чеботарев ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 61 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	14
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	23
5.1. Общие положения	23
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	25
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	25
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	25
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы	31
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	31
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	31
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	36
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	41
6.2.2. Описание шкал оценивания	43
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	43
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	43
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	44
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	44
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	46
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	46
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	46
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	46
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	46
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	50
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	50
6.3.4.5. Тестовые задания	50

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	50
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	51
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	51
7.2. Информационные ресурсы	51
http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет	52
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	52
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	54
осуществления образовательного процесса по дисциплине	54
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	55

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.07. История и методология дизайн-проектирования
2	Цель дисциплины	изучение истории искусств, истории и теории дизайна и интеграции знаний в профессиональную деятельность
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– применении знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; – исследовании и анализе произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; – освоении приемов работы с научной литературой; соборе, анализе и обобщении результатов научных исследований; – формировании навыка анализа полученной информации, проведения научных исследований с применением современных научных методов; – формирования мотивации участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; ОПК-1; ОПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Чернева Ж.Ю. зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, член союза дизайнеров РФ, член союза архитекторов РФ, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1	Знать	– методами системного и критического анализа, стратегического управления	– методами системного и критического анализа, стратегического управления
	УК-2.2	Уметь	– методологию и методику проектного менеджмента.	– методологию и методику проектного менеджмента
	УК-2.3	Владеть	– разрабатывать и реализовывать проект полного цикла	– разрабатывать и реализовывать проект полного цикла
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Знать	– историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	– историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.2	Уметь	– применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-	– применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-

			историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
	ОПК-1.3	Владеть	– методами систематизации хронологических периодов в истории и теории искусств, истории и теории дизайна, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	– методами систематизации хронологических периодов в истории и теории искусств, истории и теории дизайна, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ОПК-2.1	Знать	методы работы с научной литературой; способы собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; критерии оценки полученной информации; способы выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; содействует самостоятельному обучению; основные методы приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений; регламент участия в научно-практических конференциях и методы докладов и сообщений.	методы работы с научной литературой; способы собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; критерии оценки полученной информации; способы выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; содействует самостоятельному обучению; основные методы приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений; регламент участия в научно-практических конференциях и методы докладов и сообщений.

	ОПК-2.2	Уметь	работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
	ОПК-2.3	Владеть	методами работы с научной литературой; способами сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; критериями оценки полученной информации; способами выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; имеет опыт эффективного самостоятельного обучения; способами обработки, приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений; регламентирует свое участие в научно-практических конференциях и методами докладов и сообщений.	методами работы с научной литературой; способами сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; критериями оценки полученной информации; способами выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; имеет опыт эффективного самостоятельного обучения; способами обработки, приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений; регламентирует свое участие в научно-практических конференциях и методами докладов и сообщений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Современные проблемы дизайна», «Творческие концепции в дизайне»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания дизайна в системе профессионального образования», «Дизайн-проектирование прохождении практик: «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Проектная практика», «Научно-исследовательская работа», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», защите выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	70,2	10,2
в том числе:		
лекции	20	2
семинары	-	
практические занятия	50	8
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	-	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37,8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоем-	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу	Форма промежуточной атте-
----------------------------	----------------	---	---------------------------

	кость (всего час.)	обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	станции (по се- местрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История дизайн-проектирования							
Тема 1. Ремесленное и промышленное производство	5	1		4		-	Проверка практических заданий
Тема 2. Принцип «форма следует функции». Формалистические течения в искусстве, дизайне, архитектуре	5	1		4		-	Проверка практических заданий
Тема 3. Баухауз и русский конструктивизм. Арт-деко и функционализм	6	2		4		-	Проверка практических заданий
Тема 4. Промышленный дизайн 30-х. Послевоенный дизайн.	6	2		4		-	Проверка практических заданий
Тема 5. Постмодернизм и хай-тек	6	2		4		-	Проверка практических заданий
Тема 6. Современный дизайн. Методы проектирования в дизайне. Функциональные свойства объектов.	8	2		4		2	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Итого в 1 семестре	36	10		24		2	-
Раздел 2. Методология дизайн-проектирования							
Тема 7. Каноническая и проектная деятельность. Проектный образ.	7	1		2		4	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 8. Композиционное формообразование. Смыслообразование.	7	1		2		4	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 9. Художественно-образное проектирование. Морфология вещи.	7	1		2		4	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 10. Технологическая форма вещи. Общее представление о процессе дизайн-проектирования.	9	1		4		4	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 11. Проектные	9	1		4		4	Проверка практических

исследования. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование.							заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 12. Проектные классификации. Композиция и проектно-графическое моделирование. Генерация идей в дизайне.	9	1		4		4	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 13. Психологическая инерция. Метод мозгового штурма.	10	2		4		4	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 14. Цель и истинные потребности. Морфологический анализ.	13,8	2		4		7,8	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Зачет 2 семестре	0,2						ИКР – 0,2 час.
Итого в 2 сем.	72	10		26		35,8	0,2
Всего по дисциплине	108	20		50		37,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История дизайн-проектирования							
Тема 1. Ремесленное и промышленное производство	8					8	Проверка практических заданий
Тема 2. Принцип «форма следует функции». Формалистические течения в искусстве, дизайне, архитектуре	8					8	Проверка практических заданий
Тема 3. Баухауз и русский конструктивизм. Арт-деко и функционализм	8					8	Проверка практических заданий
Тема 4. Промышленный дизайн 30-х. Послевоенный дизайн.	8					8	Проверка практических заданий
Тема 5. Постмодернизм и хай-тек	8					8	Проверка практических заданий

Тема 6. Современный дизайн. Методы проектирования в дизайне. Функциональные свойства объектов.	14	2		2		10	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Итого в 1 семестре	54	2		2		50	-
Раздел 2. Методология дизайн-проектирования							
Тема 7. Каноническая и проектная деятельность. Проектный образ.	5					5	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 8. Композиционное формообразование. Смыслообразование.	5					5	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 9. Художественно-образное проектирование. Морфология вещи.	5					5	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 10. Технологическая форма вещи. Общее представление о процессе дизайн-проектирования.	5					5	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 11. Проектные исследования. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование.	8			2		6	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 12. Проектные классификации. Композиция и проектно-графическое моделирование. Генерация идей в дизайне.	10			4		6	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 13. Психологическая инерция. Метод мозгового штурма.	5					5	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 14. Цель и истинные потребности. Морфологический анализ.	7					7	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Зачет 2 семестре	4						Контроль 3,8 ИКР – 0,2 час.
Итого в 2 сем.	54			6		44	4
Всего по дисциплине	108	2		8		94	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-2	ОПК-1	ОПК-2
1	2	3	4
Раздел 1. История дизайн-проектирования			
Тема 1. Введение. Основные понятия и определения.	+		
Тема 2. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII в в	+		
Тема 3. Баухауз и русский конструктивизм. Арт-деко и функционализм	+		
Тема 4. Промышленный дизайн 30-х. Послевоенный дизайн.	+		
Тема 5. Постмодернизм и хай-тек	+		
Тема 6. Современный дизайн. Методы проектирования в дизайне. Функциональные свойства объектов.	+		
Итого в 1 сем.	+		
Раздел 2. Методология дизайн-проектирования			
Тема 7. Каноническая и проектная деятельность. Проектный образ.		+	
Тема 8. Композиционное формообразование. Смыслообразование.		+	
Тема 9. Художественно-образное проектирование. Морфология вещи.		+	
Тема 10. Технологическая форма вещи. Общее представление о процессе дизайн-проектирования.		+	
Тема 11. Проектные исследования. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование.			+
Тема 12. Проектные классификации. Композиция и проектно-графическое моделирование. Генерация идей в дизайне.			+
Тема 13. Психологическая инерция. Метод мозгового штурма.			+
Тема 14. Цель и истинные потребности. Морфологический анализ.			+
Итого в 2 сем.		+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История дизайн-проектирования

Тема 1. Ремесленное и промышленное производство.

Термин «дизайн» сегодня употребляется для характеристики процесса художественного или художественно-технического проектирования, результатов этого процесса - проектов (эскизов, макетов и других визуальных материалов), а также осуществленных проектов - изделий, средовых объектов, полиграфической продукции и пр.

С момента зарождения и особенно с началом американского периода (30-е годы) дизайну присущ коммерческий характер. Наряду с новыми технологиями, оригинальными инженерными решениями, организационными нововведениями дизайн стал неотъемлемым фактором повышения конкурентоспособности.

В последней трети столетия дизайн превратился в глобальное явление постиндустриального общества, охватившее новые области проектной практики, включая не имеющие непосредственной связи с проектно-графическими методами.

Расширение и развитие дизайна как вида проектной деятельности, охват им новых областей приложения обусловлены двумя моментами: сутью и методологическими особенностями дизайн-проектирования, а также широким спектром англоязычных значений слова «дизайн».

В современном понимании объектами дизайн-проектирования являются не изделия, а потребности, наличие спроса на выполнение какого-либо вида деятельности, в частности, осуществление определенной утилитарной функции. Поэтому представляется приемлемым следующее определение изучаемого явления. Дизайн - специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды (в целом и отдельных ее компонентов), а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом.

Тема 2. Принцип «форма следует функции». Формалистические течения в искусстве, дизайне, архитектуре.

В конце 19 и начале 20 века в модерне стали проявляться тенденции к более умеренному применению декоративных средств и геометризации формы. Особенно характерны в этом отношении архитектура и мебель шотландского архитектора и художника Чарльза Р. Макинтоша, австрийских архитекторов и дизайнеров, таких как Адольф Лоос, Отто Вагнер, Йозеф Хофман, немецких архитекторов и дизайнеров – Пете́ра Беренса и Вальтера Гропиуса, а также американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта – отца «органической архитектуры».

Значительное влияние на развитие новых взглядов в дизайне и архитектуре оказали формалистические течения в искусстве. Здесь, в первую очередь, нужно выделить такие направления как футуризм, супрематизм и неопластицизм – концепцию голландской группы «Де Стил».

Футуризм быстро нашел своих сторонников в России. Самым популярным было геометризованное направление, основывавшееся на принципах кубизма – кубофутуризм.

Формальная композиция позволила разложить сложные формы на отдельные простые элементы, своего рода «атомы» формы, а затем работать с этими атомами, свободно их перемещая и перекомпоновывая. В результате, удалось получить невероятное количество абсолютно новых, революционных форм, в частности, архитектурных, не похожих на исторические прототипы.

После первой мировой войны развитие идей функционализма делает новый виток. Термин «функционализм» был введен итальянским архитектором Альберто Сарторисом, выпустившим в 1923 году книгу «Элементы функциональной архитектуры». В 1922 году была опубликована книга «Интернациональный стиль. Архитектурная наука. 1922» американских архитекторов Хичкока и Р. Джонсона. С тех пор эти понятия, наряду с понятием «современное движение», применяются параллельно. Тенденция к отрицанию поверхностного украшения в этот период становится особенно сильной.

Тема 3. Баухауз и русский конструктивизм. Арт-деко и функционализм.

Главным событием, во многом определившим развитие функционализма в Европе, можно считать открытие в 1919 году Государственного Баухауза в Веймаре.— первой школы дизайна современного типа. В декларации Баухауза утверждалось, что салонное изобразительное искусство должно, как когда-то, в эпоху ремесла, вернуться в архитектуру и снова стать частью совместной деятельности всех творческих работников во имя главной цели — здания.

В течение нескольких первых лет, в работе Баухауза произошел поворот от первоначального романтизма к индустриальной эстетике. Основные идеи Гропиуса имеют, прежде всего, социальный характер, это — установление всеобщей гармонии через деятельность художника. Представлялось, что предметный мир должен стать основой, «генетическим кодом» новой, более совершенной организации общества. Главными средствами достижения этой цели были избраны машинная техника и стандартизация, которая приобретала этический характер и, таким образом, получала эстетическое значение.

Такая позиция определила переход от создания отвлеченных конструктивных композиций к проектированию реальных вещей предназначенных для производства. Цель конструктивизма формулировалась как организация жизни или «коммунистическое выражение материальных сооружений». В 1922-24 годах окончательно складывается теоретическая концепция «производственного искусства». В этот период потенциал конструктивизма реализуется в театральных декорациях, в проектировании костюмов, в агитационном дизайне, в кино, в полиграфии и рекламе. В середине 20-х годов (период классического конструктивизма) конструктивизм активно проявляет себя в архитектуре, определяется методика проектирования бытовых вещей как многофункционального трансформирующегося оборудования.

Арт-деко (ар деко) можно считать своеобразной реакцией основной массы художников и архитекторов на развитие геометрической абстракции в кубизме, футуризме и супрематизме. Для художников и архитекторов арт-деко функциональность так и не стала показателем эстетической ценности. Можно предположить, что в большинстве случаев, использование геометрии объяснялось стремлением художников и архитекторов «быть современными» и использовать геометрию рациональных форм, как своего рода декорацию.

В 20-х — 30-х годах складывается знаменитый скандинавский стиль, основанный на стремлении найти объективные закономерности построения форм мебели, выразительность которой зависела бы не от декора, а от соотношения элементов и ясности структуры.

В эти годы впервые возник и стал развиваться аэродинамический стиль (стримлайн). В двадцатых и тридцатых годах, самолеты, дирижабли и скоростные автомобили были символом новой эпохи и образцом для подражания. «Самолетный» стиль стал образцом при проектировании локомотивов, судов, автомобилей и даже бытовой техники.

Тема 4. Промышленный дизайн 30-х. Послевоенный дизайн.

«Дизайнерам удавалось убеждать даже самых осторожных людей вкладывать свои средства в промышленность, сулившую выпуск товаров лучшего качества, нового технического уровня, которые найдут сбыт на массовом рынке». В результате, в начале 30-х годов дизайнеров считали национальными героями. Особенностью американского дизайна была выраженная ориентация на придание товару, в первую очередь, свойств,

способных привлечь покупателя, возможно даже в ущерб настоящей красоте и функциональности. Для этого годились и реальные и выдуманные удобства. Ведущим направлением стал стайлинг, который определяют как поверхностное изменение формы (стилистическую обработку).

Арт-деко доминировал в Америке и был также известен под названиями «Джазовый модерн», «Зигзаг модерн» и «Обтекаемый модерн».

Наибольшую известность получили теоретические работы Льюиса Мамфорда. В своей книге «Техника и цивилизация» Мамфорд разделил историю техники на три периода. Первый этап – период «технического синкретизма», когда в машине решаются только технические задачи и она еще не действует на эстетическое сознание. Второй этап начинается с промышленной революцией XVIII века, когда внешний вид машины украшается в соответствии с бытующими представлениями о красоте не затрагивая ее технические свойства. На третьем этапе, начавшемся в XX веке, эстетическое изображение используется уже не после того, как машина завершена, а на всех этапах ее технического конструирования.

Вторая мировая война, фактически прервала развитие дизайна. Отдельные направления развивались только в США. В то же время, война способствовала повышению внимания к проблемам управления сложными техническими системами. Эффективность применения дорогостоящей военной техники – кораблей, самолетов, во многом зависела от физических и психических возможностей человека. В этих условиях особую важность приобретала, появившаяся в 30-х годах, наука о взаимодействии человека и технических систем – эргономика, или, как ее называли в Америке – наука о человеческих факторах. Одним из создателей эргономики был дизайнер Генри Дрейфус.

Функционализм стал ведущим стилевым принципом в немецком дизайне 60-х годов. Особо показателен в этом отношении стиль фирмы «Браун» - функциональный, строгий, лаконичный, бездекоративный, и, вместе с тем, гармоничный. В конце 50-х годов он приобрел большую популярность и стал синонимом «хорошей формы» и «германского дизайна». Концепция формообразования основывалась на композиционной ясности и блочно-модульных принципа.

Тема 5. Постмодернизм и хай-тек.

По мере роста количества новых функций, растет и критическое отношение к функционалистской эстетике. Одна из причин заключается в появлении функциональных альтернатив. Развитие технологий приводит к тому, что появляются различные способы достижения цели, различные материалы и технологии их обработки, приводящие к одинаковому результату, к решению одной и той же функциональной задачи, например – изделие может быть металлическим или пластмассовым. В результате, происходит постепенный перенос основного содержания проектирования с создания объекта из конкретных материалов и изготавливаемого по конкретным технологиям, на решение функциональной проблемы, что приводит к созданию принципиально новых по внешнему виду объектов и росту разнообразия форм объектов выполняющих одну и ту же функцию.

Другим феноменом 60-х стала «поп-революция» - молодежное течение проявившееся, в первую очередь, в музыке, кино, театре, но затронувшее также индустрию моды, интерьерный и графический дизайн. «Битломания» только усиливает эффект и способствует продвижению новых идей. В итоге, новые стилистические тенденции проникли даже в промышленный дизайн.

Влияние новых течений в искусстве и массовой культуре способствовало изменениям потребительского вкуса. Стало модным придавать изделиям яркий цвет и забавную броскую пластичную форму. В дизайне промышленных изделий, в жилых и общественных интерьерах появляются интенсивные цвета, абстрактные, в том числе забавные, рисунки и мотивы оп-арта (оптического искусства). На этой основе в 60-х и 70-х годах формируется направление, получившее название «скульптурный дизайн» или «softline» (мягкая линия).

Постмодернизм внешне может восприниматься как простое возвращение декоративности в изделия индустриального производства и архитектуру, но, в действительности, ситуация значительно сложнее. Термин «постмодернизм» связан с понятием «постиндустриальное общество». Отличительными чертами постиндустриального общества называли широкое распространение интеллектуального труда, качественные изменения в сфере науки и информации, развитие коммуникаций, преобладание в экономике сферы услуг, науки, образования и культуры. К 70-м годам постиндустриальное общество начинает рассматриваться как качественно новая ступень развития цивилизации.

Хай-тек получил распространение не только в архитектуре, но и в дизайне интерьера, куда он ввел нетипичные (особенно для жилого интерьера) промышленные формы и материалы. Первоначально, в 80-х годах, это выражалось в том, что в интерьер вводились элементы утилитарно- производственного характера – офисная и производственная мебель, заводские стеллажи, автобусные и самолетные кресла, лабораторное стекло, промышленные светильники и т.д.

Тема 6. Современный дизайн. Методы проектирования в дизайне. Функциональные свойства объектов.

Несмотря на беспрецедентное многообразие технологий, в сегодняшнем пространстве эстетической культуры появляются новые проблемы и противоречия.

Чрезвычайно сложная и многообразная картина мирового дизайна и архитектуры, в значительной степени интернациональных, дополняется сетью традиционных культур и сегодня существующих в разных странах мира и определяющих жизнь миллиардов людей. Эти культуры не остаются безразличными по отношению к современным высокотехнологичным изделиям, но самым различным образом адаптируют их к своей среде, изменяя порой до неузнаваемости. Наиболее выразительный образец такой культурной адаптации – обильно декорированные, похожие на расписные шкатулки, пакистанские грузовики.

Сам феномен проективного сознания выявляет общее изменение отношения человека к миру. Восприятие природы, окружающей среды, мира, как вечной данности, уступает место восприятию природы как чего-то изменяющегося и изменяемого, как материала для переделки. В основе проективного мышления – критический взгляд на мир. Проектное мышление сегодня оторвалось от тех технологий, благодаря которым появилось и приобрело самостоятельность. Так Дж. Джонс пишет: «...Мы перешли от «планирования продукта» к «планированию процесса»; наконец, следует признать, что проектирование могло бы стать не поиском цели, а разделяемым всеми ярким образом жизни, конечным результатом в самом себе».

Развитие новых методов проектирования и новых технологий позволяет расширить понятие функции. Но, само по себе создание новых потребительских ценностей еще не означает создания психологически и эстетически благоприятной среды. Технологии дают средства для разрешения проблем, но одновременно рожают новые проблемы. Человек все больше вовлекается в круговорот искусственного мира, где новые

технические эффекты все меньше соотносятся с человеческой физиологией и психикой. Характер развития искусственной среды все больше определяется самим фактом ее роста.

Раздел 2. Методология дизайн-проектирования

Тема 7. Каноническая и проектная деятельность. Проектный образ.

Дизайн как особый вид проектной деятельности, имеющий ряд специфических черт. Каноны предметной культуры древнего мира и европейского средневековья обеспечивали соответствие изделий сложившимся потребностям людей и укладу жизни.

В эпоху проектирования нормативная функция становится относительно самостоятельной. В целом она оформляется в социальный институт стандартизации, основная задача которого – «обеспечивать стабильность достигнутого уровня научно-технического прогресса (включая качество промышленных изделий), не сдерживая, однако, темпов этого прогресса».

Цель дизайна – включать продукты техники в мир человеческой культуры путем создания культурных образцов промышленных изделий и их комплексов, способствовать формированию гармоничной предметной среды. Возможности реализации этой цели зависят от условий социального функционирования дизайна.

Включение объекта в ситуацию выставки «Слово «выставка» применяется здесь в условном значении. Речь идет о мысленном включении проектируемого объекта в ряд вещественных образцов современной культуры, о поиске аналогов, о построении предметных сюжетов, сочетаний, композиций, которые не встречаются в реальности, а создаются обычно в искусственной ситуации выставки.

Реконструкция «музея» Этот прием аналогичен предыдущему по формальной процедуре, но отличается по содержанию. Под «музеем» здесь понимается исторический ряд культурных образцов, относящихся к типу данного объекта. Рассмотрение этого ряда, или реконструкция «музея», всегда порождает массу идей, тем, образов, ассоциаций, помогающих сформулировать проектный замысел. Реконструкция «музея» особенно необходима для осмысления культурных значений данной вещи, определяющих устойчивость ее как типа, преемственность или метаморфозы ее функционально-морфологической структуры.

Тема 8. Композиционное формообразование. Смыслообразование.

Дизайнер мыслит и формирует среду композиционно, но это не значит, что он накладывает на объекты формы, не имеющие прямого отношения к их смыслу. Напротив, дизайнер с самого начала берет их одновременно и как смысловые элементы в целостной художественной концепции.

В рамках сложившегося жанра и стиля композиционные приемы, правила могут приобретать формализованный характер. Применение таких правил и приемов контролируется внутренними требованиями стиля и жанровой формы. Но как только границы жанра нарушаются, должен следовать и отказ от формальных приемов, переход к осмыслению более общих принципов композиции. Как видим, симметричность нельзя «пересадить» из одной композиционной системы в другую, хотя как принцип построения художественной формы она действительна для любой или почти любой системы. Нельзя так поступить и с масштабностью, пропорциональностью, пластичностью и т.д., потому что, то, что масштабно и пропорционально в одной композиционной системе, немасштабно и непропорционально в другой системе.

Различные типы отношений между предметными значениями и смысловым контекстом - это различные типы смыслообразования, определяющие различные типы художественных образов.

Между тем в процессе смыслообразования дизайнер занят именно содержанием вещи, и его задача, естественно, будет облегчена, если он будет опираться на некоторое целостное представление об этом содержании, а именно на представление о формах функционирования вещи в системе жизнедеятельности. Задать такое представление мы попытаемся в следующем разделе.

Тема 9. Художественно-образное проектирование. Морфология вещи.

Главный смысл вещи - это роль, которую она играет не только по отношению к конкретному потребителю, но и по отношению ко всему обществу и природе. Сформулировать эту роль, а тем более отразить ее в образе вещи очень трудно. Дизайнеру приходится моделировать не только позицию потребителя но и его окружающий мир, тот мир, который тем или иным образом будет входить в контакт с проектируемым объектом. Разумеется, что в тех случаях, когда речь идет о серийных объектах промышленного производства предназначенных для широкой продажи, потребитель выступает как некий обобщенный образ – потребительская группа. И задача должна решаться с учетом возможного диапазона интересов потребительской группы.

В эпоху глобализации и активной международной торговли потребительская группа может состоять из представителей самых различных культур, имеющих различную систему ценностей и самые разнообразные представления о красоте. В этих условиях, даже при высоких функционально-технических параметрах объекта, оптимальное удовлетворение не утилитарных, а культурных запросов каждой группы потребителей и тем более – учет особенностей среды, становится почти невозможным.

В то же время, история знает немало примеров, когда вещь, принадлежащая какой-либо культуре, в силу своего эстетического и функционального совершенства, находила себе место в других культурах и воспроизводилась практически без изменений. Но, существуя в иной культурной среде, такая вещь неизбежно меняет характер среды, в которую она помещена, меняя, таким образом, и саму культуру новой среды обитания. Так, и автотранспорт, и радиоэлектроника в значительной степени меняют быт и представления и красоте в тех регионах мира, где доминирует традиционный тип культуры.

Тема 10. Технологическая форма вещи. Общее представление о процессе дизайн-проектирования.

Технологическая форма завершает список категорий собственно проектирования. Эта категория определяет предмет и задачи технологического проектирования как составляющей дизайн-деятельности. Основная задача технологического проектирования - воплотить образ вещи в материале и промышленной технологии. Технологическая форма - связующее звено между образом и промышленной технологией, в котором осуществляется органическое единство обеих сторон.

Технологическое, морфологическое, функциональное и художественно-образное проектирование в дизайне выступают единым блоком, сплавлены между собой. Подчеркнем, что включение этих элементов в дизайн не подменяет специализированных форм проектирования (конструкторского, технологического и пр.), эти элементы реализуются в той мере, в какой это необходимо для решения тех или иных дизайнерских задач.

Связанные с объектом цели, потребности, проблемы, условия, ограничения пропускаются через призму сознания и мироощущения дизайнера; более того, дизайнер сам активно формирует их. Здесь главным становится не вопрос: как дан объект, а вопрос: как подходить к объекту. Подход этот обусловлен прежде всего проектно-профессиональной идеологией дизайнера - совокупностью идеалов, целей, норм, принципов дизайнерского проектирования, определяемой, в свою очередь, надпрофессиональным мировоззрением - совокупностью общеидеологических, общефилософских, общеэстетических, обще-этических принципов.

С целью активизации проектного мышления используется и целый ряд других методов разного рода: инверсия, эмпатия, синектика, «мозговая атака», составление матрицы идей и т.д.

Тактика преодоления тупиковых ситуаций. Преодолению их служат: тактика повторений (выясняются причины возникновения неприемлемого результата, и соответствующая часть процесса проектирования осуществляется вновь); тактика изменения основания поиска (причины возникновения неудовлетворительного результата не анализируются, а соответствующая часть процесса ведется в новом направлении - тупиковая ситуация не столько преодолевается, сколько обходится); тактика параллельного поиска (часть процесса, давшая неприемлемый результат, проигрывается дизайнерами, не участвовавшими до этого в работе и привлекаемыми на время).

Тема 11. Проектные исследования. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование.

Основная функция проектных исследований в дизайне – моделирование объекта с целью выявления естественных связей его с социально-культурной средой и человеком. Метод моделирования является фундаментальным методом познания, причем не только научного, но и художественного. В дизайне используются методы и художественного и научного моделирования объектов.

Эффективным средством получения новых знаний и выражения проектного замысла является перспективное моделирование - проектное прогнозирование. Разработка перспективных моделей связана с настоятельной необходимостью учитывать закономерное изменение условий (культурных, экономических, производственных и др.), в которых будут функционировать разрабатываемые изделия. Исследование будущего для определения практических действий в настоящем - так формулируется задача перспективного моделирования.

В среднесрочном прогнозировании (15-25 лет) главным для дизайнера становится функциональное содержание объекта прогнозирования, определяемое развитием общественных потребностей. Прогнозы здесь частично или полностью абстрагируются от конкретных материалов и технологии производства, а прогноз формы может приобретать условный характер или вообще отсутствовать. Поэтому среднесрочное нормативное прогнозирование выходит за рамки проектирования, становится самостоятельной областью дизайнерской деятельности. Практически речь здесь идет о прогнозировании идей, реализация которых связана с созданием новой производственно-технологической базы.

В долгосрочном прогнозировании полностью утрачивается зависимость от технологических ограничений, так как непредвиденные научно-технические открытия и изобретения могут в корне изменить возможности человечества. Здесь выдвигаются, по сути дела, идеи идей. Решающее значение приобретают идеалы развития предметной среды как сферы реализации определенных видов и способов деятельности человека. Одна из важнейших особенностей перспективного моделирования заключается в том, что оно включает в себя и само проектирование, направленное на реализацию прогноза.

Тема 12. Проектные классификации. Композиция и проектно-графическое моделирование. Генерация идей в дизайне.

В процессе решения проектных задач дизайнеру всегда приходится упорядочивать и систематизировать проектный материал и содержание проектной ситуации: исходную информацию, прототипы, аналоги, требования к будущему изделию, варианты решений и т. д. Одним из действенных средств систематизации является классификация. В проектировании за основания классификации выбираются существенные признаки предмета, которые наиболее важны с точки зрения постановки и решения проектной задачи. Основаниями классификации в художественном конструировании выступают функциональные, морфологические, технологические, социально-культурные и другие признаки объекта. И поскольку критерием оценки проектного решения является удовлетворение потребностей человека, эти потребности, и служат точкой отсчета в проектных классификациях. В некоторых случаях выделяемые основания имеют «местное» значение, и такие классификации носят сугубо рабочий, оперативный характер. В других случаях выделяемые основания оказываются настолько фундаментальными, что построенные на них классификации приобретают значение общего принципа.

Одна из наиболее общих классификаций, используемых в практике дизайна, - классификация объектов по сферам их назначения. Она применяется на самых начальных стадиях проектирования: при постановке проектных задач и определении общей стратегии проектной работы.

Важную роль в создании технических объектов играет системный подход. Системный подход не является единственным средством проектного анализа, но это эффективный подход. С его помощью можно обобщить имеющиеся данные, разделить их на группы, классифицировать. Можно рассмотреть многочисленные взаимосвязи проектируемого объекта с окружающей средой и другими объектами. Можно проанализировать динамику этих связей и изменения, которые со временем приведут к изменениям условий существования объекта, то есть – сделать прогноз.

Многие методы, хорошо показавшие себя в решении технических задач, могут быть с успехом использованы и в реальном дизайне. Учитывая потенциал методов решения изобретательских задач, используемых в различных областях науки и техники, целесообразно познакомиться хотя бы с несколькими наиболее распространенными и эффективными методиками. Но начинать нужно не с методов, а с той главной причины, которая делает эти методы актуальными, - с психологической инерции.

Тема 13. Психологическая инерция. Метод мозгового штурма.

Проблема – это такое положение вещей, когда все известные средства исчерпаны и нужно найти что-нибудь принципиально новое. Идя только логическим, привычным путем, изобретательская мысль обойти барьер не может, поскольку нельзя преодолеть стереотип, если мышление само остается стереотипным. Другими словами, чтобы решить задачу нестандартно, нужно заранее научиться мыслить нестандартно. Но такое мышление человеку несвойственно.

Психологическая инерция - это естественная готовность использовать знакомые способы, знакомые методы для решения задач любого рода, в том числе – проектных.

Психологическая инерция – явление, которое сопровождает нашу жизнь постоянно, она вносит в нее комфорт, спокойствие и уверенность. В этой жизни мы знаем, что и как нужно делать, а привычные вещи находятся на привычных местах.

Для дизайна и архитектуры эта форма психологической инерции имеет очень большое значение. Технический прогресс, новые материалы и технологии, новые кон-

структивные принципы, в первый период своего существования почти никогда не находят адекватной выразительной формы в изделиях. Когда появляется новая технология или новый объект, с помощью которого реализуется новая функция, перед разработчиком встает проблема формы. Желание как можно убедительнее представить новшество, как правило, приводит к тому, что ему пытаются придать приемлемый вид. Приемлемый – значит привычный психологически. При этом оформление происходит по аналогии с ближайшим функциональным предшественником – культурным образцом. Исторически это выражалось, прежде всего, в применении привычных приемов декорирования. Например, в древних культурах каменные колонны первоначально имитировали деревянные, а технические устройства 18 – 19 веков обильно декорировались.

С помощью метода мозгового штурма можно рассматривать любую проблему, если она достаточно просто и ясно сформулирована. Этот метод можно использовать на любой стадии проектирования. Его можно использовать и для генерирования информации, а не идей, то есть для выяснения источников информации или формулирования вопросов анкеты.

Тема 14. Цель и истинные потребности. Морфологический анализ.

Чем больше свободы предоставлено проектировщику, тем труднее ему сформулировать задачу и определить истинную цель проектирования.

Особенно характерна такая ситуация для дизайн-проектирования, поскольку дизайнер, как правило, имеет возможность предложить достаточно широкий диапазон различных способов решения одной и той же задачи. Это очевидно в графическом дизайне, в дизайне интерьера и даже в промышленном дизайне, где в условиях довольно жестких технологических ограничений могут быть реализованы решения, отличающиеся не только нюансами, но радикально различным стилем.

В фундаментальном методе проектирования, разработанном в Англии Э. Мэтчеттом, особое внимание обращается на саму проблему потребностей. Он основывается на применении трех списков контрольных вопросов.

Все содержание задачи, все ее отдельные элементы, большие и малые подзадачи, все мыслительные операции и действия, решающие задачу, должны исходить из истинной потребности и фокусироваться в ней.

При построении морфологической таблицы для решения практической задачи, возникают противоречивые искушения. Хочется не упустить интересные варианты, сделать матрицу как можно более полной. И в то же время нужно добиться ее максимальной компактности, иначе анализ вариантов превратится в бесконечный.

По этим причинам морфологический анализ чаще применяют не для поиска какого-нибудь одного эффективного решения, а когда требуется исследовать область возможных решений.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических

их занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, уме-

ниям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы *

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. История дизайн-проектирования		
Тема 1. Ремесленное и промышленное производство	Самостоятельная работа № 1	Проверка самостоятельных заданий
Тема 2. Принцип «форма следует функции». Формалистические течения в искусстве, дизайне, архитектуре	Самостоятельная работа № 2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 3. Баухауз и русский конструктивизм. Арт-деко и функционализм	Самостоятельная работа № 3	Проверка самостоятельных заданий
Тема 4. Промышленный дизайн 30-х. Послевоенный дизайн.	Самостоятельная работа № 4	Проверка самостоятельных заданий
Тема 5. Постмодернизм и хай-тек.	Самостоятельная работа № 5	Проверка самостоятельных заданий
Тема 6. Современный дизайн. Методы проектирования в дизайне. Функциональные свойства объектов.	Самостоятельная работа № 6*	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 2. Методология дизайн-проектирования		
Тема 7. Каноническая и проектная деятельность. Проектный образ.	Самостоятельная работа № 7*	Проверка самостоятельных заданий
Тема 8. Композиционное формообразование. Смыслообразование.	Самостоятельная работа № 8*	Проверка самостоятельных заданий
Тема 9. Художественно-образное проектирование. Морфология вещи.	Самостоятельная работа № 9*	Проверка самостоятельных заданий
Тема 10. Технологическая форма вещи. Общее представление о процессе дизайн-проектирования.	Самостоятельная работа № 10*	Проверка самостоятельных заданий
Тема 11. Проектные исследования. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование.	Самостоятельная работа № 11*	Проверка самостоятельных заданий
Тема 12. Проектные классификации. Композиция и проектно-графическое моделирование. Генерация идей в дизайне.	Самостоятельная работа № 12*	Проверка самостоятельных заданий
Тема 13. Психологическая инерция. Метод мозгового штурма.	Самостоятельная работа № 13*	Проверка самостоятельных заданий
Тема 14. Цель и истинные потребности. Морфологический анализ.	Самостоятельная работа № 14*	Проверка самостоятельных заданий

*Примечание** Для очной формы обучения: самостоятельная работа № 6,7,8,9,10,11,12,13,14.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Ремесленное и промышленное производство»

Задание и методика выполнения: приготовить доклад – презентацию о ремесленном и промышленном производстве.

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;

2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;

3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению слайдов и представлению информации на них:

- количество слайдов должно быть не меньше 15;
- презентация должна иметь слайд – оглавление;
- в презентации необходимо использовать единый стиль оформления.
- на слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны;
- для фона презентации лучше использовать белый цвет, для фона и текста использовать контрастные цвета;
- размер шрифта для заголовков – не менее 24 пт., для информации не менее 18 пт.;
- шрифты лучше применять без засечек и нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- с каждого из слайдов презентации должна быть возможность возврата на слайд-оглавление;
- не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде;
- для изложения информации использовать короткие слова и предложения;
- расположение информации - предпочтительно горизонтальное;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней;
- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений);
- для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Принцип «форма следует функции». Формалистические течения в искусстве, дизайне, архитектуре»

Задание и методика выполнения: приготовить устное выступление о принципах «форма следует функции». Формалистические течения в искусстве, дизайне, архитектуре.

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в

работе;

2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;

3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. самостоятельная работа №1

Самостоятельная работа № 3. Тема «Баухауз и русский конструктивизм. Арт-деко и функционализм»

Задание и методика выполнения: приготовить устное выступление о школе Баухауз и русском конструктивизме. Арт-деко и функционализме.

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;

2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;

3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. самостоятельная работа №1

Самостоятельная работа № 4. Тема «Промышленный дизайн 30-х. Послевоенный дизайн»

Задание и методика выполнения: приготовить устное выступление о промышленном дизайне 30-х. Послевоенный дизайн.

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;

2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;

3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. самостоятельная работа №1

Самостоятельная работа № 5. Тема «Постмодернизм и хай-тек»

Задание и методика выполнения: приготовить устное выступление о постмодернизме и хай-теке.

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в

работе;

2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;

3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. самостоятельная работа №1

Самостоятельная работа № 6. Тема «Современный дизайн. Методы проектирования в дизайне. Функциональные свойства объектов»

Задание и методика выполнения: приготовить устное выступление о современном дизайне. Методах проектирования в дизайне..

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;

3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. самостоятельная работа №1

Самостоятельная работа № 7. Тема «Каноническая и проектная деятельность. Проектный образ»

Задание и методика выполнения: приготовить устное выступление о проектной деятельности и проектном образе».

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;

3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. самостоятельная работа №1

Самостоятельная работа № 8. Тема «Композиционное формообразование. Смыслообразование.»

Задание и методика выполнения: приготовить устное выступление о композиционном формообразовании. Смыслообразовании.

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен

знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. самостоятельная работа №1

Самостоятельная работа № 9. Тема « Художественно-образное проектирование. Морфология вещи»

Задание и методика выполнения: приготовить устное выступление о художественно-образном проектировании. Морфология вещи

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. самостоятельная работа №1

Самостоятельная работа № 10. Тема « Технологическая форма вещи. Общее представление о процессе дизайн-проектирования»

Задание и методика выполнения: приготовить устное выступление технологической форме вещи.

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. самостоятельная работа №1

Самостоятельная работа № 11. Тема « Проектные исследования. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование»

Задание и методика выполнения: приготовить устное выступление о проектных

исследованиях

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе Power Point: см. самостоятельная работа №1

Самостоятельная работа № 12. Тема « Проектные классификации. Композиция и проектно-графическое моделирование. Генерация идей в дизайне»

Задание и методика выполнения: приготовить устное выступление о генерации идей в дизайне

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. самостоятельная работа №1

Самостоятельная работа № 13. Тема « Психологическая инерция. Метод мозгового штурма»

Задание и методика выполнения: приготовить устное выступление о психологическом инерция. Метод мозгового штурма».

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. самостоятельная работа №1

**Самостоятельная работа № 14. Тема «Цель и истинные потребности.
Морфологический анализ.»**

Задание и методика выполнения: приготовить устное выступление о морфологическом анализе.

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: см. самостоятельная работа №1

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История дизайн-проектирования			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 1. Ремесленное и промышленное производство	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	– Практическая работа № 1 «Ремесленное и промышленное производство» Самостоятельная работа № 1 «Ремесленное и промышленное производство»
Тема 2. Принцип «форма следует функции». Формалистические течения в искусстве, дизайне, архитектуре	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	– Практическая работа № 2 «Принцип «форма следует функции». Формалистические течения в искусстве, дизайне, архитектуре» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Принцип «форма следует функции». Формалистические течения в искусстве, дизайне, архитектуре»
Тема 3. Баухауз и русский конструктивизм. Арт-деко и функционализм	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	– Практическая работа № 3 «Баухауз и русский конструктивизм. Арт-деко и функционализм» – Самостоятельная работа № 3 «Баухауз и русский конструктивизм. Арт-деко и функционализм»
Тема 4. Промышленный дизайн 30-х. Послевоенный дизайн.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	– Практическая работа № 4 «Промышленный дизайн 30-х. Послевоенный дизайн» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Промышленный дизайн 30-х. Послевоенный дизайн»
Тема 5. Постмодернизм и хай-тек	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	– Практическая работа № 5 «Постмодернизм и хай-тек» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Постмодернизм и хай-тек»
Тема 6. Современный дизайн. Методы проектирования в дизайне. Функциональные свойства объектов.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	– Практическая работа № 6 «Современный дизайн. Методы проектирования в дизайне. Функциональные свойства объектов.» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Современный дизайн. Методы проектирования в дизайне. Функциональные свойства объектов»
Раздел 2. Методология дизайн-проектирования			
Тема 7. Каноническая и проектная деятельность. Проектный образ.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств,	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Практическая работа № 7 «Каноническая и проектная деятельность. Проектный образ»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		Самостоятельная работа № 7. «Каноническая и проектная деятельность. Проектный образ»
Тема 8. Композиционное формообразование. Смыслообразование.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	– Практическая работа № 8 «Композиционное формообразование. Смыслообразование - технической революции» – Самостоятельная работа № 8 «Композиционное формообразование. Смыслообразование»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 9. Художественно-образное проектирование. Морфология вещи.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиоз-	ОПК-1.1	– Практическая работа № 9 «Художественно-образное проектирование. Морфология вещи.» Самостоятельная работа № 9. «Художественно-образное проектирование. Морфология вещи»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Тема 10. Технологическая форма вещи. Общее представление о процессе дизайн-проектирования.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	– Практическая работа № 10 «Технологическая форма вещи. Общее представление о процессе дизайн-проектирования» Самостоятельная работа № 10. «Технологическая форма вещи. Общее представление о процессе дизайн-проектирования»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 11. Проектные исследования. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование.	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать	ОПК-2.1	– Практическая работа № 11 «Проектные исследования. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование» Самостоятельная работа № 11. «Проектные исследования. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	доклады и сообщения		
Тема 12. Проектные классификации. Композиция и проектно-графическое моделирование. Генерация идей в дизайне.	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ОПК-2.1	– Практическая работа № 12 «Проектные классификации. Композиция и проектно-графическое моделирование. Генерация идей в дизайне» Самостоятельная работа № 12. «Проектные классификации. Композиция и проектно-графическое моделирование. Генерация идей в дизайне»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
Тема 13. Психологическая инерция. Метод мозгового штурма.	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятель-	ОПК-2.1	– Практическая работа № 13 «Психологическая инерция. Метод мозгового штурма.» Самостоятельная работа № 13. «Психологическая инерция. Метод мозгового штурма.»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения		
Тема 14. Цель и истинные потребности. Морфологический анализ	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ОПК-2.1	– Практическая работа № 14 «Цель и истинные потребности. Морфологический анализ» Самостоятельная работа № 14. «Цель и истинные потребности. Морфологический анализ»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История дизайн-проектирования			
Тема 1. Ремесленное и промышленное производство	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1	– Практико-ориентированное задание №1 - Вопросы к зачету №1-10
		УК-2.2	
		УК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Принцип «форма следует функции». Формалистические течения в искусстве, дизайне, архитектуре	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	–Практико-ориентированное задание № 2 - Вопросы к зачету №1-10
Тема 3. Баухауз и русский конструктивизм. Арт-деко и функционализм	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	–Практико-ориентированное задание № 3-4 - Вопросы к зачету №1-10
Тема 4. Промышленный дизайн 30-х. Послевоенный дизайн.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	–Практико-ориентированное задание № 5-7 - Вопросы к зачету №1-10
Тема 5. Постмодернизм и хай-тек	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	–Практико-ориентированное задание № 8 -11 - Вопросы к зачету №1-10
Тема 6. Современный дизайн. Методы проектирования в дизайне. Функциональные свойства объектов.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	–Практико-ориентированное задание № 10-12 - Вопросы к зачету №1-10
Раздел 2. Методология дизайн-проектирования			
Тема 7. Каноническая и проектная деятельность. Проектный обзор.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	–Практико-ориентированное задание № 13 -15 - Вопросы к зачету №1-10
Тема 8. Композиционное формообразование. Смыслообразование.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	–Практико-ориентированное задание № 16-19 - Вопросы к зачету №1-10

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Тема 9. Художественно-образное проектирование. Морфология вещи.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	–Практико-ориентированное задание № 20-23 - Вопросы к зачету №1-10
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 10. Технологическая форма вещи. Общее представление о процессе дизайн-проектирования.	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной	ОПК-1.1	–Практико-ориентированное задание № 24-26 - Вопросы к зачету №1-10
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Тема 11. Проектные исследования. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование.	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ОПК-2.1	–Практико-ориентированное задание № 27-28 - Вопросы к зачету №1-10
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
Тема 12. Проектные классификации. Композиция и проектно-графическое моделирование. Генерация идей в дизайне.	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоя-	ОПК-2.1	–Практико-ориентированное задание № 29 - Вопросы к зачету №1-10
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения		
Тема 13. Психологическая инерция. Метод мозгового штурма.	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ОПК-2.1	–Практико-ориентированное задание № 30 - Вопросы к зачету №1-10
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
Тема 14. Цель и истинные потребности. Морфологический анализ	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведе-	ОПК-2.1	–Практико-ориентированное задание № 31 - Вопросы к зачету №1-10
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	нии научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает методы системного и критического анализа, стратегического управления; – применяет навыки методологии и методику проектного менеджмента; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	– понимает историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна, применять эти знания в про-	Обучающийся обладает необходимой системой

	фессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; – применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
ОПК-2	– понимает методы работы с научной литературой; способы собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; критерии оценки полученной информации; способы выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; содействует самостоятельному обучению; основные методы приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений; регламент участия в научно-практических конференциях и методы докладов и сообщений.; – применяет методы работы с научной литературой; способы собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; критерии оценки полученной информации; способы выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; содействует самостоятельному обучению; основные методы приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений; регламент участия в научно-практических конференциях и методы докладов и сообщений.; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компе-	Практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам;

	тенций.	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Не зачтено	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	В каком веке возникло ремесленное производство?	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
2.	Кто был создателем первого фирменного стиля?	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
3.	В каком году открылась первая школа дизайна и где?	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
4.	Ведущим направлением в промышленном дизайне в США в 30-е годы стал	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
5.	Какой метод предназначен для того, чтобы решать сложные задачи, а точнее, генерировать решения и выбирать наиболее подходящие	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
6.	Какая функция не относится к канонической деятельности	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
7.	Кто является создателем стула из ламинированного картона, с рисунком «в горох»?	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
8.	Какая функция не относится к канонической деятельности	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
9.	Какой из принципов НЕ относится к принципу формообразования	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
10.	Основополагающий принцип художественного проектирования – это:	УК-1, ОПК-1, ОПК-2

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений

(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций										
1.	Установите соответствие между создателем и изобретением <table><tr><th>Создатель</th><th>Изобретение</th></tr><tr><td>1) Иоганн Гутенберг</td><td>А) Прядильная машина «Дженни»</td></tr><tr><td>2) Джеймс Харгривс</td><td>Б) Книгопечатание</td></tr><tr><td>3) Генри Форд</td><td>В) Конвейерное производство</td></tr><tr><td></td><td>Г) Паровой двигатель</td></tr></table>	Создатель	Изобретение	1) Иоганн Гутенберг	А) Прядильная машина «Дженни»	2) Джеймс Харгривс	Б) Книгопечатание	3) Генри Форд	В) Конвейерное производство		Г) Паровой двигатель	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Создатель	Изобретение											
1) Иоганн Гутенберг	А) Прядильная машина «Дженни»											
2) Джеймс Харгривс	Б) Книгопечатание											
3) Генри Форд	В) Конвейерное производство											
	Г) Паровой двигатель											
2.	Установите соответствие между организацией и руководителем <table><tr><th>Организация</th><th>Руководитель</th></tr><tr><td>1)Веркбунд</td><td>А) Вальтер Гропиус</td></tr><tr><td>2)Баухаус</td><td>Б) Томас Мальдонадо</td></tr><tr><td>3)ИКСИД</td><td>В) Петер Беренс, Анри ван де Вельде</td></tr><tr><td></td><td>Г) Василий Кандинский</td></tr></table>	Организация	Руководитель	1)Веркбунд	А) Вальтер Гропиус	2)Баухаус	Б) Томас Мальдонадо	3)ИКСИД	В) Петер Беренс, Анри ван де Вельде		Г) Василий Кандинский	УК-1, ОПК-1, ОПК-2
Организация	Руководитель											
1)Веркбунд	А) Вальтер Гропиус											
2)Баухаус	Б) Томас Мальдонадо											
3)ИКСИД	В) Петер Беренс, Анри ван де Вельде											
	Г) Василий Кандинский											
3.	Расположите руководителей Баухауса в хронологическом порядке: 1) Ханс Майер 2) Вальтер Гропиус 3) Людвиг Мис ванн дер Роз	УК-1, ОПК-1, ОПК-2										
4.	Установите соответствие между изобретением и датой возникновения: <table><tr><th>Изобретение</th><th>Дата</th></tr><tr><td>1) самолет «Максим Горький»</td><td>А) 1957 год</td></tr><tr><td>2) пишущая машинка «Lexikon 80»</td><td>Б) 1934 год</td></tr><tr><td>3) самолет «Боинг-707»</td><td>В) 1948 год</td></tr></table>	Изобретение	Дата	1) самолет «Максим Горький»	А) 1957 год	2) пишущая машинка «Lexikon 80»	Б) 1934 год	3) самолет «Боинг-707»	В) 1948 год	УК-1, ОПК-1, ОПК-2		
Изобретение	Дата											
1) самолет «Максим Горький»	А) 1957 год											
2) пишущая машинка «Lexikon 80»	Б) 1934 год											
3) самолет «Боинг-707»	В) 1948 год											
5.	Расположите сооружения в хронологическом порядке создания: 1) здание компании Ллойд в Лондоне 2) Центр Помпиду в Париже 3) Пацифик дизайн центр в США 4) башня Мэри-Экс	УК-1, ОПК-1, ОПК-2										
6.	Расположите этапы дизайн-проектирования в верном порядке: 1) подбор и анализ аналогов 2) выбор оптимального варианта проектного решения 3) общее заключение 4) создание функциональной схемы объекта проектирования 5) подача проекта 6) разработка композиционно-пластических решений	УК-1, ОПК-1, ОПК-2										
7.	Установите соответствие подходом проектирования и видом дизайна, к которому он относится: <table><tr><th>Вид проектирования</th><th>Вид дизайна</th></tr><tr><td>1) художественное формообразование</td><td>А) инженерный</td></tr><tr><td>2) техническое конструирование</td><td>Б) улитарно-художественный</td></tr><tr><td>3) художественное конструирование</td><td>В) арт-дизайн</td></tr></table>	Вид проектирования	Вид дизайна	1) художественное формообразование	А) инженерный	2) техническое конструирование	Б) улитарно-художественный	3) художественное конструирование	В) арт-дизайн	УК-1, ОПК-1, ОПК-2		
Вид проектирования	Вид дизайна											
1) художественное формообразование	А) инженерный											
2) техническое конструирование	Б) улитарно-художественный											
3) художественное конструирование	В) арт-дизайн											
8.	Соотнесите понятие с термином: <table><tr><th>Понятие</th><th>Термин</th></tr><tr><td>1) категория художественной деятельности, дизайна и технического творчества, обозначающая процесс созидания формы в соответствии с общими ценностными установками.</td><td>А) композиция</td></tr><tr><td>2) важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его</td><td>Б) форма</td></tr></table>	Понятие	Термин	1) категория художественной деятельности, дизайна и технического творчества, обозначающая процесс созидания формы в соответствии с общими ценностными установками.	А) композиция	2) важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его	Б) форма	УК-1, ОПК-1, ОПК-2				
Понятие	Термин											
1) категория художественной деятельности, дизайна и технического творчества, обозначающая процесс созидания формы в соответствии с общими ценностными установками.	А) композиция											
2) важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его	Б) форма											

	компоненты друг другу и целому.		
	3) морфологическая и объемно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала.	В) формообразование	
9.	Соотнесите базовые принципы дизайнерского моделирования и уровень их функционирования:		УК-1, ОПК-1, ОПК-2
	Принципы	Уровень	
	1) Принцип моделирования, наглядности, художественно-образного подхода и системности	А) второй блок принципов	
	2) Принцип условности, лаконичности и экономичности использования модельных средств, избирательного адекватного, информативно-выразительного и комплексного применения, оперативного и вариантного исполнения проектных моделей.	Б) первый блок принципов	
10.	Соотнесите функции дизайна с классификацией:		
	Функции	Группа	
	1) эстетическая, гуманизирующая, организующая, упорядочивающая, антиэнтропийная, рационализирующая, креативная, сигнификативная	А) функции в системе культуры	
	2) актуализирующая, знаковая, идеологическая, утопическая	Б) антропологические функции	
	3) воспитательная, социализирующая, коммуникативная, гедонистическая	В) функции в бытии и природе	

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Ремесленное и промышленное производство».

Цель работы – Знакомство с дополнительным материалом. Сопоставление и анализ визуальных качеств продукции изготовленной в разных технологических условиях и в

разные эпохи.

Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение научного исследования, подготовка статьи по теме.

Вопросы для разбора:

1. Основные особенности ремесленного производства.
2. Основные эстетические концепции в допромышленную эпоху.
3. Основные принципы промышленного производства.
4. Основные стилистические принципы в XIX веке. Эклектика.
5. Деятельность Уильяма Морриса.
6. Технические достижения XIX века.
7. Характеристика стиля ар-нуво.

Практическая работа № 2. Тема «Принцип «форма следует функции». Формалистические течения в искусстве, дизайне, архитектуре».

Цель работы – Изучение дополнительного материала. Сопоставление особенностей формообразования объектов в рамках различных течений формального искусства на рубеже 19 и 20 веков.

Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение научного исследования, подготовка презентации по теме.

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность венского Сецессиона.
2. Чикагская архитектурная школа.
3. Принципы исключаящего подхода.
4. Деятельность Веркбунда.
5. Деятельность Петера Беренса.
6. Характеристика футуризма.
7. Деятельность Казимира Малевича.
8. Деятельность группы Де Стил.

Практическая работа № 3. Тема «Баухауз и русский конструктивизм. Арт-деко и функционализм

Цель работы – Изучение дополнительного материала. Сопоставление особенностей формообразования объектов в рамках различных течений в дизайне и архитектуре в 20-30х годах XX века.

Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение сравнительного анализа на графических примерах.

Вопросы для разбора:

1. Основные принципы деятельности БАУХАУЗА.
2. Основные принципы деятельности ВХУТЕМАСа.
3. Русский конструктивизм – имена и концепции.
4. Функционализм Ле Корбюзье.
5. Основные особенности и разновидности стиля арт-деко.
6. Стримлайн.

Практическая работа № 4. Тема «Промышленный дизайн 30-х. Послевоенный дизайн».

Цель работы – Изучение дополнительного материала. Анализ влияния технологий и социально-эстетических, культурных факторов на формообразование эстетики промышленных объектов. Сопоставление особенностей формообразования в рамках концепций модернизма и постмодернизма. Анализ влияния конкретных технологий на формообразование индустриального продукта.

Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение сравнительного пространственного анализа на примерах.

Вопросы для разбора:

1. Влияние авангардного искусства на дизайн?
2. Понятие стайлинга.
3. Ведущие американские дизайнеры 30-х годов.
4. Особенности послевоенного дизайна.
5. Ульмская школа дизайна.
6. Роль и особенности промышленного дизайна.
7. «Радикальный дизайн» и «Антидизайн»..
8. Стилиевые направления в дизайне 80-х годов.
9. Деконструктивизм

Практическая работа № 5. Тема «Постмодернизм и хай-тек».

Цель работы – Изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: создание методологической схемы проектирования.

Вопросы для разбора:

1. Противоречия в современном дизайне.
2. Развитие компьютерных технологий и дизайн.
3. Развитие интерфейсов и дизайн
4. Подсистема «человек-вещь-среда».
5. Подсистема «цель-вещь-результат».
6. Подсистема «индивид-вещь-общество».

Практическая работа № 6. Тема «Современный дизайн. Методы проектирования в дизайне. Функциональные свойства объектов».

Цель работы – Изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: классификация методов проектирования в дизайне.

Вопросы для разбора:

1. Целеполагание в дизайне.
2. Исследования методом ретроспективного и конструктивного моделирования.
3. Роль классификаций в дизайн-проектировании.
4. Графический язык в дизайне.
5. Проектно-графическое моделирование.
6. Рациональные и иррациональные методы генерации идей.
7. Сущность и формы психологической инерции.

Практическая работа №7. Тема «Каноническая и проектная деятельность. Проектный образ».

Цель работы – Изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: характеристики видов проектной деятельности и проектных образов.

Вопросы для разбора:

1. Моделирование процесса использования метода классификаций.
2. Практическое изучение метода проектно-графического моделирования.
3. Коллективная генерация идей

Практическая работа № 8. Тема «Композиционное формообразование. Смыслообразование»

Цель работы – Моделирование процессов формообразования в дизайн-проектировании.

Задание и методика выполнения: анализ взаимосвязи категорий «содержание-форма».

Вопросы для разбора:

1. Общие и частные проектные классификации в дизайне.
2. Средства композиции в дизайне.
3. Приемы стилизации
4. Приемы масштабной гармонизации
5. Приемы тектонического формообразования

Практическая работа № 9. Художественно-образное проектирование. Морфология вещи.

Цель работы – изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: анализ проектных классификаций.

Вопросы для разбора:

1. Художественно-образное проектирование.
2. Мифодизайн.
3. Морфологический прием в проектировании.

Практическая работа № 10. Технологическая форма вещи. Общее представление о процессе дизайн-проектирования

Цель работы – изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: анализ проектных процессов.

Вопросы для разбора:

1. Систематизация процессов проектирования.
2. Техническое задание на проектирование.
3. Методы проектирования.

Практическая работа № 11. Проектные исследования. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование.

Цель работы – изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: анализ проектных методов.

Вопросы для разбора:

1. Типы проектных исследований.
2. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование.

Практическая работа № 12. Проектные классификации. Композиция и проектно-графическое моделирование. Генерация идей в дизайне.

Цель работы – изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: анализ проектных классификаций.

Вопросы для разбора:

1. Типология современных концепций.
2. Рациональные методы генерации идей.
3. Иррациональные методы генерации идей

Практическая работа № 13. Психологическая инерция. Метод мозгового штурма.

Цель работы – изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: анализ методов формирования идей.

Вопросы для разбора:

1. Методы и способы формирования концепций.
2. Работа в команде

Практическая работа № 14. Цель и истинные потребности.

Морфологический анализ.

Цель работы – изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: анализ цели проектной деятельности

Вопросы для разбора:

1. Цель проектной деятельности.
2. Постмодернизм и задачи проектирования.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в

процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. 2-е изд. / И.А. Розенсон. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 256 с. - ISBN 978-5-496-00019-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/28641/reading> (дата обращения: 16.12.2021). - Текст: электронный.
2. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. Учебное пособие / Н.С. Сложеникина. - Москва : Флинта, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344719/reading> (дата обращения: 16.12.2021). - Текст: электронный.
3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474451> (дата обращения: 16.12.2021).

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по AdobePhotoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net;>

[https://archi.ru/;](https://archi.ru/)

<https://vk.com/dbooks;>

<https://vk.com/repetitor3d;>

[https://vk.com/club150709842.](https://vk.com/club150709842)

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет **<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Интерьер+дизайн», «Architectural digest», «Идеи вашего дома» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer CorelDrawX4 CorelDrawX7, 3DStudioMax 2011 Eng, MediaPlayer Classic Русский музей: виртуальный филиал.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Жанна Юрьевна **Чернева**

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

по программе магистратуры
«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем 1,8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
