



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

# **ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**

**ЧГИК**

**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусства балетмейстера**

## **ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

**квалификация: бакалавр**

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2026**

**УДК 793.3 (073)**

**ББК 85.32 я73**

**И86**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Автор(ы)-составитель(и): Панферов В. И., профессор, профессор кафедры искусство балетмейстера, засл. арт. РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 07 от 26.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХИ ИБ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол №8 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

**И86** Искусство балетмейстера: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки : академический бакалавриат, профиль «Искусство балетмейстера», квалификация: бакалавр / авт.-сост. В. И. Панферов ; Челяб. гос. ин-т культуры. авт.-сост. В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 67 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины,

структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный

институт культуры, 2026

## 2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	7
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	9
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	12
4.1.1. Матрица компетенций .....	16
4.2. Содержание дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.1. Общие положения .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	24
5.2.1. Содержание самостоятельной работы .....	24
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	28
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	36
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	37
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	37
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	47
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	47
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	49
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	49
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	50
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	51
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	51
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	59
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	60
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	60
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	60
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	60
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	63
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	67
6.3.4.5. Тестовые задания .....	67
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	67

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	68
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	68
7.2. Информационные ресурсы .....	69
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	<b>Ошибка! Залка не определена.</b>
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	70
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	70
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	72
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	<b>Ошибка! Залка не определена.</b>

### 3. СОСТАВЛЕНИЕ АННОТАЦИИ

#### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Искусство балетмейстера
2	Цель дисциплины	подготовить студента в сфере хореографического искусства, способного к осуществлению профессиональной деятельности в качестве балетмейстера
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>реализация художественного замысла в профессиональном творческом коллективе, владение теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- создание различные хореографических форм, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участие в работе по постановке новых и возобновление старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;</li><li>- осуществление постановок собственных хореографических произведений, разучивание на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствование техники пластической выразительности;</li><li>- владение основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проведение занятий по повышению профессионального мастерства артистов;</li><li>- планирование и проведение всех видов репетиций, взаимодействие с создателями хореографических произведений, обеспечение высокого художественного уровня хореографических постановок;</li><li>- участие в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решение организационных и художественных задач, выбор и комбинирование типов управления, анализ проблемных ситуаций в профессиональном творческом коллективе;</li><li>- осуществление анализа факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка,</li></ul>

		современного состояния, особенностей и перспектив развития хореографического искусства.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-8; ПК-10
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 31 в академических часах – 1116 ч.
6	Разработчики	В. И. Панферов, профессор, профессор кафедры искусство балетмейстера, засл. арт. РФ

## 4. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1	Знать	особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	педагогические и композиционные основы создания танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм на уровне выбора
	ПК-3.2	Уметь	собирать и обрабатывать и преобразовывать информацию для создания художественных форм средствами хореографического искусства	систематизировать необходимые композиционные принципы и приемы создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	ПК-3.3	Владеть	композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) - организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)	оценки применения композиционных принципов и приемов создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных	ПК-8.1	Знать	закономерности развития, особенностей всех видов и форм танца	методы и приемы сочинения хореографического текста на уровне сопоставления
	ПК-8.2	Уметь	осуществлять	ранжировать методы и

хореографических формах			выбор выразительных средств создавать хореографический образ, использовать хореографическую драматургию при создании танцевального произведения	приемы сочинения качественного хореографического текста соответственно условиям и задачам учебно-творческого процесса
	ПК-8.3	Владеть	приемами композиции в различных видах хореографического искусства	анализом сочиненного хореографического текста и сопоставления его с творческими задачами
ПК-10. Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.1	Знать	принципы административной работы и художественных процессов в театре	методы работы с исполнителями, критерии оценки успешности работы исполнителей и способы воспитания у них потребности к самосовершенствованию на уровне сопоставления
	ПК-10.2	Уметь	планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;	изменять методы работы с исполнителями и критерии оценки успешности их работы и способы воспитания у них потребности самосовершенствования
	ПК-10.3	Владеть	навыками репетиционного процесса сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	корректировками критериев оценки успешности работы исполнителей и способов воспитания у них потребности самосовершенствования

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами, изучаемыми в циклах: «Композиция классического танца»,

«Композиция народно-сценического танца», «Композиция историко-бытового танца», «Композиция модерн джаз-танца», «Композиция дуэтно-классического танца», «Наследие и репертуар»,

Освоение дисциплины «Искусство балетмейстера будет необходимо при изучении дисциплин: «История и теория хореографического искусства», «История и теория театрального искусства», «История и теория музыкального искусства», «Анатомия, физиология, биомеханика» и основы медицины в хореографии», «Теория и практика актерского мастерства», «Наследие и репертуар», прохождении практик: «практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «педагогическая практика», «научно-исследовательская работа», «преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 31 зачетных единиц, 1116 часов

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1116
– Контактная работа (всего)	696.4
в том числе:	
лекции	80
семинары	-
практические занятия	534
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	64
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	16
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2,4
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	222
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен / защита курсовой работы: контроль	216

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Исторические предпосылки формирования профессии хореографа	<b>30</b>	<b>4</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
Тема 2. Теоретические основы искусства балетмейстера	<b>30</b>	<b>4</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
Тема 3. Методики восприятия и изучения движений	<b>30</b>	<b>4</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
Тема 4. Классические хореографические формы – ансамблевые, массовые, сольные и групповые	<b>30</b>	<b>4</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
Экзамен I семестр	<b>27</b>						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /	
<i>Итого в I сем.</i>	<b>120</b>	<b>16</b>		<b>80</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		
Тема 5. Творческая	<b>32</b>	<b>4</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		

деятельность балетмейстера							
Тема 6. Классические танцевальные структуры, каноны построения.	<b>34</b>	<b>4</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
Тема 7. Действие, конфликт как основа театральной драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля	<b>34</b>	<b>4</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
Тема 8. Работа хореографа с литературным первоисточником. Анализ произведения и его авторская интерпретация..	<b>34</b>	<b>4</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
Экзамен II семестр	<b>27</b>						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час /
<i>Итого в II сем.</i>	<b>134</b>	<b>16</b>		<b>86</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
Тема 9. «Малая драматургия» хореографической миниатюры	<b>42</b>	<b>4</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
Тема 10. Соло. Вариация. Монолог	<b>42</b>	<b>4</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
Экзамен III семестр	<b>27</b>						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час /
<i>Итого в III сем</i>	<b>84</b>	<b>8</b>		<b>48</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
Тема 11. Специфические возможности балетного искусства. Формы	<b>62</b>	<b>4</b>		<b>24</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	

трансформации реальности.							
Тема 12. Бессюжетная композиция и ее основные составляющие	<b>62</b>	<b>4</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
Экзамен IV семестр	<b>27</b>						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час /
<i>Итого в IV сем</i>	<b>102</b>	<b>8</b>		<b>48</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	
Тема 13. Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема	<b>40</b>	<b>4</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
Тема 14. Форма классического Гран па.	<b>40</b>	<b>4</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
Тема 15. Специфические приемы в решении хореографических образов	<b>40</b>	<b>4</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
Экзамен V семестр	<b>27</b>						Экзамен контроль – 26,7 ч. Конс ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час /
<i>Итого в V сем</i>	<b>124</b>	<b>12</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	
Тема 16. Пантомимная сцена, действенный танец, pas d'action.	<b>38</b>	<b>2</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
Тема 17. Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля.	<b>40</b>	<b>4</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	

Тема 18. Содержательные приоритеты балетного искусства.	<b>38</b>	<b>2</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
Экзамен VI семестр	<b>27</b>						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час /
<i>Итого в VI сем</i>	<b>122</b>	<b>8</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
Тема 19. Авторская концепция первоисточника.	<b>42</b>	<b>2</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
Тема 20. Цели и задачи постановочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.).	<b>42</b>	<b>2</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
Экзамен VII семестр							
<i>Итого в VII сем</i>	<b>84</b>	<b>4</b>		<b>48</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
Тема 21. Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля	<b>38</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
Тема 22. Хореографическая драматургия балетного спектакля	<b>38</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
Тема 23. Виды бессюжетных хореографических композиций.	<b>38</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
Тема 24. Работа хореографа с художником.	<b>38</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
Экзамен VIII семестр	<b>27</b>						Экзамен контроль – 26,7

							ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час /
<i>Итого в VIII сем</i>	<b>152</b>	<b>8</b>		<b>80</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>922</b>	<b>80</b>		<b>534</b>	<b>86</b>	<b>222</b>	

**Таблица 4**

**4.1.1. Матрица компетенций**

<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>ПКО-3</b>	<b>ПК-8</b>	<b>ПК-10</b>
<b>1</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 1. Исторические предпосылки формирования профессии хореографа	+		
Тема 2. Теоретические основы искусства балетмейстера	+		
Тема 3. Методики восприятия и изучения движений		+	
Тема 4. Классические хореографические формы – ансамблевые, массовые, сольные и групповые	+		
Экзамен I семестр	+	+	
Тема 5. Творческая деятельность балетмейстера		+	
Тема 6. Классические танцевальные структуры, каноны построения.			+
Тема 7. Действие, конфликт как основа театральной драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля		+	
Тема 8. Работа хореографа с литературным первоисточником. Анализ произведения и его авторская интерпретация..			+
Экзамен II семестр			+
Тема 9. «Малая драматургия» хореографической		+	

миниатюры			
Тема 10. Соло. Вариация. Монолог			+
Экзамен III семестр		+	+
Тема 11. Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности.	+		
Тема 12. Бессюжетная композиция и ее основные составляющие			+
Экзамен IV семестр	+		
Тема 13. Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема		+	
Тема 14. Форма классического Гран па.			+
Тема 15. Специфические приемы в решении хореографических образов		+	
Экзамен V семестр		+	+
Тема 16. Пантомимная сцена, действенный танец, pas d'action.	+		
Тема 17. Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля.		+	
Тема 18. Содержательные приоритеты балетного искусства.			+
Экзамен VI семестр	+	+	+
Тема 19. Авторская концепция первоисточника.			+
Тема 20. Цели и задачи постановочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.).		+	
Экзамен VII семестр		+	
Тема 21. Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля	+		
Тема 22. Хореографическая драматургия балетного спектакля		+	

Тема 23. Виды бессюжетных хореографических композиций.			+
Тема 24. Работа хореографа с художником.		+	
Экзамен VIII семестр	+	+	+
<b>Всего по дисциплине</b>			

## 4.2. Содержание дисциплины

### **Тема 1. Исторические предпосылки формирования профессии хореографа.**

Трактаты по композиции танца XIV–XV в Европе. Доминико де Пьянчино и его книга «Об искусстве плясок и танцев». Туано Арбо и его трактат «Орхезография».

Труды теоретиков хореографов и развитие композиции классического танца XV–XVII века. Систематизированный труд об искусстве танца Ж. Ж. Новерра. Композиционные принципы в балетах К. Дидло. Прием композиции в массовых сценах в балетах Ж.Перро. Композиции характерных танцев в балетах А. Сен-Леона. Мастер финальных композиций М. Петипа.

**Тема 2. Теоретические основы искусства балетмейстера.** Основные законы правила и приемы композиции танца. Виды и жанры хореографического искусства. Анализ хореографического произведения. Музыкально-хореографические основы балетного спектакля. Музыкально-хореографическая драматургия хореографического произведения. Основы режиссуры хореографического произведения. Музыкально-хореографический образ.

**Тема 3. Методики восприятия и изучения движений.** Восприятие музыкального произведения относительно его звучания и относительно восприятия как части танцевального движения. Восприятие танцевального движения через сценическое пространство. «Фигура» и «фон» в восприятии зрителя. Установка и эмоциональная готовность зрителя к восприятию. Движение как основа составления, сочинения и изучения хореографического текста.

**Тема 4. Классические хореографические формы – ансамблевые, массовые, сольные и групповые.** Вариация – индивидуальная характеристика действующего лица. Парные и групповые танцы (Pas de deux, pas de trois и т. д.)

**Тема 5. Творческая деятельность балетмейстера.** Творческий метод балетмейстера. Мировоззренческие задачи балетмейстера. Творческие задачи балетмейстера. Профессионально-ориентирующие задачи балетмейстера. Репетиционно-направляющая работа балетмейстера, организационная работа балетмейстера.

**Тема 6. Классические танцевальные структуры, каноны построения.** Антология классических хореографических структур. Классические (канонические) хореографические формы – сольные, групповые, ансамблевые. Регламентация структур. Взаимодействие хореографической и музыкальной формы в классических структурах. Герои как участники структур. Безымянные участники танцевальных форм. Иерархия классических структур. Организация дивертисментов и лирических картин. Номерной принцип построения классического балета.

**Тема 7. Действие, конфликт как основа театральной драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля.** Природа действия в драме и балете. Сущность драмы. Конфликт как движущая сила драматического действия. Композиция и этапы действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Динамический характер драматического действия. Экспозиционный характер балетного действия. Коллизийные ситуации в драме и балете. Внешнее и внутреннее балетное действие. Сценарий многоактного сюжетного балета. Функции сценария. Сценарий как единство литературного и действенно-театрального начала. Ориентиры сценария на выразительные средства балетного спектакля - танец и пантомиму. Закон наглядности балетного сюжета. Контур будущей драматургической структуры балета в сценарии. Подсказки балетмейстерских ходов и решений в сценарии.

**Тема 8. Работа хореографа с литературным первоисточником. Анализ произведения и его авторская интерпретация.** Путь от первоисточника к балетному сценарию. Литературный первоисточник как основа замысла спектакля. Взаимодействие постановщика с авторским произведением. Содержание первоисточника. Понятия: темы, идеи, фабулы, сюжета, жанра, стиля, образов и характеров героев. Методология анализа литературного произведения. Объективные характеристики текста. Авторское видение первоисточника и режиссерская концепция спектакля. Интерпретация литературного сюжета как его «второе авторство». Видение первоисточника от авторского «я». Первые показатели авторской трактовки: название, список действующих лиц, идея финала. Современный взгляд на проблематику первоисточника. Авторский отбор главного и второстепенного, авторский взгляд на иерархию действующих лиц. Режиссерская концепция как сумма идей в истолковании первоисточника. Анализ темы, сюжета и проблематики литературного произведения. Тематика произведения. Состав и расстановка действующих сил. Характеристика героев. Логика развития сюжета. Авторская позиция. Содержательная квинтэссенция произведения.

**Тема 9. «Малая драматургия» хореографической миниатюры.** Особенности хореографической драматургии миниатюры. Условность понятия сюжета в хореографической миниатюре. Критерии сюжетности для хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев. Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры. Сольные, дуэтные и групповые

формы миниатюры. Лаконизм танцевального выражения. Драматургия как хореографическое преобразование изначального состояния образов миниатюры.

**Тема 10. Соло. Вариация. Монолог.** Драматургические и хореографические задачи балетмейстера и восприятие исполнителя.

**Тема 11. Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности.** Контраст и конфликт «миров». Полистилистика «миров». Объективность и субъективность, реальность и идеальность балетных «миров». Специфика балетных ситуаций. Прямое отображение жизненных ситуаций. Специфика балетных ситуаций. Прямое отображение жизненных ситуаций.

**Тема 12. Бессюжетная композиция и ее основные составляющие.** Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. «Изобразительность» и «выразительность» хореографии. Степень конкретизации участников бессюжетной композиции. Содержательные категории бессюжетного танца: композиционная форма, структура композиции, музыкально-хореографические связи, стилистика языка, движенческий (комбинационный) состав текста, пространственная графика танца, логика композиционного развития и др. Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Классические и современные танцевальные структуры. «Белый балет». Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты. «Смычка» с танцсимфонией.

**Тема 13. Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема.** Способы развития хореографического материала.

**Тема 14. Форма классического Гран па.** Характер, состав, структура, строение.

**Тема 15. Специфические приемы в решении хореографических образов.** Музыкальность. Пантомима и танец. Условность классического танца. Значение техники танца.

**Тема 16. Пантомимная сцена, действенный танец, pas d'action.** Формы воплощения сюжетных коллизий балетного спектакля.

**Тема 17. Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля.** Конструкция балетного спектакля. Построение спектакля по актам и картинам, сценам и номерам. Исторические модели балетных конструкций: балет с выходами, дивертисмент (сюита), романтический балет, академический балет. Традиционные ( типовые) элементы балетных конструкций. Сложносоставная природа балетного спектакля. Балетмейстер как драматург. Балетмейстер как режиссер. Хореографический текст как основа сценического текста балетного спектакля. Сочинение хореографического текста как постановка балетного спектакля. Общие и специфические законы балетной режиссуры.

**Тема 18. Содержательные приоритеты балетного искусства.** Специфика балетного сюжета (эмоциональная и духовная природа танца, идеальные устремления балета, сновиденные и метафизические сферы, фантастические и метафорические образы). Общие принципы балетного сюжета. Основа хореографического сюжета (событие, взятое из жизни литературное произведение, исторический факт былина, сказание, сказка, стихотворение и др.). Балет как форма приобщения к возвышенному. Жанровый диапазон балетных сюжетов. Отношение к реальности. Отстранение от реальности: поэтические фантазии балета, бегство в иллюзию. Эмоциональная подоплека балетных сюжетов. Состав действующих лиц. Типы балетного сюжета (по главенству героев): «монологический», «парный», «смешанный». Характеристика балетных героев. Герой и идея героя. Расстановка героев по «лагерям» конфликта.

**Тема 19. Авторская концепция первоисточника.** Формирование сюжета балетного спектакля (действующие лица, главенство героев, события и ситуации, конфликт и интрига, итог действия). «Балетный ракурс» темы. Сценарий многоактного сюжетного балета. Функции сценария. Сценарий как единство литературного и действенно-театрального начала. Ориентиры сценария на выразительные средства балетного спектакля - танец и пантомиму. Закон наглядности балетного сюжета. Контуры будущей драматургической структуры балета в сценарии. Подсказки балетмейстерских ходов и решений в сценарии.

**Тема 20. Цели и задачи постановочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.)** Хореографический текст как носитель образно-сюжетной информации. Герои и способы их танцевальной характеристики. Индивидуализация героев в системе лейтмотивов. Хореографическая партия героя в структурах балета. Тематическая

разработка главных партий и их хореографических структур. Взаимодействие и столкновение хореографических характеров героев. Образные контрасты и драматургическое противостояние «миров» героев.

**Тема 21. Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля.** Номерной принцип построения балетного действия. Закономерности построения хореографического действия по формам и сценам. Законы музыкальной драматургии полнометражной балетной партитуры. «Вычитывание» музыкальных тем и их образно-содержательное истолкование. Принципы музыкального развития. Музыкальная драматургия «номерной» и симфонической партитуры. Музыкальные «подсказки» хореографу. Хореографические аналоги музыкальных законов.

**Тема 22. Хореографическая драматургия балетного спектакля.** Лексические и образные сферы балетного спектакля. Герои и миры в построении балета. Понятие драматургии. Законы драматургии. Специфика выразительных средств и возможности жанра балетного спектакля. Значение композиции танца (рисунок и танцевальный текст, которые сочиняются балетмейстером). драматургической линии развития сюжета, образов, Соотношения частей, напряженность и насыщенность действия. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве (временные рамки сценического действия). Роль зрителя. Изложение сюжета в хореографических образах, в конфликте героев, в развитии действия с учетом специфики жанра.

**Тема 23. Виды бессюжетных хореографических композиций.** Специфические черты драматургии бессюжетных балетов. Программные и беспрограммные хореографические композиции. Структурная и тематическая драматургия бессюжетной композиции. Зарождение и развитие жанра танцсимфоний. Предпосылки возникновения жанра. Черты симфоничности хореографических композиций

**Тема 24. Работа хореографа с художником.** Зрелищная сторона балетного спектакля. Роль декораций и костюмов в драматургии балетного спектакля (примеры из балетов). Сценография балета (декорация, костюм, свет). Изобразительная и эмоциональная атмосфера действия и музыкально-хореографическая образность балета. Натуральность декораций и костюмов и условность хореографического действия, изобразительное решение и художеств. целостность спектакля.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;

- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Исторические предпосылки формирования профессии хореографа	Самостоятельная работа № 1: Работа с литературой конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала	2	Опрос, проверка выполненной работы, оценка
Тема 2. Теоретические основы искусства балетмейстера	Самостоятельная работа № 2: Работа с литературой конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала	2	Опрос, проверка выполненной работы,

			оценка
Тема 3. Методики восприятия и изучения движений	Самостоятельная работа № 3: Составление комбинации движений и этюдов	4	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
Тема 4. Классические хореографические формы – ансамблевые, массовые, сольные и групповые.	Самостоятельная работа № 4 Составление комбинации движений и этюдов	4	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
Тема 5. Творческая деятельность балетмейстера	Самостоятельная работа № 4: Работа с литературой конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала	2	Опрос, проверка выполненной работы, оценка
Тема 6. Классические танцевальные структуры, каноны построения	Самостоятельная работа № 6: Составление комбинации движений, этюдов	8	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
Тема 7. Действие, конфликт как основа театральной драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля	Самостоятельная работа № 7: Составление комбинации движений	2	Опрос, проверка выполненной работы, оценка
Тема 8. Работа хореографа с литературным первоисточником	Самостоятельная работа №8: Работа с литературой конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала	8	Опрос, проверка выполненной работы, оценка.
Тема 9. «Малая драматургия» хореографические миниатюры	Самостоятельная работа № 9: Анализ видео материала. Создание хореографической миниатюры	10	Показ на уроке, созданной миниатюры

Тема 10. Соло. Вариация. Монолог.	Самостоятельная работа № 10: Создание вариации, монолога и сольной партии на основе выбранного вида танца	10	Показ на уроке, созданных практических заданий
Тема 11. Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности	Самостоятельная работа № 11: Работа с литературой конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала	6	Опрос, проверка выполненной работы, оценка.
Тема 12. Бессюжетная композиция и ее основные составляющие	Самостоятельная работа № 12: Работа с литературой видео источниками - конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала	10	Опрос, проверка выполненной работы, оценка.
Тема 13. Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема	Самостоятельная работа № 13: Работа с литературой видео источниками - конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала  Составление комбинации движений	18	Показ на уроке, составленных этюдов
Тема 14. Форма классического Гран па	Самостоятельная работа № 14: Работа с литературой видео источниками - конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала  Составление классического Гран-па	18	Показ на уроке, практического материала
Тема 15. Специфические приемы в решении хореографических образов	Самостоятельная работа № 15: Работа с литературой и видео источниками, анализ и обобщение изученного материала. Создание этюда на	20	Показ на уроке практического материала

	хореографический образ		
Тема 16. Пантомимная сцена, действенный танец, pas d'action	Самостоятельная работа № 16: Работа с литературой и видео источниками, анализ и обобщение изученного материала. Создание хореографической миниатюры	14	Показ на уроке практического материала
Тема 17. Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля	Самостоятельная работа № 17: Работа с литературой конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала	14	Опрос, проверка выполненной работы, оценка.
Тема 18. Содержательные приоритеты балетного искусства	Самостоятельная работа № 18: Работа с литературой конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала	12	Опрос, проверка выполненной работы, оценка.
Тема 19. Авторская концепция первоисточника	Самостоятельная работа № 19: Работа с литературой конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала. Создание либретто и сценарного плана	8	Опрос, проверка выполненной работы, оценка
Тема 20. Цели и задачи постановочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.)	Самостоятельная работа № 20: Работа с литературой и видео источниками, анализ и обобщение изученного материала.  Создание сены из балетного	16	Опрос, показ практической работы, оценка

	спектакля		
Тема 21. Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля	Самостоятельная работа № 21: Работа с литературой и видео источниками, анализ музыкального произведения.	4	Опрос, показ практической работы, оценка
Тема 22. Хореографическая драматургия балетного спектакля.	Самостоятельная работа № 22: Работа с литературой и видео источниками, анализ балетного произведения	6	Опрос, проверка выполненной работы, оценка
Тема 23. Виды бессюжетных хореографических композиций	Самостоятельная работа № 22: Составление комбинации движений	4	Опрос, показ практической работы, оценка
Тема 24. Работа хореографа с художником	Самостоятельная работа № 2: Составление комбинации движений	4	Опрос, показ практической работы, оценка

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Исторические предпосылки формирования профессии хореографа»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные)

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Теоретические основы искусства балетмейстера»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные)

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

Задание и методика выполнения:

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Методики восприятия и изучения движений»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений классического танца и показывает на занятии.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Классические хореографические формы – ансамблевые, массовые, сольные и групповые.»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7

«Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Творческая деятельность балетмейстера»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии.

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Классические танцевальные структуры, каноны построения»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии

*Самостоятельная работа № 7. Тема «Действие, конфликт как основа театральной драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные)

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7

«Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

:

*Самостоятельная работа № 8. Тема «Работа хореографа с литературным первоисточником»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные)

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

:

*Самостоятельная работа № 9. Тема «Малая драматургия» хореографические миниатюры»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии

*Самостоятельная работа № 10. Тема «Соло. Вариация. Монолог.»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект

записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии

*Самостоятельная работа № 11 Тема «Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные)

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

:

*Самостоятельная работа № 12. Тема «Бессюжетная композиция и ее основные составляющие»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные)

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

*Самостоятельная работа № 13. Тема «Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии

*Самостоятельная работа № 14. Тема «Форма классического Гран па»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии

*Самостоятельная работа № 15. Тема «Специфические приемы в решении хореографических образов»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии

*Самостоятельная работа № 16. Тема «Пантомимная сцена, действенный танец, pas d'action»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии

*Самостоятельная работа № 17. Тема «Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные)

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

*Самостоятельная работа № 18. Тема «Содержательные приоритеты балетного искусства»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные)

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

*Самостоятельная работа № 19 Тема «Авторская концепция первоисточника»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные)

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

*Самостоятельная работа № 20. Тема «Цели и задачи постановочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.)»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные)

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

*Самостоятельная работа № 21. Тема «Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные)

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной и музыкальной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

*Самостоятельная работа № 22 Тема «Хореографическая драматургия балетного спектакля.»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные)

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

*Самостоятельная работа № 23. Тема «Виды бессюжетных хореографических композиций»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии

*Самостоятельная работа № 24. Тема «Работа хореографа с художником»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит эскизы к балету и показывает на занятии

***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Название</b>			
Тема 1. Исторические предпосылки формирования профессии хореографа	ПК-3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-31 ПК-5.2 ПК-5.3.	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Исторические предпосылки формирования профессии хореографа»</i>
Тема 2. Теоретические основы искусства балетмейстера	ПК-3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	<i>Самостоятельная работа № 2 Тема «Теоретические основы искусства балетмейстера»</i>
Тема 3. Методики восприятия и изучения движений	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	<i>Самостоятельная работа № 3 Тема «Методики восприятия и изучения движений»</i>
Тема 4. Классические хореографические формы – ансамблевые, массовые, сольные и	ПК-3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3.	<i>Самостоятельная работа № 4 Тема «Классические хореографические формы – ансамблевые, массовые, сольные и групповые»</i>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
групповые	создания хореографических произведений (проектов		
Тема 5. Творческая деятельность балетмейстера	ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.1	<i>Самостоятельная работа № 5</i> Тема «Творческая деятельность балетмейстера»
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 6. Классические танцевальные структуры, каноны построения	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	<i>Самостоятельная работа № 6</i> «Классические танцевальные структуры, каноны построения»
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 7. Действие, конфликт как основа театральной драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля	ПК-3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов	ПК-3.1	<i>Самостоятельная работа № 7</i> «Действие, конфликт как основа театральной драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 8. Работа хореографа с литературным первоисточником	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	<i>Самостоятельная работа № 8</i> «Работа хореографа с литературным первоисточником»
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 9. «Малая драматургия» хореографические миниатюры	ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль	ПК-10.1	<i>Самостоятельная работа № 9</i> «Малая драматургия» хореографические миниатюры»
		ПК-10.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.3	
Тема 10. Соло. Вариация. Монолог.	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	<i>Самостоятельная работа № 10 «Соло. Вариация. Монолог.»</i>
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 11. Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности	ПК-3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1	<i>Самостоятельная работа № 11 «Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности»</i>
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 12. Бессюжетная композиция и ее основные составляющие	ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.1	<i>Самостоятельная работа № 12 «Бессюжетная композиция и ее основные составляющие»</i>
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 13. Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	<i>Самостоятельная работа № 13 «Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема»</i>
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 14. Форма классического Гран па	ПК-8 Способен создать собственное художественное	ПК-8.1	<i>Самостоятельная работа № 14 «Форма классического Гран па»</i>
		ПК-8.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	произведение в различных хореографических формах	ПК-8.3	
Тема 15. Специфические приемы в решении хореографических образов	ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.1	<i>Самостоятельная работа № 15 «Специфические приемы в решении хореографических образов»</i>
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 16. Пантомимная сцена, действенный танец, pas d'action	ПК-3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1	<i>Самостоятельная работа № 16 «Пантомимная сцена, действенный танец, pas d'action»</i>
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 17. Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	<i>Самостоятельная работа № 17 «Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля»</i>
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 18. Содержательные приоритеты балетного искусства	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	<i>Самостоятельная работа № 18 «Содержательные приоритеты балетного искусства»</i>
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 19. Авторская концепция первоисточника	ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.1	<i>Самостоятельная работа № 19 «Авторская концепция первоисточника»</i>
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 20. Цели и задачи постановочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.).	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение различных хореографических формах в	ПК-8.1	<i>Самостоятельная работа № 20</i> «Цели и задачи постановочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.)»
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 21. Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение различных хореографических формах) в	ПК-8.1	<i>Самостоятельная работа № 21</i> «Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля»
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 22. Хореографическая драматургия балетного спектакля.	ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.1	22 «Хореографическая драматургия балетного спектакля.»
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 23. Виды бессюжетных хореографических композиций	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение различных хореографических формах) в	ПК-8.1	<i>Самостоятельная работа № 23</i> «Виды бессюжетных хореографических композиций»
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 24. Работа хореографа с художником	ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.1	<i>Самостоятельная работа № 24</i> «Работа хореографа с художником»
		ПК-10.2.	
		ПК-10.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Название			
Тема 1. Исторические предпосылки формирования профессии хореографа	ПК-3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-31 ПК-5.2 ПК-5.3.	Вопросы к экзамену (1 семестр):  № теоретических вопросов: 1-3;  № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 2. Теоретические основы искусства балетмейстера	ПК-3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Вопросы к экзамену (1 семестр):  № теоретических вопросов: 4-7, 10;  № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 3. Методики восприятия и изучения движений	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	– Вопросы к экзамену (2 семестр):  № теоретических вопросов: 1, 3, 5, 15, 16;  № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 4. Классические хореографические формы – ансамблевые, массовые, сольные и групповые	ПК-3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3.	Вопросы к экзамену (1 семестр):  № теоретических вопросов: 8, 9, 14, 15;  № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 5. Творческая деятельность балетмейстера	ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль	ПК-10.1 ПК-10.2	– Вопросы к экзамену (2 семестр):  № теоретических вопросов:

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.3	4, 6, 7, 17; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 6. Классические танцевальные структуры, каноны построения	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	– Вопросы к экзамену (2 семестр): № теоретических вопросов: 1, 3, 5, 15, 16; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 7. Действие, конфликт как основа театральной драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля	ПК-3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену (2 семестр): № теоретических вопросов: 8-11; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 8. Работа хореографа с литературным первоисточником	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	– Вопросы к экзамену (2 семестр): № теоретических вопросов: 2, 12-14, 18, 19; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 9. «Малая драматургия» хореографические миниатюры	ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 1-4, 8-10; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 10. Соло. Вариация. Монолог.	ПК-8 Способен создать	ПК-8.1	– Вопросы к экзамену (3

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.2 ПК-8.3	семестр): № теоретических вопросов: 5-7, 11, 12; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 11. Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности	ПК-3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр): № теоретических вопросов: 2-4, 6-8, 12; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 12. Бессюжетная композиция и ее основные составляющие	ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр): № теоретических вопросов: 1 5, 9-11, 13-15; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 13. Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	– Вопросы к экзамену (5 семестр): № теоретических вопросов: 1-4, 12; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 14. Форма классического Гран па	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	– Вопросы к экзамену (5 семестр): № теоретических вопросов: 5, 6, 10, 13; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 15. Специфические	ПК-10 Планировать и организовывать	ПК-10.1	– Вопросы к экзамену (6

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
приемы в решении хореографических образов	репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.2	семестр): № теоретических вопросов: 3, 4, 8, 10, 11; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
		ПК-10.3	
Тема 16. Пантомимная сцена, действенный танец, pas d'action	ПК-3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену (5 семестр): № теоретических вопросов: 7-9, 11, 14, 15; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 17. Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 3, 4, 8, 10, 11; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 18. Содержательные приоритеты балетного искусства	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 5, 6, 9, 12; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 19. Авторская концепция первоисточника	ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.1	– Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 2-4, 6, 7, 9, 10, 11; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 20. Цели и задачи постановочных приемов в решении образов балетных героев и связанных	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических	ПК-8.1	– Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 1, 5, 8, 12-14;
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.).	формах		№ практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 21. Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах)	ПК-8.1	– Вопросы к экзамену (8 семестр):  № теоретических вопросов: 1, 5, 10, 14;  № практических заданий: 1-8 (по выбору)
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 22. Хореографическая драматургия балетного спектакля.	ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.1	– Вопросы к экзамену (8 семестр):  № теоретических вопросов: 3, 4, 11, 15;  № практических заданий: 1-8 (по выбору).
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 23. Виды бессюжетных хореографических композиций	ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах)	ПК-8.1	– Вопросы к экзамену (1 семестр):  № теоретических вопросов: 6, 8, 12, 16;  № практических заданий: 1-8 (по выбору)
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 24. Работа хореографа с художником	ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.1	– Вопросы к экзамену (1 семестр):  № теоретических вопросов: 2, 5, 7, 9, 13;  № практических заданий: 1-8 (по выбору)
		ПК-10.2.	
		ПК-10.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает ценностные ориентиры в искусстве, законы эстетики и искусства;</li> <li>– применяет результаты анализа известных и собственных танцевальных композиций;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает законы правила и приемы постановки хореографического произведения при составлении танцевальной композиции;</li> <li>– применяет законы правила и приемы постановки хореографического произведения при составлении танцевальной композиции;</li> <li>– способен использовать</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает результаты анализа известных и собственных танцевальных композиций;</li> <li>– применяет результаты анализа известных и собственных танцевальных композиций;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<p><b>Экзамен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответы на теоретические вопросы;</li> <li>– выполнение практико-ориентированных заданий.</li> </ul> <p><b>Защита курсовой работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качество изложения</li> </ul>

		<p>материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы;</li> <li>– корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов;</li> <li>– уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.</li> </ul>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
	аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)**

**к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1 семестр</b>		
1	Из истории и теории развития искусства постановки танца	ПК-3, ПК-8, ПК-10
2	Хореография как вид искусства. Этапы развития хореографического искусства	ПК-3, ПК-8, ПК-10
3	Композиция характерных танцев в балетах	ПК-3, ПК-8, ПК-10
4	Понятия: «композиция танца» и «танцевальная композиция».	ПК-3, ПК-8, ПК-10
5	Значение танцевальных движений в создании хореографического произведения.	ПК-3, ПК-8, ПК-10

6	Особенности восприятия хореографического произведения	ПК-3, ПК-8, ПК-10
7	Основные законы хореографического произведения	ПК-3, ПК-8, ПК-10
8	Особенности построения упражнений, этюдов и танцев	ПК-3, ПК-8, ПК-10
9	Принципы и правила построения хореографического произведения.	ПК-3, ПК-8, ПК-10
10	Особенности взаимосвязей музыки и танцевальных рисунков	ПК-3, ПК-8, ПК-10
11	Выразительные средства в арсенале постановщика.	ПК-3, ПК-8, ПК-10
12	Особенности использования перспективы и контрастного построения.	ПК-3, ПК-8, ПК-10
13	Зритель. Особенности восприятия хореографического произведения.	ПК-3, ПК-8, ПК-10
14	Особенности различия главного, второстепенного и связующего рисунков.	ПК-3, ПК-8, ПК-10
15	Особенности непрерывного развития рисунка в его действенном построении хореографического произведения.	ПК-3, ПК-8, ПК-10
16	Организация сценического пространства посредством танцевальных рисунков	ПК-3, ПК-8, ПК-10
<b>2 семестр</b>		
1	Канон, инвенция, fuga в создании хореографического двухголосия	ПК-3, ПК-8, ПК-10
2	Принципы работы хореографа с литературным первоисточником	ПК-3, ПК-8, ПК-10
3	Использование приемов полифонической формы в хореографии (канон, контрапункт, унисон)	ПК-3, ПК-8, ПК-10
4	Балетмейстерские приемы, применяемые в лексике танца	ПК-3, ПК-8, ПК-10
5	Тембровая и тональная окраска в сочинения и распределение голосов между исполнителями	ПК-3, ПК-8, ПК-10
6	Профессионально-ориентирующие задачи балетмейстера	ПК-3, ПК-8, ПК-10
7	Репетиционно-направляющая работа балетмейстера, организационная работа балетмейстера	ПК-3, ПК-8, ПК-10
8	Драматургия дуэта	ПК-3, ПК-8, ПК-10

9	Творческий метод хореографа	ПК-3, ПК-8, ПК-10
10	Особенности хореографического внимания	ПК-3, ПК-8, ПК-10
11	Балетмейстерский анализ хореографического произведения	ПК-3, ПК-8, ПК-10
12	Программное литературное изложение содержания балета	ПК-3, ПК-8, ПК-10
13	Интерпретация импровизация в творчестве хореографа	ПК-3, ПК-8, ПК-10
14	Сюжет в танце. Персонаж, типаж, герой	ПК-3, ПК-8, ПК-10
15	Выразительные средства сцен балетного спектакля	ПК-3, ПК-8, ПК-10
16	Влияние техники танца на выразительность актерского исполнения танцовщика	ПК-3, ПК-8, ПК-10
17	Роль индивидуальности исполнителя в раскрытии художественного образа в балете	ПКО-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9
18	Структура и характер исполнения вариации	ПК-3, ПК-8, ПК-10
19	Специфика творческой деятельности балетмейстер	ПК-3, ПК-8, ПК-10
<b>3 семестр</b>		
1	Поэтапная работа над сочинением концертного танцевального номера	ПК-3, ПК-8, ПК-10
2	Музыкально-хореографическое решение сцены балетного спектакля	ПК-3, ПК-8, ПК-10
3	Влияние музыкальных форм на решение хореографического замысла	ПК-3, ПК-8, ПК-10
4	Выразительность как средство выявления замысла балетмейстера и исполнителя при создании балетного спектакля	ПК-3, ПК-8, ПК-10
5	Особенности работы балетмейстера с танцовщиком при создании композиции в жанре комедия	ПК-3, ПК-8, ПК-10
6	Различные приёмы и техники работы над созданием композиции в жанре трагедия	ПК-3, ПК-8, ПК-10
7	Значение танцевальной композиции в передаче состояния, настроения массовых сцен балетного спектакля	ПК-3, ПК-8, ПК-10

8	Значение танцевальной композиции в передаче состояния, настроения массовых сцен балетного спектакля	ПК-3, ПК-8, ПК-10
9	Влияние драматургии балетного спектакля на восприятие зрителя	ПК-3, ПК-8, ПК-10
10	Симфонизм хореографического замысла в балетном театре	ПК-3, ПК-8, ПК-10
11	Значение взаимосвязи танцевального движения и танцевальной пластики при создании сюжетного балета	ПК-3, ПК-8, ПК-10
12	Целостность сцен как часть всего целого в балетном спектакле	ПК-3, ПК-8, ПК-10
<b>4 семестр</b>		
1	Основные виды балетов: бессюжетные, программные, сюжетные	ПК-3, ПК-8, ПК-10
2	Средства выразительности в хореографии	ПК-3, ПК-8, ПК-10
3	Определение жанра хореографического произведения	ПК-3, ПК-8, ПК-10
4	Художественное обобщение образа– типизация	ПК-3, ПК-8, ПК-10
5	Понятие «содержание» и «форма» хореографического произведения	ПК-3, ПК-8, ПК-10
6	Объективность и субъективность, реальность и идеальность балетных «миров».	ПК-3, ПК-8, ПК-10
7	Специфика балетных ситуаций	ПК-3, ПК-8, ПК-10
8	Взаимосвязь хореографии с другими видами искусств	ПК-3, ПК-8, ПК-10
9	Музыкальная и пластическая содержательность	ПК-3, ПК-8, ПК-10
10	Виды и жанры бессюжетных композиций	ПК-3, ПК-8, ПК-10
11	Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце	ПК-3, ПК-8, ПК-10
12	Драматургия музыкальная и хореографическая	ПК-3, ПК-8, ПК-10
13	Основные музыкальные понятия: «темп», «ритм», «метр», «размер»	ПК-3, ПК-8, ПК-10-9

14	Вариация – индивидуальная характеристика действующего лица	ПК-3, ПК-8, ПК-10
15	Структура музыкальной и хореографической сюитной форм	ПК-3, ПК-8, ПК-10
<b>5 семестр</b>		
1	Понятия «лейтмотив» и «мизансцена» в хореографии	ПК-3, ПК-8, ПК-10
2	Рисунок танца – выразительное средство хореографии	ПК-3, ПК-8, ПК-10
3	Принципы развития хореографического текста в хореографическом произведении	ПК-3, ПК-8, ПК-10
4	Хореографическое наследие как основа формирования творческого метода балетмейстера	ПК-3, ПК-8, ПК-10
5	Структура pas de deux и pas de trios в балетном спектакле	ПК-3, ПК-8, ПК-10
6	Структура и характер исполнения монолога	ПК-3, ПК-8, ПК-10
7	Музыкальный материал как драматургическая основа хореографического произведения	ПК-3, ПК-8, ПК-10
8	Деятельность балетмейстера в организации и управлении творческим процессом	ПК-3, ПК-8, ПК-10
9	Главные составляющие музыкальной компетентности балетмейстера	ПК-3, ПК-8, ПК-10
10	«Тема с вариациями» как единое драматическое целое	ПК-3, ПК-8, ПК-10
11	Качества необходимые для будущего балетмейстера.	ПК-3, ПК-8, ПК-10
12	Развитие образного хореографического языка	ПК-3, ПК-8, ПК-10
13	Особенности создания концертного хореографического произведения	ПК-3, ПК-8, ПК-10
14	Роль факторов побуждающих балетмейстера к постановочной деятельности	ПК-3, ПК-8, ПК-10
15	Лаконичность хореографического языка хореографического произведения	ПК-3, ПК-8, ПК-10
<b>6 семестр</b>		

1	Структура pas d'action в балетном спектакле	ПК-3, ПК-8, ПК-10
2	Поэтапная работа над сочинением и постановкой одноактного балета	ПК-3, ПК-8, ПК-10
3	Функции балетмейстера как руководителя коллектива и организатора творческого процесса	ПК-3, ПК-8, ПК-10
4	Взаимодействие балетмейстера с исполнителем в создании художественного образа	ПК-3, ПК-8, ПК-10
5	Значение исполнительской деятельности балетмейстера в постановочном процессе	ПК-3, ПК-8, ПК-10
6	Выразительность как свойство хореографического языка	ПК-3, ПК-8, ПК-10
7	Формула композиции танца – как устойчивое соединение движений (на примере pas de deux)	ПК-3, ПК-8, ПК-10
8	Импровизация и интерпретация хореографического текста балетмейстером в постановочном процессе	ПК-3, ПК-8, ПК-10
9	Художественная выразительность хореографического текста	ПК-3, ПК-8, ПК-10
10	Структура хореографического текста хореографического произведения	ПК-3, ПК-8, ПК-10
11	Методы работы балетмейстера в распределении исполнителей для хореографического произведения	ПК-3, ПК-8, ПК-10
12	Танцевальность как свойство балетной драматургии	ПК-3, ПК-8, ПК-10
13	Танцевальная форма как основа художественного творчества балетмейстера	ПК-3, ПК-8, ПК-10
14	Балетмейстер-режиссер хореографического произведения	ПК-3, ПК-8, ПК-10
<b>7-ой семестр</b>		
1	Структура и характер исполнения вариации	ПК-3, ПК-8, ПК-10
2	Специфика творческой деятельности балетмейстер	ПК-3, ПК-8, ПК-10
3	Принципы развития хореографического текста в хореографическом произведении	ПК-3, ПК-8, ПК-10
4	Формирование сюжета балетного спектакля (действующие лица, главенство героев, события и	ПК-3, ПК-8, ПК-10

	ситуации, конфликт и интрига, итог действия)	
5	Хореографический текст как носитель образно-сюжетной информации	ПК-3, ПК-8, ПК-10
6	Сценарий как единство литературного и действенно-театрального начала	ПК-3, ПК-8, ПК-10
7	Контурсы будущей драматургической структуры балета в сценарии	ПК-3, ПК-8, ПК-10
8	Вариация – индивидуальная характеристика действующего лица	ПК-3, ПК-8, ПК-10
9	Сценарий многоактного сюжетного балета	ПК-3, ПК-8, ПК-10
10	Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения	ПК-3, ПК-8, ПК-10
11	Роль пантомимы и пластики в хореографии	ПК-3, ПК-8, ПК-10
12	«Тема с вариациями» как единое драматическое целое	ПК-3, ПК-8, ПК-10
13	Образные контрасты и драматургическое противостояние «миров» героев	ПК-3, ПК-8, ПК-10
14	Возникновение замысла в хореографическом произведении	ПК-3, ПК-8, ПК-10
<b>8-ой семестр</b>		
1	Лаконичность хореографического языка хореографического произведения	ПК-3, ПК-8, ПК-10
2	Функции балетмейстера как руководителя коллектива и организатора творческого процесса	ПК-3, ПК-8, ПК-10
3	Специфика выразительных средств и возможности жанра балетного спектакля	ПК-3, ПК-8, ПК-10
4	Значение исполнительской деятельности балетмейстера в постановочном процессе	ПК-3, ПК-8, ПК-10
5	Формула композиции танца – как устойчивое соединение движений	ПК-3, ПК-8, ПК-10
5	Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором	ПК-3, ПК-8, ПК-10
6	Художественная выразительность хореографического текста	ПК-3, ПК-8, ПК-10

7	Работа балетмейстера над музыкальным материалом хореографического произведения	ПК-3, ПК-8, ПК-10
8	Структурная и тематическая драматургия бессюжетной композиции	ПК-3, ПК-8, ПК-10
9	Взаимодействие балетмейстера с исполнителем в создании художественного образа	ПК-3, ПК-8, ПК-10
10	Закономерности построения хореографического действия по формам и сценам	ПК-3, ПК-8, ПК-10
11	Специфика выразительных средств и возможности жанра балетного спектакля	ПК-3, ПК-8, ПК-10
12	Танцевальность как свойство балетной драматургии	ПК-3, ПК-8, ПК-10
13	Методы работы балетмейстера при подготовке хореографического произведения для эксплуатации на сцене	ПК-3, ПК-8, ПК-10
14	Танцевальная форма как основа художественного творчества балетмейстера	ПК-3, ПК-8, ПК-10
15	Изложение сюжета в хореографических образах, в конфликте героев, в развитии действия с учетом специфики жанра	ПК-3, ПК-8, ПК-10
16	Программные и беспрограммные хореографические композиции	ПК-3, ПК-8, ПК-10

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений**

**(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Продемонстрировать хореографическую композицию на основе рисунка танца	ПК-3, ПК-8, ПК-10
2.	Продемонстрировать хореографическую композицию на основе движений танца	ПК-3, ПК-8, ПК-10
3.	Воспроизвести сцену из балетного спектакля	ПК-3, ПК-8, ПК-10

4.	Воспроизвести танцевальную сцену из балетного спектакля	ПК-3, ПК-8, ПК-10
5.	Продемонстрировать композицию на основе темы с вариациями	ПК-3, ПК-8, ПК-10
6.	Продемонстрировать композицию на основе жанра или стиля	ПК-3, ПК-8, ПК-10
7.	Представить хореографический сценарий и либретто	ПК-3, ПК-8, ПК-10
8.	Продемонстрировать одноактного балетного спектакля или хореографической сюиты	ПК-3, ПК-8, ПК-10
9.	Продемонстрировать дуэтного танца на основе двухголосья	ПК-3, ПК-8, ПК-10
10.	Продемонстрировать танца на основе танцевальных жанров	ПК-3, ПК-8, ПК-10
11.	Продемонстрировать танца на основе хореографических жанров (комедия, драма, трагедия)	ПК-3, ПК-8, ПК-10
12.	Продемонстрировать концертный номер	ПК-3, ПК-8, ПК-10

### ***6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине***

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

#### Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

### *Требования к структуре и оформлению*

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

#### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 62.03.01 хореографическое искусство профиль подготовки искусство балетмейстера квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. В.И.Панферов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2019. – 24 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

#### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

##### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

###### **Практическая работа № 1.**

Тема «Постановка композиции на основе сценического пространства»

(ПК-3, ПК-8, ПК-10).

Цель работы – Создание пространственной композиции с использованием законов и правил, организация сценического пространства.

Задание и методика выполнения: на основе рисунка танца организовать сценическое пространство с учетом классических хореографических форм.

### **Практическая работа № 2.**

Тема «Постановка номера на развитие танцевальных движений»

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – Создание движущей композиции с использованием законов и правил с учетом организации сценического пространства.

Задание и методика выполнения: на основе движения танца организовать сценическое пространство.

### **Практическая работа № 3.**

Тема «Двухголосье, дуэтный номер. Дуэт на современную тему»

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – создание дуэтного произведения, освоение приемов двухголосья в дуэте.

Задание и методика выполнения: освоить композицию дуэтного танца.

### **Практическая работа № 4.**

Тема «Сцена из балета».

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – создание и исполнение хореографической композиции на основе выбранного материала.

Задание и методика выполнения: освоить драматургию хореографической миниатюры на выбранную музыку. Подобрать музыку для создания хореографической миниатюры.

### **Практическая работа № 5.**

Тема «Конкурсный номер».

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – создание конкурсного номера для участия в конкурсе балетмейстерских работ.

Задание и методика выполнения: сочинить и развести композицию конкурсного номера для конкурса балетмейстерских работ с учетом специфики композиции конкурсного номера.

### **Практическая работа №6.**

Тема «Сочинение композиций в различных жанрах

(комедия, сатира, фарс; драма; трагедия, трагикомедия)».

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – освоить танцевальные жанры.

Задание и методика выполнения: выбрать один из жанров и создать танцевальную сцену.

### **Практическая работа № 7.**

Тема «Соло. Вариация. Монолог – драматургические и хореографические задачи»

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – создание и исполнение сольного произведения (вариация).

Задание и методика выполнения: на основе на основе техники танца и организации сценического пространства сочинит сольное произведение, вариацию.

### **Практическая работа № 8.**

Тема «Дуэт, диалог, вариация, монолог».

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – освоить законы правила и приемы создания бессюжетной композиции.

Цель работы – создание и исполнение сольного произведения (вариация), дуэта.

Задание и методика выполнения: на основе техники танца и организации сценического пространства сочинить сольное произведение, вариацию, действенный дуэт (диалог).

### **Практическая работа № 9.**

Тема «Практическая постановка сюиты из балета (вариация, монолог, дуэт, трио) Сочинение либретто на современную тему»

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – освоить форму танцевальной сюиты (вариация, монолог, дуэт, трио).

Задание и методика выполнения: выбрать форму сюиты один из стилей и создать танцевальную сцену.

### **Практическая работа №10.**

Тема «Постановка дипломного спектакля».

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – освоить форму одноактного балета.

Задание и методика выполнения: на основе сценария и выбранной музыки создать одноактный балет.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий Индивидуальное занятие № 1.**

Тема «Сценическое танцевальное пространство»

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – организация сценического пространства средствами рисунка танца.

Задание и методика выполнения: на основе танцевального рисунка сочинить танец.

### **Индивидуальное занятие № 2.**

Тема «Создание движенческой композиции с использованием законов и правил»

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – создание сценического танца.

Задание и методика выполнения: на основе движения танца создать сценический танец

### **Индивидуальное занятие № 3.**

Тема «Полифоническая форма. Двухголосие »

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – освоить приемы полифонии в дуэте.

Задание и методика выполнения: на основе приемов полифонии (канон, контрапункт, унисон) создать двухголосие.

### **Индивидуальное задание № 4.**

Тема «Соло »

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – создание и исполнение сольного произведения (вариация).

Задание и методика выполнения: освоить композицию сольного танца (вариации) на основе на основе техники танца и организации сценического пространства.

### **Индивидуальное задание № 5.**

Тема «Дуэт на современную музыку»

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – создание и исполнение дуэта на современную музыку.

Задание и методика выполнения: освоить драматургию дуэтной композиции на современную музыку. Подобрать современную музыку для создания дуэта.

### **Индивидуальное задание № 6.**

Тема «Создания хореографической программы (сценарий, либретто) )»

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

### **Индивидуальное задание № 7.**

Тема «написание сценария для хореографического произведения (одноактного балета)»

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – работа с литературным первоисточником.

Задание и методика выполнения: Подобрать литературное произведение, выявить его сюжет, краткое содержание, написать сценарий.

### **Индивидуальное задание №8.**

Тема «работа хореографа с различными музыкальными формами

(сонатное аллегро)»

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – знакомство с разнообразными музыкальными формами (сонатное аллегро).

Задание и методика выполнения: совместно с концертмейстером подобрать музыкальное произведение для хореографических форм и сделать действенный анализ..

### **Индивидуальное задание №9.**

Тема «Сочинение композиций в различных жанрах (комедия, сатира, фарс; драма; трагедия, трагикомедия)»

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – освоить танцевальные жанры..

Задание и методика выполнения: выбрать один из жанров и создать

танцевальную сцену.

### **Индивидуальное задание №10.**

Тема «Сочинение цикла «тема с вариациями» как единого драматического целого»

(ПК-3, ПК-8, ПК-1015)

Цель работы – освоить «тему с вариациями» как целостное хореографическое произведение.

Задание и методика выполнения: выбрать «тему с вариациями» одного из композиторов и разработать целостную композицию.

### **Индивидуальное задание №11.**

Тема «Сочинение композиции в различных стилях Теоретическая разработка 1 акта из многоактного балет (или работа над одноактным балетом)»

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – освоить танцевальные стили.

Задание и методика выполнения: выбрать один из стилей и создать танцевальную сцену.

### **Индивидуальное задание №12.**

Тема «Практическая постановка сюиты из акта (вариация, монолог, дуэт, трио) Сочинение либретто на современную тему»

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – освоить форму танцевальной сюиты (вариация, монолог, дуэт, трио).

Задание и методика выполнения: выбрать форму сюиты один из стилей и создать танцевальную сцену.

### **Индивидуальное задание №13.**

Тема «Сочинение сонатного цикла (как единого драматического целого)»

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – освоить форму сонатного цикла.

Задание и методика выполнения: выбрать музыкального форму сонаты и организовать балетную сцену с драматической основой.

#### **Индивидуальное задание №14.**

Тема «Постановка дипломного спектакля»

(ПК-3, ПК-8, ПК-10)

Цель работы – освоить форму одноактного балета.

Задание и методика выполнения: на основе сценария и выбранной музыки создать одноактный балет.

**6.3.4.3. Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.**

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) не предусмотрены**

**6.3.4.5. Тестовые задания не предусмотрены**

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания/

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] / Ж.Ж. Новерр ; Макарова М.Н.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115954>. — Загл. с экрана.
2. Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 321 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-576-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631981>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:  
<http://photoshoplessons.ru/>

Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. – URL: <http://komitet2-3.km.duma.gov.ru>.

Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.unesco.ru/ru/>

Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rusarchives.ru>

сайт профессора Дергачева[Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.dergachev.farlep.net/>

Научные статьи раздела регионоведение в научном периодическом электронном рецензируемом журнале «SCI-ARTICLE.RU» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sci-article.ru/gryps.php?i=regionovedenie>

Сайт журнала «Гуманитарий Юга России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.isras.ru/Humanities\\_South\\_Russia.html](http://www.isras.ru/Humanities_South_Russia.html)  
[http://www.isras.ru/Humanities\\_South\\_Russia.html](http://www.isras.ru/Humanities_South_Russia.html)

сайт журнала «Ойкумена. Регионоведческие исследования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ojkum.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:

<http://polpred.com/news>

## **Информационные справочные системы:**

Гарант

Консультант+

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <a href="#">творчества</a> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №8 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель

Виктор Иванович **Панферов**

## **ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01

Хореографическое искусство

Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*

*Формат 60x84/16*

*Заказ*

*Объем п. л.*

*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф