



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОЙ
ХОРЕОГРАФИИ ЗА РУБЕЖОМ**

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра искусства балетмейстера

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ
ЗА РУБЕЖОМ**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 793.3(073)
ББК 85.325.я73
И88

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Баннова И. Ю., доцент кафедры искусства балетмейстера

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХИ ИБ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 8 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

И88 Исполнительские школы современной хореографии за рубежом : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. Ю. Баннова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	29
6.2.2. Описание шкал оценивания	31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	32
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	34
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	34
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	34
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	37
6.3.4.5. Тестовые задания	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	37

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	38
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	38
7.2. Информационные ресурсы	39
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 39	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	39
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	40
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	44

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Исполнительские школы современной хореографии за рубежом
2	Цель дисциплины	дать студентам представление об особенностях различных исполнительских школ современной хореографии за рубежом, специфике их формирования и развития.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении литературных первоисточников по предмету; – формировании представления об истории формирования и развития различных исполнительских школ за рубежом; – формировании способности обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; – формировании навыков создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах; – формировании способности редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-8; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	Знать	– основные принципы педагогической деятельности, с учетом специфики хореографического искусства и опыта художественной практики.	– основные принципы педагогической деятельности, с учетом специфики хореографического искусства и опыта художественной практики.
	ПК-2.2.	Уметь	– организовывать, планировать и осуществлять образовательную деятельность по специальным дисциплинам.	– организовывать, планировать и осуществлять образовательную деятельность по специальным дисциплинам.
	ПК-2.3.	Владеть	– методиками преподавания специальных дисциплин, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	– методиками преподавания специальных дисциплин, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.
ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1.	Знать	– закономерности развития, особенностей всех видов и форм танца.	– закономерности развития, особенностей всех видов и форм танца.
	ПК-8.2.	Уметь	– осуществлять выбор выразительных средств создавать хореографический образ, использовать хореографической драматургии при создании танцевального произведения.	– осуществлять выбор выразительных средств создавать хореографический образ, использовать хореографической драматургии при создании танцевального произведения.
	ПК-8.3.	Владеть	– приемами композиции в различных видах хореографического искусства.	– приемами композиции в различных видах хореографического искусства.
ПК-9. Способен редактировать (реконструиро-	ПК-9.1.	Знать	– специфику композиционной структуры и принципы хо-	– специфику композиционной структуры и принципы хореографического

вать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения			реографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия.	текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия.
	ПК-9.2.	Уметь	– редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение.	– редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение.
	ПК-9.3.	Владеть	– методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля.	– методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хореографическое искусство», «Искусство балетмейстера».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении: «Композиция модернджаз танца», «Композиция дуэтно-классического танца», «Основы репетиторской работы в хореографии», прохождении практик: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогическая практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	
– Контактная работа (всего)	74,3	
в том числе:		
лекции	20	
семинары		

практические занятия	52	
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. <i>если иное не отражено в учебном</i>
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	115	
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Специфика формирования и развития американских школ современного танца								
Тема 1. Формирование американской системы танца <i>модерн, исполнительские школы Америки</i>	8	4				4		
Тема 2. <i>Школа и техника разных представителей американского классического модерна</i>	16			6		10		
Тема 3. <i>Техника Уильяма Форсайта</i>	14			4		10		
Раздел 2. Специфика формирования и развития французских школ современного танца								
Тема 4. <i>Формирование французского танца соп-</i>	7	3				4		

<i>temporary</i>							
Тема 5. Школа и техника Анжелена Прельжокажа	14			4		10	
Тема 6. Школа и техника представителей современного французского танца	14			4		10	
Раздел 3. Специфика формирования и развития немецких школ современного танца							
Тема 7. Формирование немецкого экспрессивного танца	7	3				4	
Тема 8. Школа и стиль разных представителей немецкого современного танца	14			4		10	
Тема 9. Школа и стиль Пины Бауш	14			4		10	
<i>Итого в 5сем.</i>	108	10		26		72	
Раздел 4. Специфика формирования и развития голландских школ современного танца							
Тема 10. Формирование голландского современного танца, исполнительские школы Голландии	6	4				2	
Тема 11. Школа и стиль Иржи Килиана	10			4		6	
Тема 12. Школа и стиль разных представителей голландского современного танца	13			6		7	
Раздел 5. Специфика формирования и развития шведских школ современного танца							
Тема 13. Формирование Шведского современного танца, исполнительские школы Швеции	5	3				2	
Тема 14. Школа и техника Матс Эка	10			4		6	
Тема 15. Школа и стиль разных представителей шведского современного танца	10			4		6	
Раздел 6. Специфика формирования и развития израильских школ современного танца							

Тема 16. <i>Формирование Израильского современного танца, исполнительские школы Израйля</i>	5	3				2	
Тема 17. <i>Школа Охада Нахарина и техника гага</i>	10			4		6	
Тема 18. <i>Школа и стиль разных представителей израильского современного танца</i>	10			4		6	
Экзамен 6 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 6 сем.</i>	108	10		26		43	29
Всего по дисциплине	216	20		52		115	29

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-8	ПК-9
1	2	3	4
Раздел 1. Специфика формирования и развития американских школ современного танца			
Тема 1. <i>Формирование американской системы танца модерн, исполнительские школы Америки</i>	+		
Тема 2. <i>Школа и техника разных представителей американского классического модерна</i>		+	
Тема 3. <i>Техника Уильяма Форсайта</i>			+
Раздел 2. Специфика формирования и развития французских школ современного танца			
Тема 4. <i>Формирование французского танца contemporary</i>	+		
Тема 5. <i>Школа и техника Анжелена Прельжокажа</i>			+
Тема 6. <i>Школа и техника представителей современного французского танца</i>		+	
Раздел 3. Специфика формирования и развития немецких школ современного танца			
Тема 7. <i>Формирование немецкого экспрессивного танца</i>	+		
Тема 8. <i>Школа и стиль разных представителей немецкого современного танца</i>		+	
Тема 9. <i>Школа и стиль Пины Бауш</i>			+
Раздел 4. Специфика формирования и развития голландских школ современного танца			
Тема 10. <i>Формирование голландского современного танца, исполнительские школы Голландии</i>	+		

Тема 11. Школа и стиль Иржи Килиана			+
Тема 12. Школа и стиль разных представителей голландского современного танца		+	
Раздел 5. Специфика формирования и развития шведских школ современного танца			
Тема 13. Формирование Шведского современного танца, исполнительские школы Швеции	+		
Тема 14. Школа и техника Матс Эка			+
Тема 15. Школа и стиль разных представителей шведского современного танца		+	
Раздел 6. Специфика формирования и развития израильских школ современного танца			
Тема 16. Формирование Израильского современного танца, исполнительские школы Израиля	+		
Тема 17. Школа Охада Нахарина и техника гага			+
Тема 18. Школа и стиль разных представителей израильского современного танца		+	
Экзамен 6 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Специфика формирования и развития американских школ современного танца

Тема 1. Формирование американской системы танца модерн, исполнительские школы Америки. Понятие «исполнительская школа», проблемы исполнительских школ и исполнительских традиций в искусствоведческой и педагогической литературе, связь с практической педагогической и исполнительской деятельностью. Развитие американского танца модерн как этап становления американского хореографического театра. Формирование основных школ и техник современного танца: М. Грэхем, Д. Хамфри и Х. Лимона, П. Тейлора, М. Каннингема.

Тема 2. Школа и техника разных представителей американского классического модерна. Техники Марты Грэхем, Хосе Лимона, Пола Тейлора, Мерса Каннингема и других. Специфика исполнительской школы. Основные приемы лексические, композиционные характерные для данных представителей. Взаимосвязь лексики и музыкального материала. Жанровые и формообразующие предпочтения. Поиск выразительных средств на основе приемов представителя избранной школы.

Тема 3. Техника Уильяма Форсайта. Современный танец в балетном театре. Создание новой техники и нового стиля Уильяма Форсайта. Новей метод танцевальной импровизации. Исследование границ пространства и времени, изучение потенциала тела. Механика тела, общение и игра, «геометрия танца». Специфика исполнительской школы. Основные приемы лексические и композиционные. Поиск выразительных средств на основе избранных приемов.

Раздел 2. Специфика формирования и развития французских школ современного танца

Тема 4. Формирование французского танца contemporary. Исполнительские школы Франции. Танец contemporary – современный европейский танец. Тенденции развития современного танца во Франции. Деятельность Ф. Декуфле, М. Марен, Д. Ларрье, Р. Обады и других.

Тема 5. Школа и техника Анжлена Прельжокажа. Эпатажный стиль и провокации Анжлена Прельжокажа. Использование предельных выразительных возможно-

стей тела, энергии, экспрессии, эротизма. Соединение классической техники с экспрессионистской пластикой современного танца и элементами архаики, дальневосточной культуры тела.

Тема 6. Школа и техника представителей современного французского танца. Филипп Декуфле, Даниэль Ларрье, Маги Марен, Рашид Урамдан, Мурад Мерзуки и другие. Специфика исполнительской школы. Основные приемы лексические, композиционные характерные для данных представителей. Взаимосвязь лексики и музыкального материала. Жанровые и формообразующие предпочтения. Поиск выразительных средств на основе приемов представителя избранной школы.

Раздел 3. Специфика формирования и развития немецких школ современного танца

Тема 7. Формирование немецкого экспрессивного танца. Школы contemporary, исполнительские школы Германии. Гремания, одна из родоначальниц современного танца модерн. Понятие экспрессивный, выразительный танец. Система Р. Лабана. Деятельность М. Вигман, К. Йосса, Г. Палукки. Значение школы Фольквангшулле в становлении немецкого современного танца. Деятельность С. Линке, У. Дитриха

Тема 8. Школа и стиль разных представителей немецкого современного танца. Рудольф Лабан, Грета Паллука, Саша Вальц, Марко Геке и другие. Специфика исполнительской школы. Основные приемы лексические, композиционные характерные для данных представителей. Взаимосвязь лексики и музыкального материала. Жанровые и формообразующие предпочтения. Поиск выразительных средств на основе приемов представителя избранной школы.

Тема 9. Школа и стиль Пины Бауш. Пина Бауш создательница направления танцтеатр. Смещение границ между театром и танцем, пересечение жанров. Раскрытие внутреннего мира личности. Особенности стиля хореографа: композиционные приемы, лексика, специфика работы с музыкальным материалом.

Раздел 4. Специфика формирования и развития голландских школ современного танца

Тема 10. Формирование голландского современного танца, исполнительские школы Голландии. Уникальное расположение Голландии – транзитное положение, как мост разных культур. Современные труппы и школы Голландии. NDT – один из лучших мировых театров современного танца, структура и политика коллектива (разнообразие хореографов, стартовая площадка для молодых). Балетмейстеры и руководители NDT: Ханс ван Манен, Иржи Килиан, Пол Лайтфут и Соль Леон.

Тема 11. Школа и стиль Иржи Килиана. Разнообразие направлений в творчестве Иржи Килиана. Чувственность и образность бессюжетных балетов. Элементы комического и трагического в технике и композиции. Специфика авторского стиля Килиана, особенности дуэтного танца. Специфика исполнительской школы. Основные приемы лексические и композиционные. Поиск выразительных средств на основе избранных приемов.

Тема 12. Школа и стиль разных представителей голландского современного танца. Анук ванн Дайк, Пол Лайтфут и Соль Леон и другие. Специфика исполнительской школы. Основные приемы лексические, композиционные характерные для данных представителей. Взаимосвязь лексики и музыкального материала. Жанровые и формообразующие предпочтения. Поиск выразительных средств на основе приемов представителя избранной школы.

Раздел 5. Специфика формирования и развития шведских школ современного танца

Тема 13. Формирование Шведского современного танца, исполнительские школы Швеции. Специфика шведских школ современного танца. Взаимосвязь театра и танца. Влияние немецкого экспрессионизма и английской хореодрамы. Деятельность труппы «Кульберг-балет».

Тема 14. Школа и техника Матс Эка. Творчество Матс Эка. Интеллектуальный стиль, разрушение романтического аспекта в каноническом материале. Гротеск и пародия в постановках, элементы театра абсурда. Специфика исполнительской школы. Основные приемы лексические и композиционные. Поиск выразительных средств на основе избранных приемов.

Тема 15. Школа и стиль разных представителей шведского современного танца. Йохан Ингер, Александр Экман и другие. Специфика исполнительской школы. Основные приемы лексические, композиционные характерные для данных представителей. Взаимосвязь лексики и музыкального материала. Жанровые и формообразующие предпочтения. Поиск выразительных средств на основе приемов представителя избранной школы.

Раздел 6. Специфика формирования и развития израильских школ современного танца

Тема 16. Формирование Израильского современного танца, исполнительские школы Израиля. Особенности современного танца в Израиле, смешение фольклорных традиций, классической школы, европейских и американских стилей современного танца. Молодые хореографы Израиля Ясмин Годер, Эмануэль Гата и Ренана Раз. Хореографы – представители израильских школ – Хофеш Шехтер, Ицик Галили. Компания современного танца «Batsheva dance company», история создания (деятельность М. Грэхем), современный этап развития. Популяризаторские программы, нацеленные на привнесение танца в жизнь всех слоев израильского общества.

Тема 17. Школа Охада Нахарина и техника гага. Хореограф Охад Нахарин, создатель системы «гага», философии движения, в центре которой стоят умение прислушиваться к собственному телу и обретение свободы, не скованной канонами. Специфика исполнительской школы. Основные приемы лексические и композиционные. Взаимосвязь лексики и музыкального материала. Жанровые и формообразующие предпочтения. Поиск выразительных средств на основе избранных приемов.

Тема 18. Школа и стиль разных представителей израильского современного танца. Барак Маршал, Ицик Галили, Хофеш Шехтер, Ясмин Годер и другие. Специфика исполнительской школы. Основные приемы лексические, композиционные характерные для данных представителей. Взаимосвязь лексики и музыкального материала. Жанровые и формообразующие предпочтения. Поиск выразительных средств на основе приемов представителя избранной школы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподава-

теля, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Специфика формирования и развития американских школ современного танца		
Тема 1. Формирование американской системы танца <i>модерн, исполнительские школы Америки</i>	Самостоятельная работа № 1	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 2. Школа и техника разных представителей американского классического <i>модерна</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3 Подготовка к практической работе № 1	Проверка самостоятельной работы, показ на уроке
Тема 3. Техника Уильяма Форсайта	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3 Подготовка к практической работе № 2	Проверка самостоятельной работы, показ на уроке
Раздел 2. Специфика формирования и развития французских школ современного танца		
Тема 4. Формирование французского танца <i>contemporary</i>	Самостоятельная работа № 1	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 5. Школа и техника Анжелена Прельжокажа	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3 Подготовка к практической работе № 3	Проверка самостоятельной работы, показ на уроке
Тема 6. Школа и техника представителей современного французского танца	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3 Подготовка к практической работе № 4	Проверка самостоятельной работы, показ на уроке
Раздел 3. Специфика формирования и развития немецких школ современного танца		
Тема 7. Формирование немецкого <i>экспрессивного танца</i>	Самостоятельная работа № 1	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 8. Школа и стиль разных представителей немецкого современного танца	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3	Проверка самостоятельной работы, показ на уроке

	Подготовка к практической работе № 5	
Тема 9. <i>Школа и стиль Пины Бауш</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3 Подготовка к практической работе № 6	Проверка самостоятельной работы, показ на уроке
Раздел 4. Специфика формирования и развития голландских школ современного танца		
Тема 10. <i>Формирование голландского современного танца, исполнительские школы Голландии</i>	Самостоятельная работа № 1	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 11. <i>Школа и стиль Иржи Килиана</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3 Подготовка к практической работе № 7	Проверка самостоятельной работы, показ на уроке
Тема 12. <i>Школа и стиль разных представителей голландского современного танца</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3 Подготовка к практической работе № 8	Проверка самостоятельной работы, показ на уроке
Раздел 5. Специфика формирования и развития шведских школ современного танца		
Тема 13. <i>Формирование Шведского современного танца, исполнительские школы Швеции</i>	Самостоятельная работа № 1	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 14. <i>Школа и техника Матс Эка</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3 Подготовка к практической работе № 9	Проверка самостоятельной работы, показ на уроке
Тема 15. <i>Школа и стиль разных представителей шведского современного танца</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3 Подготовка к практической работе № 10	Проверка самостоятельной работы, показ на уроке
Раздел 6. Специфика формирования и развития израильских школ современного танца		
Тема 16. <i>Формирование Израильского современного танца, исполнительские школы Израиля</i>	Самостоятельная работа № 1	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 17. <i>Школа Охада Нахарина и техника гага</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3 Подготовка к практической работе № 11	Проверка самостоятельной работы, показ на уроке
Тема 18. <i>Школа и стиль разных представителей</i>	Самостоятельная работа № 1	Проверка самостоятельной рабо-

<i>израильского современного танца</i>	Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3 Подготовка к практической работе № 12	ты, показ на уроке
--	---	--------------------

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема: «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа»

Цель работы: анализ специфики и практических приёмов исполнительской школы современной хореографии на примере миниатюр, спектаклей

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и видеоматериалы, проанализировать хореографическое произведение по плану:

1. Название произведения, балетмейстер, композитор, художник – оформитель.
2. Основная идея, концепция, темы произведения.
3. Форма и жанр произведения.
4. Анализ выразительных средств композиции: лексика и техника танца (виды и типы движений, характер и направленность, принципы соединения движений друг с другом, работа соло и в дуэте).
5. Анализ выразительных средств композиции: освоение пространства, связь движения и пространства (формы соло, дуэт масса – выстраивание композиции пространства, симметрия, ассиметрия, синхрон, канон, унисон, принципы контраста и контрапункта)
6. Анализ выразительных средств композиции: работа с музыкальным материалом (музыкальные формы, размеры, стиль и характер музыкального материала, взаимосвязь движения и музыки, пространства и музыки)
7. Анализ выразительных средств композиции: оформление, костюм, дополнительные возможности (театральность пространства, использование интерактивных средств, взаимосвязь техники и костюма).

По итогам работы следует составление конспекта по основным пунктам плана анализа.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии»

Цель работы: подготовиться к практическому созданию композиции.

Задание и методика выполнения: используя литературные и видео источники, в процессе изучения дисциплины разобрать движения, технику и приёмы композиции, характерные для данной исполнительской школы. Проанализировать стиль и манеру исполнения, исследовать отличительные особенности техники, использования пространства и музыкального материала. В классе восстановить проученный материал на практических занятиях.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Практическое создание композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии».

Цель работы: создать композицию на основе техники современного танца, используя приёмы выявленные в конкретной исполнительской школе.

Задание и методика выполнения: составить, интерпретировать, сочинить на основе приемов исполнительской школы современной хореографии учебные и танце-

вальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально - хореографических форм. Опираясь на отличительные особенности техники, манеру и стиль.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Спе-			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
цифика формирования и развития американских школ современного танца			
Тема 1. Формирование американской системы танца модерн, исполнительские школы Америки	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа».
Тема 2. Школа и техника разных представителей американского классического модерна	ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Практическая работа № 1 «Техника представителей американского классического модерна» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Практическое создание композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии».
Тема 3. Техника Уильяма Форсайта	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	– Практическая работа № 2 «Приемы техники Уильяма Форсайта» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Практическое создание композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии».
Раздел 2. Специфика формирования и развития французских			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
школ современного танца			
Тема 4. <i>Формирование французского танца contemporary</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа».
Тема 5. <i>Школа и техника Анжлена Прельжокажа</i>	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	– Практическая работа № 3 «Техника Анжлена Прельжокажа» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Практическое создание композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии».
Тема 6. <i>Школа и техника представителей современного французского танца</i>	ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Практическая работа № 4 «Техника представителей современного французского танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Практическое создание композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии».
Раздел 3. Специфика формирования и развития немецких школ современного танца			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 7. <i>Формирование немецкого экспрессивного танца</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа».
Тема 8. <i>Школа и стиль разных представителей немецкого современного танца</i>	ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Практическая работа № 5 «Техника разных представителей немецкого современного танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Практическое создание композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии».
Тема 9. <i>Школа и стиль Пины Бауш</i>	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	– Практическая работа № 6 «Специфика стиля Пины Бауш» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Практическое создание композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии».
Раздел 4. Специфика формирования и развития голландских школ современного танца			
Тема 10. <i>Формирование голландского</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дис-	ПК-2.1. ПК-2.2.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериала-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>современного танца, исполнительские школы Голландии</i>	циплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.3.	лу и плану анализа».
Тема 11. <i>Школа и стиль Иржи Килиана</i>	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1.	– Практическая работа № 7 «Специфика стиля Иржи Килиана» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Практическое создание композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии».
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 12. <i>Школа и стиль разных представителей голландского современного танца</i>	ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1.	– Практическая работа № 8 «Специфика стиля разных представителей голландского современного танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Практическое создание композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии».
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Раздел 5. Специфика формирования и развития шведских школ современного танца			
Тема 13. <i>Формирование Шведского</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дис-	ПК-2.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалам».
		ПК-2.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>современного танца, исполнительские школы Швеции</i>	циплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.3.	лу и плану анализа».
Тема 14. <i>Школа и техника Матс Эка</i>	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1.	– Практическая работа № 9 «Специфика стиля Матс Эка» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Практическое создание композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии».
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 15. <i>Школа и стиль разных представителей шведского современного танца</i>	ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1.	– Практическая работа № 10 «Специфика стиля разных представителей шведского современного танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Практическое создание композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии».
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Раздел 6. Специфика формирования и развития израильских школ современного танца			
Тема 16. <i>Формирование Израильского современного танца, исполнительские</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художе-	ПК-2.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа».
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>школы Израиля</i>	ственной практики		
Тема 17. <i>Школа Охада Нахарина и техника гага</i>	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1.	– Практическая работа № 11 «Школа Охада Нахарина, и техника гага» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Практическое создание композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии».
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 18. <i>Школа и стиль разных представителей израильского современного танца</i>	ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1.	– Практическая работа № 12 «Специфика стиля разных представителей израильского современного танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ специфики исполнительской школы по видеоматериалу и плану анализа». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Практическое создание композиции на основе приемов исполнительской школы современной хореографии».
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Специфика формирования и развития аме-			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
риканских школ современного танца			
Тема 1. <i>Формирование американской системы танца модерн, исполнительские школы Америки</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 2. <i>Школа и техника разных представителей американского классического модерна</i>	ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 4
Тема 3. <i>Техника Уильяма Форсайта</i>	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 4
Раздел 2. Специфика формирования и развития французских школ современного танца			
Тема 4. <i>Формирование французского танца contemporary</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 5. <i>Школа и техника Анжелена Прельжокажа</i>	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать созда-	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных за-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения		даний: 2, 3, 4
Тема 6. <i>Школа и техника представителей современного французского танца</i>	ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 4
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Раздел 3. Специфика формирования и развития немецких школ современного танца			
Тема 7. <i>Формирование немецкого экспрессивного танца</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 8. <i>Школа и стиль разных представителей немецкого современного танца</i>	ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 4
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 9. <i>Школа и стиль Пины Бауш</i>	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 4
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Раздел 4. Специфика фор-			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
мирования и развития голландских школ современного танца			
Тема 10. <i>Формирование голландского современного танца, исполнительские школы Голландии</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 11. <i>Школа и стиль Иржи Килиана</i>	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 4
Тема 12. <i>Школа и стиль разных представителей голландского современного танца</i>	ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 4
Раздел 5. Специфика формирования и развития шведских школ современного танца			
Тема 13. <i>Формирование Шведского современного танца, исполнительские школы Швеции</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 14. <i>Школа и техника Матс Эка</i>	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее	ПК-9.1. ПК-9.2.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопро-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.3.	сы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 4
Тема 15. <i>Школа и стиль разных представителей шведского современного танца</i>	ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 4
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Раздел 6. Специфика формирования и развития израильских школ современного танца			
Тема 16. <i>Формирование Израильского современного танца, исполнительские школы Израйля</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 17. <i>Школа Охада Нахарина и техника гага</i>	ПК-9. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 4
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 18. <i>Школа и стиль разных представителей израильского современного танца</i>	ПК-8. Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 4
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику танцевальных и теоретических дисциплин, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; – применяет достижения научной теории и художественной практики в обучении танцевальным и теоретическим дисциплинам; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику создания художественного произведения в различных хореографических формах; – применяет навыки создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-9	<ul style="list-style-type: none"> – понимает способы редактирования (реконструирования) ранее сочиненного хореографического текста, стилизации создаваемого хореографического произведения, специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения; – применяет способы редактирования (реконструирования) ранее сочиненного хореографического текста, стилизации создаваемого хореографического произведения, специфику композиционной структуры и принципы хореографического 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>текстосложения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
--	--	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	профессиональные термины.	профессиональных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Теоретические вопросы обучающиеся могут получить в рамках выполнения практического, творческого задания, демонстрируя результаты полученных знаний, умений, владений, в ходе практических показов, зачетных открытых занятий. Самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены.	ПК-2, ПК-8, ПК-9

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Разобрать стиль и основные приемы создания лексики и композиции различных исполнительских школ современной хореографии	ПК-2, ПК-8, ПК-9
2	Сочинить и составить танцевальные комбинации на базе любой исполнительской школы современной хореографии	ПК-2, ПК-8, ПК-9
3	Сочинить и составить танцевальную композицию на базе любой исполнительской школы современной хореографии	ПК-2, ПК-8, ПК-9
4	Практический показ танцевальных комбинации и композиций	ПК-2, ПК-8, ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема *«Техника представителей американского классического модерна»*

(творческое задание с применением активных и интерактивных методов).

Цель работы – создать танцевальную комбинацию на основе приемов выбранной исполнительской школы и техники.

Задание и методика выполнения: составление и сочинение танцевальной комбинации на базе выявленных приемов, характерных для избранной техники и школы. Использование специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Сочинение танцевальной комбинации на освоение уровней и пространства. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 2. Тема *«Приёмы техники Уильяма Форсайта»*

(творческое задание с применением активных и интерактивных методов).

Цель работы – создать танцевальную композицию на основе техники и приемов выбранной исполнительской школы.

Задание и методика выполнения: составление и сочинение, интерпретация танцевальной композиции на базе выявленных приемов, характерных для избранной школы. Выбор формы произведения. Передача стиля и манеры исполнения, специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Разработка пространственного решения.

Практическая работа № 3. Тема *«Техника Анжелена Прельжокажа»*

(творческое задание с применением активных и интерактивных методов).

Цель работы – создать танцевальную комбинацию на основе приемов выбранной исполнительской школы и техники.

Задание и методика выполнения: составление и сочинение танцевальной комбинации на базе выявленных приемов, характерных для избранной техники и школы. Использование специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Сочинение танцевальной комбинации на освоение уровней и пространства. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 4. Тема *«Техника представителей современного французского танца»*

(творческое задание с применением активных и интерактивных методов).

Цель работы – создать танцевальную композицию на основе техники и приемов выбранной исполнительской школы.

Задание и методика выполнения: составление и сочинение, интерпретация танцевальной композиции на базе выявленных приемов, характерных для избранной школы. Выбор формы произведения. Передача стиля и манеры исполнения, специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Разработка пространственного решения.

Практическая работа № 5. Тема *«Техника разных представителей немецкого современного танца»*

(творческое задание с применением активных и интерактивных методов).

Цель работы – создать танцевальную композицию на основе техники и приемов выбранной исполнительской школы.

Задание и методика выполнения: составление и сочинение, интерпретация танцевальной композиции на базе выявленных приемов, характерных для избранной школы. Выбор формы произведения. Передача стиля и манеры исполнения, специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Разработка пространственного решения.

Практическая работа № 6. Тема *«Специфика стиля Пины Бауш»*

(творческое задание с применением активных и интерактивных методов).

Цель работы – создать танцевальную комбинацию на основе приемов выбранной исполнительской школы и техники.

Задание и методика выполнения: составление и сочинение танцевальной комбинации на базе выявленных приемов, характерных для избранной техники и школы. Использование специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Сочинение танцевальной комбинации на освоение уровней и пространства. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 7. Тема *«Специфика стиля Иржи Килиана»*

(творческое задание с применением активных и интерактивных методов).

Цель работы – создать танцевальную комбинацию на основе приемов выбранной исполнительской школы и техники.

Задание и методика выполнения: составление и сочинение танцевальной комбинации на базе выявленных приемов, характерных для избранной техники и школы. Использование специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Сочинение танцевальной комбинации на освоение уровней и пространства. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 8. Тема *«Специфика стиля разных представителей голландского современного танца»*

(творческое задание с применением активных и интерактивных методов).

Цель работы – создать танцевальную композицию на основе техники и приемов выбранной исполнительской школы.

Задание и методика выполнения: составление и сочинение, интерпретация танцевальной композиции на базе выявленных приемов, характерных для избранной школы. Выбор формы произведения. Передача стиля и манеры исполнения, специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Разработка пространственного решения.

Практическая работа № 9. Тема «*Специфика стиля Матс Эка*»
(творческое задание с применением активных и интерактивных методов).

Цель работы – создать танцевальную комбинацию на основе приемов выбранной исполнительской школы и техники.

Задание и методика выполнения: составление и сочинение танцевальной комбинации на базе выявленных приемов, характерных для избранной техники и школы. Использование специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Сочинение танцевальной комбинации на освоение уровней и пространства. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 10. Тема «*Специфика стиля разных представителей шведского современного танца*»

(творческое задание с применением активных и интерактивных методов).

Цель работы – создать танцевальную композицию на основе техники и приемов выбранной исполнительской школы.

Задание и методика выполнения: составление и сочинение, интерпретация танцевальной композиции на базе выявленных приемов, характерных для избранной школы. Выбор формы произведения. Передача стиля и манеры исполнения, специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Разработка пространственного решения.

Практическая работа № 11. Тема «*Школа Охада Нахарина, и техника гага*»
(творческое задание с применением активных и интерактивных методов).

Цель работы – создать танцевальную комбинацию на основе приемов выбранной исполнительской школы и техники.

Задание и методика выполнения: составление и сочинение танцевальной комбинации на базе выявленных приемов, характерных для избранной техники и школы. Использование специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Сочинение танцевальной комбинации на освоение уровней и пространства. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 12. Тема «*Специфика стиля разных представителей израильского современного танца*»

(творческое задание с применением активных и интерактивных методов).

Цель работы – создать танцевальную композицию на основе техники и приемов выбранной исполнительской школы.

Задание и методика выполнения: составление и сочинение, интерпретация танцевальной композиции на базе выявленных приемов, характерных для избранной школы. Выбор формы произведения. Передача стиля и манеры исполнения, специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Разработка пространственного решения.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации: экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1933>. — Загл. с экрана.
2. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Зыков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111451>. — Загл. с экрана.
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>. — Загл. с экрана.
4. Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 321 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631981>. — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. — Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет. — Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop. — Режим доступа:

<http://photoshoplessons.ru/>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ — Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье — Режим доступа:

<http://polpred.com/news>

Web of Science — Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.russianballet.ru/> - сайт журнала «Балет»

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://oteatre.info/> - сайт журнала «Театр»
<https://www.belcanto.ru/> - сайт о балете, музыке, опере
<http://www.goldenmask.ru/> - сайт Российской национальной премии и фестиваля
<http://dozado.ru/> - сайт журнала о танцах «DOZADO»
<http://nofixedpoints.com/> - портал о современном хореографическом искусстве
<http://www.tsekhn.ru/> - сайт центра современного танца ЦЕХ
www.girshon.ru – сайт психолога и танцора А. Гиршона. Интегративная танцевально-двигательная терапия, психология и танцевальная импровизация.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Театр» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
----------------------------------	--	---------------

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Kasperskyendpointsecurity

OneNote 2007

Visio 2007

SharepointDesigner 2007

AdobeReader XI

AdobeReader X

AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)

AdobeAcrobatPro 9.0

ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition

InfraRecorder

Skype

MozillaFirefox

Adobe CS4 Design Premium

MasterCollection CS6

3DStudioMax 2011 Eng

CorelDrawX4

CorelDrawX7

MovieMaker

QuickTime

VisualStudio 2010 Rus

TurboDelphi

VisualProlog

PortablePGP

RockwellArena 13.50

MicrosoftProject 2007

MediaPlayerClassic

VirtualPC 2007 SP1

Русский музей: виртуальный филиал

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 8 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Юрьевна **Баннова**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ ЗА РУБЕЖОМ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф