



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСКУССТВО АККОМПАНИМЕНТА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ИСКУССТВО АККОМПАНЕМЕНТА

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета

«Концертные народные инструменты»

(по видам инструментов:

баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 78.01(073)
ББК 85.310.7я73
И 65

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Автор-составитель: Малыгин Н. Н., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 ИКИ/НИ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

И 65 Искусство аккомпанемента: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, квалификация : Концертный исполнитель. Преподаватель / автор-составитель Н. Н. Малыгин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	19
6.2.2. Описание шкал оценивания	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзамену	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	26
6.3.4.5. Тестовые задания	26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	26
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	28
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	28

7.2. Информационные ресурсы	29
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	29
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	29
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	30
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	32

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Искусство аккомпанемента
2	Цель дисциплины	воспитание квалифицированных исполнителей, способных: – аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам); – разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре); – аккомпанировать произведения с листа, выполнять транспонирование.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании комплекса навыков концертмейстерской игры; – формировании у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; – воспитании творческой воли, стремления к самосовершенствованию; – воспитании чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста; – формировании навыков аккомпанемента с листа.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-4; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
6	Разработчики	Малыгин Н. Н., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	– методику ансамблевой и концертмейстерской репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	– планировать и вести ансамблевый и концертмейстерский репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой и концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-4 Способен постоянно	ПК-4.1	Знать	– сольный, ансамблевый,	– ансамблевый репертуар в области

и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар			оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;	академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений для ансамбля;
	ПК-4.2	Уметь	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;	– формировать концертную программу ансамбля в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения в ансамбле;
	ПК-4.3	Владеть	– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над	– навыком составления концертного репертуара для ансамбля, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего

			совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.	художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
ПК-5 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1	Знать	– специфику техники чтения с листа партии различной сложности;	– специфику техники чтения с листа партии различной сложности;
	ПК-5.2	Уметь	– свободно читать с листа партии различной сложности;	– свободно читать с листа партии различной сложности;
	ПК-5.3	Владеть	– навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности.	– навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Фортепиано», «Изучение концертного репертуара», «Изучение инструментов оркестра».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Музыкальная форма», прохождении практик: исполнительская, концертно-просветительская, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432
– Контактная работа (всего)	172,7
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	168
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2,7
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	232,6
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной ра- ботой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных эпох стилей и жанров							
Тема 1. Работа над программой академического концерта № 1	72	0	0	0	16	56	
Итого в 3 сем.	72	0	0	0	16	56	
Тема 2. Работа над программой академического концерта № 2	72	0	0	0	16	56	
Итого в 4 сем.	72	0	0	0	16	56	
Тема 3. Работа над зачетной программой № 1	71,8	0	0	0	34	37,8	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет контроль – ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 сем.	72	0	0	0	34	37,8	0,2
Тема 4. Работа над программой академического концерта № 3	72	0	0	0	34	38	
Итого в 6 сем.	72	0	0	0	34	38	
Тема 5. Работа над зачетной программой № 2	69,8	0	0	0	34	35,8	
Зачет 7 семестр	2,2						Зачет контроль – ИКР – 2,2 час.
Итого в 7 сем.	72	0	0	0	34	35,8	2,2
Раздел 2. Подготовка к исполнению экзаменационной концертной программы							
Тема 6. Работа над экзаменационной программой	43	0	0	0	34	9	
Экзамен 8 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.

<i>Итого в 8 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>34</i>	<i>9</i>	<i>29</i>
Всего по дисциплине	432	0	0	0	168	232,6	31,4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3	ПК-4	ПК-5
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных эпох стилей и жанров			
Тема 1. Работа над программой академического концерта № 1	+	+	+
Тема 2. Работа над программой академического концерта № 2	+	+	+
Тема 3. Работа над зачетной программой № 1	+	+	+
Зачет 5 семестр	+	+	+
Тема 4. Работа над программой академического концерта № 3	+	+	+
Тема 5. Работа над зачетной программой № 2	+	+	+
Зачет 7 семестр	+	+	+
Раздел 2. Подготовка к исполнению экзаменационной концертной программы			
Тема 6. Работа над экзаменационной программой	+	+	+
Экзамен 8 семестр	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных эпох стилей и жанров

Тема 1. Работа над программой академического концерта № 1 (3 семестр)

Специфика исполнения аккомпанементов разных эпох, стилей как основа изучения репертуара в концертмейстерской подготовке. Особенности исполнения аккомпанемента выбранной эпохи. Осмысление характера, формы, тонального плана, типа фактуры, метроритмических особенностей исполняемых произведений. Выбор репертуара.

Работа с солистом: вокалистом и инструменталистом. Аккомпанемент как равноправная партия ансамбля.

1. *Произведение эпохи барокко*
2. *Произведение зарубежного или русского композитора романтика*
3. *Произведение современного композитора*

Анализ исполняемых произведений. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 2. Работа над программой академического концерта № 2 (4 семестр)

Тембровое содержание аккомпанемента, понятие «тембровый стиль». Фактура, аппликатура, штрихи, применение пианистических приемов – важные составляющие элементы исполнительства. Упрощение фактуры, виды упрощений (аккорды, октавы). Типы аккомпанемента.

Изучение ансамблевого репертуара, произведений различных эпох, стилей и жанров. Выбор репертуара.

Особенности аккомпанеента произведения эпохи венского классицизма.

1. *Произведения эпохи классицизма*

2. *Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного или джазового характера, произведение русского или зарубежного композитора (на выбор)*

Работа с солистом: вокалистом и инструменталистом.

Этапы работы над изучаемыми произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 3. Работа над зачетной программой № 1 (5 семестр)

Изучение ансамблевого репертуара, знакомство с ансамблевыми произведениями различных эпох стилей и жанров. Выбор репертуара. Особенности исполнения аккомпанеента в произведениях современных композиторов и русских композиторов-романтиков.

1. *Произведения русского или западноевропейского романтика*

2. *Обработка или произведение современного композитора*

Анализ исполняемых произведений. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над изучаемыми произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 4. Работа над программой академического концерта № 3 (6 семестр)

Изучение ансамблевого репертуара, знакомство с ансамблевыми произведениями различных эпох стилей и жанров. Выбор репертуара.

Крупная форма в ансамблевом творчестве.

1. *Крупная форма композитора любой эпохи*

2. *Самостоятельное вокальное произведение (на выбор)*

Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над произведением, инициатива может быть представлена исполнителю.

Анализ исполняемых произведений. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над изучаемыми произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 5. Работа над зачетной программой № 2 (7 семестр)

Изучение ансамблевого репертуара, знакомство с ансамблевыми произведениями различных эпох стилей и жанров. Выбор репертуара.

Особенности музыкального языка западноевропейских композиторов романтиков и импрессионистов.

1. *Произведения западноевропейского или русского композитора романтика*

2. *Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного характера, произведение русского или зарубежного композитора (на выбор)*

Анализ исполняемых произведений. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над изучаемым произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выстраивание драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Раздел 2. Подготовка к исполнению экзаменационной концертной программы

Тема 6. Работа над экзаменационной программой (8 семестр)

Итоговая экзаменационная концертная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемusыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

Исполнение может включать произведения с солистом-вокалистом и инструменталистом.

Например:

Вариант 1 -

1. Д. Шостакович «Народный праздник» из кф «Овод» переложение для домры и баяна

2. М. Фрадкин «Случайный вальс» (вокальное)

Вариант 2 -

1. Рнп «Тонкая рябина» (вокальное)

2. Н. Будашкин Концерт для домры и баяна 1 часть

Вариант 3 -

1. А. Рубинштейн Мелодия переложение для виолончели и баяна

2. Н. Будашкин «За дальнею околицей» (вокальное)

Вариант 4 -

1. Э. Григ Норвежский танец переложение для скрипки и баяна

2. В. Соловьев-Седой «Споете друзья»

Перечисленная выше программа может явиться основой для программных требований Всероссийских и Международных конкурсов в ансамблевой номинации.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных эпох стилей и жанров		
Тема 1. Работа над программой академического концерта № 1	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 1»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 2. Работа над программой академического концерта № 2	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 2»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 3. Работа над зачетной программой № 1	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Работа над зачетной программой № 1»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 4. Работа над программой академического концерта № 3	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 3»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 5. Работа над зачетной программой № 2	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Работа над зачетной программой № 2»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 6. Работа над экзаменационной программой	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Работа над экзаменационной программой»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Работа над программой академического концерта № 1»

Цель работы: Отработка музыкально-исполнительских навыков исполнения аккомпанементов различных стилей, эпох, композиторов.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:
 - Всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями.
 - Мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D₇ с обращениями.
 - Упражнений на владение мехом.
2. Слуховой анализ ансамблевой музыки: эпохи барокко, композиторов романтиков и современных композиторов.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.
5. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Работа над программой академического концерта № 2»

Цель работы: Отработка музыкально-исполнительских навыков исполнения

аккомпанементов различных стилей, эпох, композиторов.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя.
2. Слуховой анализ ансамблевой музыки: произведений эпохи классицизма, обработок народных песен и танцев, пьес джазового характера, произведений русских или зарубежных композиторов.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.
5. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Работа над зачетной программой № 1»

Цель работы: Отработка музыкально-исполнительских навыков исполнения аккомпанементов различных стилей, эпох, композиторов.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя.
2. Слуховой анализ ансамблевой музыки: композиторов романтиков, произведений и обработок современных композиторов.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.
5. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Работа над программой академического концерта № 3»

Цель работы: Отработка музыкально-исполнительских навыков исполнения аккомпанементов различных стилей, эпох, композиторов.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя.
2. Слуховой анализ ансамблевой музыки: сочинений крупных форм композиторов различных эпох и сочинений вокальных жанров.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.
5. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Работа над зачетной программой № 2»

Цель работы: Отработка музыкально-исполнительских навыков исполнения аккомпанементов различных стилей, эпох, композиторов.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя.
2. Слуховой анализ ансамблевой музыки: западноевропейских и русских композиторов романтиков, обработок народных песен, танцев, пьес эстрадного характера.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.
5. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Работа над экзаменационной программой»

Цель работы: Отработка музыкально-исполнительских навыков исполнения аккомпанементов различных стилей, эпох, композиторов.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя.
2. Слуховой анализ ансамблевой музыки различных стилей и жанров.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.
5. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных эпох стилей и жанров			
Тема 1. Работа над программой академического концерта № 1	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над программой академического концерта № 1».
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4 Способен постоянно	ПК-4.1	
		ПК-4.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.3	
	ПК-5 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Работа над программой академического концерта № 2	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над программой академического концерта № 2».
Тема 3. Работа над зачетной программой № 1	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над зачетной программой № 1».
Тема 4. Работа над программой академического концерта № 3	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над программой академического концерта № 3».
Тема 5. Работа над зачетной программой № 2	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа над зачетной программой № 2».
Раздел 2. Подготовка к исполнению экзаменационной концертной программы			
Тема 6. Работа над экзаменационной программой	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над экзаменационной программой».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных эпох стилей и жанров			
Тема 1. Работа над программой академического	ПК-3 Способен проводить репетиционную	ПК-3.1	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных за-
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
концерта № 1	сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		даний: 1
	ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-5 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Работа над программой академического концерта № 2	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. Работа над зачетной программой № 1	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 4. Работа над программой академического концерта № 3	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 5. Работа над зачетной программой № 2	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 5
Раздел 2. Подготовка к исполнению экзаменационной концертной программы			
Тема 6. Работа над экзаменационной программой	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 6

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	– понимает методику ансамблевой и концертмейстерской репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – применяет планирование в ведении ансамблевого и концертмейстерского репетиционного процесса; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	– понимает принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений для ансамбля; знает ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства и основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – применяет теоретические знания при формировании концертной программы ансамбля в соответствии с концепцией концерта; трансформирует музыкальный текст произведения для исполнения в ансамбле; совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	– понимает специфику техники чтения с листа партий различной сложности; – применяет теоретические знания при чтении с листа партий различной сложности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: на отработку навыков игры нотного текста, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терминологии.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачеты, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий: Исполняемые концертные программы должны содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которых должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яр-

	кости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал (исполнял) свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал (исполнял) свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачетам и экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых программ)	ПК-3; ПК-4; ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
Общие требования: программа должна включать в себя произведения различных эпох и стилей. Программа выполняется по нотам.		
1.	<i>Академический концерт №1 (3 семестр)</i>	
	1. Исполнение произведений с солистом-вокалистом 2. Исполнение произведений с инструменталистом(ами) 3. Чтение нот с листа и транспонирование 4. Подбор по слуху	ПК-3; ПК-4; ПК-5
2.	<i>Академический концерт №2 (4 семестр)</i>	
	1. Исполнение произведений с солистом-вокалистом 2. Исполнение произведений с инструменталистом(ами) 3. Чтение нот с листа и транспонирование 4. Подбор по слуху	ПК-3; ПК-4; ПК-5
3.	<i>Зачетная программа №1 (5 семестр)</i>	

	1. Исполнение произведений с солистом-вокалистом 2. Исполнение произведений с инструменталистом(ами)	ПК-3; ПК-4; ПК-5
4.	<i>Академический концерт №3 (6 семестр)</i>	
	1. Исполнение произведений с солистом-вокалистом 2. Исполнение произведений с инструменталистом(ами) 3. Чтение нот с листа и транспонирование 4. Подбор по слуху	ПК-3; ПК-4; ПК-5
5.	<i>Зачетная программа №2 (7 семестр)</i>	
	1. Исполнение произведений с солистом-вокалистом 2. Исполнение произведений с инструменталистом(ами)	ПК-3; ПК-4; ПК-5
6.	<i>Экзаменационная программа (8 семестр)</i>	
	Произведения по выбору исполнителя: 1. Исполнение произведений с солистом-вокалистом 2. Исполнение произведений с инструменталистом(ами)	ПК-3; ПК-4; ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

- самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;
- работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для ансамблей.
- анализируются домашние задания по пройденным темам на отработку навыков: игры нотного текста, знаний музыкальной терминологии, отработка сложных разделов формы произведения, целостное оформление.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие №1

*Тема «Работа над программой академического концерта № 1»
(Творческое задание)*

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

- Работа над выстраиванием драматургии произведения и балансом
- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

Индивидуальное занятие №2

Тема «Работа над программой академического концерта № 2» (Творческое задание)

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

- Работа над выстраиванием драматургии произведения и балансом
- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

Индивидуальное занятие №3

Тема «Работа над зачетной программой № 1» (Творческое задание)

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

- Работа над выстраиванием драматургии произведения и балансом
- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

Индивидуальное занятие №4

Тема «Работа над программой академического концерта № 3» (Творческое задание)

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

- Работа над выстраиванием драматургии произведения и балансом
- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

Индивидуальное занятие №5

Тема «Работа над зачетной программой № 2»

(Творческое задание)

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

- Работа над выстраиванием драматургии произведения и балансом
- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

Индивидуальное занятие №6

Тема «Работа над экзаменационной программой»

(Творческое задание)

Цель работы – научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения различных эпох, стилей, композиторов; приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание:

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

- Работа над выстраиванием драматургии произведения и балансом
- концертное исполнение музыкальных произведений.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачеты и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- академический концерт.
- исполнить программы

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Академический концерт №1 (3 семестр)

1. Произведение эпохи барокко
2. Произведение зарубежного или русского композитора романтика
3. Произведение современного композитора

Вариант 1 –

1. И. С. Бах Сицилиана переложение для домры и баяна
2. Романс М. Глинки, сл. А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»
3. Шостакович Романс из кф «Овод»

Вариант 2 –

1. И. С. Бах Бурре переложение для скрипки и баяна

2. Романс М. Глинки «Не искушай»
3. Б. Трояновский «Уральская плясовая для домры и баяна

Академический концерт №2 (4 семестр)

1. Произведения эпохи классицизма
2. Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного или джазового характера, произведение русского или зарубежного композитора (на выбор)

Вариант 1 –

1. Л. Бетховен «Шотландская застольная» (вокальное)
2. А. Пьяццолла «Ария» для скрипки (домры) и баяна

Вариант 2 –

1. В. Моцарт «Колыбельная» (вокальное)
2. В. Андреев «Румынская песня и чардаш» для балалайки и баяна

Зачетная программа №1 (5 семестр)

1. Произведения русского романтика или западноевропейского романтика
2. Обработка или произведение современного композитора

Вариант 1 –

1. А. Алябьев «Соловей» (вокальное)
2. Н. Малыгин «Тарантелла» для баяна и домры

Вариант 2 –

1. П. Чайковский Скерцо, переложение для скрипки и баяна
2. Е. Гудков «В Урале Русь отражена»

Академический концерт №3 (6 семестр)

1. Крупная форма композитора любой эпохи
2. Самостоятельное вокальное произведение (на выбор)

Вариант 1 –

1. А. Вивальди Концерт ля минор 1 часть для скрипки и баяна
2. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» (вокальное)

Вариант 2 –

1. Хандошкин Концерт для скрипки 1 часть
2. Рнп «Родина» (вокальное «Вижу чудное приволье...»)

Зачетная программа №2 (7 семестр)

1. Произведения западноевропейского или русского композитора романтика
2. Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного характера, произведение русского или зарубежного композитора (на выбор)

Вариант 1 –

1. Ф. Шуберт Серенада переложение для домры (скрипки) и баяна
2. Старинный русский романс «Я встретил вас»

Вариант 2 –

1. А. Дворжек Юмореска для скрипки и баяна
2. С. Рахманинов «Не пой красавица»

Экзаменационная программа (8 семестр)

Итоговая экзаменационная концертная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Например:

Вариант 1 -

1. Д. Шостакович «Народный праздник» из кф «Овод» переложение для домры и баяна

2. М. Фрадкин «Случайный вальс» (вокальное)
Вариант 2 -
1. Рнп «Тонкая рябина» (вокальное)
2. Н. Будашкин Концерт для домры и баяна 1 часть

4. Во время промежуточной аттестации используются:
– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачеты и экзамен;

– описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачетах и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Грехов, В.А. Пьесы для готово-выборного баяна: Выпуск 2 / Грехов Владимир Александрович, Челяб. гос. академия культуры и искусств, В.А. Грехов. — Челябинск : ЧГАКИ, 2014. — 30 с. — ISBN 979-0-706358-68-0. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/284003> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учеб.пособие для студ.муз.-фак.пед.вузов / Е. И. Кубанцева. - М. : Академия, 2002. - 192 с. - (Высшее образование). - Текст : непосредственный.

3. Малыгин, Н. Избранные пьесы : для баяна и аккордеона / Н. Малыгин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 75 с.

4. Мартянов, Б. Избранные пьесы и обработки народных тем для аккордеона: Сборник / Б. Мартянов, Челяб.гос.акад.культуры, Б. Мартянов. — Челябинск : ЧГАКИ, 2014. — 55 с. — ISBN 979-0-706358-66-6. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/299093> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

5. Мартянов, Б.М. Избранные пьесы и обработка народных тем для аккордеона. Вып.1. / О.В. Слуева, Б.М. Мартянов — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2018. — 32 с. — ISBN 979-0-9003333-0-8. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/673129> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

6. Федин, С.Н. Пьесы для баяна [Ноты] : репертуарный сборник / Федин С.Н., С.Н. Федин. — Кемерово : КемГУКИ, 2011. — 27 с. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/237282> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Федин, С.Н. Сюиты для баяна [Ноты] : учебно-репертуарный сборник / Федин С.Н., С.Н. Федин .— Кемерово : КемГУКИ, 2009 .— 32 с. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/237267> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

8. Пипекин, В.М. Пьесы для баяна и аккордеона [Ноты] : учебно-репертуарный сборник / Пипекин .— Ч. 1. — Кемерово : КемГУКИ, 2009 .— 40 с. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/237230> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

9. Шульга, В.Н. Самостоятельная работа студентов вузов культуры и искусств по дисциплине «Специальный инструмент (баян)» : учебное пособие / Шульга, В. Н. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В.Н. Шульга .— Челябинск : ЧГАКИ, 2007 .— 105 с. — ISBN 5-94839-112-4 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/192266> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. — URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. — URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. — URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. — URL: <https://www.belcanto.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. — Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. — Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. — Музыкальный портал «Классическая музыка website» :

аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках индивидуального занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или индивидуального занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, MediaPlayerClassic

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Николай Никитич **Малыгин**

ИСКУССТВО АККОМПАНЕМЕНТА

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета
«Концертные народные инструменты»
(по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем 1,5 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф